पौराणिक धर्म एवं समाज

[वायु, ब्रह्माण्ड, विष्णु एवं मत्स्य पुराण के आधार पर]

सिद्धेश्वरी नारायण राय

एम० ए०, डी० फिल्०

प्राध्यापक

प्राचीन इतिहास, संस्कृति एवं पुरातत्त्व विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय

पञ्चनद पब्लिकेशंस

१०८, नया कटरा इलाहाबाद-२ प्रकाशक
सुखदेवराज कालिया
पञ्चनद पब्लिकेशंस
१०८, नया कटरा
इलाहाबाद-२

प्रथम संस्करण १९६८ सर्वाधिकार सुरक्षित

मृद्रक साइण्टिफिक प्रिण्टर्स इलाहाबाद

श्री

जिनके पुरथ-प्रकर्ष और आशोर्वचन को रश्भियाँ भेरे ओवन को आसोकित करतो रही हैं, उन्हों सुरधाभ-वासो पूज्य पिता परिउत राभबनो राथ जी के दिन्य चरशों भें समर्पित

> · 肾

प्रस्तावना

प्रायः सवा सौ वर्ष पूर्व ग्रोट ने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ 'ग्रीस का इतिहास' का प्रकाशन प्रारम्भ किया था । इसमें उन्होंने प्राचीनतम युग के इतिहास के लिये अनुश्रुतियों और पौराणिक कथाओं को सर्वथा अनुपयोगी घोषित किया था । उनका कहना था कि 'कुछ भी इतना निराशाजनक और निष्फल नहीं है जितना कि इन अन्धकारमय युगों और पात्रों के विषय में प्रमाण-विवेचन ।' उनका मत था कि साधारणतया पौराणिक विवरण को अविश्वास्य मानना चाहिये जब तक कि उसके पक्ष में अतिरिक्त प्रमाण पर्याप्त रूप में उपलब्ध न हो सके। साक्ष्य के विवेचन में यह कसौटी प्रायः उतनी ही कड़ी है जैसी कि 'लांगलोआ' और 'सीनियोबो' के अनुसार आधुनिक युग के इतिहासकार को सामान्यतः अपने कार्य में प्रयुक्त करनी चाहिये। किन्तु प्राचीन इतिहास के सन्दर्भ में प्रायः इससे अधिक उदार नियम बरता जाता है जैसा कि न्यायालय में माना जाता है कि किसी साक्षी को तब तक विश्वस-नीय स्वीकार करना चाहिये जब तक कि प्रमाणान्तर के आधार पर उसमें संशय न किया जा सके। इस द्ष्टि से पौराणिक अनुश्रुति अत्यन्त प्राचीन काल के लिये ज्ञान का एक सम्भावित साधन सिद्ध होती है। प्रमाणान्तर से समर्थित होने पर यह सम्भावना विश्वसनीयता से मुद्रांकित की जा सकती है। स्वयं प्राचीन ग्रीस के इतिहास के सन्दर्भ में ग्रोट की अनास्था क्लीमान की पुरातात्त्विक खोजों से तिरस्कृत हो गई। प्राचीन चीन के इतिहास के सन्दर्भ में भी इसी प्रकार के संशयों को, खोज की प्रगति ने कमशः कम कर दिया है। उदाहरण के लिये शंगकालीन होनन से प्राप्त उत्कीर्ण अस्थियों से ऐसे अनेक राजाओं के नाम उपलब्ध होते हैं जिन्हें अन्यथा कपोल-कल्पित ही माना जाता था।

इसी प्रकार भारतीय इतिहास के सन्दर्भ में भी पौराणिक साक्ष्य का मूल्य आधुनिक विवेचकों ने कमशः अधिकाधिक समझा और स्वीकार किया है। वैदिक-कालीन इतिहास-पुराण जिनका छान्दोग्य-उपनिषद् में उल्लेख आता है किस प्रकार के थे यह निश्चित करना कठिन है। प्रसिद्ध राजाओं और ऋषियों से सम्बद्ध अनुश्रुतियों का सम्भवतः सूतों के द्वारा संग्रह किया जाता था। इन संग्रहों अथवा संहिताओं का पाठ एवं आवृत्ति विशिष्ट यज्ञों एवं सत्रों के अवसर पर प्रचलित प्रतीत होती है। वैदिक और पौराणिक साहित्य का परस्पर सम्बन्ध अभी तक निर्विवाद रूप में निश्चित नहीं किया जा सका है। पुराण-प्रोक्त वैदिककालीन इतिहास अपने सब अंगों में स्वतंत्र रूप से समर्थित नहीं हो पाता है। अभाग्यवश अभी तक हमारी बढ़ती हुई पुरातात्विक खोजों का भी इन साहित्यक साक्ष्यों के साथ इस सुदूर अतीत

के इतिहास में कोई विशेष अभिसम्बन्ध प्रदिशत नहीं किया जा सका है। यह आशा करनी चाहिये कि भविष्य में कभी पौराणिक, वैदिक और पुरातात्त्विक गवेषणा के समन्वय के द्वारा पुरातीत इतिहासकार नया विवरण प्रस्तुत कर सकेगा।

पूराणों के प्रसिद्ध पंचलक्षणों का निर्वाह समुचित रूप से उनके वर्त्तमान आकार-प्रकार में दुष्प्रतिपाद्य है। विष्णु पुराण में सम्भवतः यह निर्वाह सर्वाधिक सन्तोष-जनक रूप से लक्षित होता है। ऐसा प्रतीत होता है कि मूल पुराण चाहे जैसे और जितने भी रहे हों, गप्त-काल से पूर्व की सहस्राब्दी में क्रमशः वे परिवर्तित और परि-विधित होते रहे। इस युग के राजनैतिक इतिहास का प्रायः प्रामाणिक विवरण जो इनमें उपलब्ध होता है, वह उनके अपने विकास की ओर संकेत करता है। गुप्त काल से आगे पुराणों में दार्शनिक समन्वय किन्तु साम्प्रदायिक आग्रह के आधार पर प्रस्तृत भारतीय संस्कृति की एक सर्वजनग्राह्य व्याख्या प्रकाशित होती है। जिस प्रकार अठारहवीं शताब्दी में फ्रांस के मनीषियों ने अपनी नवीन बौद्धिक उपलब्धियों को एक प्रचलित विश्वकोश के द्वारा जनग्राह्य बनाया था, उसी प्रकार अष्टादश पूराण भी अपने वर्त्तमान रूप में मुख्यतः गुप्त एवं गुप्तोत्तरकालीन धार्मिक एवं सांस्कृतिक दृष्टि का प्रतिपादन करते हैं। इनमें सांख्य, योग और वेदान्त की दार्शनिक मान्यतायें, भागवत, शैव, शाक्त आदि सम्प्रदायों के सिद्धान्त, वैदिक और तांत्रिक प्रिक्रियायें तथा धर्मशास्त्र, अर्थशास्त्र आदि का सार संगृहीत है। अत्यन्त प्राचीन कल्पनायें परिष्कृत दार्शनिक तत्त्वों के साथ एक व्यवस्थित विधि-विधान में साथ-साथ अनुस्यत पाई जा सकती हैं। अपने इस विकास की सुदीर्घ परम्परा तथा विषय की सर्वग्राहिता के कारण इन पूराणों की सांस्कृतिक और ऐतिहासिक व्याख्या वस्तृत: 'टेंढ़ी खीर' है। मुझे हर्ष है कि मेरे पुराने शिष्य डॉ० सिद्धेश्वरी नारायण राय ने प्रस्तुत ग्रंथ में इस कठिन कार्य के निर्वाह का एक सफल प्रयास किया है। उन्होंने पांडित्य और विवेक द्वारा पौराणिक सामग्री पर मृत्यवान् प्रकाश डाला है । मझे विश्वास है कि उनकी इस प्रौढ शैली और भाषा में प्रस्तृत कृति का विद्वज्जन हार्दिक स्वागत और समादर करेंगे। अपनी सुक्ष्म गवेषणाओं को डाँ० राय भविष्य में और भी आगे बढ़ायें, यह मेरा उनसे निवेदन है। वे सचमुच इस उक्ति की सार्थकता का अनुभव कर सकते हैं कि "क्लेश: फलेन हि पूनर्नवतां विधत्ते।"

गोविन्दचन्द्र पाण्डे

अध्यक्ष

इतिहास व भारतीय संस्कृति विभाग राजस्थान विश्वविद्यालय जयपुर

पूर्वपीठिका

यह प्रायः सुसम्मत हो चुका है कि पूराणों में प्राचीन भारतीय संस्कृति की निधि सन्निहित है। राजनीतिक इतिहास के संकलन और संदर्शन की दिष्टि से इनकी उपादेयता उतनी अधिक भले ही न मानी जाय, पर सांस्कृतिक तत्त्वों के संज्ञापन और सम्मार्जन में इनकी महत्ता के प्रति सन्देह नहीं किया जा सकता है। शिष्य-प्रशिष्य के परम्परा-परीवाह के प्रगयन-परिणाम में एक हो पूराण द्वारा युग-युगान्तर की प्रवित्तयाँ प्रकाशित होती हैं, तथा अनेक पुराणों का तुलनात्मक पर्यालीचन उन्हीं प्रवृत्तियों को व्यापक परिधि में प्रतिष्ठापित करने के लिये सुयोग प्रदान करता है। इसी अवधारणा के अनुसार प्रस्तुत रचना (प्रयाग विश्वविद्यालय द्वारा डी० फिल्० उपाधि के लिये स्वीकृति शोध-ग्रन्थ) में पुराण-चतुष्टय (वायु, ब्रह्माण्ड, विष्णु एवं मत्स्य) को मुल आधार बनाया गया है, तथा इनमें अनुस्युत धर्म एवं समाज से सम्बन्धित तत्त्वों की समीक्षा की गई है। ग्रन्थ के पूर्वांश में पुराण-संरचना के उद्भव एवं विकास तथा आलोचित पुराणों की तिथि का विवेचन किया गया है। इसकी आवश्यकता इस दृष्टि से थी, क्योंकि प्राथमिक पुराण-रचना होते हुए भी आलोचित पुराण, अन्य पुराण-ग्रन्थों की भाँति स्थल-संयोजन और आकार-परिवर्द्धन के विषय बनते रहे हैं। ऐसी विवेचना के परिणाम में पुराण-वर्णित धर्म और समाज की सम-रूपता अथवा विषमता एवं समयानुसार परिवर्द्धन तथा परिणामतः इनकी गति-शीलता का अनुमान लगाया जा सकता है। इसमें सन्देह नहीं कि इन ग्रन्थों के स्थलों की समीक्षा, रचना-परक और काल-विषयक दृष्टिकोण से; पार्जीटर, विन्टरनित्स, पुसाल्कर, हाज़रा तथा अन्य अनेक विद्वानों द्वारा की जा चुकी है। पर, पुराण-वाङमय की विशालता, उपकरण-वैविध्य तथा इनके संकलन की प्रगति; समीक्षा-विषयक ये ऐसे पक्ष हैं, जिनके कारण उक्त विचारकों के मत और निष्कर्षों को अनेक स्थलों पर केवल श्रद्धेय एवं समान दिशा में शोधार्थ सम्प्रेरक ही कहा जा सकता है न कि अन्तिम एवं अविकल रूप में मान्य। प्रस्तुत ग्रन्थ में प्रस्तावित विचारों में यथासम्भव नवीनता एवं एतदर्थ मापक पक्षों में वस्तुस्थिति को ही सन्निवेशित करने की चेष्टा की गई है। परिशिष्ट-परिच्छेदों में अनेक पूर्वगत, संगत एवं अनुगत आदशों और प्रवृत्तियों के परस्पर सम्बन्ध-निर्धारण के लिये आलोचित पुराणों के अतिरिक्त अन्य पुराणों एवं उपपुराणों के स्थलों को भी विवेचन का विषय बनाया गया है । विद्वान पाठकों द्वारा इनके औचित्य एवं अनौचित्य की इयत्ता का निश्चय किया जाना लेखक के लिये परितोष का कारण होगा।

अपने वक्तव्य को समाप्त करने के पूर्व मैं यह व्यक्त करना अपना आवश्यक एवं पवित्र कर्त्तच्य मानता हुँ कि प्रस्तुत ग्रन्थ के प्रणयन एवं प्रकाशन में मेरे आचार्यों के उपदेश तथा सहयोगियों एवं मित्रों के सहयोग और सौहार्द का अविस्मरणीय योगदान रहा है। आदरणीय गुरुवर्य प्रो० गोवर्द्धन राय शर्मा का मेरे ऊपर अनल्प आभार है, जिनके अमृल्य पथ-प्रदर्शन के परिणाम में यह ग्रन्थ अपने वर्त्तमान कलेवर में प्रतिष्ठित हो सका है। सम्मान्य आचार्य प्रो० गोविन्दचन्द्र पाण्डे का मैं विशेष आभारी हुँ जिनका मुझे छात्र होने का सौभाग्य रहा है तथा जिन्होंने प्रस्तुत ग्रन्थ की प्रस्तावना लिखकर मुझे प्रोत्साहित किया है । पूजनीय प्रो० क्षेत्रेशचन्द्र चट्टोपाघ्याय, प्रो० अम्बादत्त पन्त तथा प्रो० जसवन्त सिंह नेगी के प्रति ंभी मैं अपनी कृतज्ञता प्रकट करता हूँ, जिनकी अनुपम उपदेश-उक्तियों द्वारा ग्रन्थोक्त विचार प्रसादित और प्रसाधित हुए हैं। आदरणीय अग्रज डॉ॰ उदय नारायण राय एवं सुविज्ञ सुहृद् डॉ॰ ब्रजनाथ सिंह यादव के आशीर्वाद और स्नेह को में विस्मृत नहीं कर सकता, जिनके कारण प्रस्तुत अनुसन्धान-कार्य की अनेक कठिनाइयाँ दूर हो सकी हैं। श्री शिवचन्द्र ओझा का मैं कृतज्ञ रहँगा, जिन्होंने ंप्रकाशन-सम्बन्धी अनेक सुझाओं द्वारा मुझे उत्साहित किया। मेरे छात्र सर्वश्री ओम प्रकाश तिवारी, हरि नारायण दुबे, रामनिहोर पाण्डे तथा ओम प्रकाश शर्मा ने आवश्यकतानुसार जो सहयोग प्रदान किया है तदर्थ वे साध्वाद के भाजन हैं। सर्वश्री सुखदेवराज कालिया, मदनलाल जायसवाल, बालकृष्ण दुबे, संकटाप्रसाद दुबे तथा पन्नालाल का भी मैं कृतज्ञ हुँ, जिन्होंने अल्प समय में ही मुद्रण-कार्य को सम्पन्न करने में मेरी पर्याप्त सहायता की है।

विश्व-सम्भरण-सक्षम सुराधिनायक प्रभविष्णु विष्णु भगवान् से, अन्त में यही प्रार्थना मैं करूँगा कि प्रस्तुत ग्रन्थ पुराण-जिज्ञासुओं की पिपासा-परिशान्ति में सफल हो।

प्रयाग विश्वविद्यालय आषाढ़-पूर्णिमा सम्वत् २०२५

सिद्धेश्वरी नारायण राय

विषय-सूची

— अ **–**

विषय-प्रवेश: पुराण-परिचय

- (क) पुराण-संरचना का उद्भव एवं विकास— पुराणों की महत्ता-१, पुराण और आख्यान-६, इतिहास-पुराण-७, कल्पजोक्ति, कल्पशुद्धि, कल्प-१०, गाथा-१२, पंचलक्षण-१५, सूत-१८, दशलक्षण, पुराणोक्त श्रुति आदि शब्दों का तात्पर्य-२२, पुराण और वेद-२७, पुराण और घर्मसूत्र, पुराण और कौटिल्य-अर्थशास्त्र-३०, पुराण और महाभारत-३१, पुराण तथा बाणभट्ट-३३, पुराण तथा कुमारिल-३५, पुराण तथा शंकराचार्य-३६, पुराण तथा निबन्धकार-३८, पुराण तथा कथा-साहित्य-४२, पुराण-संख्या का विस्तार-४५।
- (ख) आलोचित पुराण: तिथि-निर्देश—(१)वायु पुराण, ५३-८०; (२) ब्रह्माण्ड पुराण, ८१-१११; (३) विष्णु पुराण, ११२-१५७; (४) मत्स्य पुराण, १५८-१७६।

– आ –

पौराणिक धर्म एवं समाज

वैष्णव धर्म—आलोचित पुराणों में विष्णु प्रमुख देवता के रूप में-१, वैदि विदेश देवताओं की अपेक्षा पौराणिक विष्णु का उत्कर्ष-२, रुद्र और विष्णु-४, वैदिक परम्परा का प्रभाव-६, वैष्णव धर्म का विकास-९, वैष्णवी भिक्त-११, वैष्णव अवतार-१७ लक्ष्मी-२२, निष्कर्ष-२६।

शैव धर्म — आलोचित पुराणों में शिव प्रसिद्ध देवता के रूप में-२७, वैदिक परम्परा से प्रभावित पौराणिक स्थल-२९, पशुपित-३०, ज्यम्बक-३१, भव-३१, शर्व-३२, ईशान-३२, शूलपाणि-३३, पिनाकी-३३, नीललोहित-३४, वृषभध्वज-३५, शिव के आभूषण-३५, शिव के अनेक रूप-३५, चर्मधारी-३६, अग्नि से शिव की एकता-३६, गिरिश-३६, सहस्राक्ष-३७, शिव के रौद्र और सौम्य रूपों का समन्वय-३७, शिव और यज्ञ-३८, लिंगो-द्भव और लिंग-पूजा-३९, स्कन्द-४०, पार्वती-४१, गणेश-४२, शिव के अनुचर-४४, रुद्रगण-४५, निष्कर्ष-४५।

सूर्य तथा सौर पूजा—विष्णु तथा शिव की अपेक्षा सूर्य की गौण स्थिति-४६, वैदिक परम्परा का प्रभाव-४७, अग्नि और सूर्य-४७, आदित्य और सूर्य-४७, वैदिक परम्परा में परिवर्तन-४९, पूषा और सूर्य-४९, सिवता और सूर्य-५०, विवस्वान् तथा सूर्य-५१, अर्थमन् तथा सूर्य-५२, भग तथा सूर्य-५३, मार्त्तण्ड और सूर्य-५३, सौर रथ-५४, सूर्य के अन्य उपादेय किया-कलाप-५५, सूर्य-पूजा-५६, सौर प्रतिमा, मन्दिर एवं व्रत-विधान-५७, निष्कर्ष-६०।

शक्ति-धर्म शिव्यति की पौराणिक महत्ता-६१, वैदिक विचार में परिवर्तन-६१, शिक्ति-उपासना में मांस-मिदरा का प्रयोग-६२, असुरों के विनाश में शिक्ति का सहयोग-६२, शिक्त की वेश-भूषा एवं शस्त्रास्त्र-६४, शिक्त स्वान के सामान्य स्थल-६५, शिक्त स्विशिष्ट स्थल-६६, शिक्त और इन्द्र-६६, शिक्त और विष्णु-६७, शिक्त — हद्र-शिव और ब्रह्मा-६७, शिक्त के विभिन्न नाम-६८, शिक्त-अनुचिरियाँ-७२, निष्कर्ष-७३।

पुराणों में वर्णित अन्य देवता—इन्द्र-७४, वरुण-८०, मित्र-८२, पर्जन्य-८२, मरुत्-८३, अग्नि-८४, सोम-८८, अश्विन-९०, बृहस्पति-९१, ब्रह्मा-९२, देव-सम मानवेतर योनियाँ—गन्धर्व-९५, अप्सरा-९७, यक्ष-९८, नाग-१००, निष्कर्ष-१०१।

यज्ञ — यज्ञ के प्रति पुराणों की प्रवृत्ति-१०२, याज्ञिक अनुष्ठान के उद्देश्य-१०४, चिति-१०५, यज्ञशाला-१०६, यूप-१०७, पशु-१०८, यज्ञीय पात्र-१०९, कुश-११०, सिमधा-११०, आज्य-१११, हिवस्-१११, पुरोडाश-११२, वैदिक मंत्रों की उप-योगिता-११३, प्रायश्चित्त-११४, यज्ञ-पुरोहित-११४, अवभृथ-११७, विशिष्ट यज्ञों के उल्लेख—अश्वमेध-११८, राजसूय-११९, वाजपेय-११९, अग्निष्टोम-११९, दर्शपूर्णमास-१२०, अग्निहोत्र-१२०, नरमेध-१२०, निष्कर्ष-१२१।

तीर्थ — तीर्थ की पौराणिक महत्ता-१२२, तीर्थ-यात्रा के उद्देश्य-१२४, तीर्था-धिकारी-१२६, तीर्थों में विहित कर्त्तव्य-१२७, यात्रा-विधि-१३४, विशिष्ट तीर्थ-विवरण—प्रयाग-१३५, वाराणसी-१३७, गया-१४०, मथुरा-१४३, कुरुक्षेत्र-१४४, पुष्कर-१४५, द्वारका-१४६, अन्य तीर्थों की तुलनात्मक तालिका-१४७, निष्कर्ष-१५०।

वर्ण तथा जातियाँ—उत्पत्ति-विषयक उल्लेख-१५२, चातुर्वण्यं की प्रशंसा-१५३, व्यवस्था का मूल-१५३, धर्माचरण का मूल-१५४, वर्ण-व्यवस्था का दार्शनिक आधार-१५४, वर्णगत सामाजिक स्तर में भेद-१५४, जाति-परिवर्तन-१५७, वर्णों का सामा-जिक स्तर—ब्राह्मण-१६०, क्षत्रिय-१६८, वैश्य-१७४, शूद्र-१७७, दास-१८०, चाण्डाल-१८१, वर्णसंकर तथा मिश्रित जातियाँ-१८२, निष्कर्ष-१८७।

आश्रम-व्यवस्था—दैवी सम्बन्ध-१८९, धार्मिक महत्ता-१८९, सामाजिक सुगठन का कारण-१९०, संख्या एवं क्रम-१९०, विशिष्ट आश्रम—ब्रह्मचर्य-१९२, गार्हस्थ्य-१९४, वानप्रस्थ-२००, संन्यास-२०६, निष्कर्ष-२१३।

संस्कार—महत्ता-२१५, पुराण-विहित संस्कार—ऋतु-उपगम-२१५, पुंसवन-२१६, सीमन्तोन्नयन-२१८, जातकर्म-२१९, नामकरण-२२०, चूडाकर्म-२२१, उपनयन-२२१, विवाह—उद्देश्य-२२२, स्वरूप-२२४, सवर्ण-विवाह-२२७, असगोत्र तथा असप्रवर विवाह-२२८, विवाह-भेद-२२९, बहु-विवाह-२३३, बहुपितत्व-२३४, अन्त्येष्टि-२३५, निष्कर्ष-२३७।

श्विक्षा—विद्याविषयक पुराण-प्रवृत्ति-२३९, विद्या-प्रारम्भ का समय-२४०, शिक्षा-केन्द्र-२४१, शिक्षा-विधि-२४३, अवकाश-२४५, छात्रोचित कर्त्तव्य-२४६, आचार्य-२५१, अध्ययन के विषय-२५४, स्त्री-शिक्षा-२६०, निष्कर्ष-२६१।

स्त्री:-दशा---सामान्य पौराणिक प्रवृत्ति-२६२, नारी की प्रतिष्ठा-२६२, कन्या-२६५, पैतृक सम्पत्ति और पुत्री का अधिकार-२६६, स्त्री-शिक्षा का स्वरूप और उदाहरण-२६८, भार्या का स्थान-२७३, विधवा-२८०, सती-प्रथा-२८२, पर्दा-प्रथा-२८४, निष्कर्ष-२८७।

वश्त्र-अलंकार—वस्त्र-विषयक पौराणिक प्रवृत्ति-२८८, वस्त्रोचित साधन तथा प्रकार-२८८, वस्त्र-संख्या-२९४, केश-विन्यास-२९८, अलंकार-३००, अनुलेप-३०६, निष्कर्ष-३१२।

मनोरंजन के साधन—इंत-३१३, मृगया-३१४, झूला-३१६, मल्ल-युद्ध ३१६, जलकीडा-३१७, गोष्ठी और संसद-३१८, अभिनय एवं नाटक-३१९, उत्सव-३२१, संगीत-३२२, निष्कर्ष-३२५।

अन्न-पान—महत्ता-३२६, विभिन्न अनाजों का विवरण-३२७, अनाज-निर्मित भोज्य पदार्थ-३२८, मिष्ठान्न-३३०, शाक-३३२, दूध-३३३, दही-३३३, घी-३३४, भोजन-सम्बन्धी नियम-३३४, मांसाहार-३३६, मदिरा-पान-३३६, मदिरा-पात्र-३४३, निष्कर्ष-३४४।

नगर-मापन : गृह-सिन्नवेश— सिन्नवेश का समारम्भ-३४५, वास्तु-विद्या-३४६, नगर-मापन-विधि-३४७, विभिन्न भवनों का उल्लेख-३६१, गृहोद्यान-३६७, जलाशय-३६७, निष्कर्ष-३६८।

आर्थिक दशा—वात्ती शब्द का पौराणिक तात्पर्य-३७०, कृषि-३७०, अनाजों के भेद-विवरण -३७२, वाणिज्य-३७३, विनिमय-साधन-३७४, शिल्प-३७६, निष्कर्ष-३८१।

परिशिष्ट—(१) बौद्ध धर्म-विषयक पौराणिक आख्यान की ऐतिहासिक समीक्षा-३८५, (२) पौराणिक लिंगोद्भव-आख्यान का विवेचनात्मक पक्ष-३८८, (३)पौराणिक सौर-धर्म के गति-निर्देशक तत्त्व-३६५, (४)यज्ञ एवं तीर्थः पौराणिक परिकल्पन की समीक्षा-४०५, (५) सरस्वती-विदर्भण की पौराणिक रूप-रेखा-४०८, (६) सहायक ग्रन्थ-सूची ४१७, (७) संकेत-पद-सूची-४२७।

विषय-प्रवेश: पुरागा-परिचय

पुराण-संरचना का उद्भव एवं विकास

इसमें सन्देह नहीं कि प्राचीन भारतीय संस्कृति के कलेवर-निर्माण में साहित्य का स्थान विशिष्ट रहा है । इसके साहित्यिक प्रवयव में भी जो उपादान अपेक्षित रहे हैं, उनमें पुराण-प्रन्थों ने अपना पृथक् स्थान बनाया था। पुराण, संकलित प्रन्थ हैं तथा इन प्रन्थों के संकलन-कर्ताओं को, इनकी संरचना के निमित्त एक विशद तथा पूर्व पौराणिक, विशेषतया वैदिक साहित्य से भिन्न शैली को अपनाना पड़ा था। वैदिक साहित्य या तो प्रार्थना-प्रचुर हैं, या उनमें यज्ञ-विशिष्ट विधानों की बहुलता है अथवा उनकी प्रसिद्ध दार्शनिक अनुभूतियों के समाहार के कारण हैं, जिनकी बाँकी-भाँकी सहिताओं, ब्राह्मण और श्रीत प्रन्थों में; तथा औपनिषदिक रचनाओं में दिखाई देनी है। इस कोटि की रचनाओं में जन-मन के अधिक निकट रहने वाला तथा लोकपरक साहित्य की समृद्धि में सहायक वह विशेष तत्त्व अपेक्षित स्थान न प्राप्त कर सका, जिसका सूत्रपात तो आख्यान से होता है, पर गति-निर्देश प्राप्त करने के लिये तथा आवश्यक समुच्चयों द्वारा परिवृत्त होने के उपरान्त पृथक साहित्य की विशाल काया द्वारा जिसका संवरण होता रहता है।

ग्रास्थानों के वैदिक स्वरूप को देखने से यह प्रायः स्पष्ट हो जाता है कि वैदिक वाङ्मय में इन्हें विकास के लिये ग्रावश्यक ग्रवकाश नहीं मिल सका था, तथा इनके ग्राधार पर ग्रोर इन्हों की भाँति ग्रनिबद्ध ग्राख्यानों का भी समावेश कर एक पृथक् साहित्य का उत्तर काल में उद्भव ग्रोर विकास नितात संभव था। 'इतिहास-पुराणाम्यां वेदं समुपवृंहयेत' के रूप में जो पौराणिक शैली प्रचलित हुई, उसके प्राथमिक ग्रयास के परिगाम में ग्रविकसित वैदिक ग्राख्यानों को; तथा इतिहासों को सकलित रूप देने की चेष्टा की गई होगी। ऐसा ग्रनुमान कर सकते हैं कि इस पौराणिक उक्ति में पुराणा शब्द का तात्पर्य इसके मौलिक ग्रयं ग्राख्यान से भिन्न नहीं है। प्रस्तुत प्रसंग में इतिहास शब्द का तात्पर्य क्या हो सकता है, इसे ग्रग्रिम ग्रनुच्छेद में स्पष्ट किया जायगा। इसमें सन्देह नहीं कि ऐसे ग्राख्यानों के समाहार तथा तत्सम ग्रथवा तदुद्भूत ग्राख्यानों ग्रौर उपाख्यानों के ग्राविष्कार के कारण मौलिक पौराणिक संरचना के विकास में यथेष्ट सहायता मिली होगी। इनकी प्राथमिक विशेषता यह ग्री कि इन्हें पौराणिक रूप प्रदान करते समय, इनके ग्रतीत ग्रौर मौलिक तत्त्वों को ग्रहण करने के साथ-साथ नवोदित प्रवृत्तियों ग्रौर नवीन परिस्थितियों के ग्रनुकूल

इनमें संशोधन श्रौर परिवर्द्धन लाने की भी चेष्टा की गई थी। श्राख्यानों को दृष्टि में रखकर कभी-कभी पौराणिकों की अतिशयोक्तिपूर्ण शैली को आलोचना का विषय बनाया जाता है, । विन्टरनित्स ने इस सम्बन्ध में पूरुरवा श्रीर उर्वशी के पौराशिक भाख्यान की भ्रोर ध्यान भ्राकाषित किया है । ऋग्वेद के वर्शन में पुरूरवा ग्रीर उर्वशी के सहवास की ग्रविध चार वर्ष की मानी गई है । पर, पौरािएाक वर्णन में इनके सहवास की अविध इकसठ हजार वर्ष आरख्यात है। इस प्रकार की ग्रालोचना करने के पहले पौराणिक शैली की पृष्ठभूमि पर ध्यान देना अधिक श्चावश्यक लगता है। ऐसे पौराणिक श्राख्यानों में दो बातें मुख्य रूप से दिखाई देती हैं। एक तो, इनके रूप को परिवर्तित परिस्थितियों के अनुकूल तथा सामान्य जन-वर्ग की प्रवृत्ति के अनुसार संवारा गया है। दूसरे, पौराणिकों ने आख्यानों का परिकल्पन ग्रथवा प्राचीन ग्राख्यानों का विस्तार देश श्रीर काल की मानवोचित सीमा में न रखकर प्रायः 'ग्रलोक-सामान्य' के मापदण्ड से किया है । उनका लक्ष्य था वैदिक उक्ति को विस्तार देना, तथा उसे जन-वर्ग में प्रचलित करना । यह तभी संभव था. जब कि यथातथ्य की प्रतिशय प्रपेक्षा न रखकर प्रतिविस्तार के सूत्र से उसे प्रवर्द्धनशील बनाया जाय । पौराशिक ग्राख्यान, मात्र ग्राख्यान हैं, ऐसा भी नहीं कह सकते; क्योंकि इनके म्रावरण में कभी-कभी भारतीय संस्कृति के सुक्ष्म से सुक्ष्म तत्त्व निगुढ मिलते हैं। इस प्रकार ग्राख्यानों के मूल रूप में पौराशिकों द्वारा जहाँ कहीं परिवर्तन किया गया है प्रथवा उनमें जहाँ कहीं विस्तार लाने की चेष्टा की गई है, वहाँ पौराणिक शैली के वैशिष्य को ध्यान में रखते हये, गर्हणापरक ग्रालीचना के लिये प्रवकाश नहीं दिखाई देता है।

वैदिक वाङ्मय सभी के लिये सुगम नहीं था, मतएव वेदोक्ति को भाल्यान के माध्यम से प्रस्तुत करने के पीछे अभिप्राय था; वेद से अपरिचित लोक-समुदाय के ज्ञान को गुरुतर बनाना । जिस युग-विशेष के साथ पुराण-संरचना का माधान किया गया, उसकी मान्यतामों और मादर्शों पर ध्यान दिया जाय, तथा इस बात का भी समरण रखा जाय कि साहित्य का सृजन कभी-कभी लेखक मथवा संकलन-कर्ता की उदात्त मथवा संकीण प्रवृत्ति और भावनामों के विपरीत जन-वर्ग की मावस्यकतामों की प्ररेणा से होता है, तो विन्टरनित्स का यह कथन म्रसंगत सा लगता है कि पुराण-संकलन का प्रवर्त्तन एवं मनुवर्त्तन मल्पशिक्षित पुरोहितों द्वारा हुमा थारे।

१. विन्टरनित्स, हिस्ट्री श्रॉफ़ इण्डियन लिटरेचर, भाग १, पृ० ५३०

२. वही, पृ० ५२८

पौराणिक और वैदिक शैलियों की तुलना करते समय यह नहीं भूलना चाहिये कि परिवित्तित परिस्थितियों में पुराण-संरचना का कार्य वेदों की अपेक्षा प्रायः दुष्कर था। पौराणिकों का मूल उद्देश्य अपने ग्रन्थों में उच्च स्तर के साहित्य का परिचय देना नहीं था। इसके विपरीत उन्हें उच्च कोटि के धर्ममूलक और दर्शनमूलक तत्त्वों को सरल एवं सुग्राह्य शैली में उतारना था। इसमें संदेह नहीं कि इस प्रकार की शैली को अपनाने के कारण जनसाधारण और वेदोक्ति का मध्यवर्ती व्यवधान एक विशेष सीमा तक दूर हुआ होगा तथा परिणामतः पुराण-संरचना को उत्तरोत्तर विकसित होने के लिये सुयोग भी मिला होगा।

पुराण-संरचना का सूत्रपात उक्त आख्यानों के समावेश से हुआ। यह निश्चित है कि इन आख्यानों में उस भारतीय प्रवृत्ति का सिन्नधान है, जो जार्ज डब्ल्यू काक्स की समीक्षा के अनुसार सदुद्देश्यपूर्ण तथा वैज्ञानिक गवेषणा की अपेक्षा रखता है । प्रस्तुत प्रसंग में विचारणीय यह है कि पौराणिक आख्यानों को किस प्रकार की परिभाषा-परिधि में रखा जाय ? इस सन्दर्भ में पौराणिक आख्यानों की विशद एवं गंभीर व्याख्या करते हुये आचार्य बलदेव उपाध्याय ने श्रीधरीय भाष्य के एक श्लोक का उल्लेख किया है। इस श्लोक को प्राचीन माना गया है। इसके अनुसार आख्यान 'दृष्टार्थकथन' को कहते हैं। आचार्य उपाध्याय की व्याख्या के अनुसार आख्यान 'दृष्टार्थकथन' को कहते हैं। आचार्य उपाध्याय की व्याख्या के अनुसार इस श्लोक के आलोक में आख्यान का तात्पर्य ऐसे अर्थ के प्रकाशन से है, 'जिसका साक्षात्कार किया गया हो' और 'जो अनुभूत है' शिक उपयोगी प्रतीत होता है। इससे व्यक्त हो जाता है कि जिन आख्यानों का संकलन पौराणिकों ने किया था, वे निरर्थक एवं निरुद्देश नहीं थे। वे इनके अनुभव के परिणाम थे, तथा इतका व्यवहार एवं प्रयोग सामाजिक और सांस्कृतिक प्रगति की अनुकूलता के लिये किया जा सकता था।

स्मरणीय है कि ग्राख्यानों की लोकप्रियता इतनी श्रधिक थी तथा वैदिक काल से ही वे इतने महत्त्वपूर्ण समभे जाते थे कि पुराणों का ग्रंग बनने के बाद भी उन्हें स्वतंत्र ग्रीर पृथक् मानने की प्रवृत्ति का सर्वया तिरोभाव नहीं हुमा था। इस प्रसंग में श्री ग्रानंदस्वरूप गुप्त शास्त्री ने मनुस्मृति का एक श्लोक उद्धृत किया है, जिसमें स्वाध्याय (मेघातिथि की व्याख्या के ग्रनुसार वेद), धर्मशास्त्र,

३. दि माइयालजी घ्रॉफ़ दि घ्रायेन नेशंस, पृ० १३

[्]य राष्ट्र व कोल १८५० १३ वर्गन राष्ट्र १८५५ हो। य १८१६ ४. **ग्राचार्य बलदेव उपाध्याय, पुरारा-विमर्श, पृ०ु६६**-६७०

म्रास्यान, इतिहास, पुरागा म्रौर खिल (मेघातिथि के म्रनुसार श्रीसूक्त) का पृथक्-भृथक् उल्लेख हुआ है। इन्हें श्राद्ध के भ्रवसर पर पितरों के लिये श्रवणीय बताया गया है। श्री शास्त्री की समीक्षा^थ के ग्रनुसार इस श्लोक से ग्राख्यान ग्रीर पुरागा की पृथकता स्पष्ट हो जाती है, जबिक पुरागों ग्रीर पुरागोतर साक्ष्यों द्वारा आख्यान का पुराएगंग होना भी निश्चित है। यहाँ इतना ग्रीर ग्रधिक कह सकते हैं कि उपलब्ध पुरागों में ऐसे अनेक आख्यान मिलते हैं, जो प्रारम्भ में पुरागों के अप्रंग नहीं प्रतीत होते । पर, भ्रागे चलकर इन्हें प्रामािशकता एवं प्रचार के लिये पुराणों का ही अंग स्वीकार किया गया। कभी-कभी एक ही पुराण में ऐसे मारूयानों के संक्षिप्त भ्रौर विस्तृत, दोनों ही रूप प्राप्त होते हैं। दोनों के विवरण बहुषा दो पृथक् प्रसंगों में मिलते हैं। प्रस्तुत प्रवन्ध के आगामी अनुच्छेदों में इस कोटि के दो ग्राख्यानों का विश्लेषण किया जायगा--(१) जामदम्य-चरित, तथा (२) भरताख्यान । इन दोनों का विवरण क्रमशः ब्रह्माण्ड ग्रीर विष्णु पुराणों में दो परस्पर भिन्न प्रसंगों में मिलता है। यदि एक प्रसंग में इनका श्रायाम नितान्त लघु है, तो दूसरे में विस्तृत । जहाँ इनका ग्राकार विस्तृत है, ये प्रसंग से इतने दूर हैं कि इनकी पृथकता स्वतः सिद्ध हो जाती है । इसमें संदेह नहीं कि जन-वर्ग में इनकी प्रसिद्धि पुराएगंग बनने के पश्चात् भी पृथक् रूप में रही होगी। वस्तुतः ऐसे मौलिक एवं पुरागा-पृथक् ग्राख्यानों का विशिष्ट पुरागों के संस्करण के साथ प्रतिसंस्करण प्रस्तुत करने में महत्त्वपूर्ण योगदान माना जा सकता है।

उक्त विवेचना से स्पष्ट है कि पुराण-संकलन की प्रक्रिया में आख्यान, एक महत्त्वपूर्ण उपादान था। संकलित होने के पूर्व पुराण, ग्रांख्यान का ही पर्याय था। इसकी सक्ता पृथक नहीं थी, प्रत्युत वेद का ही यह एक ग्रंग था। यद्यपि आख्यानों के संकलन से पौराणिक संरचना को गतिकील होने का सुयोग मिला था, तथापि मात्र ग्रांख्यानों के समावेश से पृथक साहित्य का विकास संभव नहीं था। ग्रतएव पौराणिकों ने उस प्रवृत्ति-विशेष ग्रौर शैली-विशेष को ग्रंपनाया, जिसका स्वरूप था संरचना का विस्तार तथा जिसका लक्ष्य था यथासंभव ग्रांखिक से ग्रंबिक विषयों का समावेश करना। इनमें ग्रंबिकांश विषय, पूर्व पौराणिक काल में ग्रांख्यान ग्रंथवा

[्]र्य. पुरागा-पत्रिका, भाग ६, ग्रंक २, पृ० ४५८

६. प्रस्तुत विवेचन के लिये द्रष्टन्य, लेखक के प्रकाशित निबंध, वहीं, भाग ५, ग्रंक २, पृष्ठांक ३०५-३१६ तथा भाग ८, ग्रंक २, पृष्ठींक २६६-३०६

पुरागा के सहभावी थे। इनकी सत्ता भी पृथक् नहीं थी तथा इनका दृश्यमान स्वरूप केवल निर्देश के रूप में वैदिक वाङ्मम में यत्र-तत्र प्रतिष्ठित था। इस प्रकार के महत्त्वपूर्ण विषयों में इतिहास का स्थान विशिष्ट था। वैदिक उद्धरणों से यह निश्चित हो जाता है कि पुरास और इतिहास सहभावी माने जाते थे, पर इनसे यह नहीं स्पष्ट हो पाता है कि इतिहास शब्द से इनका मन्तव्य क्या है ? एक मत के अनुसार वैदिक सहिताओं की ही भाँति, पुरागा और इतिहास द्वारा निर्मित पुरागावेद श्रीर इतिहासवेद के नाम से पृथक ग्रन्थ विद्यमान थे । पर, इस मत में अनुमान का ही पुट अधिक है, इसे सिद्ध करने के लिये साक्ष्यों का अभाव दिखाई देता है। इतिहासवेद अथवा पुरागावेद से पृथक प्रन्थों की ध्वनि नहीं निकलती। इनसे केवल यह प्रतीत होता है कि इतिहास भीर पुराग भ्रध्ययन के विषय माने जाते थे । हाल ही में उक्त मत को श्री शास्त्री ने पुनरावृत्त करने की चेष्टा की है। इन्होंने हमारा ध्यान गोपथ बाह्माएा के उस स्थल की स्रोर स्नाकर्षित किया है, जिसमें सर्ववेद, पिशाचवेद, प्रसुरवेद, इतिहासवेद तथा पुराग्गवेद का पृथक् उल्लेख करते हुये इनका संबंध भिन्न-भिन्न दिशाश्रों से माना गया है। इसी विवरण में इस बात का भी उल्लेख है कि इन्हीं पाँची वेदों से पाँच महा-व्याहृतियों का उद्भव हुग्रा है। ये पाँच महा-व्याहृतियाँ हैं, वृधत्, करत्, गुहत्, महत् ग्रीर तत् । श्री शास्त्री की समीक्षा के अनुसार पाँच पृथक् दिशाओं से संबंधित होने के कारण तथा पाँच पृथक् महा-व्याहितियों का स्रोत होने के कारण इन पाँचों को पृथक ग्रन्थ मानना समीचीन प्रतीत होता है । इसमें संदेह नहीं कि गोपथ बाह्मणा का उक्त विवरण इतिहास, पुराण ब्रादि की लोकप्रियता पर पर्याप्त प्रकाश डालता है। पर, यहाँ वेद शब्द का अर्थ संकलन है अथवा विद्या, यह स्पष्ट नहीं है। अधिक संभावना यही है कि यहाँ वेद का अर्थ विद्या है। स्मरसीय है कि तथाकथित इतिहासवेद या पुरास्त्वेद का अस्तित्व साक्ष्यों द्वारा भले ही समर्थित न हो, पर यह तो संगत लगता ही है कि पुराण और इतिहास एक दूसरे से असंपृक्त माने जाते थे, तथा दोनों को समान स्तर पर आसीन किया जाता था। छान्दोग्य उपनिषद् ' के साक्ष्य से यह संदेह-रहित हो जाता है कि

医乙基甲氏管 路套 輸出 医小说 文的人或好几乎

के० एक जेल्डनर के अनुसार; इनके मत के उद्धरण और आलोचना के
लिये द्रष्टव्य, विन्टरिनत्स, वही, पृ० ३१३, पाद टिप्पणी ४

वन्टरिनत्स, वही, पृ० ३१३

६. पुरारा-पत्रिका, भाग ६, ग्रंक २, पृ० ४५४

१०. छान्दोग्य उपनिषद्, ७।१।२ हरा के समान

इतिहास और पुरागा पृथक् ग्रन्थ न होते हुये भी, विशिष्ट विषय ग्रवस्य थे और इस दृष्टि से इनके समवेत रूप को पंचमवेद की संज्ञा दी जाती थी। पर, वास्तविक वेदों और वेदांगों का विषय और काल इतना व्यापक तथा विस्तृत था कि इतिहास और पुरागा के स्वरूप-सुनिश्चिय तथा ग्राकार-ग्रायाम का प्रश्न भविष्यत्कालीन परिस्थितियों की इयता पर ग्राभित था। प्रस्तुत संदर्भ में पौराग्रिक तथा पुराग्रेतर साक्ष्यों की समीक्षा करने के उपरान्त ग्राचार्य उपाष्ट्रयाय इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि प्राचीन काल में इतिहास तथा पुराग्र की विभाजन-रेखा बड़ी धूमिल थी और धीरे-धीर ग्रागे चलकर दोनों ग्रभिधानों का वैशिष्ट्य निश्चित कर दिया गया ११।

यहाँ प्रश्न किया जा सकता है कि विभिन्न ग्रन्थों में प्रयुक्त इतिहास भौर पुरागा शब्दों में विभेद, किस आधार पर अथवा किन विशेषताओं के कारण स्थापित हो सकता था। इसका उत्तर यही है कि इनकी भिन्नता के विषय में न तो वैदिक ग्रन्थ ग्रौर न इनकी ग्रालोचना करने वाले उत्तरकालीन भाष्यकार ही स्पष्ट मत देते हैं। इस संदर्भ में शतपथ ब्राह्मण की समीक्षा में व्यक्त किये गये शंकराचार्य और सायगाचार्य के भाष्यों को प्रस्तृत किया जा सकता है। शतपथ ब्राह्मण के स्थलों में यहाँ उनेशी एवं पुरूरवा तथा मृष्टि-प्रक्रिया का विवरण मिलता है। शंकराचार्य की समीक्षा के अनुसार पहले को इतिहास का विषय मान सकते हैं, तथा दूसरे को पुराण का प्रतिपाद्य माना जा सकता है। पर, सायरा ने पहले को पुराण तथा दूसरे को इतिहास का विवेच्य विषय माना है १२। इन दोनों में कौन सा मत सही है, ऐसी विवेचना निरर्थक लगती है। पर, यह कह सकते हैं कि शंकराचार्य का भाष्य वस्तु-स्थिति के ग्रधिक निकट है। सृष्टि-प्रक्रिया का निरूपरा पुरासा का प्रसिद्ध विषय था। इसे पुरांग का सुनिर्धारित प्रथम लक्ष्मण माना जाता था। अतएव पुराग-वैशिष्ट्य होने के कारण इसे इतिहास के ग्रन्तर्गत नहीं कर सकते हैं। उर्वशी ग्रौर पुरूरवा का विवरण कथा-प्रधान है, प्रतएव इसे ग्रधिक से ग्रधिक ग्राख्यान माना जा सकता है। इतिहास शब्द की वास्तविक परिभाषा के अनुसार आख्यान, इसके अन्तर्गत नहीं हो सकता। पर, प्राचीन ग्रन्थों में अनेकत्र श्राख्यान श्रीर इतिहास में एकता स्थापित की गई है। इसके साथ-साथ यह भी सही है कि ग्राख्यान की प्रतिष्ठा पुराणांग के रूप में थी। ग्रतएव पुराण ग्रीर इतिहास का भेद स्पष्ट नहीं हो पाता है। प्रधिक से प्रधिक यही कह सकते हैं कि प्रयंशास्त्र में कौटिल्य ने जिसे पुरासा

११. पुराग-विमर्श, पृ० ६

१२. पुरास-पत्रिका, भाग ६, ग्रंक र, पृ० ४५३-४५४

के साथ संयुक्त कर इतिवृत्त कहा है, १३ वह इन ग्रन्थों में विशित इतिहास शब्द का पर्याय प्रतीत होता है। इस समीक्षा के ब्राघार पर निष्कर्ष यही निकलता है कि घटना-सापेक्ष होने के कारण आख्यान को इतिहास मानते थे, पर पुराण से इसका पार्थक्य इसलिये नहीं माना जा सकता, क्योंकि पूराए। में ग्राख्यान का समाहार करने की परंपरा प्रारंभ ही में प्रादुर्भूत हो चुकी थी। यह परंपरा बाद में भी चलती रही 🖟 ऐसा भी कहा जाता है कि प्राचीन काल में ऐतिहासिक स्रौर पौराणिक संज्ञा धारण करने वाले कथावाचकों का संप्रदाय था ११। पर, इससे यह स्पष्ट नहीं होता कि यें दोनों परस्पर पृथक् थ अथवा एक ही को प्रकारांतर से दो ग्रभिधानों द्वारा व्यक्त किया जाता था। ऐसा अनुमान भी है कि उत्तर वैदिक काल में इतिहास भौर पुरास प्रचलित हो चुके थे, तथा पुरास की भ्रपेक्षा इतिहास का स्थान गुरुतर था^{१४}। पर, इस कथन का ग्राघारभूत साक्ष्य छान्दोग्य उपनिषद्^{१६} की मात्र एक पंक्ति है, जिसके समस्त पद 'इतिहास-पुराएा' में इतिहास का उल्लेख पहले तथा पुराण का बाद में मिलता है। ग्रतएव इसे एक निश्चयात्मक और गंभीर निष्कर्ष के लिये पर्याप्त नहीं माना जा सकता है। अधिक से अधिक यही कहा जा सकता है कि इतिहास का यहाँ संभावित ताल्पर्य वही है, जो कौटिल्य के ग्रर्थशास्त्र में 'इतिवृत्त' का है, तथा जिसे कौटिल्य ने ग्रध्ययन के विषयों के ग्रंतर्गत रखा है। पूराणों की संरचना में जिस शैली का अनुसरण किया गया, उसका प्रकार ही कुछ ऐसा था कि इतिहास ग्रीर पुराग में स्पष्ट विभेद की संभावना नहीं थी। इनके सकलनकत्तात्रों ने इस शब्द के व्यवहार में स्पष्टता ग्रीर विशिष्टता-बोधक पद्धति के स्थान पर इतनी स्वच्छद शैली को अपनाया है कि इन ग्रंथों में इतिहास शब्द सार्थंक ही न हो सका है। इनमें इसका ग्रर्थं कहीं सामान्य कथन है, कहीं विशेष कथन है, कहीं सद्क्ति है, कहीं प्रवाद है, कहीं नृपाख्यान और दनताख्यान है;-तथा कहीं केवल आख्यान है^{९७}। इस प्रकार पुरागा के संवत्तन-काल में इतिहासः शब्द का निश्चित् ग्रर्थं नहीं हो सका। वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड पुरागा अपने ग्राप को इतिहासः

१३. अर्थशास्त्र, ४।१३-१४

१४. विन्टरनित्स, वही, पृ० ३१३

१५. पुसाल्कर, स्टडीज इन दि एपिक्स ऐण्ड पुरागाज, पृ० ४४-४५

१६. छान्दोग्य उपनिषद्, ७।१।२

१७. द्रष्टव्य, पार्जीटर, एंग्रेण्ट इण्डियन हिस्टारिकल ट्रेडिशन, पु० ३४

भोषित करते हैं। वायु पुराण को दोनों की कोटि में रखा गया है र । कुछ पुराणों ने तो अनेक काल्पनिक और प्रक्षिप्त कथाओं को भी इतिहास-पुराण की संज्ञा दी है र । प्रस्तुत विवेचन से यह प्रायः व्यक्त हो जाता है कि इतिहास के समावेश के कारण पुराण-संरचना को गति-विस्तार का अवकाश अवश्य मिला, और यदि इतिहास शब्द की पृथक् सत्ता रही भी होगी तो वह पौराणिकों द्वारा विहित शैली के कारण अपने संभावित मूल रूप में स्पष्ट नहीं हो सकी।

भ्रन्य महत्त्वपूर्ण विषय, जिसके समावेश के कारण पुराण-संरचना को -सुविस्तार का अवसर प्राप्त हुआ, कल्पजोक्ति, कल्पशुद्धि और कल्प के नामों से प्रसिद्ध माना जाता है। ये तीनों हो शब्द पुराएों में समान प्रर्थ को द्योतित करते हैं। -म्राचार्य उपाध्याय ने कल्पजोक्ति का यहाँ व्युत्पत्तिपरक मर्थ माना है। म्रतएव इनकी व्याख्या के अनुसार इसका अर्थ है: भिन्न-भिन्न कल्पों (समय विशेष) में उत्पन्न होने वाले विषयों या पदार्थों का कथन या विवरए। २०। प्रतीत होता है कि जिस विशिष्ट ग्रर्थ में पौराशिकों ने कल्प शब्द को ग्रहशा किया, वह इसके मूल भौर प्राथमिक अर्थ से भिन्न था। सामान्यतया कल्प शब्द की प्रतिष्ठा वेदांगों में मानी जाती थी। इसका ज्ञान वैदिक विधानों की व्यवहारशीलता के लिये उपयोगी समभा जाता था। कल्प के ब्यूत्पत्तिपरक अर्थ के विषय में सायएा का मत है कि वैदिक यागों के प्राचार-परिकल्पन में साधनभूत होने के कारण यह संज्ञा दी जाती है। इस शब्द के स्वरूप और व्यवहार में प्राचीनता थी, कदाचित् पौराणिकों ने इसी -दृष्टि से इसे अपनी संरचना का विषय बनाया। पर, इतना विवादरहित है कि इस शब्द का तालयं निश्चित् नहीं था; तथा इसके अनेक अर्थ हो सकते थे। प्राचीन काल से लेकर अब तक इसके पौरािएक मन्तव्य पर विद्वानों में मतेक्य नहीं है। इनमें कतिपय मतों का स्पष्टीकरण यहाँ किया जा सकता है। पुराणों के प्रसिद्ध व्याख्याकार श्रीधर स्वामी ने कल्प श्रीर श्राद्ध-कल्प में एकता स्थापित करने की चेष्टा की है र । पर, पुराणों में श्राद्ध-विषयक स्थलों का समावेश पौराणिक संरचना के उत्तरकालीन स्तरों पर हुम्रा था^{२२}। इसके विपरीत कल्पजोक्ति इसका प्राचीन वर्ण्य-विषय है।

१८. वायु पु०, १०३।४८, ५१; ब्रह्माण्ड पु०, ४।४।४७, ५०

१६. उदाहरणार्थ, द्रष्टव्य, मत्स्य पु०, ७२।६; पद्म पु०, ४।३२।६-१०

२०. पुरागा-विमर्श, पु० ६६-७०

२१. वही, पृ० ६९

२२. हाजरा, वहीं, पृ० ६; पुसाल्कर, वहीं, भूमिका, पृ० ४४

म्रातएव श्रीधरीय व्याख्या को यहाँ प्रधिक मान्यता नहीं दी जा सकती है। इस शब्द की व्याख्या पं० मधुसूदन स्रोक्ता तथा महामहोपाध्याय गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी ने भी किया है। इनके श्रनुसार कल्प द्वारा पौराग्गिकों का मन्तव्य धर्मशास्त्र के समग्र विषय से है^{२ है}। कल्प शब्द से संबंधित इन दोनों विद्वानों के विवेचन की व्याख्या करते हुये ग्राचार्य उपाध्याय इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि पुरास इस शब्द के ग्रर्थ के विषय में मौन हैं, ग्रतः कल्प शब्द के पौराशिक तात्पर्य के विषय में निश्चय के साथ कुछ नहीं कहा जा सकता है ? । इस सन्दर्भ में पार्जीटर ने कल्प शब्द के सामान्य ग्रर्थं समय-चक्र पर बल दिया है। इनके श्रनुसार पुराणों में कल्प शब्द का व्यवहार प्रस्तुत भर्थ में कहीं-कहीं मिलता है। इसके भ्रतिरिक्त इन्होंने पुराकल्प, पुरातन कल्प ग्रीर पुराकल्पविद् जैसे पौराणिक शब्दों के श्राधार पर यह भी माना है कि कहीं-कहीं पुराणों में इस शब्द का तात्पर्य प्राचीन कथा भीर प्राचीन कथाओं के ज्ञाता से भी लिया जा सकता है र । यद्यपि इन निष्कर्षों के विरुद्ध किसी प्रकार की प्रापत्ति नहीं दिखाई देती है, तथापि इतना कह सकते हैं कि बहुधा पौराणिकों ने कल्प शब्द का प्रयोग अपनी संरचना में प्राचीनता का ग्रावरण लाने के लिये किया है। नवोदित सामाजिक मान्यताम्रो म्रौर धार्मिक प्रचलनों का पुराएगों में समावेश करने के पीछे भी कुछ इसी प्रकार की प्रवृत्ति ऋियाशील थी। इनका समाहार करते समय इनके साथ-साथ कल्प, पुरातन कल्प म्रादि शब्दों का व्यवहार इनकी प्रामाणिकता को सुबृद्ध सिद्ध करने में सहायक ही रहा होगा। इसकी व्याख्या इतर प्रकार से भी कर सकते हैं। वस्तुतः पौरािएक कल्प भ्रौर कल्पजोक्ति एक ही तात्पर्य के बोधक हैं। ग्रथवा ऐसे कह सकते हैं कि कल्प, कल्पजोक्ति का संक्षिप्त रूप है। म्रतएव दोनों शब्दों से पौराणिक स्थलों की प्राचीनता का बोध होता है। इस दृष्टि से यह भी कह सकते हैं कि कल्प भ्रौर कल्पजोक्ति की व्यंजना, पुराण शब्द के अनुकूल थी। इस बात की संभावना भी की जा सकती है कि पौराणिकों ने इतिहास की ही भाँति कल्प शब्द को भी श्रर्थ-विशेष में श्रन्तर्भावित नहीं होने दिया। इनकी संरचना में न तो इतिहास ग्रौर न कल्प शब्द ही, ग्रपने मूल ग्रथवा वास्तविक ग्रथं का बोध कराते हैं। पुराण-संरचना का प्रारंभ भ्राख्यानात्मक शैलो के भ्रारोपण

द्रष्टव्य, पुरागोत्पत्ति-प्रसंग, पृ० ३१ तथा पुराग पत्रिका, ग्रंक २, . . २३. पुरागा-विमर्श, पृ० ६६

२४.

पार्जीटर, वहीं, पृ० ३३ २५.

से हुआ था तथा इसी के अनुरूप इतिहास और कल्प का समाहार भी इसमें किया गया था।

गाथा-समावेश द्वारा भी पुराएा-संरचना को पर्याप्त प्रेरएगा मिली। जिस शैली-विशेष से प्राणकारों ने गाथाओं का समावेश किया, तथा जिस विधि से गाथाश्रों का समावेश वैदिक ग्रन्थों में किया गया था; दोनों में समता का तत्त्व दृष्टिगोचर होता है। यह कथन बाह्मण-प्रन्थों के संबंध में अधिक यथार्थ प्रतीत होता है । ब्राह्मरा-ग्रन्थ गद्य-प्राचुर्य के काररा विशिष्ट माने जाते हैं । इनमें कहीं-कहीं श्राख्यानों का निरूपण किया गया है। इन्हीं श्राख्यानों के बीच में प्रामाणिकता का बोध कराने वाली पद्य-बद्ध गाथाएँ प्राप्त होती हैं रह । पुरागा प्रायः पद्य-बद्ध रचनाएँ हैं। पर, इनमें गाथाओं के नाम से जो क्लोक मिलते हैं, उनमें पुराशों के प्रासंगिक पद्यों की अपेक्षा भिन्नता दृष्टिगोचर होती है। ये गाथाएँ पौराणिक श्राख्यान इत्यादि वर्णनों की प्रामाणिकता पुष्ट करने के लिये निरूपित की गई हैं। इस दृष्टि से यह कह सकते हैं कि गाथा-निरूपए। पौराएिकों की मौलिक शैली नहीं थी, प्रत्युत उन्हें वैदिक संरचना-शैली की प्रेरएा। में प्राप्त हुई थी। गाथाग्रों की दूसरी विशेषता यह है कि इनकी प्रामाशिकता और इनके प्रचलन का पता तो चल जाता है, पर इनके रचियता प्रथवा स्रोत-प्रन्थ का ध्रनुमान नहीं लगाया जा सकता। कभी-कभी एक ही गाथा कई पुराएों के अतिरिक्त बिना किसी वाक्य-भेद और शब्द-भेद के साथ महाभारत में भी मिलती है^{रं ।} इससे प्रतीत होता है कि संकलित होने के पूर्व गाथाएँ जन-मानस में मौलिक रूप में वर्त्तमान थीं। इन गाथाओं के भाषा श्रीर शब्द संबंधी सौष्ठव के आधार पर यह भी कह सकते हैं कि प्राणों के पूर्व संकलित स्तर की भाषा में प्रथवा उस भाषा में जिसके साथ पौराणिक कलेवर का प्राथमिक स्वरूप निर्मित हम्रा था, किसी प्रकार का दोष नहीं था। म्रतएव पार्जीटर का यह निष्कर्ष कि प्रारंभ में पुराणों की भाषा अविकसित अथवा प्राकृत थी, इस प्रसंग में

२६. उदाहरणार्थ, द्रष्टव्य, ऐतरेय ब्राह्मण, ८।१३।१८; इसके ब्राख्यानों की समीक्षा के लिये द्रष्टव्य विन्टरनित्स, वही, पृ० २११, ३७७

२७. उदाहरएगार्थ, वायु पु०, १०४।१० में जिस गाथा का उल्लेख है, बही गाथा विष्णु पु०, ३।१६।२० तथा महाभारत, वनपर्व ६४।६७ में भी मिलती है। इस गाथा का स्वरूप वक्ष्यमाएग प्रकार का है—

एष्टब्या बहवो पुत्रा यद्येकोऽपि गयां व्रजेत्। यजेत वाऽश्वमेघेन नीलं वा वृषमुत्सृजेत्।

संगत नहीं प्रतीत होता है। गाथाग्रों के स्वरूप के विषय में विन्टरनित्स तथा ग्राचार्य उपाध्याय का अनुमान है कि इनके माध्यम से किसी महान् व्यक्ति के वीरोचित किया-कलाप को व्यक्त किया जाता था तथा कभी-कभी इनके लघुकाय में किसी बृहत इतिहास म्रथवा म्राख्यान को समाहृत किया जाता था^{२ व}। गाथाम्रों के संबंध में एक महत्त्वपूर्ण विशेषता यह दिखाई देती है कि अर्थ और ध्विन की दृष्टि से पौरागिकों ने इनका उद्धरण उसी रूप में दिया है जैसा इतिहास का । इतिहास शब्द के उद्धरण के प्रसंग में पौरािणक शैली इस प्रकार है—'ग्रत्राप्युदाहरन्ति इतिहासं पुरातनम्' । गाथा-समाहार की शैली भी प्रायः ऐसे ही है—'भ्रत्र गाथा महाराज्ञा पुरा गीता ययातिना'। इतिहास की भ्रपेक्षा गाथा की विशिष्टता केवल इतनी थी कि इसे सुभाषित पद्य के रूप की भलक पहले ही देते थे। स्मरगीय है कि गाथा का समावेश महाभारत में भी किया गया था, पर ऐसा प्रतीत होता है कि पुरागा-परंपरा में इसका समावेश महाभारत के पूर्व हुआ था। उदाहरणार्थ, महाभारत में एक ऐसी गाथा का उल्लेख है, जिसका ग्राधारभूत इस ग्रन्थ में वायु पुराण को माना गया है २९। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि गाथा को निश्चय के साथ पुराएा का अभिन्न प्रग मानते थे तथा ऐसी स्थिति का प्रादुर्भाव पुराण-संरचना के प्राथमिक स्तरों ही पर हो चुका था।

पुराग्।-संरचना की जो विशिष्ट शैली प्रारंभ में अपनाई गई, उसका मूलभूत लक्ष्य था उक्त विषयों को संहत रूप प्रदान करना। ये विषय विकसित अथवा अर्द्धविकसित रूप में अंशतः वैदिक वाङ्मय में, पर अधिकतर मौिखक रूप में, विकीर्ग स्थिति में पड़े हुये थे। पौराणिकों ने लेखक, रचयिता और किव की दृष्टि से तो कम, पर संग्रहीता और संकलनकर्ता की दृष्टि से अधिक, इन्हें व्यवस्थित रूप देना चाहा। इसी संग्रहीत, संकलित और व्यवस्थित पद्धित का परिचय प्राथमिक पुराणों के एक श्लोक द्वारा प्राप्त होता है । इस श्लोक के अनुसार 'पुराणार्थ-विशारद' ने आख्यान, उपाख्यान, गाथा तथा कल्पों द्वारा पुराण्-संहिता को प्रकाश में लाया। पूर्व अनुच्छेदों में उपाख्यान शब्द के स्वरूप और तात्पर्य पर विचार नहीं किया जा सका है। ऐसा प्रतीत होता है कि प्रारंभ में उपाख्यान,

२८. विन्टरनित्स, वही, पृ० ३११; उपाध्याय, वही, पृ० ६६

२६. महाभारत, ३।१६१।१६; द्रष्टव्य, विन्टरनित्स, वही, पृ० ५००

३०. विष्णु पु०, ३।६।१६; वायु पु०, ६०।२१; ब्रह्माण्ड पु०, २।३४।२१; द्रष्टट्य, हाजरा, वही, पृ० २

ग्राख्यान के ही भ्रंगभूत था। ग्राख्यान भ्रौर उपाख्यान में वही संबंध संभव लगता है, जो संबंध कथा और ग्रवांतर कथा में है। नवीन संयोजनों के कारए। संवृद्ध होने पर उपाख्यान की स्वतंत्र सत्ता सहज ही मानी जाती होगी। प्रायः प्रश्न किया जाता है कि उक्त क्लोक में उल्लिखित पुरागा-संहिता का तात्पर्य ग्राखिर है किस विशेष पुरागा-ग्रन्थ से ? हाल ही में इस पुराने प्रश्न को ग्राचार्य उपाध्याय ने सुलभाने की फिर से चेष्टा की है। इनका निष्कर्ष है कि 'पुराग्ग-संहिता' का तात्पर्य यहाँ उस मूल पुराग्ग-संहिता से है जिसके रूपान्तर की प्रतिष्ठा उपलब्ध वायु पुराण में है^{३१}। इनके बहुत पूर्व जैक्सन^{३२} तथा पार्जीटर^{३३} ने भी इस प्रश्न पर प्रकाश डालने का प्रयत्न किया था। वैदिक तथा पौराशािक ग्रन्थों में कहीं-कहीं एकवचन में प्रयुक्त 'पुरासा' शब्द के ग्राधार पर इनका निष्कर्ष था कि प्रारंभ में कोई मूल पुराण-संहिता रही होगी, जिसके उपलब्ध पुराण-ग्रन्थ उत्तरकालीन परिकल्पन हैं। इन दोनों विद्वानों के प्रस्तुत निष्कर्ष को प्रायः नहीं मानते हैं। वस्तुतः पुरासा शब्द का एकवचन में प्रयोग, कहने की एक शैली है। जैसा कि पुसाल्कर ने कहा है; मूल पुरागा-संहिता का अस्तित्व ठीक उसी प्रकार ग्रसिद्ध लगता है, जिस प्रकार कि मूल वेदसंहिता का ^{६९}। इस प्रसंग में हाजरा भी समान निष्कर्ष पर पहुँचे हैं ^{३४} । इनके म्रनुसार मूल पुराग्। संहिता के म्रस्तित्व की कल्पना नितात संदिग्ध है। इसमें संदेह नहीं कि इन विद्वानों के निष्कर्ष सबल तथा साक्ष्य-समिथित हैं। फिर भी यह पूर्णतया सिद्ध नहीं किया जा सका है कि 'पुराग्ग-संहिता' का संभावित तात्पर्य क्या माना जा सकता है। यहाँ इस बात पर ध्यात देता ग्रावरयक प्रतीत हो रहा है कि पृथक् ग्रन्थों के रूप में पुराशों के त्राविभीव के साथ-साथ उनकी परिभाषा अथवा उनकी पाँच विशेषताओं को खोतित करने वाले लक्षण कुछ ग्रीर ही हैं तथा इन्हें ग्रनेक पुराशा-ग्रन्थों ने परिचर्चा का विषय बनाया है। यह संभव है कि 'पुराग-संहिता' से तात्पर्य किसी विशेष ग्रन्थ से नहीं

· 京村 《 具塞片 原生管》。

उपाध्याय, वही, पू० ७०

३२. जर्नल ग्रॉफ़ दि बास्बे बांच ग्रॉफ़ रॉयल एशियाटिक सोसाइटी, सेन्टेनरी नं०, पृष्ठांक ६७-७७

३३. पार्जीटर, वही, पृष्ठांक २२-२३

३४. पुसाल्कर, वही, भूमिका, पृ० ५२

३४. हाजरा, वही, पृ० ४

विषय-प्रवेश: पुरागा-परिचय

है, ग्रिपतु संहिताकरण की शैली से है। इससे घ्विन केवल यही निकलती है कि जिस संहिताकरण की शैली को वैदिकों ने वेद-संरचना का विषय बनाया था, उसी विशेष शैली को परिवित्तत परिस्थितियों में जब कि नई मान्यताग्रों ग्रौर नये ग्रादर्शों का ग्राविर्भाव सहज रूप में हो चुका था; पौरािणकों ने भी ग्रपनाया। इससे यह भी भली-भाँति व्यक्त हो जाता है कि पुराण-संरचना का सूत्रपात ही संहिताकरण की शैली से हुआ था ग्रौर ग्रागे चलकर भी इसे पौरािणकों ने परंपरा के रूप में मान लिया था, जिसके परिणाम में प्रारंभिक पुराणों का प्रतिसंस्करण तथा नवीन पुराणों का संस्करण होता रहा है। वस्तुतः ग्राख्यान ग्रादि चारों विषय जिनका वर्णन प्राथमिक पुराणों में मिलता है, वे पूर्व पौरािणक विषय हैं, जो ग्रसंहत ग्रौर ग्रव्यवस्थित रूप में विद्यमान थे। पुराण-साहित्य का पुराणत्व तभी सार्थक हो सकता था, जब कि नवीन विषयों के रूप ग्रौर प्रतिरूप तैयार करने में प्राचीन विषयों के ग्रावरण में ही ऐसा प्रयास किया जाय। ग्रत्य प्राथमिक पुराणों में विषयों के प्रावरण से ही ऐसा प्रयास किया जाय। ग्रितएव प्राथमिक पुराणों में विषयों के हप ग्रौर प्रतिरूप तैयार करने में प्राचीन विषयों के ग्रावरण से ही ऐसा प्रयास किया जाय। ग्रतएव प्राथमिक पुराणों में विण्या-संहिता' से तात्पर्य पौरािणक शैली से है, किसी विशेष ग्रन्थ से नहीं।

ग्राख्यानादि चतुर्विध विषयों को संहत स्वरूप देने के उपरांत भी पुराणों को एक निश्चित साहित्य का रूप देने का प्रश्न बना रहा। ये चारों विषय पुराण की प्राचीनता द्योतित करने में केवल समर्थ थे, विशिष्ट साहित्य का स्वरूप प्रदान करने के लिये सिंहताकरण की शैली को और आगे बढ़ाने की आवश्यकता थी। पुराण को वैशिष्य तभी प्राप्त हो सकता था, जब कि उसके स्वरूप को लक्षणों द्वारा व्यक्त किया जाय । ऐसी ही स्थिति में पुराएा-पंचलक्षए। का प्रादुर्भाव हुआ । ये पाँच लक्षण इस प्रकार है- १. सर्ग, २. प्रतिसर्ग, ३. वंश, ४. मन्वन्तर तथा, ५. वंश्यानुचरित । इन पाचों लक्षराों की विशद व्याख्या भागवत की पंक्तियों में उपलब्ध होती है। इस ग्रन्थ में सृष्टि के प्रादुर्भाव के कम को संक्षेप में बताते हुए, इस सहज भीर स्वाभाविक प्रक्रिया को सर्ग की संज्ञा दी गई है। प्रतिसर्ग के लिये पुराखों में प्रतिसंचर और संस्था पाठान्तर भी प्राप्त होते हैं । भागवत ने चार प्रकार के प्रलयों की चर्चा की है- नैमित्तिक, प्राकृतिक, नित्य तथा ग्रात्यंतिक । इसे संस्था (प्रतिसर्ग) का विषय बताया गया है । वंश का तात्पर्य भूत, वर्त्तमान के उन राजाश्रों से है, जिनका संबंध ब्रह्म से है । इस कोटि में देव-वंश तथा ऋषि वंश का वर्गान मिलता है। मन्दन्तर से काल-चक्र का बोघ होता है। यह बस्तुतः काल-गराना का पौरािएक ग्राधारभूत है। प्रत्येक मन्वन्तर का सम्बन्ध मनु, देवता, मनुपुत्र, इन्द्र, सप्तर्षि तथा ईश्वर के भंशावतारों से माना जाता था। इस कोटि के स्थलों में मानवीय राजाओं का वर्णन मिलता है^{३६}। ऐसा विचार है कि महर्षियों के च्चरित की अपेक्षा पुराणों में राजाओं का ही वर्णन अधिक मिलता है^{३७}।

यहाँ उल्लेखनीय है कि पुरागा-पंचलक्षगा की परिभाषा अमरकोश में भी प्राप्त होती है। पर, इस ग्रन्थ में इनकी व्याख्या नहीं दी हुई है। इस ग्राधार पर स्राचार्य बलदेव उपाध्याय इस निष्कर्ष, पर पहुँचते हैं कि पंचलक्षरण को सार्वभौमिक लोक-प्रियता प्राप्त हुई होगी, ग्रन्यथा ग्रमरकोश में इस शब्द का व्याख्याविहीन परिभाषिक प्रयोग नहीं रहता^{३ -}। इस निष्कर्ष के साथ इतना श्रीर जोड़ा जा सकता है कि अप्रमरकोश के काल (चतुर्थ श० ई०) तक जितने पुराएों का संस्करए हुआ था, उनमें पाँचों लक्ष्मणों के अनुसार ही विषयों का विभाजन हुआ होगा। इससे यह भी द्योतित होता है कि प्रमुख पुरागों का प्राथमिक संस्करण गुप्तकाल तक सम्पत्न हो चुका होगा। पार्जीटर की व्याख्या के श्रनुसार ये विषय पुराणों के प्राचीनतम् वर्ण्य-विषय माने जा सकते हैं ३९ । इनके ग्राविष्कार का काल पुरागों के वर्तमान रूप से बहुत पहले का माना जा सकता है। यहाँ सहज रूप में यह प्रश्न किया जा सकता है कि क्या पंच-लक्षण, पुराण-शैली की विशेषता थी ग्रथवा पुराणों के प्राथमिक - रूप में इनके पांच विषय निश्चित् हो चुके थे। स्मरणीय है कि पुराण के लक्षणों की पाँच संख्या तो निश्चित् हो चुकी थी। पर, इनके बारे में विशेषतया पाँचवें लक्षण के संबंध में मतेक्य नहीं था। एक प्राचीन पौराणिक विवरण के **भनुसा**र पुराण का पाँचवाँ लक्षण भूमि-संस्थान का निरूपण है 8°। इससे प्रकट होता है कि भूमि-संस्थान न्से सम्बन्धित वणन भी उतने ही प्राचीन हैं जितने कि सर्ग घादि के वर्णन माने जाते है। अर्थात् पूराणों के प्राथमिक रूप में पाँच विषयों के अतिरिक्त भी वर्णन थे, पर प्रमुखता पाँच को ही दी जाती थी। उससे यह भी प्रतीत होता है कि 'पंचलक्षरा' भारागा-विषय का मापदंड नहीं था । उसके आधार पर पुरागों का केवल वैशिष्य ही द्योतित होता था । इससे पुराण-संरचना की शैली व्यक्त होती थी न कि पुराण-विषय का सीमा-निर्धारण।

प्रस्तुत प्रसंग में पण्डित राजेश्वर शास्त्री द्राविड ने पुराण-पंचलक्षण की एक प्रतिरिक्त परिभाषा की प्रोर व्यान प्राकृषित किया है। यह परिभाषा पंचलक्षण

३६. भागवत, १२।७।११-१६

३७. द्रष्टब्य, उपाध्याय, वही, पृ० १२७

३८. वही, पृ० १२४

३६. पार्जीटर, वही, पृ० ३६

४०. मत्स्य पु०, २।२२

की प्रचलित पौराग्णिक परिभाषा से भिन्न प्रतीत होती है। इसका उल्लेख कौटिल्य-भ्रर्थशास्त्र की जयमंगला-व्याख्या में हुम्रा है। व्याख्याकार ने इसका मूल किसी प्राचीन ग्रन्थ को बताया है। इसका विवरण निम्न प्रकार का है-

> सृष्टि-प्रवृत्ति-संहार-धर्म-मोक्षप्रयोजनम ब्रह्मभिविविधैः प्रोक्तं पुरागां पञ्चलक्षगाम् ११।

इस श्लोक के स्राधार पर स्राचार्य बलदेव उपाध्याय इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि धार्मिक विषयों का पुराणों में सन्निवेश प्रारंभ से प्रभीष्ट था । इस संदर्भ में हाजरा आदि विद्वानों ने पुरालों में धार्मिक विषयों का समाहार उत्तरकालीन पौराग्णिक संकलन का परिगाम माना है^{१२}। श्री उपाध्याय का विचार है कि उक्त श्लोक से व्यक्त हो जाता है कि श्राधुनिक संशोधकों का यह मत यथार्थतः विश्रद्ध नहीं है १२ । यहाँ घ्यान देने योग्य है कि जयमंगला के व्याख्याकार ने जिस ग्रन्थ को इस संबंध में प्राधार माना है, उसके नाम श्रीर काल के बारे में निश्चय के साथ कुछ नहीं कहा जा सकता। वह ग्रन्थ प्राचीन है, यह तो सही है; पर कितना प्राचीन है इसके विषय में हमारे पास कोई प्रमारा नहीं है। यह नितांत संभव है कि उक्त इलोक की रचना उस समय हुई थी, जब कि पुरागों का ग्रतीतकालीन स्वरूप बदल चुका था तथा वे धर्मपरक ग्रन्थ माने जाते थे। स्वयं पुराण-ग्रन्थों में ही इस बात का प्रमाण मिल जाता है कि जिस समय इनमें वार्मिक विषयों का समाहार हो रहा था, पंचलक्षरा की प्राचीन परिभाषा में भी परिवर्द्धन लाने की चेष्टा की जा रही थी। उदाहरएार्थ, विष्णु पुराणा में सर्ग, प्रतिसर्ग, वंश,मन्वन्तर ग्रौर बंदयानुचरित के वर्णन का विषय विष्णु का गौरवगान बताया गया है। पुराणा का यह रलोक निश्चय के साथ बाद का माना जा सकता है। जिस प्रध्याय में इसका उल्लेख है, उसमें प्रठारह पुराणों की चर्चा मिलती है; जो प्रस्तुत ब्लोक के उत्तरकालीन होने का पुष्ट प्रमारा है 88 । ऐसी स्थिति में यह निष्कर्ष समीचीन नहीं लगता कि पुरागों की संरचना के मूल स्तर से ही इनमें धार्मिक विषयों का सन्निवेश किया जा रहा था।

कौटिल्य-म्रर्थशास्त्र, १।५ के म्राधार पर; द्रष्टव्य, पुराण-पत्रिका, 88. भाग ४, अंक १; उपाध्याय, वही, पुरु १२७ 👙 😘 😘

हाजरा, वही, भूमिका, पृ० ५३; पुसाल्कर वही, भूमिका, पृ० ५३ ४२.

उपाध्याय, वही, पृ० १२७ ४३.

प्रस्तुत विवेचन के लिये द्रष्टव्य, लेखक का पुराग्-पत्रिका, भाग ७, 88. श्रंक २ में प्रकाशित निबंध, पु० २८०

संकलन-कत्तांग्रों के जिस विशेष समुदाय ने पुराणों के प्राथमिक रूप को संवारा, उन्हें सूत कहते थे। सूतों की उत्पत्ति तथा उनके ग्रिधकारों के संबंध में विविध सुचनाएँ प्राप्त होती हैं। इनमें दो मुख्य मानी जा सकती हैं। एक के आधार पर इन्हें पौराणिक सूत की संज्ञा दी जाती है, तथा दूसरे के ग्राधार पर इन्हें प्रतिलोम सूत ग्रथवा मागध का ग्रभिधान दिया जाता है^{9५}। इसमें संदेह नहीं कि ये दोनों प्रकार के सूत एक दूसरे से पृथक माने जाते थे। पौराणिक सूत को श्रद्धा ग्रौर म्रादर का स्थान दिया गया था। पुरासों के उस भाग के संबंध में, जिसमें राज-वंशावलियाँ संग्रहीत की गई थीं; सूत के वचन प्रामाशिक माने जाते थे तथा इस दिष्ट से उन्हें वंश-कृशल, धीमान और कृतबुद्धि जैसे विशेषण से विभूषित भी करते थे। प्रतिलोम सूत वे थे, जिनकी उत्पत्ति बाह्मणी ग्रीर क्षत्रिय के सयोग से होती थी पि दोनों सुतों के संबंध में यह विभेद कौटिल्य अर्थशास्त्र में स्पष्ट मिलता है १७। अतएव यह कह सकते हैं कि कम से कम चतुर्थ शती ई० पू० तक इस भिन्न स्थित से लोग भली-भाँति परिचित थे। पर, ऐसा प्रतीत होता है कि मागे चलकर दोनों सुतों की भिन्तता के संबंध में लोगों की जानकारी कम थी। इस तथ्य का निश्चित् साक्ष्य पुराणों में ही प्राप्त होता है। उदाहरणार्थ, वायु पुराण के दो प्रसंगों में जिस सुत का उल्लेख है, वे परस्पर भिन्न प्रतीत होते हैं। अध्याय एक में पौराणिक सुत का वर्णन है, पर अध्याय बासठ में विणित सूत प्रतिलोम सूत है। इस भेद का अधिक स्पष्टीकरण ब्रह्माण्ड पुराण के तत्संबंधित दो ग्रघ्यायों में किया गया है (प्रक्रियावाद ग्रध्याय एक: तथा ग्रनुषंगपाद, ग्रध्याय छत्तीस)। यहाँ इस बात का उल्लेख कर सकते हैं कि वायु पुराण, ग्रह्याय एक के श्लोक-क्रम ग्रहाइस से लेकर श्लोक क्रम-बत्तीस तक ब्रह्माण्ड पुराए। के तत्संबंधित प्रसंग में नहीं मिलते हैं। इन श्लोकों में उन्हीं वर्णनों का उल्लेख है, जो वायु पुराण के प्रध्याय बासठ में मिलते हैं। प्रतएव दो कारणों से इन्हें वायु पूराण का मौलिक ग्रंश नहीं माना जा सकता है। एक तो, इनमें अनावश्यक पुनरावृत्ति मिलती है; तथा दूसरे, यदि ये श्लोक वायु पुरागा के ग्रध्याय के मौलिक रूप में रहे होते तो उन्हें सहज रूप में ब्रह्माण्ड पुराएा के तत्संबंधी अध्याय में मिलना चाहिये था। इस प्रबन्ध में आगे चलकर हम दिखाने का प्रयास करेंगे कि मूलतः वायु भीर ब्रह्माण्ड पुरासा एक ही थे। दोनों का पार्थक्य

४५. द्रष्टव्य, पार्जीटर, वही, पृ० १८

४६. वायु पु०, ४।२; ब्रह्माण्ड पु० १।१।२७

४७. प्रर्थशास्त्र, ३।७।२६-३१

बाद में हुग्रा। लगता है, इस पार्थ क्य के काल में ही किसी उत्तरकालीन संकलनकत्ती ने ग्रज्ञानवरा दोनों प्रकार के सूतों को एक समक्षकर उक्त क्लोकों को भी जोड़ दिया था। ग्राठवीं शताब्दी के ग्रास-पास इस प्रकार का संभ्रम हुग्रा था, जब कि न तो पुराणों के पंच लक्षण में ही कोई सार्थ कता रह गई थी ग्रौर न इन ग्रन्थों के संकलनकर्त्ता ही प्राचीन पद्धति ग्रथवा किसी नवीन सुनिर्णीत पद्धति के ग्रमुसार ही चलते थे। इस प्रकार की सम्भावना पद्म पुराण के विवरण द्वारा होती है, के जिसमें सूत के विषय में वहीं बातें मिलती हैं; जो बायु पुराण के इस विवेचित प्रसंग में। पर, चतुर्थ शुरू के तक यह भेद निश्चित रूप से माना जाता होगा, क्योंकि वायु भौर ब्रह्माण्ड पुराणों का मौलिक रूप इस समय तक खिल्न-भिन्न नहीं हुग्रा था।

इस प्रसंग में पुराण-संरचना की एक मौलिक समस्या पर पुनर्विचार किया जा सकता है। वायू और पद्म पूराणों के उक्त उद्धरणों में इस बात की चर्चा की गई है कि सत का वेद पर अधिकार नहीं होता । पार्जीटर महोदय ने दोनों ग्रन्थों के उद्धरणों की भ्रालोचना करने के उपरांत वेद पर मूत का भ्रनधिकार होता था, ऐसा व्यक्त किया था १९। अपने आलोचना-सापेक्ष जन्थ में उन्होंने आगे चलकर बाह्मए। और क्षात्र दो परस्पर-भिन्न परंपराम्भों को सिद्ध करने की चेष्टा की थी। कुछ वर्ष पहले प्साल्कर ने बड़ी ही तर्कपूर्ण उक्तियों द्वारा इस मत की कटू बालोचना की थी, जिसका विवरण यहाँ पुनरावृत्ति-मात्र होगा^४ । पर, श्री उपाच्याय ने पुनः एक बार प्रायः पाजींटर की ही उक्ति को दूहरा कर, वायू पूराण के उक्त उद्धरण के आधार पर यह निष्कर्ष निकाला है कि वेद पर सूत का अधिकार नहीं माना गया है। उनके निष्कर्ष का महत्त्वपूर्ण पर विचारणीय पक्ष यह है कि वैदिक विचार-धारा ग्रीर पौराणिक विचार-धारा-दोनों परस्पर भिन्न थीं^{४१}। पर, इस निष्कर्ष को मानने में सबसे बड़ी कठिनाई यह है कि इसका आधारभूत साक्ष्य स्वयं में मौलिक नहीं है। सुत का अधिकार वाय पुरागा ने बेद पर नहीं माना है, यह तो सही है। पर, प्रश्न यह है कि यहाँ मन्तव्य किस सुत से है-पौराणिक सुत से भ्रथवा प्रतिलोम-सूत से। मौलिक वायु पुरागा का जो श्रंश ब्रह्माण्ड पुरागा के प्रस्तृत उद्धरमा में सुरक्षित है; उसमें इस प्रकार का कोई उल्लेख नहीं है, और इसी उद्धरण में वस्तुतः पौराणिक सूत के अधिकार, कर्त्तव्य

४८. पद्म पु॰, ४।१।२८-३३

४६. पार्जीटर, वही, पृ० १८

५०. पुसाल्कर, वही, भूमिका, पुष्ठांक ५३-५४

५१. उपाध्याय, वही, पृष्ठांक ४०, ५६, १२८

तथा उसकी ज्ञान-गरिमा व्यक्त है। प्रतएव ब्रह्माण्ड पुराएा के साक्ष्य को ही, वायू श्रीर पद्म पूराग की अपेक्षा अधिक प्रामाणिक मान सकते हैं। इन दोनों पुरागों के संकलनकर्ता (वायू पूराएग के उत्तरकालीन प्रतिसंस्करएा-कर्ता) ने भ्रमवश दोनों सतों को एक मानकर, तथा प्रतिलोग सूत के वर्ण-संकर होने के कारएा, सूत का वेद में ग्रधिकार नहीं स्वीकार किया है। ग्रतएव श्री उपाध्याय का यह मत है कि वैदिक ग्रौर पौराणिक दोनों परस्पर पृथक् ग्रौर विभिन्न धाराएँ थीं, ग्रधिक ग्रादरणीय नहीं माना जा सकता। जिस पुराएा-संरचना का श्रद्धेय उद्देश्य था वेद-समुपवृंहरए तथा जिसका विस्तार करने वाला प्राथमिक सूत-समुदाय सुविज्ञ माना जाता था, उसे सहज रूप में वैदिक विचारधारा से भिन्न मानना श्रापत्तिजनक प्रतीत होता है।

उक्त विवरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि पौराणिकों ने पूराण-संरचना की शैली में पंचलक्षरण की जिस परिपाटी को प्रपनाया था, उसकी संगति केवल एक स्तर-विशेष के लिये थी। प्रारंभ से जिस उद्देश्य को श्रपनाकर इन्होंने श्रपनी रचना को विस्तार देना चाहा था, उसके ब्रालीक में पूराणों को लक्षण-बद्ध किया ही नहीं जा सकता था। पुरातन का विस्तार इनका लक्ष्य था, श्रौर इसीलिये पुराएों के मौलिक स्थलों को परिवर्द्धित करने के साथ-साथ; इन्होंने मूल लक्षगों के स्वरूप में संशोधन लाने की चेष्टा की। पूर्व अनुच्छेद में यह दिखाया जा चका है कि विष्ण पुराण के एक विवरण में सर्ग ग्रादि पाँच राक्षणों का वर्ष्य-विषय विष्ण को माना गया है। इसी प्रकार मत्स्य पुराए। में भी पाँचों लक्षाएं। के उल्लेख के उपरांत वरिंगत है कि इनके माध्यम से पुराग ब्रह्मा, विष्ण, सूर्य तथा रुद्र का गौरव-गान करते हैं रें दन साक्ष्यों से यही व्यक्त होता है कि पौराश्मिक विषयों का रचना-समावेश पूर्व निर्णीत बद्ध पद्धति में ही विस्तार लाकर किया जाता था। इस सम्बन्ध में भाचार्य बलदेव उपाध्याय ने भागवत में परिगर्शित दश लक्षराों का विशद विवेचन किया है। ये दश लक्षरा भागवत के दो स्कन्धों में प्राप्त होते है^{एव}। श्री उपाच्याय के मतानुसार दोनों स्कन्धों में दिये गये लक्षागों में शब्द-भेद ग्रवश्य है, पर ग्राभिप्राय-भेद नहीं रे । ये दश लक्षरा इस प्रकार हैं (१) सर्ग, (२) विसर्ग, (३) वृत्ति, (४) रक्षा, (४) ग्रन्तर, (६) वंश, (७) वंशानुचरित, (८) संस्था, (६) हेतु तथा (१०) ग्रपाश्रय । इन लक्ष्मणों में सर्ग, संस्था (ग्रर्थात् प्रतिसर्ग), वंश, मन्वन्तर तथा वंशानुचरित प्राचीन पंचलक्षण की पुनरावृत्ति-मात्र हैं; पर विसर्ग, वृत्ति, रक्षा, हेतु per ser Pour e Progr

५२.

मत्स्य पु०, ४३।६६-६७ भागवत, २।१०।१-७; १२।७।६-२० ¥ ₹.

उपाध्याय, वही, पूँँ १२६ कर के किए कि X8.

तथा ग्रपाश्रय भागवत के नवीन संयोजन हैं। सर्ग ग्रौर विसर्ग में यह ग्रन्तर है कि पहले का तात्पर्य मृष्टि के कारणभूत प्रधान तत्त्वों से है, पर दूसरे का अर्थ है सविस्तार जीव ग्रादि का मुजन। इसी प्रकार वृत्ति ग्रादि चारों विषयों का ग्रर्थ क्रमशः जीविका, श्रवतारों के माध्यम से सृष्टि का सरक्षण, सृष्टि का कारणभूत जीव तथा सुष्टि का आधार अथवा अधिष्ठान है। भागवत के अध्यायान्तर में जिन दश लक्षगों का उल्लेख है, वे इस प्रकार हैं—(१) सर्ग, (२) विसर्ग, (३) स्थान, (४) पोषरा, (५) ऊति, (६) मन्वन्तर, (७) ईशानुकथा, (८) निरोध, (६) मुक्ति भौर (१०) म्राश्रय । इन दश लक्षणों की समीक्षा संक्षेप में पुसालकर महोदय ने भी किया है। बारहवें स्कन्ध में भागवत में ऐसा संकेत भी है कि पाँच अथवा दश लक्षणों की योजना महान् अथवा अल्प व्यवस्था के कारण की जाती है। पुसाल्कर महोदय का मत है कि ग्रन्प व्यवस्था से तात्पर्य यहाँ उपपुराणों से है^{५५}। पर, ऐसा प्रतीत होता है कि भागवत के उक्त श्लोक में प्रयुक्त 'महदल्प व्यवस्था' से मंतव्य कुछ श्रोर ही है। इसका सम्भावित ग्रर्थ यह हो सकता है कि जिस प्रकार की व्यवस्था पुरागा-संरचना में भ्रपनाई गई हो, उसी के भ्रनुसार लक्षणों का निर्णय किया जाना चाहिये। वस्तुतः यहाँ पर संकेत, उस पौराणिक प्रवृत्ति की ग्रोर है, जिसके कारण समय-समय पर नवीन परिस्थितियों के अनुसार एवं नवोदित सांस्कृतिक तत्त्वों के श्रनुसार प्राचीन पुराणों का श्राकार-परिवर्द्धन कर उनका प्रतिसंस्करण तैयार किया गया तथा उत्तरकालीन पुराएों की रचना की गई। कुछ इसी प्रकार का निष्कर्ष भागवत के एक दूसरे श्लोक से निकलता है, जिसका उल्लेख पूर्व विश्वात दश लक्षराों के साथ मिलता है^{४६} । इस प्रसंग में यह कहा गया है कि इनका (विशेषतया दसवें लक्षरण का) वर्णन श्रुति ग्रीर ग्रर्थ के ग्रनुसार ग्रथवा दोनों के समन्वय द्वारा किया जाता है। इससे यह व्यक्त होता है कि पुराण के लक्ष्मणों की परम्परा तो पहले से चली ग्रा रही थी, पर न तो इनके स्वरूप ग्रौर न संख्या में ही पौराणिकों के लिये किसी प्रकार का बन्धन था। श्रुति श्रौर ग्रथं का तात्पर्य यही हो सकता है कि शिष्य-प्रशिष्य की परम्परा के अनुसार अनेक अतीतकालीन तत्त्वों तथा उनसे सम्बन्धित स्थलों का समय-समय पर पौराशािक सम्प्रदाय ने श्रद्धा के साथ म्रादान म्रवश्य किया, पर युग-युगान्तर की म्रिभिरुचि के म्रनुसार तथा बौद्धिक उपलब्धियों के अनुकूल आवश्यक संशोधन कर पुरागा-संरचना को उन्होंने समय के श्रनुकूल बनाने का प्रयास भी किया । इसके श्रतिरिक्त यह कथन संगत नहीं लगता है

५५. पुसाल्कर, वही, भूमिका, पृ० ४६

४६. भागवत, २।१०।२

कि उपपुराणों में ग्रल्प व्यवस्था का ग्रनुसरण किया गया था। यह सही है कि प्रचलित परम्परा के अनुसार उपपुराणों को पुराणों का 'खिल' अर्थात् परिशिष्ट माना जाता था, पर सामान्य स्थिति इससे भिन्न थी^{४७}। स्नाकार-विस्तार, बहुविध विषयों के समावेश, तथा उपपुराणों में निबद्ध मान्यता की दृष्टि से इन ग्रन्थों की उपादेयता तथा साहित्यिक एवं सांस्कृतिक महता, ग्रष्टादश पुराणों से कम नहीं मानी जाती थी^{४=}।

पौराि क वाङ्मय में ऐसे पद, शब्द भीर वाक्यों का व्यवहार किया गया है, जिनसे व्यक्त होता है कि नवीन प्रवृत्तियों का समाहार होते हुये भी पुरागों का अधिक बल, परंपरा के सन्निवेश पर ही था । श्री उपाध्याय ने इस सम्बन्ध में ऋग्वेद में प्रयुक्त पुराए। शब्द के प्रयोग के ग्राधार पर कहा है कि इस ग्रन्थ में पुरारा शब्द एक दर्जन से ग्रधिक स्थानों पर मिलता है तथा वहाँ इसका ग्रर्थ है प्राचीन, पूर्व काल में होने वाला^{४९}। प्रतीत होता है कि पौरागिकों ने पुराग की इस अतीतकालीन विशेषता का निर्वाह पुराग् -संरचना के प्रत्येक स्तर पर किया है। पौराणिक तथा पुराणेतर संप्रदायों में पुराए। शब्द की व्यूत्पत्ति समकाने की प्रवृत्ति भी प्रचलित थी । वायु पुरारा के श्रवुसार पुरारा नाम इसलिये दिया जाता है, क्योंकि पुराकाल में यह विद्यमान था ६०। पद्म पुरागा के म्रनुसार पूरा का मर्थ है परम्परा— जिसकी कामना ग्रपेक्षित होने के कारए। पुराए। की संज्ञा दी जाती है दे । ब्रह्माण्ड पूराए। की व्याख्या के अनुसार 'प्रचीन काल में ऐसा हुआ था' इस पर बल देने के कारए ही पुराए। संज्ञा सार्थक होती है ६२ । पूराएतिर संप्रदाय में यास्क का कथन उल्लेखनीय है, जिनकी व्याख्या के ग्रनुसार 'पुराण' इसलिये कहते हैं, क्योंकि इसमें 'पुरा' को अर्थात् परंपरा अथवा प्राचीनता को नवीन रूप प्रदान किया जाता है ^{६३}। पुराग् शब्द की इस व्याख्या को कहाँ तक सही माना जा सकता है, इसकी समीक्षा उन

९७. इस संबंध में हाजरा ने ब्रह्मवैवर्त्त पुराण ४।१३१।६-१०, के प्रति संकेत किया है, जिसमें इन लक्ष्मणों का उल्लेख मिलता है; वही, प० ६

५८. द्रष्टव्य, हाजरा, स्टडीज इन उपपुरागाज, भाग १, पृ० १८

५६. उपाघ्याय, वही, पु॰ ४

६०. वायु पु०, ११२०३

६१. पद्म पु०, शाराप्रक

६२. ब्रह्माण्ड पु०, १।१।१७३ व्याप्त स्थापन स्यापन स्थापन स्यापन स्थापन स्थापन

६३. निरुक्त, ४।६

पद, शब्द श्रीर वाक्यों द्वारा होती है; जो पौराणिक वाङ्मय के विभिन्न स्थलों में प्रयुक्त मिलते हैं। इनमें इति नः श्रुतम्, इति श्रुतिः तथा इति श्रुयते ग्रतीव महत्त्वपूर्ण प्रतीत होते हैं। इनके समान प्रसंगों में ही स्मृतः श्रीर श्रनुशुश्रुम जैसे पदों का भी प्रयोग मिलता है। इन शब्दों का ग्रर्थ उतना महत्त्वपूर्ण नहीं लगता जितना कि वे प्रसंग जिनमें ये प्रयुक्त हैं ग्रथवा वे मंतव्य, जो इनके माध्यम से व्यक्त किये गये हैं। इनका सामान्य ग्रथं है ऐसा सुना गया है, ऐसा सुनते हैं ग्रथवा ऐसा स्मरण किया जाता है। पर, इनसे घ्विन निकलती है प्राचीनता के प्रति पौराणिकों के संकेत की। इनके प्रयोग ग्रीर व्यवहार द्वारा पौराणिकों का ग्रभिप्राय था ग्रतीत की परम्परा के साथ वर्त्तमान वृत्तों ग्रीर सांस्कृतिक ग्रादशों को सम्बन्धित करना।

पूराणों में प्राप्त होने वाले उक्त शब्दों की समीक्षा पार्जीटर महोदय ने भी श्रतीव व्यापक रूप में किन्तु श्रसंतोषजनक निष्कर्ष के साथ किया है ^{६ १}। इनके अनुसार श्रुति शब्द का सामान्य तात्पर्य माना जा सकता है पवित्र ग्रन्थ से अथवा पवित्र परंपरा से, पर पुराणों के ग्रध्ययन से ऐसा प्रतीत होता है कि इति श्रुतिः श्रादि से तात्पर्य पवित्र परंपरा से न होकर लौकिक परंपरा से है। ग्रपने मत के समर्थन में उन्होंने कहा है कि जिन विशेष विषयों के सम्बन्ध में इन शब्दों का प्रयोग हुआ है, वे प्रायः वैदिक ग्रन्थों में नहीं प्राप्त होते हैं। ग्रशतः इस मत को सही ग्रवश्य मान सकते हैं, पर समग्र रूप में इसे संतोषजनक नहीं माना जा सकता है। प्रतीत होता है कि पार्जीटर महोदय का यह निष्कर्ष उनके इस विचार पर केन्द्रीभूत है कि पुराणों में लौकिक परंपरा की प्रतिष्ठा है, जिन्हें वेदोचित धार्मिक परंपरा से भिन्न मान सकते हैं। इस प्रसंग में श्री उपाध्याय ने भी पुराएों को लौकिक शास्त्र माना है ^{६ ४}। पर, इन्होंने न तो अपने कथन के समर्थन में विशेष बात कही है और न पार्जीटर द्वारा मालोचित शब्दों का म्रथवा इन शब्दों के मर्थ मौर ध्वनि का ही उल्लेख किया है। इन दोनों विद्वानों के विपरीत विन्टरनित्स पुराणों को धार्मिक ग्रन्थ मानते हैं ^{६४}। पर, विन्टरनित्स ने पूराणों के सम्बन्ध में यह विचार दूसरे प्रसंग में व्यक्त किया है, जहाँ न तो पार्जीटर का और न इनके द्वारा निर्दिष्ट प्रसंग का ही उल्लेख किया गया है ६६। जिन तकों अथवा विशेष तथ्यों के आलोक में पार्जीटर महोदय के मत की भ्रामकता स्पष्ट हो जाती है, उनका विवेचन कीथ, ग्रीर

६४. पार्जीटर, वही, पृष्ठांक १६-२०

६५. उपाच्याय, वही, पु० ३६

६६. विन्टरनित्स, वही, पृ० ५२२

पुसालकर ६० द्वारा किया जा चुका है। इनके विवेच्य निष्कर्ष का पुनिविवेचन पुनरिक्त-मात्र होगा। किन्तु इतना तो कह सकते हैं कि पुराएगों में निबद्ध परंपरा को विशेष मर्यादा में बाँधा नहीं जा सकता है। यदि इसे लौकिक परम्परा मान भी लिया जाय तो इसे वैदिक धार्मिक परंपरा से पृथक् नहीं कहा जा सकता है। इसके अतिरक्त, यह आवश्यक नहीं है कि जहाँ इति श्रुतिः आदि पदों का उल्लेख पुराएगों में हुआ है, वे वैदिक साहित्य में अनिवार्यतः उपलब्ध हों। सच तो यह है कि पुराएगों ने जिन वेद-विहित अथवा श्रुति-सम्मत परंपराओं का निर्वाह किया वे दो प्रकार की हैं—एक तो वे जो विकसित अथवा अविकसित रूप में वैदिक साहित्य में निबद्ध मिलती हैं, दूसरी वे जो वेदों में नहीं मिलती; पर जिनके वैदिक स्वरूप के विषय में संदेह नहीं किया जा सकता है। वस्तुतः पौरािएक संरचना का तात्पर्य बहुत कुछ दूसरी परंपरा से ही अधिक सम्बन्धित था। इसका स्वरूप प्रायः मौखिक था। वैदिक विचार-धारा से ये पृथक् नहीं थे, पर वैदिक साहित्य में इनका समाहार नहीं हो सका था। यह संदेह-रहित है कि पुराएगों के कलेव र-वृद्धि में इनका योगदान अनल्प था।

पुराण-संरचना का विश्लेषण तब तक अपर्याप्त सा प्रतीत होता है, जब तक कि इसकी भाषा-शैली पर विचार न किया जाय । इस विषय पर जिन विद्धानों ने अपना विचार व्यक्त किया है, पार्जीटर का नाम विशेषतया उल्लेखनीय है। इनके मतानुसार पुराणों की मूल भाषा प्राकृत थी। कम से कम मत्स्य, वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों से यह व्यक्त हो जाता है कि मूलतः ये ग्रन्थ प्राकृत में लिखे गये थे। इनका संस्कृतीकरण बाद में पौराणिक ब्राह्मणों द्वारा किया गया। इनमें ऐसे अनेक शब्द हैं, जो अन्यथा प्राकृत में सही लगते हैं, पर इनका संस्कृत रूप शुद्ध नहीं लगता है। इसके अतिरिक्त स्थान-स्थान पर इनका प्राकृत रूप अपरिवर्तित रूप में हो रहने दिया गया है द । पार्जीटर के मत का विरोध डॉ० कीथ द , डॉ० याकोबी, तथा डॉ० पुसालकर; तथा अपने नवीन ग्रन्थ में आवार्य बलदेव उपाध्याय ने किया है। ये सभी विद्धान इस बात को स्वीकार करते हैं कि पुराणों की भाषा में इनके संकलनकर्ताओं द्वारा सरलता लाने का प्रयास किया गया

६७. जर्नेल श्रॉफ़ रॉयल एशियाटिक सोसाइटी, १६१४, पृ० १०२७, पुसाल्कर, वही, पृष्ठांक २५-३०

६ ब. पार्जीटर, डाइनेस्टीज आँफ़ दि कलि एज, पृष्ठांक ७७-८३

६६. जे० ब्रार० ए० एस०, १६१४, पृष्ठांक १०२७-१०२८

७०. जेड० डी० एम० डी०, ४८; पृ० ४०७; पुसाल्कर द्वारा उद्धृत, वही, पृ० २८

था। ऐसा उन्होंने इसिलये किया, क्योंकि उन्हें जन-साधारण को शास्त्रीय विषयों से पिरिचित कराना था। इस सम्बन्ध में आचार्य उपाध्याय ने एक अतीव पांडित्यपूर्ण कारण प्रस्तुत किया है। इनकी व्याख्या के अनुसार पौराणिकों ने छन्द-रचना के संतुलन पर अधिक ध्यान दिया था, शब्द के रूप पर नहीं। काव्य-शिक्षा में ऐसी संयोजना मान्य थी, जिसके नियम से 'माष' शब्द को 'मष' कर दिया जाय पर छन्दोभंग नहीं होना चाहिए ए ।

पार्जीटर महोदय की उक्ति कहाँ तक सही है, ग्रथवा उनकी उक्ति के विरुद्ध जितने तर्क उपस्थित किये गये हैं; तथा उनमें किस सीमा तक सार्थकता है-इन प्रश्नों पर अधिक विचार नहीं किया जा सकता है । पर, इतना तो कहा जा सकता है कि पुराण संकलित ग्रन्थ हैं, ग्रतएव उनमें किसी विशेष भौर निश्चित भाषा अथवा भाषा-शैली का मूल्यांकन नहीं कर सकते हैं। पार्जीटर ने पुराएों के जिस ग्रंश की समीक्षा कर प्राकृत भाषा-सम्बन्धी मत का प्रतिपादन किया है, वह है राजवंशो का इतिहास । इनका यह कथन सही है कि राजवंश-वृत्तांत में जिस भाषा का प्रयोग किया गया है, वह संस्कृत से बहुत दूर नहीं है । पर, इसी कथन का दूसरा भाग कि यह भाषा प्राकृत मानी जा सकती है; यथार्थ नहीं लगता है। वस्तुतः पराणों के प्रस्तुत ग्रंश में विशुद्ध ग्रौर काव्योचित संस्कृत होने की संभावना ही नहीं की जा सकती है। कारएा यह है कि इसमें विवरएों का स्वरूप इतिवृत्त-परक है। सरल संस्कृत शैली, जिसका अनुसरए। यहाँ किया गया है; अधिक से अधिक काव्य-सौष्ठव से वंचित भाषा मानी जा सकती है, पर उसे प्राकृतमूल का संस्कृत रूपान्तर कहना आपत्तिजनक प्रतीत होता है। पुराशों में तथाकथित प्राकृत भाषा के उद्भव का जो कारएा पार्जीटर देते हैं, वह किसी समय आकर्षक भले ही लगा हो पर भारतीय इतिहास के संचित शोध-कोश के आलोक में यथार्थ नहीं लगता है। इनकी समीक्षा के अनुसार भारतीयों को लेखन-कला से परिचय लगभग सातवीं शताब्दी ई० पू० में कराया गया। किस देश के निवासियों ने परिचय कराया, इसके विषय में पार्जीटर मौन हैं। लगता है कि वे भारतीय लिपि के देशज होने के पक्ष में नहीं है। ग्रन्य ग्रनेक पाश्चात्य विद्वानों की भौति, साथ-साथ वे ऐसा भी कहते हैं कि लिपि को सबसे पहले शासन-सम्बन्धी कार्यों में ग्रयनाया गया। राजकीय लेखों के संरक्षक तथा तैयार करने वाले राजकर्मचारी संस्कृत के विद्वान नहीं थे। वे उसी भाषा को लिपि-बद्ध करते होंगे, जो राजसभा में प्रचलित थी । जहाँ तकः

७१. उपाच्याय, वही, पृ० ५६२

शासकों की उपलब्धियों का सम्बन्ध है, इनका वर्णन करने वाले सूत, मागध ग्रीर वदी थे, जिन्हें उसी भाषा को प्रयोग में लाना पड़ता होगा, जो सभी के लिये ग्राह्म थी। इन्हीं परिथतियों में छन्द-बद्ध, उस प्राकृत शैली का उद्भव हुम्रा, जिसे पुरागों में ग्रपनाया गया^{७२}। पार्जीटर की इस समीक्षा को स्वीकार करने में कुछ कठिनाइयाँ दिखाई देती हैं। इनकी समीक्षा का सारांश है पुराएा के तत्सम्बन्धित स्थलों में जिस राजनीतिक इतिहास के विवरण का समाहार किया गया, उसके स्रोत राजदर्वारों के लेख थे। पार्जीटर का यह मत कोरा श्रनुमानजनक है। पूष्ट प्रमागों के श्राधार पर इसका प्रतिपादन नहीं हुआ है। फिर, उन्होंने अंतिम रूप में यह कैसे मान लिया कि भारतीयों को लेखन-कला से परिचय कराया गया ग्रर्थात वे लेखन-कला से पूर्व परिचित नहीं थे। इसके अतिरिक्त इस बात के लिये भी कहाँ प्रमारा है कि राजकीय लेखों को तैयार करने वाले संस्कृत के विद्वान नहीं होते थे। इसके विपरीत ःहरिषेण ग्रादि के उदाहरण ऐसे हैं कि इनकी संस्कृत सम्बन्धी विद्वत्ता पर संदेह नहीं किया जा सकता है। जिन सूत, मागध, बंदी का उल्लेख पार्जीटर कर रहे हैं, वे केवल राजाओं की गौरव-गाथा की अतिशयोक्ति पदावलियीं द्वारा उद्भावना करते थे। 'वंशानुचरित' जो पुराए। का ग्रभिन्न ग्रीर मौलिक ग्रंश था उसका सम्बन्ध किस सूत से था, इसके विषय में यहाँ पार्जीटर स्पष्ट नहीं हैं। वंशानुचरित का समाहरए। करने वाला वह सूत था, जिसे सुविज्ञ भीर श्रद्धेय मानते थे। वह राजदर्बारी, ग्रथवा राजकर्मचारी नहीं होता था। राजाग्रों का गुग्ग-गान करने वाला सूत, प्रतिलोम-सूत था । राजविरुद का वर्णन करना प्रतिलोम-सूत का ग्रावश्यक ग्रौर निर्धारित कर्त्तव्य था। इस प्रकार के सूत अथवा मागध ग्रौर वंदी, पौरासिक सूत से पृथक् ग्रौर भिन्न माने जाते थे। इसकी व्याख्या पूर्व अनुच्छेदों में की जा चकी है।

यहाँ घ्यान देने योग्य बात यह है कि पुराग्-संरचना का प्रारंभ उन प्रथाग्रों, परंपराश्रों ग्रोर मान्यताश्रों के समावेश के साथ हुआ था, जिन्हें साहित्य का कलेवर नहीं मिला था, तथा जो केवल स्मृति में सुरक्षित थे। अतएव ऐसी स्थिति में पौराग्तिकों को पूर्व-साहित्यिक पुराग्त-विषयों को साहित्य के रूप में संचित करना पड़ा था। प्रारम्भिक पुराग्त-विषयों की असंकलित अविध लम्बी रही होगी, इसका सहज अनुमान लगाया जा सकता है। इस लम्बी अविध में इनका शब्द, पद ग्रौर वाक्य ग्रादि से सम्बन्धित स्वरूप भी प्रायः बन चुका होगा। मौखिक रूप में रहने के कारण इनमें वह भाषा ग्रौर साहित्य सम्बन्धी प्रांजलता नहीं ग्रा सकी, जो

७२. पार्जीटर, वही, भूमिका, पृ० ११

भ्रपेक्षित थी । जिस समय इन्हें साहित्य-संरचना का विषय बनाया गया, इनके प्रौढ-स्वरूप में पर्याप्त सुधार करना सम्भव न रहा होगा । पराशों में जहाँ-कहीं भाषा-दोष मिलते हैं, उसका यह एक सम्भावित कारएा माना जा सकता है। इसके अतिरिक्त भाषा के स्वरूप का आधार बहुधा विवेच्य विषय का प्रकार होता है। यदि वंश-वर्णन उतने ललित और परिमाजित नहीं हैं तो ऐसे भी वर्णन हैं; यहाँ तक कि प्राथमिक पूराएों में ही, जिनका साहित्यिक स्वरूप किसी परिमार्जित ग्रथवा लिलत काव्य की अपेक्षा न्यूनतर नहीं प्रतीत होता है। इसका एक उदाहरए। अग्रिम ग्रनुच्छेदों के ग्रनुकुल स्थल पर देने की चेष्टा की जायगी । ग्रतएव पार्जीटर महोदय, जिसे प्राथमिक प्राकृत भाषा का उत्तरकालीन संस्कृत रूपान्तर मानते हैं उसे ग्रधिक से अधिक पौराशिक वंश-वृत की भाषा का नाम दिया जा सकता है। इसकी विशेषता इसके सरल स्वरूप के कारण है। इसकी निजी शैली है, जिसका निर्वाह पराणों के वंश-वृत्त के स्थलों में भ्राद्योपांत किया गया है। इनका प्राथमिक स्वरूप जिस प्रकार का रहा होगा, प्रायः उसी रूप में उसका समावेश; पराणों के कम से कम प्रथम संस्करण में किया गया था। पौराणिक वंश-वृत्त, मूल ग्रीर श्रभीष्ट शब्दों को बदल कर, साहित्य के लालित्य की दिष्ट से नये धीर ग्राकर्षक शब्द तथा वाक्य जहाँ-कहीं रखे गये हैं; वे पौराणिकों के उत्तरकालीन प्रयास का परिचय देते हैं। इतिहास की दृष्टि से इनकी निरर्थकता तथा अमीलिकता पुराएगों के तुलनात्मक अध्ययन से स्पष्ट हो जाती है। ऐसे अनेक उदाहरणों का उद्धरण पार्जीटर ने स्वयं पौराशिक वंश-वृत्त के विवेचन में दिया है ^{७६}। पर, इस प्रकार की संयोजना पौरािएकों ने प्रतिसंस्करएा के स्तरों पर भ्रपनाई थी, जब कि उनमें ऐतिहासिकता की प्रवृत्ति प्रायः नहीं रह गई थी। मूल संस्करणों के स्तर पर भी ऐसी प्रवृत्ति रही हो, इसके लिये कोई पोषक श्रन्तःसाक्ष्य नहीं मिलता । संक्षेप में कह सकते हैं कि पुरागा-संरचना में भाषा-शैली का स्वरूप-निर्देश, श्रालोचित विषय-विशेष के स्वरूप के अनुसार हुआ था। आलोचित विषय बहुविध थे, अतएव पौराशािक शैली में समरूपता नहीं दिखाई देती है।

पुराणों के विश्लेषणा में इनकी रचना के काल का प्रश्न अतीव महत्त्वपूर्ण है। पुराण का उदय और पुराण का विरचित साहित्यक रूप—दोनों में काल और स्तर सम्बन्धी भिन्नता दिखाई देती है। पुराण का उदय तो पहले हो चुका था, पर विरचित साहित्य का रूप इसे बहुत बाद में प्राप्त हुआ। इसके उदय-काल का परिचय वैदिक ग्रन्थों में पराण शब्द के निर्देश द्वारा प्राप्त किया जा सकता है।

७३. पार्जीटर, वही, पृ० १-७४

ऋग्वें के मंत्रों में अनेकत्र पुरागा शब्द का उल्लेख पर तथा एक स्थल पर पुराणी शब्द का प्रयोग मिलता है। पर, यहाँ पुराण का तात्पर्य केवल प्राचीनता से तथा प्राचीन गाथा से है। ग्रथर्ववेद के दो मंत्रों में क्रमशः पुराए। ६ ग्रौर पुराग् वित् " शब्द प्रयुक्त मिलते हैं। पहले मंत्र में ऋग्, साम, अथर्व तथा यजुष् के साथ इसका उद्भव बताया गया है; तथा दूसरे मंत्र में भ्रदृश्यभूमि को देखने वाले ज्ञानी पुरुष को पुराण्यवित् की संज्ञा दी गई है। गोपथ ब्राह्मण के अनुसार ब्राह्मण, उपनिषद्, कल्प म्रादि के साथ-साथ पुरागा का निर्माण भी वेदांग के रूप में हुम्रा था 👣 । एक ग्रन्य स्थल पर दो प्रसंगों में पुरागावेद तथा इतिहासवेद का उल्लेख है^{९९}। ऐसा विचार है कि इस समय तक इतिहास ग्रौर पुराग् की भिन्नता निश्चित् की जा चुकी थी ^द । शतपथ ब्राह्मण के उद्धरणों में पुराण का उल्लेख या तो स्वतंत्र^{= १} रूप में या इतिहास^{= २} शब्द के साथ हुम्रा है। तैत्तिरीय म्रारण्यक^{= ३} में पुराण शब्द का प्रयोग बहुवचन में, तथा वृहदारण्यक प्रशीर छान्दोग्य प उपनिषदों में इसका उल्लेख इतिहास शब्द के साथ संयुक्त मिलता है। श्राश्वलायन गृह्यसूत्र^{-६} में पुराए के स्वाध्याय श्रौर श्रवएा की चर्चा स्पष्ट रूप में हुई है। इन वैदिक ग्रन्थों में प्रयुक्त पुराण शब्द की समीक्षा से यही स्पष्ट होता है, कि इनके काल में वाङ्मय के रूप में ग्रभी इसकी प्रतिष्ठा नहीं हुई थी। इस बात की चर्चा हम पीछे कर चुके हैं कि ग्रवांतर कालों में ही पुराणों को पृथक् साहित्य का स्वरूप मिल सका

७४. ऋग्वेद, ३।४।४६; ३।४८।६; १०।१३०।६

७५. वही, ६।६६।४; विशेष विवरण के लिये द्रष्टव्य उपाध्याय, वही, पृ० 🖘

७६. ग्रथर्ववेद, ११।७।२७

७७. वही, ११।८।७

७८. गोपथ ब्राह्मगा, १।२।१०

७६. वही, १।१।१०

५०. उपाध्याय, वही, पृ० ११

⁻१. शतपथ ब्राह्मण, १३।४।३।१२-१३

^{५२.} वही, ११।४।६।८; ११।४।७।६; १४।६।१०।६

तैत्तिरीय ग्रारण्यक, २।६

प्रि. वृहदारण्यक उपनिषद्, २।४।११

प्रान्दोग्य उपनिषद्, ७।१।२,४; ७।२।१

८६. श्राश्वलायन गृह्यसूत्र, ३।४; ४।६

था। यहाँ इसका उल्लेख एक बार फिर किया जा सकता है कि 'पुराग्' शब्द का बैदिक तात्पर्य केवल श्राख्यान से हैं। वैदिक श्राख्यानों के प्रति पौराणिक श्रद्धेय थे, श्रतएव प्राथमिक पुराग्-संरचना का सूत्रपात भी इनके समावेश के साथ हुन्ना था। वेदों में तथा पुराग्गों में ऐसे श्राख्यान " मिल जाते हैं, जिनके विवरण में या तो समरूपता है या जिनमें पहले के श्राधार पर दूसरे के श्रनुवर्त्ती विकास का साक्ष्य उपलब्ध होता है।

पूरागा-संरचना को संकलित साहित्य का रूप वैदिक काल के उपरांत प्राप्त हम्मा। इस दिष्ट से धर्म-सूत्रों का विवरगा, तथा इनमें पुरागा शब्द का उल्लेख महत्त्वपूर्ण माना जा सकता है। धर्म-सूत्रों में सबसे प्राचीन गौतम धर्म-सूत्र है। इस ग्रन्थ में प्रामाशिकता के लिये, न्याय के निर्शय में वेद, व्यवहार-शास्त्र तथा वेदांग के साथ पुराएा को भी उपादेय बताया गया है = । 'पुराएा' शब्द के प्रयोग से यहाँ सिद्ध हो जाता है कि इस समय तक पुराए। का अवरतए। मौखिक परंपरा से पृथक ग्रीर विरचित ग्रन्थ के रूप में हो चुका था । धर्मसूत्र का संकेत, इस विवरए। में पुराए। की किसी मूलसंहिता की श्रोर है अथवा इसका अभिप्राय किसी विशेष पूराण से या पूराण-ग्रन्थों के समुदाय से है, यह निश्चय के साथ नहीं कहा जा सकता है । पर, इतना निश्चत् है कि न्याय-परंपरा में पुराण प्रामाणिक माने जाते थे, इसका कारएा यह है कि उत्तरकालीन धर्मशास्त्रों में भी इसी प्रकार का कथन दृहराया गया है " । यह उसी दशा में सम्भव था, जब कि पूराण की प्रतिष्ठा ग्रन्थ के रूप में रही हो। इस सम्बन्ध में भापस्तंब धर्मसूत्र ने तीन ऐसे उद्धरणों को प्रकाश में ° लाया है, जिनमें पहले दोनों का सम्बन्ध किसी प्राण से तथा तीसरे का भविष्यत् पूरासा^{९१} से बताया गया है। प्रायः सभी विद्वान् इस बात पर सहमत हैं कि ये उद्धरण उपलब्ध पुराणों में तथा भविष्यत पुराण के वर्तमान संस्करण में भले ही न मिलें, पर यह सन्देहरहित है कि इन पुराणों के पूर्वकालिक रूप में ये विद्यमान थे। कारए यह है कि वर्तमान पुराएों में ऐसे स्थल मिलते हैं जिनका ग्रभिप्राय उक्त उद्धरणों के समान ही दिखाई देता है। पुराण-संरचना के संस्करण की प्रतिसंस्करण की प्रवृत्ति इतनी प्रबल थी कि प्राचीन पौराणिक स्थल

८७. द्रष्टव्य, विन्टरनित्स, वही, पृ० ५१८

⁻⁻⁻ गौतम धर्मसूत्र, ११।१६; द्रष्टव्य, विन्टरनित्स, वही, पृ० ५१६

८१. उदाहरएाार्थ, याज्ञवल्क्य स्मृति, १।३

६०. श्रापस्तम्ब धर्मसूत्र, २।२३।३५

६१. वही, राहार४ ६

ग्रपने मौलिक रूप में मिल ही नहीं सकते थे। यदि इन धर्मसूत्र-ग्रन्थों का काल पंचम-चतुर्थं शाताब्दी ई० पू० माना लिया रे जाय तो इसी काल को पुराग्य-संरचना का वह प्रथम स्तर भी मान सकते हैं, जब कि इसे विरचित साहित्य का रूप मिल चुका था। इस सम्बन्ध में हाजरा महोदय का श्रनुमान है कि ग्राप्सतंब धर्मसूत्र के पहले ही एक से ग्रधिक पुराग्यों के प्रग्यन की प्रवृत्ति प्रारंभ हो गई थी रे । पर, श्री उपाध्याय का मत है ग्राप्सतंब का साक्ष्य उस काल में पुराग्य की रचना को द्योतित करता है रे । स्मरग्यीय है कि ग्राप्सतंब का साक्ष्य इतना पूर्ण ग्रीर पुष्ट नहीं है कि इसके ग्राधार पर एक पुराग्य ग्रथवा एक ही साथ ग्रनेक पुराग्यों की रचना का ग्रनुमान लगाया जा सके। तथापि इतना तो कहा जा सकता है कि पुराग्य-संरचना को जिन प्रवृत्तियों द्वारा प्रेरग्या मिली, उनके ग्रालोक में एक ही साथ ग्रनेक पुराग्यों का प्रग्यन ग्रसम्भव नहीं था।

धर्म-सूत्रों के अधार पर पुराण-संरचना-काल के प्रथम स्तर का जो निष्कर्ष निकाला गया है, उसके समर्थन में कौटिल्य-अर्थशास्त्र का प्रमाण भी प्रस्तुत किया जा सकता है। इस ग्रन्थ में तीन ऐसे स्थल मिलते हैं, जिनमें अध्ययन के विषय के रूप में पुराण का तथा वेतनभोगी पौराणिकों की चर्चा की गई है^{९४}। श्री उपाध्याय का मत है कि इन तीनों स्थलों से यह स्पष्ट हो जाता है कि कौटिल्य का परिचय न केवल पुराणों से ही, अपितु उन विषयों से भी था जिन्हें पुराण का वर्ण्य-विषय माना जाता था^{९६}। नितात गवेषणात्मक ढंग से पार्जीटर ने यह पहले ही मान लिया था कि कौटिल्य के समय तक पुराण मात्र आख्यानों के द्योतक न थे, उन्हें निश्चित और प्रामाणिक ग्रन्थ माना जाता था^{९७}। इनके निष्कर्ष का दूसरा पक्ष था कि चतुर्थ शती ई० पू० तक पुराणों को रचित और संकलित रूप प्राप्त हो चुका था^{९६}। पर, विन्टरनित्स का निष्कर्ष था कि अर्थशास्त्र की रचना चतुर्थ शती ई० के पहले नहीं मानी जा सकती है^{९९} और इस प्रकार इन्होंने पुराणों की

६२. विन्टरनित्स, वही, पृ० ५१६

६३. हाजरा, वही, पृ० २

६४. उपाध्याय, वही, पृ० १६

६५. मर्थशास्त्र, ४।६, ४।३, ४।१३-१४

६६. उपाध्याय, वही, पृ० २२

६७. पार्जीटर, वही, पृ० ५४

६८. वही, पृ० ५४

६६. विन्टरनित्स, वही, पृ० ५१६, पाद टिप्पग्री ३

विषय-प्रवेश: पुरागा-परिचय

रचना काल के प्रथम संकलित स्तर के सम्बन्ध में ग्रर्थशास्त्र की प्रामाणिकता के प्रित संदेह व्यक्त किया था। प्रस्तुत प्रसंग में ग्रर्थशास्त्र की रचना काल विवेचित करना सम्भव नहीं है। पर, इतना कहा जा सकता है कि धमंशास्त्र ग्रौर ग्रर्थशास्त्र-परंपरा में पुराएगों की प्रामाणिकता समान रूप से प्रतिष्ठित हो चुकी थी। यदि परंपरा के प्रादुर्भाव का काल परंपरा-सन्निवेश का पूर्ववर्ती माना जाय तो इसमें संदेह के लिये लेशमात्र ग्रवकाश नहीं दिखाई देता कि पंचम-चतुर्थ शतक ई० पू० में पुराएग-संरचना के विरचित रूप का प्रथम स्तर प्रस्तुत हो चुका था।

महाभारत के अन्तःसाक्ष्यों की समीक्षा से भी पुराणों की रचनाकाल के प्राचीन स्तर पर संतोषजनक प्रकाश पड़ता है। इस ग्रन्थ में एक स्थल पर मानव धर्म--शास्त्र, वेदांग तथा चिकित्सा-शास्त्र के साथ-साथ पूराएं को श्रद्धेय तथा ग्रतक्यं घोषित किया गया है १००। इसी प्रकार महाभारत में ऐसे अनेक स्थल प्राप्त होते हैं जिनसे स्पष्ट होता है कि महाभारत का पुराएगों से न केवल परिचय ही था, अपित इसे पुराणों की प्रामाणिकता भी मान्य थी १०१। ऐसा भी विदित होता है कि महाभारत के काल तक एक से प्रधिक पुराएों की रचना सम्पन्न हो चुकी थी। इसके एक श्लोक में भ्रतीत श्रौर श्रनागत के विवरण देने में वायू पूराण की उपादेयता पर ध्यान म्राकर्षित किया गया है १०२। म्रनागत विवरण का संकेत राजवंश-वृत्तातों को ही माना जा सकता है। इस ब्राधार पर ऐसा कह सकते हैं कि इस काल तक पराणों की संरचना सुनिर्घारित तथा विशिष्ट लक्षणों के समावेश के साथ हुई होगी। एक प्रसंग में जनमेजय के सर्प-यज्ञ के ब्राख्यान का स्रोत वायू पुराण को माना गया है १०३। हार्ष्किस के मतानुसार इस कथा का जो स्वरूप वायु पुराण के वर्तमान संस्करण में मिलता है, वह महाभारत की अपेक्षा प्राचीन प्रतीत होता है १०४। इस प्रसंग में लूडर्स ऋष्यशृंग के आख्यान को प्रकाश में लाये हैं। यह आख्यान पद्म पुराण तथा महाभारत, दोनों ही ग्रन्थों में प्राप्त होता है। उक्त विद्वान् की समीक्षा के प्रनुसार पद्म पूराए में इस ग्राख्यान का स्वरूप महाभारत की श्रपेक्षाः

१००. द्रष्टव्य, उपाध्याय, वही, पृ० १६

१०१. विशेष विवरण के लिये द्रष्टव्य, विन्टरिनत्स, वही, पृ० ५२०; हाजरा, वही, पृ० २

१०२. महाभारत, वनपर्व, १६१।१६

१०३. वही, ३।१६१।१६

१०४. हार्दिकस, दि ग्रेट एपिक ग्रॉफ़ इण्डिया, पृ० ४८

प्राचीन प्रतीत होता है। इस निष्कर्ष को सामान्यतया मान्यता ही दी जाती है १०४। महाभारत के दो विवरणों में प्रष्टादश पुराणों की संख्या-निर्देश करते हुये यह स्पष्ट कहा गया है कि व्यास ने इनकी रचना करने के उपरान्त ही महाभारत को विरचित किया १०६। कितपय विद्वानों ने महाभारत के इन दोनों विवरणों को प्रतीव महत्त्वपूर्ण बताया है १०० तथा इनके आधार पर पुराण-संरचना की प्राचीनता भी सिद्ध करने की चेष्टा की है। पर, इन विवरणों की मौलिकता अतएव इनकी प्रामाणिकता भी संदेहरहित नहीं मानी जा सकती है। महाभारत के जिस ग्रंश में ये विवरण मिलते हैं, उसे टीकाकार नीलकंठ मूलतः हरिवंश से सम्बन्धित करते हैं। इनके अनुसार महाभारत की लोकप्रियता के लिये इस ग्रन्थ में हरिवंश से स्थानांतरित कर लिया गया था १०६। इस सम्बन्ध में हरिवंश ग्रौर महाभारत की जुलनात्मक समीक्षा के प्राधार पर हाजरा ने भी उक्त ग्रध्याय की मौलिकता को स्वन्त्र माना है १०९। विन्टरनित्स की ग्रालोचना के ग्रनुसार भी, महाभारत के इन दोनों विवरणों को मौलिक मानना न्यायसंगत नहीं प्रतीत होता है १०।

प्रस्तुत सन्दर्भ में महाभारत श्रीर पुराणों का तुलनात्मक काल-निर्णय प्रासंगिक नहीं है। फिर भी इतना कहा जा सकता है कि पुराणों की ही भाँति महाभारत की रचना भी संहिताकरण शैली के श्रनुरूप सम्पन्न हुई थी। न तो विशिष्ट पुराण को ग्रीर न महाभारत को ही निश्चित् ग्रथवा विशेष तिथि की सीमा में रखा जा सकता है। दोनों ग्रन्थों के तुलनात्मक काल-निर्णय में पूर्ण श्राकार की श्रपेक्षा इनके भिन्न-भिन्न ग्रंशों को ही विमर्श का विषय बनाया जा सकता है। महाभारत की ग्रपेक्षा पुराण श्रथवा पुराण की ग्रपेक्षा महाभारत के प्रासंगिक ग्रंशों को ही प्राचीन ग्रथवा ग्रवांचीन मानना संगत लगता है। प्रस्तुत प्रबन्ध के एक सन्दर्भ में यह दिखाने की चेष्टा की जायगी कि विष्णु पुराण में, जो प्राचीन पुराणों में

१०५. द्रष्टव्य, विन्टरनित्स, वही, पृ० ५२१

१०६. महाभारत, १८।६।६५; १८।५।४६

१०७. उपाघ्याय, वही, पृ० २०; मैकडानल हिस्ट्री ग्रॉक दि संस्कृत लिटरेचर, पृ० २६६; पार्जीटर, वही, पृ० २२; इण्डियन हिस्टारिकल क्वार्टली, भात ५, पृ० ७६१

१०८. भगवित्रत्यादिः फलाध्ययो व्यासेन हरिवशान्ते उक्तः, ग्रत्र श्रोत-प्ररोचनार्थम् उक्त इति ज्ञोयम ।

१०६. हाजरा, वहीं, पृ० ३० 😘 😘

११०. विन्टरनित्स, वही, पृ० ५२१

विशिष्ट माना जाता है, महाभारत का उल्लेख हुआ है ^{१११}। इसी प्रकार ब्रह्माण्ड पुराण में जिस जामदग्न्य-आख्यान का उल्लेख है, वह महाभारत का परवर्ती ग्रीर महाभारत पर ग्राधारित माना जा सकता है ^{११२}। जहाँ-कहीं इनके विवरणों में समता है, पर स्रोतभूत साक्ष्य का उल्लेख नहीं है, वहाँ इनका सामान्य ग्रतीतकालीन स्रोत माना जा सकता है। ये ग्रतीतकलीन स्रोत थे, वैदिक ग्राख्यान जिनकी पृष्ठभूमि में इन ग्रन्थों का निर्माण हुआ था। जहाँ तक प्रस्तुत विवेचन का सम्बन्ध है, इस सन्दर्भ में यही कह सकते हैं कि पुराण-सरचना को उस विशिष्ट स्तर पर पृथक् साहित्य का स्वरूप प्राप्त हो चुका था, जब कि महाभारत का ग्रंतिम सम्पादन नहीं हुआ था। सामान्यतया महाभारत के ग्रंतिम सम्पादन का काल चार सौ ईसवी माना जाता है ^{११३}। ग्रतएव इस ग्राधार पर पौराणिक साहित्य-संरचना का समय इसके पूर्व ही मानना संगत लगता है।

जिन ग्रन्थ बहिरंग साक्ष्यों से प्रस्तुत विवेचन को स्पष्ट कर सकते हैं, उनमें कादम्बरी ग्रीर हर्षचरित के रचियता बागा के विवरण उल्लेखनीय हैं। कादम्बरी में एक स्थल पर किव ने पुराणों में वायु के कथन की महत्ता को स्पष्ट किया है १९६०। इस वर्णन से न केवल पुराणों के सम्पादित स्वरूप का ही, श्रिपतु विशिष्ट पुराणों की तुलनात्मक लोकप्रियता का भी पता चलता है। बागा के काल तक जितने पुराणों की रचना हुई थी; उनमें कदाचित् वायु पुराणा सबसे ग्रिधक प्रामाणिक माना जाता था। हर्षचरित में भी बागा ने वायु पुराणा के पठन-पाठन की चर्चा की है ११४। इस प्रसंग में जो विवरण मिलता है, उसके ग्राधार पर दो निष्कर्ष निकाले गये हैं; १. एक तो पुस्तक पढ़ने वालों का एक विशिष्ट समुदाय होता था तथा, २. दूसरे

१११. द्रष्टव्य, लेखक का प्रकाशित निबंध 'डेट ग्रॉफ़ विष्णु पुराण्स चैप्टर्स ग्रॉन मायामोह लीजेण्ड', पुराग्ग-पित्रका, जुलाई, १६६४, पृ० २८२

११२. द्रष्टव्य, लेखक का प्रकाशित निबंध 'ग्रॉन दि डेट ग्रॉफ़ ब्रह्माण्ड पुरागा,' पुरागा-पत्रिका, जुलाई, १६६३, पृष्ठांक ३१०-३१२

११३. हार्ष्किस, वही, पृ० ३६७-३६८; विन्टरिनत्स, वही, पृ० ५०३; पुसाल्कर, वही, भूमिका, पृ० ३१

११४. कादम्बरी, पूर्व भाग, जाबालि-स्राश्रम-विवरण

११५. पुस्तकवाचकः सुदृष्टि...गीत्या पवमानप्रोक्तं पुरारां पपाठ, हर्षचरित, तृतीय परिच्छेद

पुरागों का पाठ सार्वजनीन सम्मेलनों में किया जाता था ११६। कादम्बरी के राजकूल-वर्णान में समस्त भुवनों की शोभा से समलंकृत राजकुल की तुलना पुराण से की गई है, जिसमें विभाग के कमानुसार भुवनकोश का वर्णन रहता है ^{१९७}। यहाँ स्पष्ट है कि कवि का मन्तव्य पुराएों के उस विशेष भाग से है, जिसे भवनकोश ग्रथवा भूमिसंस्थान की संज्ञा दी जाती है^{११ द}। इस बात का उल्लेख किया जा चका है कि पूराग्य-संरचना के प्राथमिक स्तर पर इसके पाँच लक्षग्। मानते थे। पाँचवें लक्षण को सामान्यतया 'वंश्यानुचरित' ही कहते थे, पर 'वंश्यानुचरित' के स्थान पर कहीं-कहीं 'भूम्यादेः संस्थानम्' पाठ भी मिलता है। इस समीक्षा से यही तात्पर्य निकल सकता है कि बाए। के काल तक पुराएगों के नक्षए। प्रकाश में भ्रा चुके थे, तथा प्रत्येक लक्षण की पृथक विशेषता मानी जाती थी। कादम्बरी के उत्तर भाग में परागा, रामायरा तथा (महा) भारत का साथ-साथ उल्लेख मिलता है ११९। इस वर्गान में दो विशेषताएँ दिखाई देती हैं— (१) एक तो, यहाँ पुराण की परिगणना रामायण ग्रौर महाभारत के पहले हुई है, तथा (२) दूसरे, पुराण को रामायण ग्रौर महाभारत की भाँति ग्रागम की संज्ञा दी गई है। इससे व्यक्त होता है कि उत्तर कादम्बरी के रचना-काल तक रामायएा ग्रौर महाभारत की ग्रपेक्षा पुराए। को प्राथमिकता दी जाती थी और सम्भवतः इसे अधिक प्राचीन माना भी जाता था। श्रागम का सामान्य अर्थ होता है धर्मशास्त्र ^{१२०}। इस दृष्टि से देखें तो प्रतीत होगा कि इस समय तक पुराणों में धर्मशास्त्रपरक विषयों का भी समावेश हो चुका था। वागा की रचनाओं में मिलने वाले इन सभी विवरगों की सम्मिलित ध्वनि यही हो सकती है कि सातवीं शताब्दी ईसवी के पूर्व ही पूराएग-संरचना का विरचित स्वरूप निश्चित् हो चुका था। इसके प्रधान तथा प्रवांतर लक्षण प्रकाश ग्रौर प्रचलन में ग्रा चुके थे, तथा इसमें ऐसे विषयों को भी स्थान दिया जा रहा था, जो पहले इसके श्रंगीभूत नहीं थे। इसमें संदेह नहीं है कि इस प्रकार के विषय और विषयान्तरों के समाहार के कारण पुराणों को प्रामाणिक ग्रन्थ बनने का सुयोग प्राप्त हुआ होगा।

११६. उपाध्याय, वही, पृ० ३५

११७. पुरागामिव यथाविभागावस्थापितसकलभुवनकोशम् । कादम्बरी,पूर्व भाग

११८. द्रष्टव्य, पृष्ठांक १६; पुसाल्कर, वही, भूमिका, पृ० ४५

११६. श्रागमेषु सर्वेष्वेव पुराणरामायणभारतादिषु...। कादम्बरी, उत्तरभाग

१२०. मनुस्मृति, १२।१०५; मोनियर विलियम्स, संस्कृत-इंगलिश डिक्शनरी, पृ० १२६

विषय-प्रवेश: पुरागा-परिचय

प्राग्त-संरचना के संकलनशील तथा ग्रन्थपरक स्तर का अनुमान प्राचीन दार्शनिकों एवं निबंधकारों के उद्धरणों से भी लगाया जा सकता है। इस सम्बन्ध में सर्वप्रथम कुमारिल के विचार उल्लेखनीय हैं। एक प्रसंग में कुमारिल ने पूरासों के उन स्थलों की ग्रीर संकेत किया है, जिनमें धर्म के ह्रास का कारएा दिया गया है। यहाँ कुमारिल के वर्णन में, पुरागों के संदर्भ में, 'स्मर्यन्ते' शब्द का प्रयोग मिलता है १२१। इससे स्पष्ट होता है कि पुराणों की मौखिक स्मरण करने की परंपरा. जिसके द्वारा पुरासा-सरचना को प्रारंभ किया गया था, उत्तरकालीन स्तरों में भी भ्रपनी विशिष्टता के साथ विद्यमान थी। उक्त वर्णन में कुमारिल ने पूरागों द्वारा मान्य धर्म-विप्लव का कारण शाक्य अर्थात् बुद्ध तथा इस प्रकार के 'ग्रन्य लोगों' की चर्चा की है। इस सम्बन्ध में आचार्य उपाध्याय का मत है कि जिन पूरागों के प्रति कुमारिल का संकेत है उनमें बुद्ध बड़ी ही निन्दा की दृष्टि से देखे जाते थे १२२। यह उल्लेखनीय है कि उपलब्ध पुरागों के स्थलों में इस प्रकार की स्पष्ट उक्ति नहीं मिलती है। इसके विपरीत इन पुराणों में बुद्ध को अवतार मानने की तथा बौद्ध धर्म का समाहार करने की प्रवृत्ति ही ग्राधिक दिखाई देती है। प्रस्तूत प्रबंध के एक ग्रग्रिम ग्रनुच्छेद में ऐसे पौराणिक स्थलों की समीक्षा की जायगी, जिनमें मायामोह-ग्राख्यान के माध्यम से बौद्ध धर्म को पौराणिक धर्म के ग्रंगीभूत करने की चेष्टा की गई है १२३। ऐसे पौरािएक स्थलों में बौद्ध धर्म की नहीं, म्रिपित् वैदिक धर्म के विरोधियों की निन्दा की गई है। पौराणिकों के दृष्टिकोरण में बुद्ध वैदिक धर्म के विरोधी थे, यह सही है। पर, इस कथन के ब्रनुमोदन में सुस्पष्ट स्थल, पुराणों के प्रस्तुत संस्करणों में नहीं प्राप्त होते हैं। प्रतएव इस बात की सम्भावना-मात्र की जा सकती है कि वेद-विरोधी के रूप में बुद्ध श्रौर बौद्ध धर्म की चर्चा प्राणों के पूर्वकालिक संस्कर्णों में रहा होगा। यह भी सम्भव है कि एसे पौराणिक संस्करएा कुमारिल के काल में भी ग्रपरिवर्त्तित न रह गये थे।

१२१. स्मर्यन्ते च पुराणेषु धर्मविष्लुतिहेतवः कलौ । तंत्रवात्तिक, १।३।७; के भ्राधार पर

१२२. कली शाक्यादयस्तेषां को वाक्यं श्रोतुमहित, द्रष्टव्य, उपाध्याय, वही, पृ० २७; तंत्रवात्तिक के श्रन्य स्थलों द्वारा भी कुमारिल का पुराणों से परिचय का पता चलता है। इससे प्रतीत होता है कि कुमारिल के काल में पुराण, धर्मार्थ प्रामाणिक माने जाते थे। द्रष्टव्य, हाजरा, वही, पृ० ६

१२३. द्रष्टब्य, पृष्ठांक ३८५-३८७

कदाचित् इसलिये इन्होंने उक्त वर्णन में 'वर्ण्यन्ते' ग्रादि शब्दों के स्थान पर 'स्मर्यन्ते' का चयन ग्रधिक समीचीन समभा है। इसी प्रसंग में श्राचार्य उपाध्याय ने तंत्रवार्तिक पर कुमारिल की एक अन्य व्याख्या को भी अतीव विशद और विद्वत्तापूर्ण ढंग से समभाने का प्रयास किया है १२४। इस व्याख्या में कुमारिल ने पुराणों द्वारा मान्य स्वर्ग ग्रीर मेरुपुष्ठ की एकता पर बल दिया है १२४। स्वर्ग के सम्बन्ध में इस प्रकार के उल्लेख मत्स्य ग्रौर पद्म पुराणों में मिलते हैं ^{१२६}। इसके ग्राधार पर निष्कर्ष यह निकाला गया है कि कुमारिल के परिचित पुराण भ्राजकल के पुराएों से भिन्त नहीं थे^{१२७}। श्री उपाध्याय के इस मत का किस्त्रित संवर्द्धन किया जा सकता है। कुमारिल का मंतव्य, इन दोनों व्याख्याग्नों में, दो परस्पर भिन्न पुराण-संरचना से है। पहली व्याख्या में पुरागा का संकेत परंपरा में प्रतिष्ठित पौरागिक विचार की क्योर है, जिसका विवेचन अपर हम कर चुके हैं। दूसरी व्याख्या में कुमारिल ने स्पष्ट रूप में 'पौराणिक' शब्द के साथ 'उच्यते' का प्रयोग किया है, जिससे इनके काल में पुरागों में निबद्ध विचारों का तथा अपरिवर्तित स्थलों का पता चलता है। कुमारिल की इन दोनों व्याख्याश्रों की तुलनात्मक समीक्षा के श्राधार पर ऐसा कहा जा सकता है कि इनके काल तक पुराएों को विरचित साहित्य का कलेवर प्राप्त हो चका था। पर, इनकी व्याख्या द्वारा ग्रधिक विचारगोय व्यंजना यह निकलती है, कि इस काल तक पुराणों के प्रतिसंस्करण का स्तर भी प्रारंभ हो चुका था। अप्रिम विवेचनों में यह दिखाने की चेष्टा की जायगी कि मूलभूत वायु-प्रोक्त पुराएा के उस महत्त्वपूर्ण प्रतिसंस्करण का काल, जिसके परिगाम में वायू ग्रीर ब्रह्माण्ड की प्रतियाँ प्रस्तुत की गई थीं, लगभग कुमारिल का ही काल (सातवी शताब्दी ई०) निश्चित् हो सकता है।

कुमारिल की भाँति शंकराचार्य की पंक्तियों में भी पुराण-संरचना का परिचय प्राप्त होता है। शंकराचार्य ने ब्रह्मसूत्र तथा उपनिषदों के भाष्य में ऐसे प्रनेक क्लोकों का विवरण दिया है, जिनका स्रोत वे स्मृति ग्रीर पुराण को मानते हैं। जैसा कि विन्टरनित्स ने दिखाने की चेष्टा की है, शंकराचार्य के उल्लेखों से यह व्यक्त है कि उनके काल (नवीं शताबदी ई०) में पुराणों को प्राचीन ग्रीर प्रामाणिक माना

१२४. उपाध्याय, वही, पृ० २७

१२४. तथा स्वर्गशब्देनापि...पौराणिकयाज्ञिकदर्शनेनोच्यते...यदि वेतिहास-पुराणोपपन्नं मेरुपृष्ठम्...। तंत्रवात्तिक, १।३।३० के स्राधार पर

१२६. मत्स्य पु॰, ११।३७-३८; पद्म पु॰, पाताल खण्ड, ८।७२-७३

१२७. उपाध्याय, वही, पृ० २७

जाता था^{१२६}। शंकराचार्य के इन उल्लेखों की विशेषता यह है कि इनमें पुरागा का संदर्भ स्मित के साथ-साथ तथा समान ग्रर्थ में मिलता है। इस ग्राधार पर यह कह सकते हैं कि शंकराचार्य के काल में पुरागा की महत्ता स्मृतियों के समान ही मानी जाती थी। प्रस्तृत संदर्भ में हाज्रा का विचार है कि जहाँ-कहीं शंकराचार्य ने पुरासा की प्रामासिकता उद्घृत किया है, किसी विशेष पुरास का नाम नहीं है। पर, ये उद्धरण विष्णु पुराण भ्रादि में मिल जाते हैं^{१२९}। यद्यपि इस कथन में सुधार के लिये अवकाश नहीं है, तथापि इतना तो कहा जा सकता है कि पुराणों की विशिष्टता उनके लक्षणों ग्रौर विषयों के कारण थी। उनके लक्ष्मण तथा ग्रधिकांश विषय समान थे । ग्रतएव ऐसी स्थिति में नामोल्लेख की कोई-म्रावश्यकता भी नहीं थी। जिन पौराणिक उद्धरणों का वर्णन शंकराचार्य के भाष्य में मिलता है वे भ्रनेक पुराएों में प्राप्त होते हैं। हाजुरा द्वारा तैयार की हुई तालिका से स्पष्ट होता है कि ये उद्धरएा, वायु, विष्णु तथा ब्रह्माण्ड जैसे म्रादि पुराणों के म्रतिरिक्त शिव पुराण जैसे उत्तरकालीन पौराणिक ग्रन्थ में भी प्राप्त होते हैं। इसका तात्पर्य यह कदापि नहीं हो सकता कि शिव पूराण, शंकराचार्य के पहले की रचना है। इसके ग्राधार पर केवल यही कहा जा सकता है कि पुराएा-परंपरा में जो विषय विशिष्ट माने जाते थे, उन्हें शंकराचार्य ने प्रमाण के रूप में स्वीकार किया था। ग्रपनी विशिष्टता के कारण ही ऐसे विषय उन पुराणों में भी ग्रपनाए गये, जिनकी रचना बाद में हुई थी । इस सम्बन्ध में ग्राचार्य बलदेव उपाध्याय ने ब्रह्मसूत्र, २।१।१ पर शंकराचार्य के भाष्य को स्रतीव महत्त्व का बताया है। ग्रपनी विशद गवेषएा। के ग्राधार पर इन्होंने यह निष्कर्ष निकाला है कि यहाँ भाष्यकार का संकेत किसी विशिष्ट पुराण से ही है। प्रस्तुत श्लोक इस प्रकार है-

"श्रतश्च संक्षेपिममं श्रृणुष्वं नारायणः सर्वमिदं पुराणं। स सर्गकाले च करोति सर्वं संहारकाले च तदत्ति भूयः^{१३०}।"

श्री उपाध्याय के श्रनुसार इस श्लोक में मन्तव्य वायु पुराण से ही है। कारण यह है कि वायु पुराण के श्लोक का स्वरूप लगभग यही है। श्रंतर केवल इतना ही है कि वायु पुराण में नारायण के स्थान पर महेश्वर पाठ मिलता है^{१३१}। यहाँ एक सहज प्रश्न करने का दुस्साहस किया जा सकता है कि यदि शंकराचार्य वायु पुराण से

१२८. विन्टरनित्स, वही, पृ० ५२७

१२६. हाजरा, वही, पृ० २०

१३०. उपाध्याय, वही, पृ० ३० वायु पु० १।१८५

१३१. उपाध्याय, वही, पृ० ३०

परिचित थे; तो उस मूल क्लोक को उद्धृत करने में क्या भ्रापित थी, जो इस ग्रन्थ में निबद्ध किया गया था। पर, इसका उत्तर इनके विवेचन में नहीं मिलता; जो श्रन्यथा विवादरहित, उत्साहजनक तथा विद्वत्ता से परिपूर्ण है। प्रतीत होता है कि भाष्यकार का संकेत यहाँ वायु पुराएा से नहीं, श्रिपितु ब्रह्माण्ड पुराएा से है। इस ग्रन्थ में उक्त रलोक बिना किसी अंतर के साथ ठीक इसी रूप में मिलता है १३२। अग्रिम वर्गानों के एक अनुच्छेद में यह स्पष्ट करने की चेष्टा की जायगी कि पौराणिक परंपरा के पूर्ववर्ती स्तर पर वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड दोनों की प्रतिष्ठा एक ही पुरागा-ग्रन्थ में थी। इस मूल ग्रन्थ को 'वायुप्रोक्तं पूराण्म' ग्रथवा 'पवमानप्रोक्तं परागाम' जैसे विशेषगों से ग्रन्य ग्रन्थों में तथा उपलब्ध वायू भ्रौर ब्रह्माण्ड पुरागों के प्रध्याय-परिशिष्टों में बोधित किया गया है । यह भी स्पष्ट किया जायगा कि मौलिक वाय पूराए। के इन दोनों शाखाभूत ग्रन्थों में, पौराणिकों की क्रमशः शैवात्मक (वायु पुरारा में) तथा वैष्णवात्मक (ब्रह्माण्ड पुरारा में) प्रवत्ति स्थल-स्थल पर व्यक्त होती है। ऐसी संभावना का स्पष्टीकरएा एक निश्चित सीमा तक उक्त क्लोक द्वारा भी हो जाता है, जिसमें वायु के संस्करएा में महेश्वर तथा ब्रह्माण्ड के संस्करएा में नारायण पाठ मिलते हैं। अपनी विवेचना को अधिक प्रासंगिक बनाने के लिये केवल इतना ही कह सकते हैं कि कूमारिल के समान शंकर की पंक्तियाँ भी यह श्रिभिव्यक्त कर देती हैं कि इन दार्शनिकों के काल (सातवीं ग्रीर नवीं शताब्दी ई०) में पुराएों के संस्करएा के श्रतिरिक्त इनका प्रतिसंस्करएा भी तैयार हो चुका था।

प्रामाणिक प्रन्थों के रूप में पुराणों के उद्धरणों का उल्लेख निबंधकारों ने भी किया है। उदाहरणार्थ, मनुस्मृति पर लिखे हुये अपने भाष्य में भेधातिथि ने ऐसे अनेक क्लोकों का उद्धरण दिया है, जिनके स्रोत उपलब्ध पुराण माने गये हैं १३३। इन क्लोकों की दो प्रधान विशेषताएँ हैं—(१) एक तो, इनमें अधिकांश क्लोक सर्ग आदि के अनुशीलन के सन्दर्भ में लिखे गये हैं तथा (२) दूसरे, इनमें कितपय अपने आपको स्मृति से सम्बन्धित करते हैं। मेधातिथि द्वारा उद्घृत पौराणिक क्लोकों की एक तीसरी विशेषता भी मानी जाती है १३४। इनके प्रसंग में भाष्यकार केवल सामान्य रूप में पुराण शब्द का उल्लेख करते हैं, किस विशेष पुराण के प्रति इनका संकेत हैं—इसका स्पष्टीकरण नहीं किया गया है। इन क्लोकों के मूल अथवा तत्सम रूप उपलब्ध पुराणों में मिलते अवश्य हैं। पर, वस्तुतः किस पुराण से इनका सम्बन्ध

१३२. ब्रह्माण्ड पु०, १।१।१७४

१३३. मनुस्मृति, २।२४; ३।१२४ ग्रादि के ग्राधार पर

१३४. द्रष्टव्य, हाजरा, वही, पृ० ६

माना जाय, यह निश्चित् नहीं हो पाता। ग्रतएव इनके ग्राधार पर स्मृति के भाष्यकत्ती की दिष्ट में सामान्य रूप में पुराणों की प्रामाणिकता समर्थित की जा सकती है। विशिष्ट पूराए। की तिथि का मूल्यांकन इन उद्धृत श्लोकों के श्रालोक में नहीं किया जा सकता । इस सन्दर्भ में हारीत संहिता में एक ग्रतीव स्पष्ट एवं उपयोगी स्थल उपलब्ध होता है। इसके अनुसार अनध्याय-दिवसों के निर्धारणार्थ स्मृतियों ग्रीर पूराएों को ग्राधार मानना चाहिये^{९ इ.५}। इससे स्पष्ट होता है कि हारीत के काल^{१३६} तक पूराएों में स्मृतियों के ग्रनुकूल विषयों का समावेश हो चुका था। प्रतीत होता है कि हारीत के काल तक पराशों को धर्म के स्राचारपरक पक्ष के प्रसंग में भी प्रमाशिक माना जाता था । विज्ञानेश्वर ने प्रायश्चित्त के विधि-विधान को प्रकाश में लाते हुये, इस बात पर बल दिया है कि इनसे हारीत के परिचय के स्रोत पुरागा हैं^{१३७}। हारीत का काल छठीं शताब्दी ई० माना जाता है। धर्म के श्राचार-पक्ष के प्रचलन में तथा इनके रचनागत होने में पर्याप्त समय लगा होगा । श्रतएव हाजरा का यह मत ग्रसंगत नहीं प्रतीत होता कि पूराएगों में ग्राचारपरक विषयों के समावेश का काल चतुर्थ शताब्दी ई० के बाद नहीं माना जा सकता। इससे यह भी व्यक्त होता है कि पुराएगों की प्राचीन महत्ता, जो पंचलक्षरा के कारए। थी, परम्परा-द्योतक विषय बन चुकी थी। व्यवहार में इनकी उपयोगिता धार्मिक श्राचार श्रादि के समावेश के कारएा मानी जाती थी। ऐसा अनुमान कर सकते हैं कि इन पुराए। तर विषयों का समाहार पहले स्वतंत्र रचनाम्रों में हुम्रा होगा। पर, बाद में मान्यता प्रदान करने के लिये, तथा इनकी प्रामािशकता को पुष्टतर सिद्ध करने के लिये इनका समावेश पुराणों में किया गया। पुराणों को विषय-विस्तार की अपेक्षा प्रारंभ से ही थी तथा इनकी रचना को संहिताकरण की शैली से ही प्रेरणा प्राप्त हुई थी।

इस प्रसंग में यह सहज प्रश्न किया जा सकता है कि जो विषय स्मृतियों और पुराशों में समान रूप में मिलते थे, इनके सन्दर्भ में ग्राधारभूत प्रमाशा किसे मानते थे? स्मृतियों को ग्रथवा पुराशों को। इसी प्रश्न को सुविधा के लिये इस प्रकार पूछ सकते हैं कि मूलभूत समता होते हुये भी जहाँ स्मृति और पुराश के प्रतिपाद्य सिद्धान्त परस्पर भिन्न थे, वहाँ दोनों में किसे प्रामाशिक माना जाता था? इस प्रश्न को सुलभाने के लिये जे० डी० एम० डैरट महोदय ने ग्रपरार्क द्वारा उद्धृत एक स्मृति की चर्चा की है। इसके विवरश के

१३४. हारीत संहिता, ४।७०

१३६. हाजरा के अनुसार छठीं शताब्दी ई॰

१३७. याज्ञवल्क्य स्मृति, ३।२८६ के ग्राधार पर विज्ञानेश्वर

ग्रनुसार ऐसे स्थल जहाँ पौरािएक ग्रीर स्मार्त सिद्धान्तों में परस्पर विरोध है, व्यवहार की दृष्टि से पुरागों की व्यवस्था मान्य नहीं होनी चाहिए^{१३ व}। पर, ऐसा प्रतीत होता है कि प्राणों की निरंतर प्रवर्द्धनीय महत्ता के कारण उक्त निर्णय को सार्वजनीन स्वीकारोक्ति नहीं मिल सकी । प्रस्तुत विषय पर हाजरा के लेखों से यह स्पष्ट हो जाता है कि स्मार्त ग्रीर पौराणिक व्यवस्था; प्रारंभ में कहीं परस्पर भिन्न भले ही मानी जाती थीं, पर, श्रागे चलकर दोनों को एक ही स्तर पर लाने की चेष्टा की गई। उत्तरकालीन निबंधकारों की पंक्तियों से विदित होता है कि व्यवहार के सन्दर्भ में स्मृति श्रौर पुराणों को प्रायः एक ही माना जाता था^{१३९}। यदि दोनों में भिन्नता का अवसर कहीं आता था तो उसे दो परस्पर विरोधी परंपराग्रों का भेद नहीं मानते थे, ग्रापित एक ही कोटि की व्यवस्थापकों की १४०। इस प्रकार मध्यकाल के आते-आते पुराएगों को प्रकारांतर से स्मृति के स्तर पर रखा जाता था । इनके पूर्वकालीन श्राकार में न केवल व्यवहार-साक्षेप विषयों का समावेश कर विस्तार ही लाया गया, भ्रापित इन्हें प्रमाशिक बनाने के म्रावेश में म्रनेक महत्त्वपूर्ण तथा इतिहास भीर संस्कृति के लिए उपादेय स्थलों को भी निकाल दिया गया, जो अन्यथा इनकी प्राचीनता प्रतिपादित करने में भी सहायक थे। उदाहरएा के लिये यहाँ मत्स्य पुराएा का उल्लेख किया जा सकता है। व्यवहार-विषयक पुराणों में इसे सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण माना जाता है। ग्राधृनिक व्यवहार-शास्त्र के जिज्ञासु तथा शोधकत्तांग्रों द्वारा मत्स्य पुराएा के संकलन-कर्ता के व्यवहार-ज्ञान की मुक्तकंठ से प्रशंसा की जाती है^{१४१}। पर, जैसा कि आगे चलकर इस प्रबंध में स्पष्ट करने की चेष्टा की जायगी, मत्स्य पराएा में प्राथमिक स्थल इसके उपलब्ध संस्करएा में कहीं-कहीं इस प्रकार विलूत हो चुके हैं कि इसकी प्राचीनता केवल नाम और परम्परा सम्बन्धी अविशब्द रह गई है, वास्तविक रूप में नहीं। अतएव प्राण-संरचना में संहिताकरण ग्रौर समुपवृंहण की शैली यदि एक दृष्टि से साधक रही है, तो दूसरी भ्रोर बाधक भी। जिन भ्रन्य

१३८. याज्ञवल्क्य स्मृति, १।७ के ग्राधार पर ग्रपरार्क; द्रष्टव्य, डैरेट, पुराराज इन व्यवहार पोर्शंस; पुरारा-पित्रका, भाग ५, ग्रंक १, पृ० १३

१३६. याज्ञवल्क्य स्मृति, २।२१ के ग्राधार पर मित्रमिश्र; प्रस्तुत समस्या के समाधानार्थ द्रष्टव्य, कार्गो, वही, भाग ३, पृ० ७३; डैरेट, वही, पृ० १३

१४०. डैरेट, वही, पृ० १३-२१

१४१. 🕏 रेट, वही, पृ० २६ 🔭

प्राथमिक पुराणों में इस शैली को संयम के साथ ग्रपनाया गया; उनमें व्यवहार-परक स्थल प्रासंगिक रूप में ही मिलते हैं। ऐसे स्थलों को इनमें प्रधानता नहीं दी गई है। उदाहरण के लिये विष्णु पुराण की चर्चा की जा सकती है। डैरेट श्रौर हाजरा की समीक्षाश्रों से यह स्पष्ट है कि निबंधकारों ने इस पुराण को उद्धृत ग्रवश्य किया है, पर इसके उद्धृत स्थल मत्स्य पुराण की श्रपेक्षा कम है^{१९२}। इसी प्रवृत्ति के कारण वर्तमान रूपों में मत्स्य पुराण की श्रपेक्षा विष्णु पुराण में प्राचीनता का पुट श्रधिक दिखाई देता है, जब कि श्रन्थधा परंपरा की दृष्टि से दोनों ही पौराणिक संरचना के श्रादि ग्रन्थ स्वीकृत किये जाते हैं। यदि सामान्य रूप में व्यवहारपरक ग्रन्थों के रचना-काल को सातवीं शताब्दी ई० से लेकर ग्यारहवीं ई० मान लिया जाय ^{१९३}, तो इस ग्रंतर्वती ग्रवधि को पुराण-ग्रन्थों के प्रतिसंस्करण का वह महत्त्वपूर्ण स्तर मान सकते हैं, जब कि इसे तद्विषयक स्थलों द्वारा विशिष्ट किया गया था।

यहाँ उल्लेखनीय है कि मध्यकाल में पुराणों की व्यवहार सम्बन्धी उपादेयता श्रीर प्रामाणिकता स्थापित होने पर भी, उनका प्राचीन श्रीर परम्परागत वैशिष्य समाप्त नहीं हो सका। पंचलक्षण सभी पुराणों में प्रतिसंस्करण की प्रक्रिया के पिरणाम में भले ही न मिलें, पर पुराण-संरचना के प्राथमिक स्तरों पर ये इतना महत्त्वपूर्ण हो चुके थे कि उत्तरकालीन स्तरों पर भी इन्हें सहज रूप में मान्यता मिल सकती थी। इस सन्दर्भ में श्राचार्य बलदेव उपाध्याय ने याज्ञवल्क्य स्मृति (३१९७०) पर विश्वरूप के भाष्य की श्रोर संकेत किया है। याज्ञवल्क्य ने जिस स्थल पर विश्व के पिरणाम का विवरण दिया है, वहाँ श्री उपाध्याय ने सांख्य-सिद्धान्त का प्रवाह माना है। श्रपने भाष्य में विश्वरूप कहते हैं कि यह प्रक्रिया, जिसमें सृष्टि तथा प्रलय संबंधी सिद्धान्तों का विवेचन है, पुराण श्रादि में सर्वत्र प्राप्त होती है। श्री उपाध्याय ने इस उद्धरण के विवेचन में कहा है कि विश्वरूप का यह विवरण यथार्थ है १९४ । पुराणों में सांख्य-दर्शन का निर्वाह संदेह-रहित है। इसके श्रनुमोदन में कूर्म पुराण (१।४।६।१६) तथा विष्णु पुराण (१।२।२६-३०) के प्रमाण प्रस्तुत किये गये हैं। प्रस्तुत विवेचन की प्रासंगिकता की दृष्टि से, श्राचार्य उपाध्याय के निष्कर्ष के साथा

१४२. डेरेट, वही, पृ० २६; हाजरा, वही, पृ० ६, १७७

१४३. हाजरा द्वारा निर्णीत विष्णु पुरास के स्थलों के म्राधार पर, द्रष्टव्य, वही, पृ० १७७

१४४. उपाध्याय, वही, पृ० ३२

कुछ श्रितिरक्त वातों का निर्देश किया जा सकता है। एक तो, यह कि विश्वरूप के इस भाष्य का संकेत पंचलक्षण के प्रथम दो लक्षणों के प्रित है, जिन्हें सामान्यतया कमशः सर्ग श्रीर विसर्ग की संज्ञा दी जाती थी। दूसरी बात, जो इससे भी श्रिधिक महत्त्वपूर्ण प्रतीत होती है, वह है यहाँ पुराण के साथ श्रादि शब्द का प्रयुक्त होना। विश्वरूप ने पुराण का स्पष्ट उल्लेख कर, तथा पुराणतर रचनाश्रों को केवल सामान्य रूप में श्रादि शब्द से व्यक्त कर, यह व्यक्त करना चाहा है कि सर्ग श्रीर प्रतिसर्ग मुख्यतया पुराणों के ही वर्ष्य-विषय हैं, यद्यपि पुराणों के श्रतिरक्त श्रन्य रचनाश्रों में भी इनके वर्णन मिलते हैं। इसी परम्परा के प्रति वस्तुतः विश्वरूप का निर्देश प्रतीत होता है। श्रतएव इस श्राधार पर यह कह सकते हैं कि सांख्य-परम्परा में जिन सिद्धान्तों के परिशीलन की प्रतिष्ठा हुई थी; उसे विषय मानकर सांख्य-सम्मत ग्रन्थों का प्रणयन तो हुश्रा ही था, इसके श्रतिरक्त उसे पौराणिक सर्ग श्रौर विसर्ग का भी विषय बनाया गया था। विश्वरूप का समय नवीं शताब्दी ई० माना जाता है। इससे व्यक्त होता है कि पुराणों के प्रतिसंकरण के काल में भी उनके प्राचीन स्वरूप से लोग परिचित थे।

पौराणिक परम्परा में ग्राख्यान-विवरण की जो प्रक्रिया प्रारम्भ हुई थी, उत्तरकाल में उसका निरन्तर निर्वाह होता रहा। पौराग्यिक म्राख्यानों की यह विशेषता थी कि इनके माध्यम से विषयान्तर को व्यक्त किया जाता था। सर्ग प्रतिसर्ग भ्रादि प्राणों के प्राथमिक वर्ण्य-विषयों को सुग्राह्य भ्रीर सार्वजनीन बनाने के लिये, प्राय: ग्राख्यान का रूप दिया जाता था। ग्रतएव ग्राख्यान की प्रतिष्ठा केवल शैली के रूप में हो सकी, इसे स्वयं में पूर्ण अथवा अंतिम नहीं माना जा सकता है। इन्हीं ग्रास्यानों के दो ग्रवान्तर रूप भी थे— (१) उपाल्यान तथा (२) कथा। इन दोनों को ग्राख्यान का ग्रंग बनने का सुयोग पहले मिला; पर बहुधा इनका व्यवहार स्वतन्त्र रूप में भी किया गया था। उपाल्यान की चर्चा, श्राल्यान के साथ गत पृष्ठों पर कर चुके हैं। इस सन्दर्भ में पूराण-संरचना में कथा-शैली की महत्ता विवेचनीय है। कथाओं का समावेश पुराणों में तो हुआ ही था, इसके अतिरिक्त इनके समाहार द्वारा संस्कृत साहित्य में पृथक ग्रन्थों का भी निर्माण हुआ था। ये ग्रन्थ दो वर्ग के माने जाते हैं— (१) एक तो वे ग्रन्थ, जिनका सम्बन्ध नीति-कथा से किया जाता है, तथा (२) दूसरे प्रकार के वे ग्रन्थ हैं, जिनका सम्बन्ध लौकिक कथाओं से माना जाता है। नीति-कथाओं का तथा इनके समाहार से निर्मित ग्रन्थों का उद्देश था सुगम श्रीर सुबोध शैली में नैतिक शास्त्र का बोध कराना। संस्कृत साहित्य में इस वर्ग के दो ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण हैं (१)पंचतंत्र तथा (२) हितोपदेश । पर, इसमें सन्देह नहीं कि प्रसंगतः नीति-कथाएँ रामायएा, महाभारत स्रादि स्रन्य प्रन्थों में

विषय-प्रवेश: पुराण-परिचय

भी पाई जाती हैं। भरहुत के स्तूप पर कुछ नीति-कथाग्रों का नाम उत्कीर्ण मिलता है। इससे इनके प्रचलन ग्रीर प्रामाणिकता का ग्रनुमान लगा सकते हैं १४४। जब कि नीति-कथाएँ उपदेश-प्रचुर ग्रीर नीति-प्रधान थीं, लौकिक कथाग्रों का उद्देश्य श्रानन्द-निष्यन्दन तथा मात्र मनोरंजन था १४६। परम्परा के ग्रनुसार लौकिक कथाग्रों का सबसे प्राचीन संकलन 'बृहत्कथा' को मानते हैं, जिसके रचिता गुणाद्य थे। पर, इस समय यह ग्रन्थ मूल रूप में उपलब्ध नहीं है, केवल इसके रूपान्तर मिलते हैं। इनके नाम इप प्रकार हैं—(१) बृहत्कथा-श्लोक-संग्रह (२) बृहत्कथा-मंजरी तथा (३) कथा-सरित्सागर । इनके ग्रतिरिक्त वेतालपंचित्रतिका, विक्रमचरित तथा ग्रुक-सप्तीत भी लौकिक कथाग्रों के मनोरम संकलन माने जाते हैं। इसमें संदेह नहीं कि इन सभी लोककथा-ग्रन्थों में सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण तथा प्रचलित बृहत्कथा थी। प्राचीनता तथा ख्याति की दृष्टि से इसे रामायण एवं महाभारत की भाँति प्रतिष्ठित माना जाता था १४७। प्रतीत होता है कि सातवीं शताब्दी ई० में यह ग्रन्थ ग्रपने मूल रूप में विद्यमान था, कारण यह कि बागा ने हर्षचरित में इसका उल्लेख स्पष्ट रूप में करते हुये इसकी उपमा हरलीला से दी है १४८।

जहाँ तक पुराणों का सम्बन्ध है, इनमें ग्राख्यान-शैली को प्राथमिकता दी गई थी। ऐसी स्थिति में कथा-शैली का निर्वाह ग्रथवा प्रचलित कथाग्रों का सन्तिवेश सहज ग्रीर स्वाभाविक था। पर, कथा-शैली के सन्तिवेश के साथ-साथ पुराण-संरचना की विशेषता है कि इसमें भिन्न-भिन्न प्रसंगों में उपदेशात्मक, नीतिशास्त्र-सापेक्ष तथा सुभाषित श्लोक भी प्राप्त होते हैं। प्रस्तुत विषय को डॉ॰ स्टर्नबाख ने ग्रपनी विशद व्याख्या के ग्रनुसार विवेचित करने का प्रयास किया है १९९। जिन कथा-प्रन्थों की उपर्युक्त ग्रनुच्छेद में चर्चा की गई है, इनकी समीक्षा करने के उपरान्त ये निम्नांकित निष्कर्ष पर पहुँचते हैं। इन ग्रनेक कथा-प्रन्थों के गद्य-भाग के ग्रन्तवर्ती स्थलों में ग्रनेकत्र उपदेश-प्रचुर ग्रीर सुभाषित श्लोक प्राप्त होते हैं। पुराणों के तिद्वषयक श्लोकों में तथा इन कथा-प्रन्थों के श्लोकों में पर्याप्त समानता दिखाई देती है। तुलनात्मक दृष्टि से ये श्लोक तीन प्रकार के प्रतीत होते हैं— (१)

१४५. द्रष्टव्य, मैकडानल, इण्डियाज् पास्ट, पृ० ११७

१४६. दशरूपक, १।६८

१४७. श्रीरामायगाभारतबृहत्कथानां कवीन् नमस्कुर्मः । ग्रार्यासप्तशती

१४८. हरलीलेव नो कस्य विस्मयाय बृहत्कथा। हर्षचरित

१४६. स्टर्नबाख, दि कथा लिटरेचर ऐण्ड दि पुरागाज, पुराण-पत्रिका, भाग ७; ग्रंक १, पृ० १६-८६

ऐसे क्लोक, जो दोनों वर्ग की रचनाग्रों में एक ही प्रकार हैं, (२) ऐसे क्लोक, जो लगभग समान हैं; तथा (३) ऐसे क्लोक, जिनमें भाव-साम्य दिखाई देता है। इन क्लोकों के तुलनात्मक विवेचन का महत्त्वपूर्ण पक्ष यह है कि बहुधा इन्हें कथा-ग्रन्थों में पुराणों के नाम से उद्घृत किया गया है। पर, उपलब्ध पुराणों में ये मिलते नहीं हैं। ऐसे पुराणों में भविष्य पुराण का उल्लेख विशेषतया कर सकते हैं। स्टर्नबाख द्वारा दी गई क्लोकों की तालिका से स्पष्ट है कि शुकसप्तित ग्रादि कथा-ग्रन्थों में कित्यय सुभाषितों का सम्बन्ध भविष्य पुराण से बताया गया है। पर, ये सुभाषित इस ग्रन्थ में इस समय उपलब्ध नहीं हैं। पर, इसी ग्रन्थ में बहुत से सुभाषित क्लोक मिल भी जाते हैं। जिन ग्रन्य पुराणों में कथा-ग्रन्थों के सुभाषित प्राप्त होते हैं; उनमें ग्रन्थ पुराण, गरुड पुराण, ब्रह्मवेंवर्त पुराण, भागवत पुराण, मार्कण्डेय पुराण, वामन पुराण, मत्स्य पुराण, वायु पुराण, विष्णु पुराण, शिव पुराण तथा स्कन्द पुराण विशिष्ट माने गये हैं।

प्रस्तुत प्रबन्ध के प्रसंगात्मक सन्दर्भ में यह प्रश्न किया जा सकता है कि इन सुभाषित ब्लोकों के वास्तविक स्रोत पुराएा-ग्रन्थ हैं ग्रथवा कथा-ग्रन्थ। उक्त श्रुनुच्छेद में इस बात की चर्चाकी जा चुकी है कि कहीं-कहीं इन कथा-ग्रन्थों में सुमाषित क्लोकों के सन्दर्भ में भविष्य पुराएा का उल्लेख मिलता है। इससे भविष्य पुरारा का इनका स्रोत होना, कम से कम तदकूनुल प्रसंगों में, स्पष्ट हो जाता है। इस प्रकार की सम्भावना और भी सबल हो जाती है, जब कि हम यह देखते हैं कि पूरी वेतालपंचींवशतिका का समाहृत रूप भविष्य पुरासा में सुरक्षित है। पर, कठिनाई यह है कि भविष्य पुराए। श्रपने वर्तमान रूप में एक उत्तरकालीन रचना है। इसके जिस खंड में (१।२, २-३) वेतालपंचिंवशितका का विवरए है, वहीं अपेंगे जो के शासनकाल का भी उल्लेख मिलता है। यह निश्चित नहीं हो पाता कि यह समस्त खंड बाद का है, अथवा केवल आधुनिकता से सम्बन्धित स्थलों को जोड़ कर इसके मूल भ्राकार का विस्तार किया गया है । प्रस्तुत प्रश्न पर भ्रधिक प्रकाश नहीं डाला जा सकता है। यह सम्भव है कि वेतालपंचिंवशितका जितने ग्रंश में वर्णित है, उतने का सम्बन्ध भविष्य पुराण के किसी मूल संस्करण से है। स्टर्नबाख महोदय के निष्कर्ष के साथ इतना ग्रीर कह सकते हैं कि कथा-ग्रन्थों तथा पौराणिक ग्रन्थों में सुभाषित क्लोकों का परस्पर ग्रादान-प्रदान होता रहा होगा। इस प्रसंग में यदि कथा-ग्रन्थ ऋगा हैं तो पौरागिक रचना के मूल-संस्करणों के ही; इसके विपरीत भ्रपने भ्रवांतरकालीन संस्करणों में पुराण-ग्रन्थ ही कथा-ग्रन्थों के ऋणी माने जा सकते हैं। सामान्यतया इस बात का भी यहाँ उल्लेख किया जा सकता है AND THE RESIDENCE OF THE PROPERTY OF THE

कि पुराणों में ग्राख्यान-शैली के ग्रनुकूल तथा उसके प्रभाव में जिस कथा-शैली का सूत्रपात हुग्रा; उसकी रोचकता ग्रौर लोकप्रियता के लिये सुभाषितों तथा नीति-परक श्लोकों का, इन ग्रन्थों में समय-समय पर समावेश किया गया। जिन विशिष्ट कथा-ग्रन्थों की चर्चा प्रस्तुत विवेचन में की गई हैं, उनमें पंचतंत्र की तिथि चतुर्थं शताब्दी ईसवी तथा कथासिरत्सागर की तिथि ग्यारहवीं शताब्दी ईसवी मानते हैं। ग्रत्य यह ग्रतर्वर्त्तों काल (चतुर्थं शताब्दी से लेकर ग्यारहवीं शताब्दी तक) पुराण-संरचना के संस्करण ग्रौर प्रतिसंस्करण का वह स्तर माना जा सकता है, जब कि उक्त प्रकार के श्लोकों तथा तत्सम्बन्धी कथाग्रों से इसके ग्राकार को परिविद्धित करने का प्रयास किया गया था।

पूराग्।-संरचना के विकास में विषय-विस्तार के साथ-साथ संख्या-विस्तार का भी महत्त्वपूर्ण योगदान माना जा सकता है। गत पृथ्ठों के एक अनुच्छेद में यह दिखाया जा चका है कि मूलभूत एक पूराएए-संहिता की सम्भावना यथार्थ नहीं मानी जा सकती है। इसके ग्रतिरिक्त उसी प्रसंग में इस प्रश्न पर भी प्रकाश डालने का प्रयास किया गया है कि पूराएगों के प्रएायन में जो प्रवृत्तियाँ कियाशील थीं, उनके म्रालोक में एक साथ मनेक पूराएों की रचना सम्भावित मानी जा सकती है। प्रस्तृत प्रसंग में पूराणों की प्राथमिक संख्या तथा इसके विस्तार पर विचार किया जा सकता है। श्रतएव मूलभूत पुराएा-संहिता की सम्भावना के भौचित्य एवं भ्रनौचित्य का पुनर्विवेचन भी समीचीन प्रतीत होता है। पूराणों नया पुरागोतर ग्रन्थों में भी कहीं-कहीं पुरागा शब्द का व्यवहार एकवचन में हम्रा है। इस म्राधार पर जैक्सन^{१४०} तथा पार्जीटर^{१४१} ने ऐसा विचार व्यक्त किया था कि प्रारम्भ में कोई मूलभूत पुराण-रचना रही होगी, जिसकी प्रेरणा में उपलब्ध पुराग्।-प्रन्थ रचित प्रतीत होते हैं। पर, विन्टरनित्स^{१४२}, हाजरा^{१४३} तथा पुसाल्कर^{१४8} ने इस विचार की मान्यता के प्रति सन्देह प्रकट किया है। इनका मत है कि जिन ग्रन्थों में पुराण शब्द का प्रयोग एकवचन में हुन्ना है, वहाँ इस शब्द का तात्पर्य पूराण-ग्रन्थों की सामूहिक रचना से है; न कि पुराण-विशेष से । हाल ही में

१५०. जैक्सन, जर्नल श्रॉफ़ बाम्बे बांच श्राफ़ दि रॉयल एशियाटिक सोसाइटी, भाग २१, १६०५, श्रतिरिक्त श्रंक, पृ० ७७

१५१. पार्जीटर, वही, पृ० ३५, ४६

१५२. विन्टरनित्स, वही, पृ० ५२१-५२२

१५३. हाजरा, वही, पु० २

१५४. पुसाल्कर, वही, भूमिका, पृ० ५२

स० शि० ज्ञानी ने इस पिटे पिटाये प्रश्न को फिर से दुहराने की चेष्टा की है। अपने एक निवन्ध में; जो ग्रन्थथा श्रतीव पांडित्य-पूर्ण तथा उपयोगी है, इन्होंने प्राचीन पूरागोतर ग्रन्थों की चर्चा की है, जिनमें पूराण शब्द का प्रयोग एकवचन में हुमा है। इनकी व्याख्या के अनुसार बहुवचन में पुराएा का व्यवहार उत्तरकालीन ग्रन्थों में ही प्राप्त होता है। अतएव प्रारम्भ में मूलभूत एक पुराए। का अस्तित्व माना जा सकता है^{१४४}। यहाँ दो बातों पर घ्यान देना आवश्यक है। एक तो, पुराग्गेतर प्राचीन ग्रन्थों में जहाँ कहीं पुराण शब्द प्रयुक्त मिलता है, वहाँ यह स्पष्ट नहीं हो पाता कि इनके स्थलों में पुराएा का तात्पर्य ग्रन्थ से है अथवा इस शब्द के प्राचीन अर्थ अर्थात् आख्यान से। इन दोनों में दूसरी सम्भावना अधिक सबल प्रतीत होती है। दूसरे, यह ग्रावश्यक नहीं है कि प्राचीन ग्रन्थों में पुरागा का एकवचन में व्यवहार सर्वत्र ग्रौर सर्वथा हम्रा है । उदाहरए। के लिये गोपथ ब्राह्मए। तथा तैत्तिरीय ग्रारण्यक के उद्धरण दिये जा सकते हैं। गोपथ ब्राह्मण में वेद श्रीर पुराण का संयोग बताते हये दोनों शब्दों का प्रयोग बहुबचन में किया गया है^{१५६}। इस उद्धरण में चाहे उतनी स्पष्टता न हो, पर तैतिरीय श्रारण्यक में पुरागा शब्द स्पष्ट रूप में बहुवचन में प्रयक्त हुआ है^{११७}। ऐसी स्थिति में, केवल यही कह सकते हैं कि अभी तक जितने साक्ष्य उपलब्ध हैं, उनके द्वारा मूलभूत प्राण के एक होने की सम्भावना सिद्ध नहीं होती ।

ऐतिहासिक साक्ष्यों की कसौटी से थोड़ा दूर हटकर यदि सम्भावना के अनुकूल ही चर्ले तो यह प्रतीत होगा कि पुराग्य-परंपरा की प्रतिष्ठा तथा पुराग्य-संरचना के संकलित स्तर के बीच में पर्याप्त व्यवधान था। दोनों के अंतर्वर्ती अवधि में, क्षेत्रीय तथा वैचारिक विषमता के कारण पुराग्यों के प्राचीन वर्ण्य विषयों में मौलिक समरूपता के होते हुये भी बहुरूपता का पदक्षेप सहज और स्वाभाविक था। अतएव पुराग्य-संकलन के प्रथम स्तर पर ही, इन प्राचीन विषयों का समावेश एक से अधिक ग्रन्थों में सम्भव था। इस सन्दर्भ में विन्टरिनत्स महोदय ने विष्णु पुराग्य के उस क्लोक की चर्चा की है; जिसमें चार प्राथमिक पुराग्य ग्रन्थों की रचना का वर्णन है, पर नामोल्लेख नहीं प्राप्त होता है । इस क्लोक के अनुसार इन

१४४. सदाशिव ज्ञानी, दि डेट झॉफ़ दि पुरागाज, पुरागा-पत्रिका, भाग १, स्रंक २, पृ० २१६

१५६. गोपथ ब्राह्मरा, पूर्व भाग, २।१०

१५७. तैत्तिरीय म्रारण्यक, २।६

१५८. विन्टरनित्स, वही, पृ० ५२१

चारों का संकलन सूत रोमहर्षण तथा इनके तीन शिष्यों ने किया था। विन्टरनित्स ने इस विवरण के आख्यानात्मक होने के कारण इसकी विश्वसनीयता पर संदेह प्रकट किया है^{१४९}। पर, महामहोपाघ्याय हरप्रसाद शास्त्री ने इस विवरण में वस्तु-स्थिति का सिन्नधान माना है। इनके अनुसार पुरागा-संख्या का विस्तार तीन स्तरों के साथ हुआ था। पहले स्तर पर, जैसा कि विष्णा पुराण से स्पष्ट है, पुराणों की संख्या चार ही थी। वायू पूराए। में इनकी संख्या दस बताई गई है। पूराएा-संख्या के विस्तार का यह दूसरा स्तर माना जा सकता है। तीसरा स्तर सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण था, जब कि इनकी संख्या दस के स्थान पर ग्रठारह हो गई थी। इस सन्दर्भ में पार्जीटर तथा फ़र्क्यहर के मत विशेषता उल्लेखनीय हैं। इनके श्रनुसार पुरागों की श्रंतिम संख्या उन्नीस मानी जा सकती है। पार्जीटर ने पुराशों के संख्या-विस्तार: में शिव पुराएं को भी सम्मिलित किया है, जब कि वस्तु-स्थिति इससे कुछ भिन्न लगती है। पौराशिक स्थलों में महापुराशों की संख्या जहाँ-कहीं दी गई है, वहाँ श्रठारह का ही उल्लेख है। इस प्रकार की तालिका प्रायः सभी पुरागों में मिलती है, जिसमें निम्नांकित महापुराएा गिनाये गये हैं---१. ब्रह्म, २. पद्म, ३. विष्णु, ४. वायू, ५. भागवत, ६. नारदीय, ७. मार्कण्डेय, ५. ग्राग्न, ६. भविष्य, १०. ब्रह्म-११. वराह, १२. लिङ्ग, १३. स्कन्द, १४. वामन, १५. कूर्म, १६. मत्स्य, १७. गरुड़ तथा १८. ब्रह्माण्ड । यहाँ स्मरगीय है कि कुछ पुरागों में शिव पुराण का भी उल्लेख है, पर ऐसे ग्रन्थों में फिर वायू पुराण की चर्चा नहीं है। ग्रतएव पुरागों की परंपरा-गत ग्रतिम संख्या ग्रठारह ही मानी जा सकती है, न कि उन्नीस। शिव पूराण को भ्रमवश अथवा शैव परंपरा के निर्वाह में ही महापुराण माना गया है^{१६०}। इस पूराण का सबसे प्राचीन निर्देश अलबरूनी के विवररा में मिलता है, जिसके काल तक पुरागों का प्राचीन रूप बहुत कुछ बदल चुका था १६१। ग्रतएव इसे प्रामाणिक भी नहीं माना जा सकता है। इसके ग्रतिरिक्त-पुराणों की तालिकाश्रों में शिव पुराण की मात्र चर्चा के श्राधार पर इसका महा-पुरागात्व सिद्ध नहीं होता; क्योंकि इनका समावेश बाद में हुआ था। इसके विपरीत वाय पुराए। का महापुराए। त्व ग्रनेक साक्ष्यों से स्पष्ट हो जाता हैं। इसका उल्लेख

१५६. पुसाल्कर, वही, पृ० ४१, सचाऊ झलबरूनीज इण्डिया, भाग १, पृ० १३०

१६०. विन्टरनित्स, वही, पृ० ५२१, पाद टिप्पग्री, ४

१६१. प्रस्तुत प्रसंग की विशद समीक्षा के लिये द्रष्टव्य, उपाध्याय, वही,, पृ॰ १००; हाजरा, वही पृ० १५; पुसाल्कर, वही, पृ० ४१

प्राचीन ग्रन्थों से लेकर ग्रनेक उत्तरकालीन ग्रन्थों के स्थलों में मिलता है, ग्रनएव पौराग्विक तालिकाओं में कहीं-कहीं इसका नाम न मिलना संकलनकर्ताओं की श्रांति अथवा सांप्रदायिक प्रवृत्ति का प्रमाग्गमात्र माना जा सकता है। जहाँ तक हरिवंश का सम्बन्ध है, इसे केवल ग्राकार-विस्तार और कहीं-कहीं वर्णन-शैली के कारण हो पुराग्व की संज्ञा दी गई है। इसकी प्रतिष्ठा महाभारत के श्रठारह पर्वों के परिशिष्ट के रूप में है। यह महाभारत का एक ग्रंग है, पर इसके उन्नीसव पर्व के रूप में नहीं ग्रिपतु 'खिल' के रूप में १६२ । इस दृष्टि से विधानतः इसे एक स्वतंत्र रचना ही कह सकते हैं, जो परंपरा-परीवाह के श्रनुसार महाभारत के निकट है और जिसमें पौराग्विक ग्राख्यान-परक शैली का केवल निर्वाह मिलता है। इसे वास्तविक पुराग्व नहीं माना जा सकता है। इस दृष्टि से पुराग्वों की संख्या-विस्तार में हरिवंश को सम्मिलत करना उचित नहीं प्रतीत होता है। ग्रतएव पुराग्वों की ग्रंतिम संख्या श्रठारह ही मानी जा सकती है।

प्रस्तृत विवेचन की प्रासंगिकता को ध्यान में रखते हुये, यहाँ घ्रठारह पुराएा की संख्या-निर्धारण सम्बन्धी प्रश्न उठाया जा सकता है । यह स्पष्ट कर देना श्रावश्यक है कि पूराएं के स्थान पर महापूराएं। शब्द का व्यवहार उत्तरकालीन स्तर से सम्बन्ध रखता है १६३ । प्राचीन ग्रन्थों में पूराएग शब्द का ही प्रयोग मिलता है। जहाँ तक पूराएगों का सम्बन्ध है, इसका उल्लेख भागवत (३।२।७) तथा भविष्य (४।१३१) में प्राप्त होता है, जब कि ग्रन्य पुरागा-ग्रन्थ निरन्तर पुरागा शब्द का ही प्रयोग करते हैं। पूराएगों की अष्टादश-संख्या का विवेचन करते हथे, पंडित मधुसदन ग्रोभा^{१६४} ने इसे साभिप्राय एवं सहेतुक माना है। इनकी समीक्षा के अनुसार पुरागा-प्रनथों का मौलिक वर्ण्य-विषय सृष्टि-प्रतिपादक है, जिसमें सांख्य दर्शन-प्रक्रिया का निर्वाह दिलाई देता है। सृज्यमान तत्त्व गराना में प्रठारह होते हैं। अतएव इसी प्रवृत्ति की प्रेरेंस्सा में सम्भवतः पुरासों की संख्या का निर्धारस किया गया था। इसके अतिरिक्त इन विद्वान ने कतिपय अन्य यक्तियों की संभावना की है, जिनके द्वारा पुराण-संख्या के अष्टादश होने का समाधान व्यक्त हो जाता है। यद्यापि इन युक्तियों की स्वीकृति में किसी प्रकार की स्रापत्ति नहीं दिखाई देती है, पर इनसे पुराए शब्द के महापुराए में रूपांतर तथा अष्टादश संख्या के निर्धारण का समय सुनिश्चित् नहीं हो पाता। इसके साथ-साथ यदि यह

१६२. द्रष्टव्य, विन्टरनित्स, वही, पृ० ४४३

१६३. द्रष्टव्य, हाजरा, वही, पृ० २, पाद टिप्पग्री १६

१६४. पुरागोत्पत्ति-प्रसंग, पृ० ५-१०

कहें कि गीता में ग्रठारह ग्रध्यायों का परिकल्पन, महाभारत में ग्रठारह पर्वों का निर्धारण एक ही मूलभूत प्रवृत्ति के श्रालोक में हुआ था, तो निष्कर्ष कुछ संगत सा लगता है। ऐसी संभावना भी की जा सकती है कि भारत शब्द का महाभारत में, काव्य का महाकाव्य में, तथा पुरारा का महापुरारा में रूपान्तर समान प्रवत्ति के कारण ग्रौर संभवतः सम परिस्थिति में हुग्रा था। ग्रष्टादश-संख्या के काल-निर्णाय में मत्स्य पुराण का एक स्थल अधिक प्रामाणिक माना जाता है। इस पूराण के अध्याय तिरपन में अठारह पूराण उल्लिखित हैं, तथा इसकी तिथि भी निश्चित् की जा चुकी है। हाजरा के म्रनुसार इस मध्याय को ५५० ई० तथा ६५० ई० के अन्तर्वर्ती काल में रखा जा सकता है^{१६५}। अतएव पुराएों की श्चष्टादश-संख्या का समय भी इसी के श्रास-पास मान सकते हैं। यहाँ इस बात का निर्देश कर सकते हैं कि संभवतः पुराणों की ग्रष्टादश-संख्या का निर्धारण तथा परागा शब्द का महापूराएं। में रूपान्तरएा, इन दोनों का समय एक ही है । इसी काल के ग्रास-पास काव्य का महाकाव्य में परिशायन हो चका था, तथा इसे निश्चित् परिभाषा भी मिल चुकी थी। महाकाव्य की रूप-रेखा दण्डी ने अपने काव्यादर्श में प्रस्तृत किया है। दण्डी का काल ५०० ई० के पहले तथा ५०० ई० के बाद माना जाता है^{१६६}। ग्रतएव सामान्य रूप में लगभग सातवीं शताब्दी को वह स्तर कहा जा सकता है, जब कि महाकाव्य की भाँति महापूराएग शब्द आलोक और प्रचलन में श्रा चका था, तथा अष्टादश पुरागा सम्बन्धी संख्या का निर्धारण हो चुका था।

१६५. हाजरा, वही, पृ० ३

१६६. द्रष्टन्य, जर्नल श्रॉफ़ रायल एशियाटिक सोसाइटी, १६०६, पृ० ५४१

त्रालोचित-पुरागाः तिथि-निर्देश

.

वायु पुराण

प्रतिपाद्य विषयों की प्राचीनता की दृष्टि से, तथा ग्रन्य परंपरा-निबद्ध प्रमार्गों के स्राधार पर वायु पुराए को सर्वप्राचीन पुराएा-रचना मानते हैं । कुछ पुराएों की म्रष्टादश महापुरारा की तालिका में वायु पुरारा के स्थान पर शैव पुरारा म्रथवा शिव पूराएा का उल्लेख मिलता है। ग्रतएव कभी-कभी वायु पुराएा के महापुराएा होने में संदेह प्रकट किया जाता है। पर, ऐसे निष्कर्ष में याथार्थ्य के लिये अवकाश नहीं दिखाई देता है । प्रष्टादश पुराए। की चर्चा करने वाले पौराए। क स्थल बाद में जोड़े गये हैं, जब कि पुरागा-ग्रन्थ अपने मूल स्तर से च्युत हो चुके थे। इसके अतिरिक्त इस पुराण में बहुत से ऐसे अध्याय तथा मूल अध्याय के कुछ श्लोक हैं, जिनका स्वरूप शैवात्मक है। इन्हें मूल ग्रन्थ का ग्रंग नहीं माना जा सकता है । यह संभव है कि इन्हीं स्थलों की विशिष्टता के कारण वायु पुराण को शैव ग्रथवा शिव पुराण नाम दे दिया गया है। प्रायः सभी विद्वान् इस बात पर सहमत हैं कि उपलब्ध शिव पुरागा महापुरागा नहीं माना जा सकता । इस सन्दर्भ में आधारभूत जितने कारण प्रस्तुत किये गये हैं, वे पुष्ट तथा विश्वसनीय हैं। पर, इनके साथ वक्ष्यमाण श्रितिरिक्त बातों का भी उल्लेख किया जा सकता है— (१) वायु पुराए। की प्रामाशिकता प्राचीन ग्रन्थों में स्वीकार की गई है^४। इसके विपरीत शिव पुराग्र की प्रामाणिकता के प्रतिपादक उल्लेख उत्तरकालीन ग्रन्थों में मिलते हैं^६। प्राचीन

हाजरा, वही, पृ० १३; दीक्षितार, सम ऐस्पेक्ट्स आँफ वायु पुरागा,
 पृ० ४६; पुसाल्कर, वही, पृ० ३६

२. द्रष्टव्य, पृष्ठांक ४७

३. द्रष्टव्य, पृष्ठांक ३३, ५३-५५

४. उपाघ्याय, वही, पृ० १००, पुसाल्कर, वही, पृ० ८६

४. द्रष्टव्य, पृष्ठांक ३३

इ. उदाहरण के लिये द्रष्टव्य, नित्याचार-प्रदीप, पृ० १६; भागवत, १२।१३।४ पर श्रीधरीय भाष्य तथा वीरिमत्रोदय; परिभाषा-प्रकाश, पृ० १३ । इनकी विशद समीक्षा हाजरा महोदय ने किया है, वही, पृ० १३, पाद टिप्पणी १२ । ऐसे उल्लेखों का कारण इन्होंने सांप्रदायिक प्रवृत्ति को माना है, वही, पृ० १४

ग्रन्थों में ऐसी प्रवृत्ति नहीं दिखाई देती। (२) वायु-प्रोक्त पुराण से, जिसकी एक विशिष्ट शाखा के रूप में ग्राज ब्रह्माण्ड पुराण उपलब्ध है, वायु पुराण की एकता विवाद-रहित है। पर, शिव पुराण इससे मेल नहीं खाता।

जिन प्राचीन ग्रन्थों में वायू पुरागा का उल्लेख, उद्धरगा ग्रथवा प्रामाणिक ग्रन्थ के रूप में हम्रा है, उनमें महाभारत, हरिवंश तथा बाए। भट्ट की दोनों कृतियाँ महत्त्वपूर्ण मानी जाती हैं । महाभारत की पंक्तियों में वायू पुराए। की तीन प्रमुख विशेषताग्रों पर वल दिया गया है--(१) ग्रतीत श्रीर ग्रनागत का ग्राख्यान (२) इसके साथ ऋषि का परिचय, तथा (३) वायू द्वारा इसका 'प्रोक्त' होना । यहाँ 'ग्रनागत का ग्राख्यान' महत्त्वपूर्ण प्रतीत होता है । ग्रनागत का संकेत राजवंश-वर्गान की ग्रोर है। राजवंश-वर्गान की शैली भविष्योक्ति के रूप में है। ग्रतएव महाभारत के काल तक वायु पुराए। में राजवंश-वर्णन के स्थलों का समावेश हो चका होगा। दूसरी विशेषता ग्रर्थात् ऋषि के साथ इसका परिचय, वायू पूराए। की म्रादरगीयता को व्यक्त करता है । तीसरी विशेषता इस द्ष्टि से महत्त्वपूर्ण मानी जा सकती है, क्योंकि अन्य अनेक अन्थों में भी वायू पूराए। के लिये 'वायू-प्रोक्त' ग्रमिधान का प्रयोग प्राप्त होता है⁹। हरिवंश के स्थलों में वायू पुराण का उल्लेख एक प्रामाशिक ग्रन्थ के रूप में मिलता है । हाप्किंस की समीक्षा के ग्रनुसार हरिवंश और वाय पुरागा के स्थलों में अनेकत्र शाब्दिक समता प्राप्त होती है । बाएाभट्ट ने कादम्बरी तथा हर्षचरित दोनों में ही वायू पूराए का उल्लेख किया है। जैसा कि म्राचार्य उपाध्याय ने म्रालोचित करने की चेष्टा की है, कादम्बरी में इसका निर्देश परिसंख्या भ्रलंकार के एक सुन्दर उदाहरए। के रूप में हुम्रा है। मूल पंक्ति इस प्रकार है-- 'पुरागोषु वायुप्रलिपतम्' भ्रयति पुरागों में वायु का कथन उपलब्ध होता

७. एतत् सर्वमाख्यातमतीतानागतं तथा । वायुप्रोक्तमनुस्मृत्य पुराणमृषिसंस्तुतम् ।। वनपर्व १६१।१३; इस इलोक के मूल रूप की समीक्षा स्नाचार्य उपाघ्याय ने किया है । इनके मतानुसार प्रस्तुत इलोक में निर्दिष्ट 'वायुप्रोक्त' से वायु पुराण की एकता स्वतः सिद्ध है, क्योंकि प्रचलित वायु पुराण में भी राजवंशों के विवरण का समाहार प्राप्त होता है । वही, पृ० २०

द. हाप्तिस, दि ग्रेट एपिक, पृ० ४०; द्रष्टव्य, विन्टरनित्स, वही,पृ० ५३३; हाजरा, वही, पृ० १३

है । इसका तात्पर्य यही हो सकता है कि बागा के समय तक विरचित सभी परागों में सबसे म्रधिक प्रामाणिक वायु पुराण ही माना जाता था। इससे यह घ्वनि भी निकलती है कि प्राथमिक पुराएा भी अपने बहुत से स्थलों के लिये वायू पुराएा के ऋग़ी हैं: यद्यपि इस संदर्भ में कम से कम राजवंश-विवरण की दृष्टि से पार्जीटर ने मत्स्य पूराण का ही ग्राभार ग्रन्य प्राथमिक पुराणों पर माना है^{१०}। हर्षचरित में उल्लेख है कि वायू पूराएा का सर्वसाधारएा में पठन-पाठन प्रचलित था। इसी प्रसंग में वायू पूराण के लिये 'मुनिगीतम्' 'म्रतिपृथु', 'जगद्व्यापि' तथा 'पावन' जैसे विशेषरा भी प्रयुक्त मिलते हैं ११। इन विशेषराों द्वारा वायू पुरारा की लोकप्रियता, प्रामाणिकता तथा स्राकार-विस्तार का बोध होता है। प्रस्तूत प्रसंग में शंकराचार्य की महत्त्वपूर्ण पंक्ति उल्लेखनीय है। मूल संस्कृत रूप में यह पंक्ति इस प्रकार है: 'पुराखो चातीतानागतानां कल्पानां न परिमाखमस्तीति स्थापितम्'^{१२}। प्रस्तुत पंक्ति में पुरागा की जो विशेषता श्रतीत श्रीर श्रनागत के रूप में व्यक्त की गई है, वह ठीक वैसे ही है जैसे महाभारत के उपर्युक्त उद्धरण में^{१३}। ग्रतएव यह सम्भव है कि यहाँ संकेत वायू पुरागा की स्रोर ही है। इस प्रसंग में स्नाचार्य उपाध्याय ने ब्रह्माण्ड पुरागा, १।४।३०-३२ को शंकराचार्य की उक्त पंक्ति का मंतव्य बताया है। इनके मत की म्रादरणीयता स्वीकार करते हुये, यहाँ इतना भ्रौर कहा जा सकता है कि इस पंक्ति का विवररा वायु पुरारा, ४।४३-४४ में भी मिलता है। ग्रतएव शंकराचार्य का यहाँ मंतव्य वायु पुराण से भी माना जा सकता है। सम्भवतः शंकराचार्य की पंक्ति का म्राधारभूत पुराग्-ग्रन्थ वायु पुराग् ही था। इस विवेचना से निम्नांकित बातें स्प^डट होती हैं---

- (१) वायु पुरागा की प्रतिष्ठा ग्राख्यान ग्रौर राजवंश-विवरगा के रूप में प्रचलित हो चुकी थी। प्रतएव इसे प्रमारा के रूप में उद्धृत किया जा सकता था।
 - (२) न केवल महाभारत श्रौर हरिवंश ही, जो वायू पुराएा का उल्लेख स्पष्ट

६. कादम्बरी, पूर्व भाग, जाबालि मुनि के श्राश्रम का वर्णन; उपाध्याय, वही, पृ० ३४

१०. पार्जीटर, डाइनेस्टीज श्रॉफ़ दि कलि एज, भूमिका, पृ० १४

हर्षचरित, ३।४, ५; विशेष समीक्षा के लिये द्रष्टव्य उपाध्याय, वही, पृ० ३५ १२. वेदान्तसूत्र, २।१।३६ पर भाष्य

१३. द्रष्टव्य, पाद टिप्पग्ति ७

रूप में करते हैं, म्रपितु भ्रन्य प्राथमिक पुरास भी, विशेषतया ब्रह्माण्ड पुरास 'वायूप्रोक्त' पुरास का ऋसी है।

(३) वर्द्धन-सम्राट् हर्ष के काल (६०६-६४७ ई०) तक वायु पुराण का प्रथम ग्रौर प्रामाणिक संस्करण तैयार हो चुका था।

इस दिष्ट से ऐसा कहा जा सकता है कि वायु पुराण सातवीं शताब्दी ई० के पहले की रचना है। पर, इस पुराएा का प्रथम संस्करएा सातवीं शताब्दी ई० के पूर्व किस विशेष काल में तैयार किया गया था, यह निश्चय के साथ नहीं कहा जा सकता । इस संदर्भ में दीक्षितार महोदय १ श का मत है कि वायू पूराएग के प्राथमिक ग्रंशों का काल पाचवीं शताब्दी ई० पू० माना जा सकता है। पर, प्राथमिक ग्रंश इसके किन विशिष्ट स्थलों को कह सकते हैं, इस दिशा में इन विद्वान् की समीक्षा विशद भीर विश्वसनीय नहीं प्रतीत होती । इनका पहला तर्क है महाभारत, हरिवंश तथा बारा की कृतियों में वायु पुरारा का उल्लेख। पर, इस श्राधार पर वायु पुरारा का इन ग्रन्थों से पूर्ववर्ती होना ही सिद्ध हो सकता है, न कि इसके काल-विशेष का स्पष्टीकरण । दूसरा तर्क है कि याज्ञवल्क्य स्मृति श्रीर वायू पूराण के कितपय स्थलों की समता। जब तक यह निश्चित् न हो जाय कि ये स्थल ग्रपना सम्बन्ध मूल वायू पूरारा से रखते हैं, कोई विशेष निष्कर्ष इनके ग्राधार पर नहीं निकाला जा सकता है। इनमें मोक्ष-प्राप्ति में सहायक कतिपय यौगिक क्रियाश्रों का उल्लेख है। पर, मूल वाय पूराए। में इन स्थलों की स्थिति इस दृष्टि से संदिग्ध हो जाती है, क्योंकि ये ब्रह्माण्ड पुरागा में नहीं मिलते हैं, जब कि उपलब्ध ब्रह्माण्ड पुरागा में मूल वायु-प्रोक्त वायु पुरागा के महत्त्वपूर्ण स्थलों का समाहार किया गया है। वर्त्तमान वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पूराण के विषम स्थल दोनों पूराणों में उत्तरकालीन समावेश की सूचना देते हैं। तीसरा तर्क है कि वायू पूराएा में बौद्ध ग्रौर जैन धर्मों का उल्लेख नहीं मिलता, जिनका भ्राविर्भाव पाँचवीं-चौथी शताब्दी ई० पू० ही में हो चुका था। यहाँ इस बात पर व्यान नहीं दिया गया है कि पुरागों में ऐतिहासिक श्रीर सांस्कृतिक तत्त्वों के द्विविध उल्लेख हैं-एक तो साक्षात् तथा दूसरे सांकेतिक । प्रस्तुत प्रबन्ध में म्रागे यह दिखाने की चेष्टा की जायगी कि नग्न शब्द से पौराणिक तात्पर्य वेद-विरोधी धर्म के अनुयायियों की ओर है। इसका व्यवहार वायु पुराए। में भी किया गया है। पौराणिक मायामोह-म्राख्यान में वेद-विरोधियों को पथ-भ्रष्ट करने वाले बुद्ध की, या तो स्पष्ट रूप में या परोक्ष रूप में चर्चा की गई है। इस श्राख्यान के विवरण के अनुसार इन्होंने अपना उपदेश नग्न व्यक्तियों को दिया था। इस

१४. दीक्षितार, पुरागा-इण्डेक्स, भूमिका, पृ० १८-२१

दिष्ट से वायू पूराण के उद्धरण को सांकेतिक माना जा सकता है, जिसमें नग्न शब्द से संकेत बौद्धों की स्रोर है। चौथा तर्क है कि वायू पूराए में ऐसे यौगिक कियास्रों ग्रौर यौगिक विधानों का उल्लेख, जो स्वरूप ग्रौर प्रकार की दृष्टि से ग्रतीव प्राचीन हैं। इन विद्वान के अनुसार इनकी प्राचीनता ताम्रकालीन विश्वसम्यता के सैन्धक स्वरूप में भी स्पष्ट है। स्रतएव वायू पूरागा के स्थल प्राचीनता के द्योतक हैं, यद्यपि इन्हें सैन्धवकालीन नहीं मान सकते हैं। इस मत को मानने में सबसे बड़ी कठिनाई यह है कि ब्रह्माण्ड पुराएा में तत्सम स्थलों के स्रभाव के कारएा, मूल वायू पुराएा से इनका सम्बन्ध ही नहीं स्थापित हो पाता। प्रस्तुत विवेचन को ग्रधिक स्पष्ट करने की चेष्टा ग्रागामी अनुच्छेदों में की जायगी। यहाँ मात्र निर्देश ही किया जा सकता है कि वर्त्तमान, विश्वसनीय तथा साक्ष्य-समर्थित स्रनुसंघानों में उपलब्ध वाय पूराण के पाञ्चपत-योग का निरूपण करने वाले स्थल प्रक्षिप्त प्रतएव उत्तरकालीन माने जाते हैं^{१५}। पाँचवाँ तर्क है, वायू पूराएा में स्रार्थ स्रीर स्रपाणिनीय प्रयोगों का मिलना। कहा गया है कि इस प्रकार की शैली भास के नाटकों में भी प्राप्त होती है, जिनका काल छठीं शताब्दी ई० पू० माना जाता है। पर, यह तर्क भी पुष्ट नहीं लगता। आर्ष और अपािशानीय प्रयोग अन्य अनेक पुराशों में भी मिलते हैं। इनसे केवल पौराणिक संरचना में लोक-ग्राह्य शैली का ही पता चल सकता है, न कि किसी विशेष पुरागा के काल का। छठाँ तर्क है, वायू पुरागा में तंत्र-परक स्थलों का ग्रभाव। पर, यह तर्क भी पूर्ण नहीं लगता है। यहाँ स्पष्ट नहीं किया गया है कि वायू पुराए। के किस संस्करए। में तंत्र-परक स्थलों का ग्रभाव है; मूल रूप में अथवा उपलब्ध रूप में। इसमें संदेह नहीं कि वायू पूराए का मूल रूप तांत्रिक प्रवृत्ति से मुक्त रहा होगा। पर, इसके उपलब्ध रूप में राधा^{१६} की चर्चा तथा शाक्त दर्शन के साथ-साथ तंत्र से सम्बन्धित विवरण भी प्राप्त होते हैं। श्रतएव उक्त कथन समग्र वायू पूराए। के सन्दर्भ में चरितार्थ नहीं माना जा सकता है।

कभी-कभी यह प्रश्न उठाया जाता है कि उपलब्ध वायु पुराण किस सीमा तक वायु प्रोक्त मूल वायु पुराण के निकट है अथवा दोनों में तादातम्य स्थापित हो सकता है या नहीं ? इस प्रकार के संदेह की सम्भावना शिव पुराण के कारण की जाती है, जिसका निर्देश पीछे किया जा चुका है। जहाँ तक इसके मूल वायु पुराण

१५. द्रष्टव्य, हाजरा, वही, पृ० १५

१६. वायु पुराण के ये उद्धरण, ग्रन्थ के श्रध्याय १०४ में प्राप्त होते हैं । प्रस्तुत ग्रध्याय के उत्तरकालीन संयोजन के समर्थन में उक्त प्रमाण हाजरा द्वारा प्रस्तुत किये गये हैं; वही, पृ० १३,

के निकट होने का प्रश्न है, इस सन्दर्भ में यह कह सकते हैं कि उपलब्ध अनेक पुरागा-ग्रन्थ प्रपने मूल संस्करण से न्यून या ग्रधिक रूप में पृथक् प्रतीत होते हैं, तथा वायु पुरारा इस सामान्य स्थिति का ग्रपवाद नहीं माना जा सकता है । इसके अप्रतिरिक्त वायु पुराएा की जितनी प्रतियाँ तैयार हुई थीं, श्राज वे सभी नहीं मिलती हैं। श्रतएव मूल ग्रौर रूपान्तर की समता ग्रौर विषमता का निर्धारण निश्चिय के साथ नहीं किया जा सकता। उदाहरणार्थ, श्रीघर स्वामी ने वायु पुराण के नाम में एक क्लोक उद्धृत किया है। यह क्लोक उपलब्ध वायु पुरारा में मिलता तो है, पर इसका रूप भिन्न है^{१७}। ग्रतएव यह ग्रनुमान समीचीन ही प्रतीत होता है कि श्रीघर स्वामी को वायु पुराए की ऐसी प्रति विदित थी, जो ग्राज उपलब्ध नहीं है। इस इलोक की समीक्षा अग्रिम अनुच्छेद में की जायगी। यही हाल निबंधकारों द्वारा उद्धृत वायु पुराए। के क्लोकों का है। ग्रधिकांश रूप में तो ये क्लोक वायु पुराएा में मिल जाते हैं । पर, ऐसे क्लोक भी है, जो वायु पुराएा के नाम में निवंधकारों की कृतियों में उद्धृत किये गये हैं^{१ द}। किन्तु, वायु पुराण की उपलब्ध प्रतियों में ये श्लोक नहीं मिलते हैं । ऐसी स्थिति में यह निश्चित् करना कठिन हो जाता है कि उपलब्ध वायु पुराएा, मूल वायु पुराएा के निकट किस सीमा तक है । इसके प्रतिरिक्त मूल वायू पूराए। के लिये प्राचीन ग्रन्थों में बहुधा वाय-प्रोक्त पूराए। की संज्ञा प्रयुक्त मिलती है। यह नाम उपलब्ध पुराएों में केवल वायू और ब्राह्माण्ड के सन्दर्भ में संगत लगता है, क्योंकि इनके म्रांतरिक विवरसों तथा ग्रध्याय-परिशिष्टों में इन्हीं दोनों को वायु-प्रोक्त घोषित किया गया है। कतिपय श्रध्यायों तथा बीच-बीच में कहीं-कहीं कूछ क्लोकों को छोड़कर वाय पुराएा का वर्णन ब्रह्माण्ड पूराए। के साथ चलता है। दोनों के संबंध का विश्लेषए। प्रग्रिम अनुच्छेदों में किया जायगा। प्रासंगिकता की दृष्टि से यहाँ इतना कह सकते हैं कि इन दोनों पुराएों की परस्पर समता मूल वायु पुराएा से इनकी निकटता को पुष्ट कर देती है। वायू पूराण के उपलब्ध संस्करणों में एक संस्करण ऐसा भी है, जिसमें विषय-विभाजन सम्बन्धी भिन्नता दिखाई देती है। ग्रधिकतर प्रतियों में इनका विषय-गठन पाद-क्रम के अनुसार किया गया है। ये निम्नांकित हैं--(१) प्रक्रिया-पाद (अध्याय १ से लेकर अध्याय ६ तक) (२) अनुषंग-पाद (अध्याय ७ से लेकर अध्याय ६४ तक), (३) उपोद्धात-पाद (ग्रध्याय ६५ से लेकर ग्रध्याय ६६ तक) तथा

१७. इस मत के विश्लेषणा के लिये द्रष्टव्य, उपाध्याय, वही, पृ० ६६-१००

१८. द्रष्टव्य, हाजरा, वहीं, पृं० १४

(४) उपसंहार-पाद (ग्रघ्याय १०० से लेकर ग्रंतिम ग्रघ्याय तक) १९ । पर, ग्रड्यार से उपलब्ध एक हस्तलेख में इस पुराएग का विषय-विभाजन दूसरे प्रकार का मिलता है । इसमें दो खंड हैं, पूर्वीर्घ तथा उत्तरार्घ । दोनों में ग्रघ्यायों का विभाजन खंडानुसार ग्रलग-ग्रलग किया गया है २० । इस प्रकार की भिन्नता वायु पुराएग के मौलिक संस्करएग की संभावना को प्रबल कर देती है, जिन पर इस पुराएग के उपलब्ध संस्करएग की प्रतियाँ ग्राधारित प्रतीत होती हैं ।

इसमें संदेह नहीं कि अनेक आवश्यक उत्तरकालीन संयोजन के होते हुये भी, वायु पुराण के उपलब्ध संस्करण की प्रतियों में इनकी मौलिकता तथा प्रचीन विशेषताश्रों का संतोषजनक निर्वाह किया गया है। ऐसा विचार नितांत समीचीन ही प्रतीत होता है कि इसके भिन्त-भिन्न ग्रध्यायों में पुराएग के पाँचों लक्षरा ग्रर्थात् सर्ग, प्रतिसर्ग, मन्वन्तर, वंश तथा वंशानुचरित विद्यमान हैं र । यह निश्चित् है कि इसका मूल नाम वायुप्रोक्त पुराए। वायवीय पुराए। ही था। जिन संकलनकक्तांग्रों ने इसके संस्करणों तथा प्रतिसंस्करणों को तैयार किया, उन्होंने इसका नाम बदलने की चेष्टा किया था। पर, नवीन प्रस्तावित नाम के साथ-साथ उन्हें मौलिक नाम को रखना पड़ा था। इस प्रवृत्ति का निर्देश वायु पुराण की उस प्रति द्वारा मिलता है, जो इस समय इण्डिया श्राफ़िस लाइब्रेरी में सुरक्षित है । इस ग्रन्थ के अध्याय परिशिष्टों में वायु पुरारा शब्द तो प्रयुक्त है, इसके अतिरित्त साथ-साथ शिवापराह्वय भ्रर्थात् नामान्तर के रूप में इसे शिव पुरागा भी कहा गया है २२। पर, पुराना नाम इतना प्रचलित हो चुका था, तथा इसके प्रवक्ता के रूप में वायु को इतनी प्रतिष्ठा मिल चुकी थी कि इसे शिव पुराए। की संज्ञा नहीं मिल सकी। इसके ग्रतिरिक्त शिव पुरारा के नाम से जो पृथक् पुरारा प्रकाश में श्राया, वह वायु पुराए। का रूपांतर भी नहीं हो सका। वायु पुराए। का तिरोभाव ब्रह्माण्ड पुराएा की रचना के कारएा भी संभव था । जैसा कि ग्रग्निम

१६. विवरण के लिये द्रष्टव्य, हाजरा, वही, पृ० १५

२०. इस हस्तलेख का निर्देश भ्राचार्य उपाध्याय ने दिया है। इनके मतानुसार सम्भवतः प्राचीन काल में वायु पुरारा के दो ही खंड थे। वही, पृ० १००

२१. विन्टरनित्स, वही, पृ० ५५४, उपाध्याय, वही, पृ० १०३

२२. इंग्लिंग, कैटलाग ऑफ़ संस्कृत मैनुस्किप्ट्स इन दि लाइब्रेरी ग्रॉफ़ दि इण्डिया ग्राफ़िस, भाग ४; कम-संख्या ३५८७, ३५८८, ३५८६ तथा ३५६५; द्रष्टव्य, पुसात्कर, वही, पृ० ३२

श्चनुच्छेदों में स्पष्ट करने की चेष्टा की जायगी, ब्रह्माण्ड पुराण मूल वाय् पुरागा पर श्राधारित है। पर, इस विशिष्ट पुरागा के श्रध्याय-परिशिष्टों में भी 'वायुत्रोक्ते ब्रह्माण्डपुरासों' शब्दों का प्रयोग मिलता है । अतएव इस नामान्तर की योजना से 'वायप्रोक्त' पराएा को प्रसार श्रीर संज्ञा-विस्तार का सुयोग मिला, न कि प्राचीन पूराएग के अंतर्भाव का। कुछ इसी प्रकार का निष्कर्ष शिव पुराएग के उस खंड की समीक्षा से भी निकलता है, जिसे वायवीय संहिता के नाम से श्रभिहित किया गया है। वायवीय संहिता, विस्तृतकाय शिव पूरागा का सातवां खंड है। इसके दो भाग हैं--(१) वायवीय संहिता पूर्व भाग, तथा (२) वायवीय संहिता उत्तर भाग । वायवीय संहिता की महत्त्वपूर्ण विशेषता यह है कि इसे 'वायू द्वारा कथित' घोषित किया गया है^{२३} । इससे व्यक्त होता है कि प्राचीन ग्रीर प्रामाणिक वायु पुराएा के नाम पर इस नवीन पुराएा-संहिता को प्रचलित करने का प्रयास किया गया था। ऐसा प्रयास केवल वायू पुराण की प्रसिद्धि का प्रतिफल ही माना जा सकता है। इस संदर्भ में श्री चौधुरी का विचार है कि तेरहवीं-चौदहवीं शताब्दी के श्रास-पास शिव पुरारा द्वारा वायु पुरारा संभवतः अपदस्थ हो चुका था^{२४}। पर, इस मत के विरुद्ध दो श्रापत्तियाँ प्रस्तुत की जा सकती हैं—(१) एक तो, यह कि किस क्षेत्र-विशेष से वायु पुराण के प्रविलीन होने की संभावना थी। (२) दूसरे, यह कि किस प्रवृत्ति की कियाशीलता के कारण ऐसी संभावना चरितार्थ हो सकती थी । पहली ध्रापत्ति के संबंध में यह कह सकते हैं कि केवल दक्षिए में न कि पूरे भारत में वायु पुरारा के विस्मृत होने की संभावना थी। दक्षिएा भारत के शैव उपासकों में शिव पुरारा वायवीय संहिता के नाम से प्रचलित था। पुरागों के प्रख्यात भाष्यकार श्रीधर स्वामी ने भागवत, १।१।४ के प्रसंग में एक श्लोक का उद्धरण दिया है, जो ग्रपने मूल रूप में इस प्रकार है-'एतन्मनोरमं चक्रं मया सृष्टं विसृज्यते । यत्रास्य शीर्यते नेमिः स देशस्तपसः शुभः ।' भाष्यकार ने इस श्लोक का संबंध वायवीय संहिता से माना है, जो 'तथा च वायवीये' शब्दों से स्पष्ट है। यह इलोक शिव पुराण के वायवीय संहिता खंड में मिलता है। ग्रतएव ऐसे निष्कर्ष की संभावना सबल सी प्रतीत होती है कि दक्षिण भारत के शैव उपासकों में शिव पराण, वायवीय पूराण के नाम से ख्यात था। इस विवेचन के प्रसंग में भ्रांतिम निष्कर्ष पर पहुँचने के पूर्व एक बार यह फिर से प्रश्न

२३. वायवीय संहिता १।१।२२-२३

२४. जे॰ बी॰ बी॰ ग्रार॰ यस॰, १४, पृ० १८६; समीक्षा के लिये द्रष्टव्य, पुसाल्कर, वही, पृ० ३६

किया जा सकता है कि श्रीधर स्वामी द्वारा निर्देशित उक्त श्लोक शिव पुराएग का मौलिक श्रंश है, श्रथवा उद्धृत एवं प्रभावित । वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराएगों के स्थलों से यही प्रतीत होता है कि शिव पुराएग का यह मौलिक श्लोक नहीं है । शब्दों के कुछ हेर-फेर के साथ यही श्लोक इन दोनों पुराएगों में इस प्रकार उल्लिखित मिलता है—

भ्रमतो धर्मचकस्य यत्र नेमिरशीर्यंत । कर्मगा तेन विख्यातं नैमिषं मुनिपूजितम् । वायु पु०, २।७ गच्छतस्तस्य चकस्य यत्र नेमिविशीर्यते । पुण्यः स देशो मन्तव्यः प्रत्युवाच तदा प्रभुः । ब्रह्माण्ड पु०, १।१।१५८

इस दिष्ट से यह कह सकते हैं कि श्रीधर स्वामी का 'तथा च वायवीये' शब्दों से तात्पर्य वायु पुराए। ही से है। यह सम्भव है कि वायु पुराए। की जिस प्रति को इन्होंने ग्रपने उल्लेख का ग्राधार बनाया था; उसी प्रति से उक्त श्लोक शिव पूरामा में उद्धृत किया गया था। पर, यह प्रति भ्राज उपलब्ध नहीं है। वायु पुरामा की प्राचीनता ग्रौर प्रामाणिकता से उत्तरकालीन पूराण परिचित थे, यह नारदीय पूरामा के विवरमा से स्पष्ट है। नारदीय पूरामा का तत्सम्बन्धित विवरमा इस प्रकार है: 'वायु पुरारा में चौबीस सहस्र इलोक हैं। इवेतकल्प के प्रसंग में इसका प्रवचन वायु द्वारा हुम्रा था । इसमें दो भाग हैं । पूर्व भाग में सर्ग, वंश, मन्वन्तर का निरूपएा है । इसी भाग में गयासुर की कथा, मास-माहात्म्य, दान-धर्म, राजधर्म ग्रीर व्रत ग्रादि का उल्लेख किया गया है। उत्तर भाग में रेवा-माहात्म्य तथा शिव-माहात्म्य का वर्णन मिलता है २४। नारदीय पुराए। के इस विवरए। से यह स्पष्ट हो जाता है कि उत्तरकालीन अनेक संयोजनों के होते हुये भी वाय पुराण की, सर्ग भ्रादि पंचलक्षण के कारण अतीतकालीन प्रामाणिकता तिरोहित नहीं हुई थी। यहाँ उल्लेखनीय है कि वायु पुराए। के उपलब्ध संस्करए। के म्रालोक में नारदीय पुराए। की दो उक्तियाँ विरोध में जाती हैं। एक तो, यह कि वायु पुराए में इवेतकल्प का निरूपए। नहीं मिलता है। पर, इसका समाधान वायु पुराए के उपलब्ध संस्करए। के स्थल द्वारा ही किया जा मकता है। जैसा कि हाजरा महोदय का विचार है, वायु पुरारा में वराह-कल्प पर अधिक बल अवश्य दिया गया है। पर, इसके विवरणों में वराहकल्प तथा श्वेतकल्प में तादातम्य स्थापित करने की प्रवृत्ति भी दिखाई देती है^{२६}। दूसरे, गया-

२५. नारदीय पु०, १।६५।१-१६; इस क्लोक की विशद समीक्षा के लिये द्रष्टव्य, हाजरा, वही, पृ० १४; पुसाल्कर, वही, पृ० ३३-३४।

२६. द्रष्टटच्य, वायु पु०, ६।११, १३; २१।१२, २३; २३।६३, ११४ के आधार पर हाजरा की समीक्षा, वही, पृ० १४

माहात्म्य वायु पुरारा के उपलब्ध संस्करराों के द्वितीय खंड में प्राप्त होता है, न कि प्रथम खंड में। इसके अतिरिक्त गया-माहात्म्य से सम्बन्धित श्रध्याय इस पुरारण के ग्रभिन्न ग्रंग नहीं हैं। ये बाद में जोड़े गये थे^{२७}। इस विरोध का समाधान भी किया जा सकता है। एक तो, यहाँ इस बात पर घ्यान देना चाहिये कि नारदीय पुरास का उक्त विवरण उस समय का है जब कि तीथों की सातिशय महत्ता का प्रतिपादन हो चुका था। ग्रतएव यह सम्भव है कि नारदीय पुरागा के संकलनकर्ता ने गया-तीर्थ की महत्ता को घ्यान में रखते हुये वायु पुराएा की विषय-म्रनुक्रमएाी में परिवर्तन लाकर इसे उत्तर भाग से पूर्व भाग में स्थानांतरित किया हो। दूसरे, गया-माहात्म्य भले ही वाय पुरारा में उत्तरकालीन स्तर पर जोड़ा गया हो, पर गय के सम्बन्ध में इसके उल्लेख को प्रक्षिप्त मानने में कठिनाई प्रतीत होती है। नारदीय पुराएा गया-माहात्म्य शब्द का उल्लेख नहीं करता । इसमें केवल इतना विशात है कि वायु पुराशा में गय के सिर काटने का सविस्तार वर्णन मिलता है। स्मरणीय है कि गय के सिर काटने के दो परस्पर-भिन्न विवरण वायू पुराण में मिलते हैं। दोनों वर्णन दो म्रघ्यायों में है। इस बात को तीर्थ-विषयक म्रध्याय में स्पष्ट करने की चेष्टा की जायगी। गय का उल्लेख प्राचीन है। वैदिक छन्दों में भी इसे दास, राक्षस आदि से सम्बन्धित किया गया है २८। श्रतएव वायु पुराए। के गय-सम्बन्धी पूर्ववर्ती श्रध्याय को वैदिक ग्राख्यान का पौराणिक विस्तार माना जा सकता है, श्रौर इस प्रकार इसकी प्राचीनता एवं वायु पुराएा के मूल रूप से इसका सम्बन्ध भी विवाद-रहित है।

उक्त विवेचनों से वायु पुराण की प्राचीनता सिद्ध हो जाती है। पर, इसके प्राथमिक ग्रंशों को काल-गणना के किस विशेष स्तर से सम्बन्धित किया जाय, इस दिशा में ग्राधारभूत निश्चित साक्ष्य नहीं मिलता है। डी० ग्रार० पाटिल महोदय ने पाँचवीं शताब्दी ई० पू० सम्बन्धी मत को मान्यता देने की चेष्टा की है^{२९}। पर, इनके मत के ग्राधार दीक्षितार के तर्क हैं, जिनके विरुद्ध संभावित ग्रापित्यों का विश्लेषण किया जा चुका है। इसमें सन्देह नहीं है कि गुष्त नरेशों के काल तक वायु पुराण का प्रथम संस्करण प्रस्तुत हो चुका था^{६०}। कारण यह है कि

२७. गया-माहात्म्य के उत्तरकालीन संयोजन के लिये निर्देशित प्रमाणों के लिये द्रष्टव्य, हाजरा, वही, पृ० १३, पाद टिप्पणी ६

२८. द्रष्टव्य, पृष्ठांक १४०-१४१

२६. कल्चरल हिस्ट्री फाम दि वायु पुरागा, पृ० ४

३०. द्रष्टव्य, हाजरा, वही, पृ० १५; उपाघ्याय, वही, पृ० ५४५

इसका वंशानुचरित-ग्रंश गुप्त वंश के ग्रादिम राज्य-विस्तार के वर्णन तक समाप्त हो जाता है। गुप्त-साम्राज्य की सीमा का जो विवरण इसमें निरूपित है, वह समुद्रगुप्त के राज्य-विस्तार का पूर्वकालीन प्रतीत होता है। समुद्रगुप्त का शासन-काल ३३० ई० से लेकर ३७५ ई० तक माना जाता है। ऐसी स्थित में वायु पुराण के प्रथम संस्करण के संपादन का ग्रंतिम स्तर ३०० ई० से लेकर ४०० ई० के बीच में कहीं रखा जा सकता है ३९ ।

प्रामाणिक पूराण-संरचना होने के कारण वायु पुराण के संस्करण तथा प्रतिसंस्करण की प्रक्रिया उक्त निर्धारित तिथि के बाद भी चलती रही। सामान्यतया उत्तरकालीन स्थलों को प्रक्षिप्तांश की संज्ञा देते हैं। पर, वायु पुरारा तथा इसी प्रकार ग्रन्य ग्रनेक पूराणों में उत्तरकालीन स्थलों को मात्र प्रक्षिप्तांश कहना, इनकी सांस्कृतिक तथा ऐतिहासिक महत्ता के प्रति ग्रन्याय होगा । इस दृष्टि से इनका तिथि-निर्धारण ग्रावश्यक है। हाजरा महोदय के ग्रनुसार वायु पुराण के निम्नांकित ग्रध्याय उत्तरकालीन प्रतीत होते हैं: अध्याय १६-१७; अध्याय १८; अध्याय ५७-५६; म्रध्याय ७३-५३; म्रध्याय १०१ तथा म्रध्याय १०५-११२ । इन विद्वान के मत में इन्हें वायू पूराए। का मौलिक अंश नहीं माना जा सकता है। अध्याय १६-१७ की उत्तरकालीनता के प्रतिपादन में इन्होंने दो महत्त्वपूर्ण तर्क प्रस्तृत किया है। एक तो, इनका निरूपए। बहुत विस्तार के साथ मिलता है, अब कि तत्सम विवरए। म्रर्थात् पाशुपत योग का स्वरूप मार्कण्डेय पुराए। में संक्षिप्त रूप में है। इन्होंने मार्कण्डेय पुराण के तत्सम्बन्धी स्थलों को म्रिधिक प्राचीन माना है। पाशुपत योग का वर्णन ब्रह्माण्ड पुराण में नहीं मिलता है, जब कि यह पुराण मूल वायू पुराण का रूपांतर है। इस तर्क से भी वाय पुरागा के भ्रध्याय १६-१७ का उत्तरकालीन होना सम्भावित लगता है। ग्रध्याय १८ में यतियों के प्रायश्चित्त का निरूपरा है। इसका उल्लेख भी ब्रह्माण्ड पुराएा में नहीं मिलता, ग्रतएव इसकी उत्तरकालीनता स्पष्ट है। म्राच्याय ५७-५८ यूग-धर्म का वर्णन करते हैं। इनकी तिथि के निर्धारण में हाजरा ने दो बातों पर बल दिया है। एक तो, इनमें राजनीतिक इतिहास की ऐसी रूप-रेखा है, जिसमें नंद-वंश से लेकर ग्रान्ध-वंश तक का चित्रण मिलता है, जिसके भ्राधार पर इनकी तिथि २०० ई० के पहले मानी जा सकती है। दूसरे, मत्स्य पुरागा के तत्सम उद्धरणों का इन पर आधारित होना, जिससे प्रतीत होता है कि इन अध्यायों का समावेश तृतीय शताब्दी ई० के पूर्व हुम्रा था। ऐसी स्थिति में हाजरा के निष्कर्ष के

३१. हाजरा, वही, पृ० १५-१७

भालोक में ही ऐसा कह सकते हैं कि पंचलक्षरण से बाहर होने पर भी वायु पुरागा में इन ग्रध्यायों का समावेश उस काल में किया गया था, जब कि इस प्राण की संरचना में प्रथम संस्करण की प्रक्रिया ग्रभी चल रही थी। ग्रध्याय ७३-५३ का सम्बन्ध श्राद्ध-वर्गान से है। इनकी उत्तरकालीनता के सन्दर्भ में हाजरा दो महत्त्व-पूर्ण प्रमार्गों को प्रस्तुत करते हैं। पहला प्रमारा यह है कि श्राद्ध के प्रसंग में योगियों को जो महत्ता इन ग्रध्यायों में दी गई है, वह मनु ग्रौर याज्ञवल्क्य स्मृतियों में नहीं मिलती । इसके विपरीत समान उल्लेख उपलब्ध पांचरात्र संहिताओं में प्राप्त होते हैं । ग्रतएव इन्हें उक्त स्मृतियों के बाद का ही माना जा सकता है । दूसरा प्रमाग् है नग्न ग्रभिधान वाले व्यक्तियों का उल्लेख, जिन्हें श्राद्ध-वर्जित घोषित किया गया है। हाजरा की समीक्षा के अनुसार नग्नों से तात्पर्य यहाँ जैन ग्रीर बौद्ध मत मानने वालों से है। ग्रतएव इन ग्रध्यायों के रचना-काल को उस स्तर से सम्बन्धित कर सकते हैं, जब कि उक्त धर्मों का हास हो रहा था। अध्याय १०१ में दुष्कर्मों के परिगाम में विभिन्न नरकों की प्राप्ति का उल्लेख मिलता है। इनकी तिथि के बारे में निश्चय के साथ कुछ नहीं कहा जा सकता; पर इन्हें, ग्रध्याय ७३-५३ के समकालीन होने की सम्भावना व्यक्त की गई है। अध्याय १०५-११२ में गया-माहात्म्य का निरूपण है। इन्हें वायु पुराण का मौलिक ग्रंश दो दृष्टियों से नहीं माना जा सकता है। एक तो, वायु पुराएा के सभी संस्करएों में इनका समावेश नहीं मिलता । दूसरे, यह ग्रंश स्वतन्त्र तथा वायु पुराण से पृथक् रचना के रूप में भी प्राप्त होता है। इन दोनों तर्कों के साथ हाजरा इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि गया-माहात्म्य को परिशिष्ट के रूप में १४०० ई० के स्रास-पास संयुक्त किया गया होगा। प्रस्तुत निष्कर्ष में एक सुधार प्रस्तावित किया जा सकता है। गया-माहात्म्य के नाम में मिलने वाले ये सभी अध्याय अमौलिक नहीं प्रतीत होते हैं। कारण यह कि गय-असुर के प्रसंग में उत्पत्ति-कथा अध्याय १०५ तथा श्राच्याय ११२, इन दोनों में प्राप्त होती है। इसका निर्देश पीछे किया जा चुका है। यह सम्भव है कि ग्रध्याय १०५ का कोई मूल रूप वायू पूराए में रहा हो ग्रौर वर्णन की समता तथा अनुकूलता के कारए। इसी अध्याय के साथ इन नवीन स्थलों को जोड़ कर गया-माहात्म्य को वायू पुरागा का ही ग्रंश बनाने का प्रयास किया गया था।

वाय पुराण के उत्तरकालीन अन्य अध्यायों की समीद्गा - प्रस्तुत

[#] यह समीक्षा लेखक के सम लेट चैप्टर्स थ्रॉफ़ दि वायु पुरारा नामक निबन्ध (पुरारा-पत्रिका, भाग ६, ग्रंक २, पृ० ३६७-३७७) पर श्राधारित है।

विषय-प्रवेश: पुरागा-परिचय

प्रसंग में उन श्रध्यायों की समीक्षा श्रधिक श्रावश्यक है, जो स्वरूप श्रीर प्रकार की दृष्टि से मूल वायु पुराण के श्रंश नहीं प्रतीत होते हैं, तथा इनका निर्देश श्रभी तक नहीं किया गया है। ये श्रध्याय निम्नांकित हैं—

श्रध्याय ११-२० - इनमें पाश्चपत-योग का निरूपगा मिलता है। इनकी महत्त्वपूर्ण विशेषता उन विभिन्न नियमों की दृष्टि से है, जो एक योगी के लिये अपेक्षित माने गये हैं। उक्त अनुच्छेद में हाज़रा द्वारा पर्यालोचित अध्याय १६-१८ का उल्लेख किया जा चका है, जो इसी भ्रध्याय-श्रृंखला के भ्रन्तर्गत सम्मिलित हैं। इस प्रसंग में इन विद्वान के दोनों तर्कों की पुनः चर्चा की जा सकती है, जिनके आधार पर इनका रचना-काल ४०० ई० के अनन्तर बताते हैं। पहला तर्क है, मार्कण्डेय पुरागा में इनका याथातथ्य-पूर्ण तथा सूक्ष्म वर्णन, जिन पर वायु पूराए के वर्णन विस्तारित प्रतीत होते हैं। दूसरा तर्क है, ब्रह्माण्ड पुरागा में तत्सम वर्गान की श्रनुपलिंध, जिसके कारण इन म्रध्यायों का 'वायुप्रोक्त' मूल संहिता में विद्यमान होना संदिग्ध सा लगता है। प्रसंग की प्रमुक्लता के कारएा दीक्षितार महोदय के मत का एक बार पनः उल्लेख कर सकते हैं, जो पाश्रपत-योग से सम्बन्धित वायू पूराएं के विवरएं की तिथि पाँचवीं शताब्दी ई० पू० तक ले जाने के पक्ष में हैं। हाजरा महोदय के तर्कों को सहसा स्वीकार करने में सबसे बड़ी कठिनाई यह है कि (१) सूक्ष्म श्रीर सविस्तार वर्णानों के ग्रावार पर पुराणों की तुलनात्मक पूर्वकालीनता ग्रथवा उत्तर-कालीनता के बारे में तब तक निश्चय के साथ कुछ नहीं कहा जा सकता, जब तक कि इस निष्कर्ष का समर्थन इन पुराणों का ग्रान्तरिक वर्णन-वैशिष्य न करता हो। (२) ब्रह्माण्ड पूराएा में इन वर्णनों का न होना संकलनकर्त्ता की रुचि-विशिष्टता का भी परिचय दे सकता है, न कि केवल मूल संहिता में इनकी अविद्यमानता का। ऐसी स्थिति में यह म्रावश्यक है कि इन म्रध्यायों के म्रांतरंग प्रमाणों के म्राधार पर उक्त निष्कर्ष के श्रीचित्य-श्रनौचित्य की परीक्षा की जाय। इनकी श्रान्तरिक समीक्षा से यह व्यक्त होता है कि इनमें वे सामाजिक भ्रीर सांस्कृतिक तत्त्व सन्निहित हैं, जिनका पौराणिक संरचना में समावेश उत्तरकालीन स्तरों पर हम्रा था। म्रध्याय ११ के श्राठवें ग्रीर नवें श्लोक में निर्देश है कि ग्रतीत, श्राधुनिक ग्रीर ग्रनागत तत्त्वों के दर्शन से योगियों ने बुद्धत्व को प्राप्त किया था। ग्रध्याय १२ के चौबीसवें इलोक के अनुसार मनस् तत्त्व का साक्षात्कार होने पर, तथा सार्वजनीन बुद्धि के अवगत होने पर योगी, बुद्ध होता है। अध्याय १६ के सत्रहवें रलोक में अहिंसा को योगी का श्रनिवायं व्रत बताया गया है। अध्याय १८ में उल्लेख है कि शज्ञान-वश भी हिसा करने पर योगी को चान्द्रायए। व्रत का ग्राचरण करना चाहिये। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि म्रालोचित म्रध्यायों के वर्णन बौद्ध धर्म से प्रभावित हैं। पौरािणक संरचना में बौद्ध धर्म का सिन्नवेश प्रारम्भ में नहीं हुम्रा था। सामान्यतया इसका काल पाँचवीं शताब्दी ई० मानते हैं। इस दृष्टि से वायु पुराण के इन मध्यायों में निरूपित क्लोकों का रचना-काल पाँचवीं शताब्दी ई० के पूर्व नहीं माना जा सकता है।

उक्त ग्रध्यायों की उत्तरकालीनता इनके साम्प्रदायिक स्वरूप द्वारा भी स्पष्ट हो जाती है। स्रन्य प्रारम्भिक पुराणों की भाँति वायु पुराण भी, कम से कम इसका मूल रूप, साम्प्रदायिक तत्त्व से मुक्त था, इसमें सन्देह नहीं है। इस दृष्टि से इसका उद्देश्य था, दैवी समन्वयवाद का चित्र उपस्थित करना। पर, श्रालोचित ग्रध्यायों में ऐसी बात नहीं दिखाई देती है। इनमें शिव के उपास्य तत्त्व पर ही विशेष वल दिया गया है। उदाहरणार्थ, अध्याय १२ के तीसरे श्लोक में योग के विभिन्न उपादानों का सम्बन्ध महेश्वर से स्थापित किया गया है। ग्रध्याय २० के ग्वारहवें श्लोक में वर्र्णन है कि घ्यान-वैशिष्य द्वारा योगी शिव के श्रालय को प्राप्त करता है। इसके पूर्व इसी अध्याय के छठें क्लोक में विष्णा के तीन पदों का वर्णन है, पर इसका सम्बन्ध न तो योगी से किया गया है ग्रीर न इनके देवी तत्त्व पर ही बल दिया गया है। इससे प्रतीत होता है कि वायु पुराए के किसी पूर्व-कालीन संस्करण में प्रस्तुत श्रव्याय का सांप्रदायिकता से रहित सामान्य स्वरूप रहा होगा । इन वर्णनों का साम्प्रदायिक रूप तथा उत्तरकालीन संयोजन ग्रघ्याय २० के ग्रांतिम क्लोकों द्वारा निक्चित् रूप में सिद्ध हो जाता है। ये सभी श्लोक शिव के गौरव-गान के निमित्त प्रशीत हैं। इनमें श्लोक-संख्या ३१ में शिव की ग्राराधना को ग्रन्य सभी देवताग्रों की अपेक्षा उत्कृष्ट बताई गई है।

हाजरा द्वारा पर्यालोचित अध्यायों के सन्दर्भ में यह निर्दिष्ट किया जा चुका है कि इन विद्वान् के अनुसार वायु पुराण के पाशुपत-योग से सम्बन्धित अध्याय मौलिक नहीं है, बल्कि उद्धृत हैं। यह निष्कर्ष इस दृष्टि से संगत माना जा सकता है कि इन अध्यायों में सुनिर्धारित उस वर्णान-योजना का अभाव दिखाई देता है, जो एक ही समय में एक ही संकलनकर्ता द्वारा प्रणीत होने पर सम्भव बन पाता है। अध्याय १७ के दूसरे क्लोक में इस बात का निर्देश है कि यौगिक किया के प्रशिक्षण के उपरान्त योगी को आचार्य से अनुमित लेकर देशाटन करना चाहिये, जिसके कारण ज्ञान-सार का लाभ सम्भव होता है। स्मरणीय है कि इसी प्रकार का वर्णान अध्याय १६ के छठें क्लोक में मिलता है। दो स्थितियों में इस प्रकार की सौष्ठव-विहीन विवरण-योजना सम्भव मानी जा सकती है। या तो यह कह सकते

हैं कि मूलतः इसमें एक ही अध्याय था, जिसका बाद में विस्तार किया गया। विस्तार करते समय विवेच्य-विषय के पूर्वापर सम्बन्ध पर ध्यान नहीं दिया गया। ग्रथवा इस बात की सम्भावना भी की जा सकती है कि वायु पुराग के मूल रूप में ऐसे ग्रध्यायों का समावेश था ही नहीं, किसी उत्तरकालीन स्तर पर ग्रन्थ के ग्राकार-विस्तार के लिये, शिव की उपासना को प्रकर्षमय श्रौर प्रकाशमय बनाने के लिये तथा प्रामाणिकता श्रौर प्रचार के लिये, किसी ग्रन्थ ग्रन्थ से सम्भवतः मार्कण्डेय पुराग से ही इन्हें उद्धृत कर वायु पुराग में संयोजित किया गया हो। इस प्रकार इन ग्रध्यायों को मूल वायु पुराग का ग्रंश न मानकर, उत्तरकालीन संयोजन ही मानना ग्रिधिक उपयुक्त प्रतीत होता है।

श्रध्याय २१-२२-इन श्रध्यायों के वर्णन का विषय है, कल्प निरूपए। पूर्व-गामी अनुच्छेदों में इस बात की चर्चा की जा चुकी है कि कल्प, पुराएा-संरचना का प्राथमिक वर्ण्य-विषय है। प्रतएव विषय की दृष्टि से इन ग्रध्यायों की मौलिकता पर सन्देह नहीं किया जा सकता है। पर, विवेचन का उल्लेखनीय पक्ष यह है कि इन भ्रध्यायों के विवरण ब्रह्माण्ड पुराण में नहीं मिलते हैं। ऐसी स्थित में, विषय-विस्तार की दिष्ट से इनकी मौलिकता संदिग्ध हो जाती है। इसके श्रितिरिक्त इनकी वर्ग्गन-शैली तथा श्लोकों की योजना में भी ऐसी बातें मिलती हैं, जिनके कारए। इन मध्यायों को मौलिक मानना ग्रापत्तिजनक प्रतीत होता है। श्रध्याय २१ में नैमिषारण्य के ऋषियों के भ्रम्रणी सार्वीण भ्रपनी दो पृच्छाओं को वायु के समक्ष रखते हैं। इनकी पहली पृच्छा का सम्बन्ध है ब्रह्मा की उत्पत्ति से, विष्णु ग्रौर शिव की मित्रता से तथा इस ज्ञातव्य से कि रुद्र-शिव की ग्राराधना किस कारएा से विष्णु सम्पन्न करते हैं (श्लोक संख्या ४-७) । इसके पूर्व कि इन पृच्छात्रों का समाधान अनुवर्त्ती विवरएा में कराया जाय, वायू के समक्ष दूसरी पुच्छा रखी जाती है, जिसका सम्बन्ध है कल्प के कारण भीर विस्तार से। इस प्रकार की वर्णन-योजना तथा शैली-समावेश के कारए। प्रस्तुत ग्रध्याय का स्वरूप विकृत सा लगता है। इसका एकमात्र कारए। यही मान सकते हैं कि इस भ्रघ्याय के वर्णन के साथ हस्त-प्रक्षेप एक से अधिक संकलन-कत्तांश्रों ने किया था, तथा इसके स्थल श्रधिकांशतः उत्तरकाल के हैं। वर्ण्य-विषय के प्राथमिक स्वरूप की दुष्टि से कल्प का उल्लेख पूर्वकालीन मान भी लिया जाय तो पूनः विष्णा, रुद्र म्रादि देवताम्रों का विवेचन यहाँ प्रसंग के मनुकूल नहीं माना जा सकता है। इन देवताम्रों के वर्णन में भी पुराण-संकलनकर्ता ने उत्तरकालीन शैली-प्रवृत्ति का परिचय दिया है। जैसा कि पूर्व श्रनुच्छेद में दिखा चुके हैं, पौरािएक संरचना के प्रारम्भिक स्तरों में किसी देवता-विशेष को अन्य देवता की अपेक्षा उत्कृष्ट

श्रथवा ग्रपकृष्ट विश्तित न कर, उसके सामान्य उपास्य तत्त्व पर बल दिया गया था। पर, प्रस्तुत ग्रघ्याय के विवरण में रुद्र-शिव का केवल गौरव-गान ही नहीं किया गया है, ग्रपितु इनकी ग्रपेक्षा विष्णु की स्थिति को गौण सिद्ध करने का प्रयास भी किया गया है। ग्रघ्याय २२ की विशेषता यह है कि इसका वर्णन-विषय ग्रघ्याय २१ के समान है ग्रौर सामान्यतया इसमें कल्प-निरूपण का स्वरूप ग्रधिक व्यवस्थित है। पर, यह व्यवस्था ग्रंतिम क्लोकों में भंग हो गई है। इसके ग्रंतिम क्लोकों में विश्तित है कि धर्म का व्यवस्थापन करने के उपरान्त ब्राह्मण रुद्रलोक में प्रवेश करते हैं, जहाँ से उनका पुनरावर्त्तन नहीं होता ३२। पूरे ग्रघ्याय की समीक्षा से व्यक्त होता है कि इसकी समाप्ति उन्नीसवें क्लोक में ही मन्तव्य थी, जिसमें ब्राह्मणों के ब्रह्मलोक में प्रवेश तथा ग्रपुनरावर्त्तन की चर्चा मिलती है। प्रस्तुत क्लोक में साम्प्रदायिक तत्त्व का भी ग्रभाव है। ग्रतएव उपलब्ध ग्रघ्याय के ग्रन्तिम क्लोकों को उत्तरकालीन प्रक्षेप ही माना जा सकता है— ऐसे संकलनकर्त्ता द्वारा जो शैव मतावलम्बी था तथा काव्यात्मक प्रतिभा के ग्रभाव के कारणा जिसने इस ग्रघ्याय में कहे हुये वर्णनों को फिर से दुहराकर ग्रपने शैव-परक विचारों को साकार करने का प्रयास किया था।

श्रध्याय २३—इस ग्रध्याय की तिथि-निर्धारण सम्बन्धी निम्नांकित विशेषताएँ दिखाई देती हैं। श्लोक संख्या ६३ में ध्यान-योग की महत्ता पर ध्यान श्राकिषत किया गया है। इस बात पर बल दिया गया है कि ध्यान-योग, तीर्थ-फल की ग्रपेक्षा उत्कृष्ट है। ग्रतएव यह कह सकते हैं कि इस ग्रध्याय का वर्णन, पौराणिक संरचना में तीर्थ-सम्बन्धी स्थलों के समावेश के बाद का है। हाजरा की समीक्षा के ग्रनुसार पुराणों में तीर्थपरक ग्रध्यायों के समाहार का काल छठीं शताब्दी ई० के उत्तरकाल में ही माना जा सकता है इस ग्रितिरक्त विध्णु ग्रौर नारायण में तादात्म्य भी स्थापित किया गया है। यह सहसा हम नहीं कह सकते कि ये स्थल उत्तरकाल के हैं, क्योंकि वराह का विष्णु से सम्बन्ध तथा विष्णु ग्रौर नारायण में तादात्म्य पौराणिक धार्मिक गतिविधि की ही विलेषताएँ हैं इश । पर, वास्तविकता यह है कि ये वर्णन, वायु पुराण के सामान्य वर्णन से मेल नहीं खाते हैं।

३२. प्रारणायामपरा युक्ता...ब्रह्मलोकं व्रजन्ति ।

३३. हाजरा, वही, पृ० १५६

३४. द्रष्टव्य, वैष्णव धर्म-विषयक ग्रध्याय, पृष्ठ ६ तथा १६

प्रमाण के रूप में इस पुराण के छठें ग्रध्याय को प्रस्तुत कर सकते हैं। यहाँ यह स्मरण रखना म्रावश्यक है कि ब्रह्माण्ड पुराए। में छठाँ म्रघ्याय का वर्रान मिलता है, पर तेईसवें का वर्णन नहीं मिलता। अतएव छठें अध्याय का पूर्वकालीन होना सिद्ध हो जाता है। प्रस्तुत विवेचन के सन्दर्भ में यह उल्लेखनीय है कि छठें ग्रध्याय में नारायण ग्रीर वराह का उल्लेख मिलता है, पर इनका तादात्म्य ब्रह्मा से किया गया है। वराह ग्रौर ब्रह्मा का तादात्म्य वैदिक वर्णनों के निकट मान सकते हैं। ऐसी स्थिति में यह निष्कर्ष निकालना श्रसंगत न होगा कि अध्याय २३ वायु पुराएा के मूल संस्करए। में नहीं था, तथा यह उत्तरकालीन संयोजन है। कुछ इसी प्रकार का निष्कर्ष इस ग्रध्याय के क्लोक-संख्या २०६ से भी निकलता है। इसमें वास्देव एवं श्रीकृष्ण की एकता प्रकाश में लाई गई है। श्रीकृष्ण को विष्ण का ग्रंशावतार बताया गया है। हाजरा की समीक्षा के अनुसार अंशावतार की कल्पना वैष्णव धर्म का उत्तरकालीन रूप है, तथा इस कल्पना का परिपाक भागवत में मिलता है। यदि इस समीक्षा को याथातथ्य-रूप में स्वीकार कर लिया जाय, तो इस बात को भी स्वीकार करना पड़ेगा कि वायु पुराएा के प्रस्तुत ग्रष्टयाय का काल भागवत के पहले नहीं माना जा सकता है। उल्लेखनीय है कि प्रस्तुत ग्रध्याय के श्लोक संख्या ५७ तथा इसके परवर्ती अनेक क्लोकों में क्वेतकल्प का निरूपरा मिलता है। पूर्ववर्ती विवेचन में यह स्पष्ट करने का प्रयास किया गया है कि वायु पुराए। का अधिक बल वराह कल्प पर है, जो ब्रह्माण्ड पुराण में भी प्राप्त होता है। स्वेतकल्प-निरूपण को मूल वायु पुराएा का ग्रंश न भी माने, पर यह तो स्वीकार करना ही पड़ेगा कि उत्तरकालीन स्तरों पर श्वेतकल्प-निरूपण, वायू पूराण की वर्णन-विशेषता मानी जाती थी। इसका सुस्पष्ट उल्लेख नारदीय पूराएा में हुन्ना है, यह पूर्ववर्ती पृष्ठों में दिखाया जा चुका है। ऐसी स्थिति में प्रस्तुत ग्रध्याय के समावेश का काल भागवत भीर नारदीय पुराएगों के रचना-काल की म्रंतर्वर्ती म्रविध में कहीं रखा जा सकता है। यदि इन दोनों पुराएों की रचना-काल के प्रसंग में हाज़रा के मत^{३५} को माना जाय तो इस ग्रध्याय को सातवीं एवं नवीं शताब्दी ई० के मध्य में रखा जा सकता है।

श्रध्याय २४—-ग्रध्याय २३ की ही भाँति इस ग्रध्याय के भी ग्रनेक ऐसे तत्त्व हैं, जिनके द्वारा इसका उत्तरकालीन होना प्रमाणित किया जा सकता है । क्लोक-संख्या १०३ के ग्रनुसार शिव, व्रतों के पालयिता हैं, तथा क्लोक-संख्या

३५. वही, पृ० ५५ तथा पृ० १२६

११७ के ग्रनुसार इनमें ग्राहिसा का सिन्निधान है । स्मरणीय है कि व्रतों का निरूपरा पुराराों का प्राथमिक वर्ण्य-विषय नहीं है। हाजुरा की समीक्षा के अनुसार पुरागों में व्रत-विधानों का सन्निवेश उस समय हुआ, जब कि उत्तरवर्ती कालों में उनके स्थलों को प्रचर रूप में परिवृद्धित किया गया था। उदाहरण के लिये मत्स्य पुरागा के तत्सम स्थल उल्लेखनीय हैं, जिनका काल व्रत-निरूपण की प्रचुरता के कारण ६०० ई० से लेकर १०० ई० के बीच माना गया है ३६ । म्राहिसा-निर्देश के आधार पर भी इस ग्रध्याय का काल ग्रध्याय १२ के ग्रास-पास ही रखा जा सकता है, जिसके उत्तरकालीन तत्त्व की ग्रालोचना पीछे की जा चुकी है। उत्तरकालीन संयोजन एवं एक से अधिक संकलनकर्ताओं के हस्त-प्रक्षेप के कारए। ही इस अध्याय के विवरण पूराण के अन्य विवरणों से मेल नहीं खाते हैं। श्लोक-संख्या ७३ से लेकर क्लोक संख्या ७६ तक इस ग्रध्याय में ब्रह्माण्ड की उत्पत्ति तथा वायु द्वारा ग्रंडभेद का उल्लेख किया गया है। यह स्मर्गीय है कि इस पुराण के प्रध्याय ३, क्लोक-संख्या ५६ में समान विषय का निरूपएा मिलता है। अतएव दोनों वर्एानों के मौलिक और उत्तरकालीन होने के प्रश्न पर सहज विचार किया जा सकता है। प्रतीत होता है कि इन दोनों में प्रध्याय ३ का विवरण ही मौलिक है, क्योंकि इसका निरूपरा ब्रह्माण्ड पुरासा (१।५) में भी मिलता है। इसके अतिरिक्त दोनों पुरासों के सम वर्णानों में ग्रंडभेद की किया का संबंध वायु से नहीं श्रपित त्वष्टा से है^र । समग्र श्रध्याय शैवपरक है तथा दिष्टिकोरा सांप्रदायिक है। श्लोक-संख्या ५७ से लेकर ग्रध्याय के ग्रंत तक शिव के प्रशंसा-वचन हैं, जिनमें वीच-बीच में ब्रह्मा श्रीर विष्णु की अपेक्षा शिव को उत्कृष्ट सिद्ध करने के लिए अनेक प्रमाणों का उल्लेख है। श्लोक-संख्या २६० में शिव के यज्ञ-प्रकल्पन के कारण होने का निर्देश है। यह वर्णन ऐसा है, जिसका मंतव्य है केवल शिव को उच्च पद पर ग्रासीन करना; ग्रन्यथा इसका विरोध न केवल सामान्य पौरािएक भावना से ही है, ग्रिपतू स्वयं ग्रपने वर्गान से भी है । मत्स्य १३।१४, ब्रह्माण्ड २।१३।७२ तथा वाय २१।१ में शिव याज्ञिक श्रामंत्रसार्थ निषद्ध किये गये हैं। इस विरोधात्मक वर्र्शन की संभावना उसी दशा में मानी जा सकती है ,जब कि यह स्वीकार कर लिया जाय कि प्रस्तुत प्रध्याय के संकलनकर्ता को वायु पुराण के सामान्य विवरण और वर्णन-विस्तार का ज्ञान नहीं था। यह भी संभव है कि प्रस्तृत ग्रध्याय का स्वरूप एक से ग्रधिक संकलनकत्ती

३६. वही, पृ० ४२-४३

३७. वायु पु०, २२।२७; ब्रह्माण्ड पु०, ३।५६।२८

द्वारा श्रीर संभवतः दो भिन्न कालों में तैयार किया गया था। इसका समर्थंन प्रस्तुत ग्रध्याय के दो परस्पर भिन्न धार्मिक मान्यताश्रों के निर्देश द्वारा होता है। इलोक-संख्या २१ में ब्रह्मा श्रीर नारायणा में तादात्म्य स्थापित किया गया है, पर इलोक-संख्या ५३ में नारायणा श्रीर विष्णु का तादात्म्य मिलता है। इनमें पहली प्रवृत्ति पूर्वकालीन है, तथा दूसरी का विकास उत्तर काल में हुआ था। इसका उल्लेख पहले ही किया जा चुका है।

अध्याय २५-इस अध्याय का वर्ण्य-विषय है मधु और कैटभ की उत्पत्ति ग्रौर विनाश । इसके कुछ क्लोकों में (उदाहरएार्थ, क्लोक-संख्या २० से २१ तक) शिव ग्रीर विष्णा में समन्वय स्थापित किया गया है, ग्रीर इस प्रकार इसे वायु पुराण के मुल स्वरूप के साथ समाहित करने का प्रयास भी किया गया है। पर, यह प्रवृत्ति परे ग्रध्याय के साथ सामान्य रूप में नहीं मिलती । विस्तार में पूराग के इस ग्रध्याय का दिष्टकोए। भी सांप्रदायिक तत्त्व के प्रभाव से मूक्त नहीं है। ऐसी संभावना का समर्थन भ्रध्याय के उस विवरण से होता है, जिसके श्रनुसार विष्णा ने, मधु भ्रौर कैटभ का विनाश शिव की अनुकंपा तथा वरदान-उपलब्धि के परिसाम में किया था। श्लोक-संख्या ६ में विष्णा के लिए कृष्णा शब्द का प्रयोग भी इस अध्याय के उत्तरकालीनता की संभावना को सुस्पष्ट कर देता है। इस द्ष्टि से यह संदेहरहित हो जाता है कि इस ग्रध्याय के विवरण का संबंध पौराणिक संरचना के उस स्तर से है, जब कि अवतारवाद की भावना पर्याप्त रूप में विकसित हो चकी थी। इसे भागवत का समकालीन प्रथवा उसके बाद का ही माना जा सकता है। जैसा कि हाज़रा^{३=} की समीक्षा से व्यक्त होता है, पौरास्पिक संरचना के प्राथमिक स्तरों पर श्रीकृष्ण विष्ण के ग्रल्पांश-ग्रवतार माने गये हैं, पर उत्तरवर्ती स्तरों पर उन्हें विष्णा के पूर्ण प्रवतार के रूप में ग्रथवा स्वयं विष्णा के रूप में ही प्रतिष्ठा प्रदान की गई है।

श्रध्याय २६ — प्रस्तुत श्रध्याय को वायु पुराएा की वर्णन-शैली तथा विवरण-विस्तार में व्यवस्था-व्यतिकम का सुस्पष्ट प्रमाण माना जा सकता है। इसमें दिविध पौराणिक विषय एक साथ निरूपित किये गये हैं। इनमें एक है सृष्टीकरण, जिसमें वर्ण्य-विषय की प्राचीनता श्रौर प्राथमिकता का सिन्धिन है। दूसरा है देवोपासना का वर्णन-वैभव, जिसे पौराणिक संरचना का उत्तरकालीन स्वरूप माना जाता है। सृष्टीकरण-विषय के परिधान से प्रतीत होता है कि प्रस्तुत

३८. हाजरा, वही, पृ० २२

ग्रध्याय का प्राथमिक स्वरूप भ्रवश्य रहा होगा, पर भ्रपने उपलब्ध रूप में इसकी प्राथमिकता सिद्ध नहीं हो पाती । इस श्रध्याय के प्रथम चार श्लोकों में शिव के ग्रवतारों के विषय में सूत की पृच्छा का निरूपएा है। पर, इसकी प्रासंगिकता ग्रर्थ-विहीन लगती है, क्योंकि शिव के अवतारों का निरूपए। पूर्ववर्ती अध्याय २३ में ही किया जा चका है। इसके म्रातिरिक्त पृच्छा-संबंधी क्लोकों के मनुवर्ती विवरण में शिव के ग्रवतारों का निर्देश-मात्र भी नहीं मिलता । इसके विपरीत प्रस्तुत विवरण से संबंधित श्लोकों में पुराग्-प्रवक्ता वायु का निर्देश कर, उनके माध्यम से सर्ग-निरूपरा का विस्तार दिया गया है। समग्र ग्रध्याय में प्रथम चार इलोकों को छोड़कर ब्रह्मा द्वारा मुघ्टीकरण तथा इसके परिएगम में स्वरोत्पत्ति का सविस्तार वर्णन निरूपित किया है। ग्रध्याय के परिशिष्ट में भी स्वरोत्पत्ति का ही निर्देश है। यहाँ स्मरगाय है कि स्वरोत्पत्ति के निरूपगा में 'ग्र' से लेकर 'ग्री' तक के स्वरों का प्रस्तुत ग्रध्याय में ग्रतीव लालित्यपूर्ण चित्र उपस्थित किया गया है। वस्तुतः यह व्याकररा का ही विषय प्रतीत होता है। पौरािएक वर्ण्य-विषयों में इन्हें प्रारंभ में कदापि स्थान नहीं मिला था। इसे ग्राख्यानात्मक शैली द्वारा वर्णित कर इसे पौराग्गिक रूप ग्रवश्य दिया गया है। पर, द्विविध वर्णनों के संश्लेष तथा व्यतिक्रम के कारएा, इसे उत्तरकालीन संयोजन का परिएगाम मात्र ही माना जा सकता है।

ग्रध्याय २३ से लेकर श्रध्याय २६ तक वायु पुराण में जो विवरण प्राप्त होता है, उसकी उत्तरकालीनता के प्रतिपादन में ग्रध्याय २७ के प्रथम क्लोक को भी प्रस्तावित किया जा सकता है। स्वरूप तथा वर्णन-वैशिष्य की दृष्टि से प्रस्तुत क्लोक का सम्बन्ध ग्रध्याय २७ से ही है। इस ग्रध्याय के वर्णनों को पृच्छात्मक विधि से प्रस्तुत करना इस क्लोक मूल मन्तव्य है। जहाँ तक इस क्लोक की मौलिकता श्रौर इससे संबंधित ग्रध्याय की प्राथमिक विद्यमानता का प्रक्त है, इस संदर्भ में संदेह के लिये श्रवकाश नहीं है। ब्रह्माण्ड पुराण में इसकी उपलब्धि के कारण उक्त दोनों वातें विवाद-रहित हो जाती हैं। पर, ऐसी विशेषता के होते हुये भी, ग्रन्य दृष्टियों से विचार करने पर यह सुस्पष्ट होता है कि इस क्लोक का वायु पुराण में जो पाठ मिलता वह श्रपने मौलिक रूप में नहीं है, जब कि ब्रह्माण्ड पुराण में इसका मूल रूप सुरक्षित है। दोनों पुराणों के पाठ वक्ष्यमाण प्रकार से हैं:—

ग्रस्मिन् कल्पे त्वया चोक्तः प्रादुर्भावो महात्मनः ।
महादेवस्य रुद्रस्य साधकैर्मुनिभिः सह ॥ वायु पुराग्रा
ग्रस्मिन् कल्पे त्वया नोक्तः प्रादुर्भावो महात्मनः ।
महादेवस्य रुद्रस्य साधकैर्ऋिषिमिः सह ॥ ब्रह्माण्ड पुराग्रा

सामान्यतया दोनों श्लोकों में समरूपता ही दिखाई देती है । दोनों में यदि ग्रंतर है तो वह चोकः ग्रौर नोकः पाठान्तरों के कारएा है। यह ग्रंतर भी ऐसा है कि जिसकी उपेक्षा नहीं की जा सकती है । वायु पुराए। के अनुसार इसका अर्थ है कि इस ग्रध्याय के पूर्व महादेव तथा ग्रन्य साधक मुनियों के ग्रवतार का वर्णन किया जा चुका है । ब्रह्माण्ड पुराण में इसका ग्रर्थ है कि इस ग्रध्याय के पूर्व श्रभी तक ग्रन्य ऋषियों के साथ महोदव के ग्रवतार का वर्णन नहीं किया गया है। दोनों वर्गानों के भ्रौचित्य-भ्रनौचित्य की समीक्षा निम्नांकित दृष्टि से कर सकते हैं। जहाँ तक वर्णन-प्रसंग का प्रक्त है, इस इलोक में पूरे भ्रध्याय की पूर्वपीठिका तथा पुच्छा ग्रभीष्ट है। इस तथ्य की निष्पत्ति ब्रह्माण्ड पुरागा के पाठ से तो हो जाती है, पर वायु पूराए के पाठ से नहीं। वायु पूराएा में तो इसके द्वारा वर्णन के उपसंहार का निष्पादन होता है, ग्रतवए ग्रध्याय के ग्रादि में इसका उल्लिखित होना संगत भी नहीं लगता है। दूसरे, इन दोनों पुराणों में ही उसी अध्याय के परवर्ती श्लोकों में शिव के प्रादर्भीव तथा इनके साथ ग्रनेक रुद्रों के अवतरए। का उल्लेख प्राप्त होता है । इस दृष्टि से 'चोक्तः' की अपेक्षा 'नोक्तः' पाठ की यथार्थता व्यक्त है। ऐसी सम्भावना का निश्चथ एक भ्रन्य दृष्टि से भी होता है। पूर्ववर्ती ग्रध्याय २३ में वाय पूराण ने शिव के ग्रवतारों का उल्लेख किया है, जो ब्रह्माण्ड पुरारा में वरिंगत नहीं हैं। स्रतएव यह स्पष्ट है कि 'चोक्तः' का संकेत इस पूर्ववर्ती ग्रध्याय की ग्रोर ही है । ऐसी स्थिति में यह संगत लगता है कि मूल वायु पुराएा का पाठ 'नोक्तः ही था, तथा इसमें शिव के ग्रवतारों का परिकल्पन नहीं किया गया था। ग्रतएव 'नोक्तः' के स्थान पर 'चोक्तः' का पाठ ग्राकस्मिक नहीं, ग्रपित् श्रभिलषित-परक ही माना जा सकता है। इससे दो वातें स्पष्ट हो जाती हैं। एक तो, यह परिवर्त्तन अवांतरकालीन वर्णन-संयोजन का परिगाम है, जिसके आलोक में वायु पुरारण का प्रति संस्करण प्रस्तुत किया गया था। दूसरे, ग्रध्याय २३ से लेकर श्रध्याय २६ के संकलनकर्त्ता ने ही श्रतीव कौशल के साथ मौलिक श्रध्याय के मूल शब्द में श्रत्प परिवर्तन की योजना द्वारा श्रपनी शैव-परक सांप्रदायिक प्रवृत्ति का समाधान करने का प्रयास किया था।

श्रध्याय २२—प्रस्तुत अध्याय का वर्ण्य-विषय है, युग-धर्म। पर, इसमें विशेषतया प्रमुख देवताओं के स्वरूप-निर्णय पर प्रकाश डाला गया है। इसके वर्णान की विशिष्टता है, ब्रह्मा, विष्णु, अग्नि और इन्द्र की अपेक्षा शिव की महता को ब्यक्त करना, जो पुराण-संरचना के देव-समन्यवाद संबंधी प्राथमिक विशेषता के प्रतिकूल है। इसके अनुसार

श्रक्षर ब्रह्म श्रीर महेश्वर एक हैं, जिनका श्रादि, मध्य शौर श्रंत लोक हित के लिये व्यक्त होता है। वर्णन-विस्तार के साथ बताया गया है कि सप्तर्षि, इन्द्र, श्रन्य ऋषि तथा देवता के उत्पत्ति-स्थान शिव ही हैं। श्लोक संख्या १६ के श्रनुसार यज्ञ का प्रवर्तन शिव ने ही किया है। यह वर्णन उत्तरकालीन संयोजन का ही परिणाम माना जा सकता है। यज्ञ श्रौर शिव का संबंध पुराणों के प्राथमिक स्वरूप के विपरीत है। इसका उल्लेख पीछे किया जा चुका है। श्रालोचना की दृष्टि से प्रस्तुत श्रध्याय में श्लोक-संख्या २१ श्रतीव महत्त्वपूर्ण है। इसमें वर्णन है कि कृतयुग में ब्रह्मा, त्रेता में यज्ञ तथा द्वापर में विष्णु की उपासना होती है, पर शिव की उपासना सार्वकालिक तथा सार्वयुगीन होती है। इस वर्णन के द्वारा श्रध्याय का सांप्रदायिक दृष्टि कोण सुव्यक्त हो जाता है।

श्रध्याय ३४-४६-इन ग्रध्यायों के वर्ण्य-विषय का सम्बन्ध भवनकोश से हैं। इन अनेक अध्यायों में केवल अध्याय ३४, ४५, ४६, ४७ तथा ४६ के वर्णन ब्रह्माण्ड पुरारा के तत्सम श्रध्यायों में प्राप्त होते हैं। इसके ग्रतिरिक्त वायु पुरारा, श्रम्याय ३४ के श्लोक-संख्या ३६, ३७ से लेकर ४५ पर्यन्त वर्णन भी ब्रह्माण्ड पुराएं में नहीं मिलते है। इस िंट से वाय पूराएं के इन ग्रध्यायों की मौलिकता सन्दिग्ध सी लगती है। प्रतीत होता है कि वाय प्रासा के इन भ्रष्ट्यायों तथा वर्सानों के संयोजन की पृष्ठभूमि में सांप्रदायिक प्रवृत्ति कियाशील थी। इनके वर्णन का स्वरूप कुछ ऐसा है कि भूगोल का विवेचन तो इसमें गौएा हो चुका है तथा शैवोपासना को ही प्रधानता मिली है । श्रध्याय ३४ के इलोक संख्या ३६ से ४७ में शंकर का तादात्म्य सुष्टा देव से स्थापित किया गया है तथा इस बात पर बल दिया गया है कि पर्वत और निदयों के साथ समस्त विश्व इनके द्वारा सुष्ट है । ग्रध्याय ४२ के इलोक-संख्या ३६ में शिव को महादेव का अभिधान प्रदान किया गया है तथा करंज पर्वत को इनका आवास माना गया है। अध्याय ४० में देवकूट पर्वत का उल्लेख करते हुये, सिद्ध, ऋषि, गन्धवं तथा नागेन्द्र-गए। को शिव का उपासक उद्घोषित किया गया है। शिव को, यहाँ पून: महादेव कौ संज्ञा दी गई है, जो विश्व का मंगल निष्पन्न करते हैं । ग्रध्याय ४२ के श्लोक संख्या ३७ में गंगा की पवित्रता का निरूपए। है, जो शिव के स्पर्श से द्विगुएिएत पवित्र होकर पापात्माध्रों का उत्तारण करती हैं । इसमें संदेह नहीं कि प्रस्तुत वर्णन में उत्तरकालीन संयोजन का प्रमारा है, क्योंकि इसका निरूपरा ग्रध्याय ४७ में ही हो चुका है, जो ब्रह्माण्ड पुरागा २।१६ में भी मिलता है। ग्रन्याय ४३ के ब्लोक-संख्या में ३८ में भद्राव्व के निवासियों का वर्णन है तथा इनके द्वारा शंकर श्रौर गौरी की उपासना, यज्ञ श्रौर श्रर्चना

द्वारा व्यक्त की गई है । शंकर श्रीर यज्ञ के सम्बन्ध का उल्लेख यहाँ भी वर्णन की उत्तरकालीनता पर ही प्रकाश डालता है। गौरी के लिये परमवैष्णावी (प्रभविष्णावी भी पाठ कुछ संस्करणों में) विशेषणा दिया गया है। यह शब्द श्रपने यौगिक रूप में ग्रर्थात् व्यापनशीलता का तात्पर्य बोध कराता है, पन इससे यह भी स्पष्ट है कि वैष्णाव मत के प्रसिद्ध देवता विष्णु के श्रभिधान को मतांतरित करना यहाँ सांप्रदायिक प्रवृत्ति ही द्योतक है।

उक्त ग्रालोचित स्थलों की उत्तरकालीनता एक ग्रन्य दिष्ट से भी प्रस्तावित की जा सकती है, जिससे यह व्यक्त हो जाता है कि वायू पूराएग के ये कतिपय अध्याय मुल वायुप्रोक्त पुराए। में विद्यमान नहीं थे तथा इन्हें परवर्ती कालों में कभी संयोजनात्मक प्रवृत्ति के कारए। में प्रकाश में लाया गया था। इस कथन की यथार्थता तथा पष्टीकररा के लिये प्रध्याय ३४ के श्लोक संख्या ३६ से श्लोक-संख्या ४५ पर्यन्त विवरण की पूनः व्याख्या की जा सकती है। प्रसंग तथा वर्णन के स्वरूप के म्रालोक में इन क्लोकों का भ्रौचित्य प्रस्तृत भ्रष्टयाय में संगत नहीं लगता। इलोक संख्या ३५ में माल्यवान पर्वत के वर्णन का निर्देश है तथा श्लोक-संख्या ३६ की उपलब्ध तीन पंक्तियों के पूर्वांश में मेरु पर्वत का वर्णन मंतव्य हैं। पर, श्रनुवर्ती श्लोकों में श्लोक संख्या ४५ तक विषयांतर-निष्पत्ति के कारण मेरु का वर्णन पूर्ण नहीं हो पाता, जब कि इन अनुवर्ती श्लोकों में वह वर्णन अभीष्ट था। मेर के वर्णन को पुनः गति दी गई है ४६ क्लोक में। स्मर्णीय है कि इन अन्तर्वर्ती क्लोकों के वर्णन का निर्देश ब्रह्माण्ड पूराएग में नहीं मिलता, पर मेरु का विवरए। इस पुराए। में ठीक वैसे ही है जैसा वायू पुराए। में। इन श्लोकों में भी वाय पुराएा के उपलब्ध संस्करएा की सांप्रदायिक प्रवृत्ति व्यक्त हो जाती है। इनमें शिव को महादेव, जगत्-ज्येष्ठ, महेश्वर, महायोगी जैसे नाम तो दिये ही गये हैं इसके श्रतिरिक्त इन्हें प्रजापित-पित, ब्रह्मा ग्रीर ईशान जैसे विशेषरा भी प्रदान किये गये हैं, इस प्रसंग में इनके द्वारा निष्पन्न किया-कलाप को 'वैष्णव' भ्रभिधान दिया गया है। वैष्एाव शब्द यहाँ भी ग्रपने यौगिक रूप ग्रर्थात् व्यापनशीलता का द्योतक है। इस प्रकार वैष्णाव शब्द का प्रचलित और प्रतिष्ठित मान्यता से शैव-मतांतरित होना प्राचीन पौराणिक प्रवृत्ति के प्रतिकृत ही माना जा सकता है। यह स्मरणीय है कि प्रस्तुत प्रसंग में ब्रह्माण्ड पुराण में ये क्लोक नहीं निलते, ग्रतएव इसके विवरण की मौलिकता संदिग्ध सी प्रतीत होती है। अतिरिक्त एवं उत्तरकालीन श्लोकों के संयोजन के म्नतिरिक्त वायू पूराए। के संकलनकर्ता ने मूल शब्दों में भी परिवर्द्धन लाने की चेष्टा किया है। ऐसी सम्भावना का समर्थन वायू और ब्रह्माण्ड पुराएों के इस विवरएा में

उन श्लोकों द्वारा होता है, जो स्वरूप में प्रायः समान हैं, पर वर्णन-विस्तार में शब्दान्तरों के चयन के कारण इनमें महत्त्वपूर्ण भिन्नता भी दिखाई देती है। एक का वर्णन सांप्रदायिक प्रवृत्ति का परिचय देता है तो दूसरा, मूल वायुप्रोक्त पुराण के निकट प्रतीत होता है। उदाहरणार्थ, प्लक्षद्वीप के बारे में ब्रह्माण्ड पुराण का कथन है कि यहाँ के निवासी प्लक्ष-वृक्ष की उपासना करते हैं ३९। पर, वायु पुराण में इनके उपास्य देवता के विषय में शिव का निर्देश है ४०। इन्हीं वर्णनों में एक स्थल पर देवी शक्ति को ब्रह्माण्ड पुराण ने अनंतदेव की संज्ञा दी है १९। पर, वायु पुराण ने उसी प्रसंग में समान श्लोक में अनंत शब्द को शब्दांतर शिव द्वारा व्यक्त किया है १०। दोनों ग्रन्थों के श्लोक इस प्रकार हैं—

तमसोंते विख्यातमाकाशांते ह्यभास्वरम् । मर्यादायामनंतस्य देवस्यायतनं महत् ।। ब्रह्माण्ड पुरागा तमसोऽन्ते विख्यातमाकाशांते च भास्वरम् । मर्यादायामतस्तस्य शिवस्यायतनं महत् ।। वायु पुरागा

दोनों श्लोकों की तुलनात्मक समीक्षा के ग्राधार पर यही श्रनुमान निकल सकता है कि मूल वायु प्रोक्त पुराए में तमसोंते पाठ था, जिसका व्याकरएगतत सुधार वायु पुराए के तमसोऽन्ते शब्द में व्यक्त है। जिस संकलनकर्ता ने इस सुधार को निष्पन्न किया, उसने श्रपनी शैव-परक प्रवृत्ति को साकार करने के लिये ग्रनंतस्य देवस्य के मूल पाठ को भी श्रतस्तस्य शिवस्य में परिएात किया होगा। इस सन्दर्भ में वायु पुराए। के कितपय श्रन्य श्लोकों का उल्लेख भी किया जा सकता है, जिनके श्रयं श्रीर स्वरूप में शैव-परक प्रवृत्ति की प्रतिच्छाया दिखाई देती है। भुवनकोश के प्रसंग में शाकदीप का वर्णन करते हुये संकलनकर्ता ने इस द्वीप की नदियों के लिये सामान्य नाम 'शिवोदका' दिया है १३ प्रसंग की श्रनुकूलता की दृष्टि से यहाँ शिवोदका के प्रयोग में संकलनकर्ता का श्रीचित्य-निर्ण्य तुलनात्मक दृष्टि से कर सकते हैं।

३६. ब्रह्माण्ड पु०, २।१६।२६

४०. वायु पु० ४६।२७; शिव के लिये स्थागु शब्द का व्यवहार हुग्रा है। स्थागु, शिव का ही नामांतर था, द्रष्टव्य, ग्रमरकोश १।१।३० (स्थागु रुद्र उमापतिः)

४१. ब्रह्माण्ड पु०, २।१६।१६८

४२. वायु पु०, ४६।१६०

४३. वही, ४९।६३

विषय-प्रवेश: पुरागा-परिचय

शाकद्वीप की नदियों का सामान्य नामकरण ब्रह्माण्ड पुराण में मिलता है। इसका वर्णन वायु पुराण के समान ही है, पर इसमें विचारणीय विभेद है शिवोदका के स्थान पर शीततोयवहा शब्द का प्रयोग ११ । इन्हीं वर्णानों में दोनों पुराणों ने शाकद्वीप की विशिष्ट गौण नदियों का भी उल्लेख किया है। विशिष्ट नदियों के विषय में इनका विचार है कि ऐसी नदियाँ सात की संख्या में हैं। गौण नदियों के विषय में इनका मत है कि ये हजारों की संख्या में बहती हैं तथा इनका नाम नहीं गिनाया जा सकता है। दोनों पुराणों के विवरण का विचारणीय पक्ष यह है कि ब्रह्माण्ड पुराण में निर्देशित संख्या के अनुसार सात ही नदियों का परिगणन है, पर वायु पुराण के वर्णन में इनकी संख्या चौदह तक जाती है। स्मरणीय है कि विष्णु पुराण १४ और शिव पुराण १६ के वर्णन में भी सात की संख्या में ही शाकद्वीप की नदियों का उल्लेख मिलता है। चारों पुराणों में विणित नामों की तालिका इस प्रकार है:—

वायु पुरारा	ब्रह्माण्ड पुराग	विष्णु पुरारा	शिव पुरागा
सुकुमारी	सुकुमारी	सुकुमारी	सुकुमारी
गङ्गा गङ्गा	<u>क</u> ुमारी	कुमारी	कुमारी
शिवजला	नलिनी	नलिनी	नलिनी
श्रनुतप्ता	वेस्पुका	घेनुका	वेग् ुका
कुमारी	इक्षु	इक्षु	इक्षु
सिद्धा	वेरगुका ?	वेगाुका	रेगुका
सती	गभस्ति	गभस्ति	गभस्ति
नन्दा			
पार्वती			gazzani
शिवेतिका	-		
त्रिदिवा		grandente	
इक्षु	Approximately 1		
ऋतु	· -	-	***************************************
घेनुका	·	-	·

४४. ब्रह्माण्ड पु०, २।१६।६७

४५. विष्णु पु०, २।४।६५

४६. शिव पु०, उ० सं०, १८।४४

उक्त तालिका से दो विशेष बातें स्पष्ट होती हैं। एक तो, यह कि पौराशिकों द्वारा स्वीकार की गई, शाकद्वीप की निदयों की संख्या सात ही है। दूसरे, इन नामों का स्वरूप सामान्य था। वायु पुरागा की संख्या इसके अपने उल्लेख से ही विरोध रखती है, क्योंकि भ्रन्य पुरागों की भाँति इसमें भी इन नदियों की निर्धारित संख्या सात है, जब कि विवरण दिया गया है चौदह नदियों का। म्रतएव इस तथ्य की संभावना सुदृढ़ हो जाती है कि इसका वर्णन मौलिक नहीं है। इसमें उत्तरकालीन किसी संकलनकत्ती द्वारा हस्तप्रक्षेप ग्रवश्य किया गया है। इस प्रक्षेप का प्रयोजन सांप्रदायिक उद्भावना को ही मान सकते हैं, क्योंकि शिवजला, सती, नन्दा, पार्वती तथा शिवेतिका जैसे नामों में शिव तथा शैव देवतत्त्वों का स्पष्ट प्रशािधान है। यहाँ ऐसा अनुमान भी कर सकते हैं कि मूल वायु पुराए में परिगिएत निदयों की संख्या सात ही रही होगी, जिसका सुस्पष्ट निर्वाह ब्रह्माण्ड पुरारा के त्रिवररा में दिखाई देता है। शिव पुरागा में साम्प्रदायिक तत्त्व से मुक्त तथा अन्य दोनों पूरागों से मेल रखने वाली इन निदयों की तालिका से भी दो विशेष बातें स्पष्ट हो जाती हैं। एक तो, यह कि किसी स्तर पर शिव पुराएा का स्वरूप भी इसके वर्त्तमान शैवात्मक आकार-प्रकार से भिन्न रहा होगा। उस संभावित स्तर पर इसे प्राथमिक पुरारा की मान्यता मिली होगी, जिसके काररा अष्टादश-महापुरारा की तालिका में कभी-कभी वायु पुराए के स्थान पर शिव पुराए। का ही नाम उल्लिखित मिलता है^{ए ॰}। खेद यही है कि इसका वर्त्तमान ग्राकार ग्रौर स्वरूप कुछ ऐसा हो चुका है कि प्राथमिक पुरारा की संज्ञा इसे दी ही नहीं जा सकता है। दूसरे, यह कि वायु पुराएा का संभावित प्रतिसंस्करए। उस समय संपन्न किया गया होगा, जब कि शिव पुराण अपने विद्यमान रूप में स्ना चुका था।

यहाँ इस बात का निर्देश कर सकते हैं यद्यपि अनेक बहिरंग तथा बहुविध आन्तरिक प्रमाणों द्वारा वायु पुराण की प्रचीनता सिद्ध हो जाती है, तथापि इसके उपलब्ध स्वरूप को 'प्राचीन' अभिधान से विशिष्ट करना संगत नहीं लगता तथा इस कारणवश ब्रह्माण्ड पुराण का स्रोत-प्रनथ वायु पुराण के किसी प्राचीन संस्करण को ही माना जा सकता है। जिन संभावित परिस्थितियों के प्रकर्ष के कारण इसे प्रकाश में लाने का प्रयास किया गया होगा, उनका विवेचन आगे किया जायगा। यहाँ इसकी भलक दे सकते हैं कि इन दोनों पुराणों में कहीं-कहीं ऐसे वर्णन मिलते हैं, जो सामान्यतया तो विषम नहीं प्रतीत होते; पर वैषम्य उनमें मन्तव्य है, यह निश्चित् हो जाता है। इस दृष्टि से दोनों पुराणों के तुलनात्मक स्वरूप पर इनके अंतरंग

४७. द्रव्टच्य, पृष्ठांक ४०-४१

विषय-प्रवेश: पुरागा-परिचय

साक्ष्यों के ग्राधार पर विचार किया जा सकता है। वायु पुराएा के प्रथम ग्रघ्याय के प्रथम श्लोक में ही महादेव ईशान को नमस्कार किया गया है। पर, इस प्रसंग में ब्रह्माण्ड पुरासा हरि का उल्लेख करता है, जिनके रूप का व्यंजक विश्व को माना गया है। अध्याय ४६।१६६ में वायु पुरागा अपने वर्ण्य-विषय को शिव से संबंधित करता है (य एष शिवनाम्ना हि तद्वः कात्स्न्येंन कीर्त्तितः)। पर, इस प्रसंग के समान विवरण में ब्रह्माण्ड पुराण के वर्ण्य-विषय का संबंध पद्मनाभ ग्रर्थात् विष्ण से उद्घोषित किया गया है (यः पद्मनाभनाम्ना तु तत्कात्स्न्येन च कीत्तितः)। दोनों पराणों में प्रथम अध्याय के अंतिम विवरण में अंतर-वैशिष्य अधिक स्पष्ट होता है। इस विवर्ग में इनके वर्ण्य-विषय का उद्देश्य निरूपित किया गया है। वायु पुराण का संकलनकर्ता इस ग्रन्थ का सम्बन्ध महेरवर से बताता है (महेरवर: सर्विमिदः पुरागाम) । इसके विपरीत ब्रह्माण्ड पुरागा में तत्संबंधी देवता नारायण बताये गये हैं (नारायग़: सर्विमिदं पुरागाम्) । दोनों पुरागों के ब्लोकों में कभी-कभी स्वरूप-निर्घारण समान है, या विषय-विशिष्ट देवता भिन्न हैं। वायु पुराण ग्रध्याय ४९।१७१ में सभी लोकों के यजन-विधि के विषय महायोगी महेरवर विग्ति हैं (ग्रनेकधा विभक्तांगो महायोगी महेश्वरः। सर्वलोकेषु लोकेश इज्यते बहधा प्रभः)। पर समान प्रसंग के विवरण में ब्रह्माण्ड पुराण २।१६।१८० में महायोगी जनार्दन का उल्लेख है (स्रनेकधा विभक्तांगो महायोगी जनार्दनः । सर्वलोकेषु लोकेश इज्यते बहुधा प्रभुः)। ऐसे संदर्भ भी हैं जहाँ वाय पुराण का प्राथमिक ग्रसाम्प्रदायिक स्वरूप ग्रप्रतिहत ग्रीर सुरक्षित है, पर ब्रह्माण्ड पुराएा में संकलनकर्त्ता की धर्मपरक प्रवृत्ति व्यक्त हुई है। उदाहरणार्थ, वायु पुराण ग्रध्याय ६।१४ में वराह की गति की उपमा सिंह की गति से दी गई है (पीनवृत्तायतस्कन्धं सिंहविकान्तगामिनम) । पर ब्रह्माण्ड पुरारा १।४।१४ के उसी वर्णन में सिंह के स्थान पर विष्एा शब्द का प्रयोग मिलता है (पीनवृत्तायतस्कंधं विष्णु विक्रमगामि च)।

उक्त ग्रनेक तथ्य तथा प्रमाण के बल पर ग्रन्तिम निष्कर्ष यही निकलता है कि वायु पुराण की संरचना में मूल संस्करण की भाँति ग्रवान्तरकालीन प्रतिसंस्करण का भी विशेष स्थान रहा है। इसके मूल संस्करण की दो ग्राधारभूत विशेषताएँ रही हैं। एक तो, इस स्तर पर वायु पुराण सांप्रदायिक तत्त्वों के प्रभाव से मुक्त था। देवताओं के स्वरूप-निधारण में इसका दृष्टिकोण सामान्य ग्रीर समन्वयात्मक था। पुराणों की प्राथमिक परिभाषा ग्रर्थात् पंचलक्षण इसमें ग्रपने परिपाक को प्राप्त थी। इसकी प्राचीनता सर्वसम्भत थी, ग्रतएव इसे श्रनेक रचनाग्रों का ग्राधार ग्रीर स्रोत-ग्रन्थ होने का सुयोग मिला था। इसका सामान्य ग्रीभधान वायु पुराण ग्रवस्य

था, पर प्रामाणिकता प्रस्तुत करने के लिये इसे वायुप्रोक्त पुराण ग्रथवा पवमानप्रोक्त पुरागा की संज्ञा से विशिष्ट किया जाता था। जैसा कि श्रग्निम विवेचन में ग्रधिक सुस्पष्ट करने की चेष्टा की जायगी, चतुर्थ शताब्दी ईस्वी वे लगभग मूल वायु पुरागा भ्रयवा वायु प्रोक्त पुरागा भ्रपने प्राथमिक स्तर से प्रभिन्न होकर दो शाखाओं के रूप में प्रतिष्ठित हुग्रा। इस प्रभेद का कारएा धार्मिक सम्प्रदायों के क्रिया-कलाप को माना जा सकता है। इन धार्मिक सम्प्रदायों में प्रमुखता दो को ही दी जा सकती है--शैव सम्प्रदाय भ्रथवा वैष्ण्व सम्प्रदाय । दोनों ने ही मूल ग्रन्थ में ग्रध्याय-संयोजन द्वारा श्रथवा मूल ग्रध्यायों में श्लोक-संयोजन द्वारा श्रथवा मूल श्लोकों के शब्द-संयोजन द्वारा परिवर्त्तन ग्रौर परिवर्द्धन लाने का प्रयास किया। इन संयोजन-परक प्रवृत्तियों की भी दो विशेषताएँ थीं। एक तो, इसमें किसी निश्चित पद्धित का श्चनुसरण नहीं किया गया था। मूल ग्रन्थ के किसी भी स्थल पर, श्रघ्याय में श्रथवा इलोक में शैली-ग्रन्विति की ग्रवहेलना कर केवल इच्छानुसार नवीन स्थलों का समावेश किया गया था । दूसरे इन परिवर्त्तनों में शैवात्मक स्रथवा वैष्णवात्मक धर्म-प्रवरा प्रवृत्ति को प्रकाश में लाया गया। शैव मत के भ्रनुयायियों ने इसे प्राचीन नाम के श्रनुसार वायु पुराण कहना ही संगत माना । पर, वैष्णव सम्प्रदाय में इसका प्रचलन ब्रह्माण्ड पुराएा के नाम से हुम्रा । प्रसंगतः यहाँ उल्लेखनीय है कि भिन्न-भिन्न म्राच्याय-परिशिष्टों में दोनों ही पुराएा वायु प्रोक्त होने का उद्घोष करते हैं, जब कि बाराभट्ट भ्रपने परिचित पुरारा को पवमान प्रोक्त भ्रथवा वायु प्रोक्त कहते हैं। म्रतएव यह सम्भव है कि बाएा के म्रविभवि काल म्रथित सातवीं शताब्दी ई० तक वायु प्रोक्त पुरारा एक ही था तथा दो शाखाओं में इसका विभाजन इस काल के उपरांत हुम्रा । प्रतएव वायु पुराएा के शैवमत-परिचायक प्रतिसंस्करएा का काल सातवीं शताब्दी ई॰ के उत्तरवर्ती ग्रविध में ही माना जा सकता है।

ब्रह्माण्ड पुराण्

इस पुराए के नामकरए के दो कारए दिये जाते हैं। एक मत के अनुसार इसमें भुवन-कोश का वर्णन अधिक विस्तार के साथ दिया गया है, और इस प्रकार ब्रह्माण्ड-विवरण इसका उद्देश्य है; अतएव ब्रह्माण्ड पुराण इसका सार्थक नाम है^र। दूसरे मत के अनुसार मूल अण्ड के आविर्भाव के विवरण को प्रकाश में लाने के कारण इसे ब्रह्माण्ड पुराण की संज्ञा दी गई है । अष्टादश-महापुराण की तालिका में प्रायः इसे ग्रठारहवें कम पर रखा गया है, पर इससे इसकी महत्ता तथा प्राचीनता पर व्याघात नहीं पहुँचता । इसे वायवीय-ब्रह्माण्ड का म्रभिधान देना प्रसिद्ध पुराएा-प्रवक्ता वायु से इसका सम्बन्ध व्यक्त करता है । ऐसे निर्देश से स्पष्ट होता है कि स्वरूप तथा प्रचलन के म्रालोक में यह वायु पुराण के समकक्ष माना जाता था। इस पुराण की महत्त्वपूर्ण विशेषताएँ हैं— (१) उपलब्ध वायु पुराण के स्थलों से इसकी समता तथा (२) इसके श्रव्याय-परिशिष्टों में इसे वायु-प्रोक्त पुरागा घोषित करना । पौराणिक श्रनुसंधान-प्रक्रिया में सर्वप्रथम पार्जीटर ने इस बात का निर्देश किया था कि वायु तथा ब्रह्माण्ड पुराएा पहले एक थे; पर बाद में मूल वायु पुराएा से प्रभिन्न होकर एक नवीन पुराए। प्रकाश में आया, जिसे ब्रह्माण्ड पुराए। के नाम से ख्याति मिली g । पार्जीटर के इस मत से बहुत से विद्वान् सहमत हैं । इस सन्दर्भ में हाजरा ने कुछ ऐसे श्लोकों का प्रमाण प्रस्तुत किया है, जो निबंधकारों द्वारा वायु पुराण म्रथवा वायवीय पुराण के नाम में उद्घृत किये गये हैं, पर ये मिलते हैं, ब्रह्माण्ड पुराण में । इस वर्ग के ऐसे प्रमाणभूत श्लोक भी हैं जो ब्रह्माण्ड पुराण के नाम में उद्धृत हैं, पर इस समय ये वायु पुरारा में मिलते हैं। इस ग्राधार पर पार्जीटर की भाँति हाजरा भी इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि प्रारम्भ में उपलब्ध वायु पुरारा तथा ब्रह्माण्ड पुरारा का समाहार एक ही मूल पुरारा में था । प्रस्तुत

१ उपाध्याय, वही, पृ० १६१

२. हाजरा, वही, पृ० १=

३. कूर्म पुरारा १।१।१३-१५

४. पार्जीटर, वही, पृ० २३।७७

५. हाजरा, वही, पृ० १८

विषय के विवेचन में विन्टरनित्स कूर्म पुरागा में उल्लिखित वायवीय ब्रह्माण्ड के निर्देश को प्रमाराभूत मानते हैं। इनका निष्कर्ष है कि ब्रह्माण्ड पुरारा भ्रपने मूल रूप में वायु पुरारा का प्रतिसंस्कररा मात्र है^६ । श्राचार्य उपाध्याय इन विश्लेषणों तथा इनके स्राधार पर उक्त विद्वानों के निष्कर्ष को स्रादरणीय नहीं मानते । इस प्रसंग में इन्होंने नारदीय पुराएं के एक महत्त्वपूर्ण वाक्य का प्रमारण दिया है, जिसका ग्राशय इस प्रकार है। प्रभद्धन ग्रथीत् वायु के मुख से जो कुछ प्रकाश में आया, उसे व्यास ने प्राप्त किया । इसे प्रमाण मानकर व्यास ने इस लोक में श्रेष्ठ पुराण (ब्रह्माण्ड पुराग) का प्रवर्त्तन किया । इसमें सन्देह नहीं है कि नारदीय पुराण की यह उक्ति ब्रह्माण्ड पुराण के स्वरूप-निर्णय की दृष्टि से श्रतीव महत्वपूर्ण है। इसके द्वारा पौराणिक परंपरा में ब्रह्माण्ड पुराण की महत्ता व्यक्त हो जाती है। यह भी स्पष्ट होता है कि इसे वायु पुराण से भिन्न पुराण-ग्रन्थ माना जाता था। प्रश्न यह है कि नारदीय पुराएा के इस वाक्य से वायु भ्रौर ब्रह्माण्ड की मौलिक एकता स्थापित हो सकती है अथवा नहीं। इसका उत्तर देने के पूर्व यहाँ निर्देशित कर सकते हैं कि प्रायः सभी पुराणों में कम से कम प्राचीन पौराणिक रचनाम्रों में मूलभूत एक ही परम्परा का निर्वाह किया गया था। म्राख्यान, उपाख्यान, गाथा और कल्प निरूपएा के माध्यम से पुराएा-संरचना का मूल संहिताकरएा किया गया। सर्ग, प्रतिसर्ग, वंश, मन्वन्तर तथा वंशानुचरित उनके प्रथम तथा प्रधान लक्षरण बने । इसी प्रकार अन्य अनेक पौराणिक उपादात इन रचनाओं के प्रारम्भिक विकास में समान परम्परा तथा प्रवृत्ति के द्वारा प्रेरित हुये थे । इसी मूलभूत विशेषता के कारएा स्रादि पुराएों में परस्पर वर्ण्य-विषयों की समता, श्रध्यायों की समता तथा इलोकों की समता न्यून ग्रथवा ग्रधिक मात्रा में दिखाई देती है। इस प्रकार समता के तत्त्व तो प्रायः सभी पुराणों में दृष्टिगोचर होते हैं। वायु श्रीर ब्रह्माण्ड प्राणों की विशेषता केवल इतनी है कि इनमें समता इस सीमा तक दिखाई देती है कि कभी-कभी दोनों ग्रन्थ एक ही मूल ग्रन्थ के दो भिन्न नाम प्रतीत होते हैं। इसके श्रितिरिक्त दोनों ग्रन्थों के ग्रध्याय-परिशिष्ट में इन्हें वायुप्रोक्त कहा गया है, श्रितएव

६. विन्टरनित्स, वही, पृ० ५७८

७. व्यासो लब्ध्वा ततश्चैतत् प्रभञ्जनमुखोद्गतम् प्रमाणीकृत्य लोकेऽस्मिन् प्रावर्तयदनुत्तमम् । द्रष्टव्य उपाध्याय, वही, पृ० १६२

द्रष्टच्य पृष्ठांक १५-२५

यह निश्चित् करना दुष्कर सा हो जाता है कि मूल वायुप्रोक्त पुराण किसे कहा जाय, वायु पुराण को अथवा ब्रह्माण्ड पुराण को । पूर्वगामी अनुच्छेदों के प्रसंगानुकूल स्थलों में इस बात का निर्देश किया जा चुका है कि पुराणेतर प्राचीन ग्रन्थों में भी प्रायः वायुप्रोक्त के नाम से ही इस पुराण की प्रामाणिकता स्वीकार की गई है। अत्रत्य इनमें प्रयुक्त 'वायुप्रोक्त' शब्द से यह निर्णीत नहीं हो पाता कि इनका तात्पर्य वायु पुराण से है अथवा ब्रह्माण्ड पुराण से।

इस बात का उल्लेख पीछे किया जा चका है कि सातवीं शताब्दी ई० के कवि बारा ने भी अपने परिचित पूरारा को 'वायूप्रोक्त', 'पवमानप्रोक्त' तथा 'वायुप्रलिपतं पूराणं' ही नाम दिया है। श्रतएव ब्रह्माण्ड पुराए के नामकरए का समय ग्रर्थात् मूल वायुप्रोक्त पुराण से इसके पृथक्कीकरण का काल बाणोत्तर कालाविध में मानना समीचीन प्रतीत होता है। इस संदर्भ में हाजुरा महोदय ने ब्रह्माण्ड पुराण के कुछ श्रध्यायों के प्रति संकेत मात्र किया है, जिनका स्वरूप वैष्णव-प्रचुर प्रतीत होता है। ये अध्याय उपलब्ध वायु पुराण में नहीं मिलते। श्रतएव ब्रह्माण्ड पुरारा के पृथक् संरचना की पृष्ठभूमि में साम्प्रदायिक प्रवृत्तियों की प्रेरणा को माना जा सकता है। यहाँ इतना और अधिक कह सकते हैं कि ब्रह्माण्ड पुराण में न केवल वैष्णव-परक अध्याय ही हैं, अपितू अन्य सामान्य अध्यास्रों में भी अनेकत्र वैष्णव प्रवृत्ति का प्रतिपादन करने वाले श्लोक भी हैं। इनके द्वारा हाजरा का मत समर्थित हो जाता है। उक्त प्रकार के श्लोकों की समीक्षा पूर्वगामी अनुच्छेद में की जा चुकी है। पूर्वगामी अनुच्छेद में इसका विवेचन भी हुम्रा है कि यदि ब्रह्माण्ड पुराएा में वैष्एाव-परक स्थल मिलते हैं तो उपलब्ध वायु पुराएा के तत्सम प्रसंगों में शैव-परक स्थल भी प्राप्त होते हैं। अतएव मूल वायुप्रोक्त पुराण अपने अतीत रूप में न तो वायु पुराण और न ब्रह्माण्ड पुराण में ही सुरक्षित माना जा सकता है। यह कथन सम्भवतः स्रसंगत न होगा कि ये दोनों पुराए। वायुप्रोक्त पुराए। के प्रतिसंस्कृत रूप के प्रदर्शन प्रतीत होते हैं। इस दृष्टि से समीक्षा करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि ब्रह्माण्ड पुरासा का स्रोत वायु पुरागा नहीं है अपितु वायुप्रोक्त अतीतकालीन पुरागा है, जो इस समय अपने मौलिक रूप में नहीं मिलता है। इस बात की समीक्षा एक अनुगामी अनुच्छेद में की जायगी कि इण्डिया आफ़िस लाइब्रेरी में वायु पुराए। की एक ऐसी प्रति सुरक्षित है जिसके स्थल, विशेषतया राजवंश-परक स्थल; वायु पुरागा के उपलब्ध संस्करगों से पर्याप्त रूप में भिन्न है। इनकी समता मत्स्य पुराए। से दिखाई देती है। ऐसी स्थिति में मूल वायुप्रोक्त पुराए। का वास्तविक प्रतिनिधित्व उपलब्ध वायु पुराए। में किस सीमा तक है, इस प्रश्न का उत्तर संदिग्ध हो जाता है।

ब्रह्माण्ड-पुरासा के तिथि-निर्धारसा के विषय में हाजरा महोदय ने इस ग्रन्थ में उपलब्ध ऐतिहासिक घटनाग्रों की तालिका की ग्रोर ध्यान ग्राकिषत किया है। इसमें राजनीतिक घटनाम्रों का विवरण वहीं तक दिया हुम्रा है, जहाँ तक कि वायु पुराण में, अर्थात् दोनों पुराणों में श्रादि गुप्तकालीन इतिहास तक राजवंश-निरूपण प्राप्त होता है। ग्रतएव ब्रह्माण्ड पुरास के पृथक्कीकरस का काल ४०० ई० के बाद ही माना जा सकता है^९। हाजरा महोदय की प्रस्तुत गवेषगा-पूर्ण उक्ति के प्रति श्रद्धा प्रकट करते हये, कुछ ऐसे तथ्य का प्रस्तवन किया जा सकता है, जिस पर इन विद्वान का ध्यान नहीं गया है। इस कथन का भौचित्य-निर्धारण कठिन है कि ब्रह्माण्ड पुरासा में विशाल ऐतिहासिक घटनाएँ वायू पुराश के उपलब्ध सस्करशों पर श्राधारित हैं। श्रतएव जिस साक्ष्य को स्राधारभूत मानते हैं, उसकी स्रनिश्चित स्थिति में स्रवान्तर निष्कर्ष पर पहुँचना संगत नहीं प्रतीत होता । ब्रह्माण्ड पुराएा के राजवंश-विवरएा में ऐसे महत्त्वपूर्ण स्थल निरूपित मिलते हैं, जिनका वायू पुराए। से मेल नहीं बैठता, तथा कभी-कभी ऐसे स्थलों से भिन्न ऐतिहासिक सूचना की सम्भावना भी बनी रहती है। ऐसे सभी स्थलों का विश्लेषए। प्रस्तुत विवेचन की प्रासंगिकता तथा श्रायाम-सीमा में सम्भव नहीं है, तथापि ग्रपने कथन के यथार्थ-निर्णय के लिये एक विशिष्ट स्थल का उल्लेख किया जा सकता है। म्रालोच्य स्थल का सम्बन्ध है, पौराणिक राजवंश विवरण के उस ग्रंश से जहाँ कण्व नरेशों के शासनांत तथा ग्रांध-सातवाहन नरेशों के शासन-प्रारंभ का वर्णन किया गया है। इस स्थल के ब्रह्माण्ड पुरागान्तर्गत इलोक की विशिष्टता का उल्लेख सर्वप्रथम पार्जीटर ने किया था। पर, यह उल्लेख पाद टिप्पणी में निर्देश-मात्र था १०। इन्होंने इसकी ग्रालोचनात्मक उपादेयता के विषय में कुछ नहीं कहा था। हाल ही में डॉक्टर सुधाकर चट्टोपाध्याय ने इस श्लोक का विश्लेषए। करने का प्रयास किया है १९। इनकी समीक्षा के अनुसार प्रस्तुत श्लोक न केवल स्वरूप में ही, ग्रपित वर्णन-विस्तार तथा ऐतिहासिक व्यक्तीकरण में भी, अन्य पराणों की अपेक्षा भिन्न है। अपने विवेचन में वे इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि इस श्लोक के विवरण के अनुसार सातवाहन नरेशों के शासन-काल की प्रारंभिक सीमा ग्रन्य पुराणों के विवरण से भिन्न प्रतीत होती है। यदि डॉक्टर चट्टोपाध्याय के इस निष्कर्ष को मान्यता प्रदान की जाय तो निम्नांकित तथ्यों को भी मानना

हाजरा, वही, पृ० १८

१०. डाइनेस्टीज ग्रॉफ़ दि कलि एज, द्वितीय संस्करण, पृ० ३४, पाद टिप्पणी ४२

११. जर्नल ग्रॉफ़ इण्डियन हिस्ट्री, ग्रंक ४४, भाग २, पृ० ३५६

पड़ेगा। एक तो, हाजरा का यह कथन कि ब्रह्माण्ड पुराण में, वायु पुराण के राजवंश-विवरण का समावेश प्राप्त होता है; निराकृत हो सकता है। दूसरे, ब्रह्माण्ड पुराण की प्रामाणिकता और मौलिकता भी वायु पुराण की अपेक्षा सिद्ध हो सकती है, नथा इस दृष्टि से ब्रह्माण्ड पुराण को ४०० ई० के पूर्व की रचना मानना पड़ेगा। तीसरे, उन सभी पुराण-सम्मत ऐतिहासिक घटनाओं के सम्बन्ध में भी सुधार करने का प्रश्न प्रस्तुत होगा, जहाँ ब्रह्माण्ड पुराण का वर्णन वायु पुराण अथवा अन्य प्रारम्भिक पुराणों की अपेक्षा भिन्न है। इन सभी बातों को ध्यान में रखते हुये प्रस्तुत अनुच्छद में ब्रह्माण्ड पुराण के आलोचित क्लोक की समीक्षा करना तथा उक्त विद्वान् के मत के औचित्य-अनौचित्य का निश्चय करना समीचीन प्रतीत होता है १२ । अपने मूल रूप में ब्रह्माण्ड पुराण का आलोच्य क्लोक इस प्रकार है—

काण्वायनास्तु चत्वारश्चत्वारिशच्च पञ्च च। समा भोक्ष्यन्ति पृथ्वीम् पुनरन्ध्रान्मिष्यति॥

डॉ॰ सुधाकर चट्टोपाध्याय के प्रनुसार इसका प्रनुवाद निम्नांकित है—चार काण्व नरेश पृथ्वी का शासन पैतालिस वर्ष तक करेंगे, इसके बाद (यह पृथ्वी) फिर म्रान्ध्रों के पास जायगी'। श्लोक की ऐतिहासिक व्याख्या के विषय में ये दो बातों पर बल देते हैं। एक तो, यह कि शिमुक के राज्यारोहरण के पूर्व आनध्य-सातवाहन शक्ति ग्रवस्थित थी, पर काण्व नरेशों के प्रभुत्व के कारण इस राजवंश को राजनीतिक गुरुता न मिल सकी थी। दूसरे, शिमुक द्वारा काण्य नरेश सुशर्मा के पराजित होने के उपरांत ग्रान्ध-सातवाहन के शक्ति-प्रसार में एक नवीन ग्रवस्था का सूत्रपात हम्रा था। उक्त विद्वान् ने इस बात की म्रोर भी संकेत किया है कि सातवाहन-वंश का इतिहास लिखते समय श्रभी तक केवल वायु श्रीर मत्स्य पुराणों पर ही बल दिया गया है। ब्रह्माण्ड पुराएा के ब्रालोच्यं क्लोक से, इनके मतानुसार, सातवाहन-वंश के दो परस्पर-भिन्न स्तर दिखाई देते हैं; प्रथम स्तर उस कालावधि को मान सकते हैं, जब कि कण्व वंश का भ्राविर्भाव नहीं हुम्रा था, द्वितीय स्तर का सम्बन्ध उस समय-संवर्तन से है, जब कि कण्व वंश का राजनीतिक गौरव विलुप्त हो चुका था। समग्र विवेचन को ब्रह्माण्ड पूराण के क्लोक पर स्राधारित कर, ये निम्नांकित सामान्य ऐतिहासिक निष्कर्ष पर पहुँचते हैं। ग्रान्ध्र-सातवाहन नरेशों की शक्ति का म्राविभाव तृतीय शताब्दी ईसा पूर्व में हुम्रा था। कण्व-वंश का उत्थान होने पर

१२. प्रस्तुत विवेचन लेखक के 'एनलिसिस म्रॉफ ए वर्स फाम ब्रह्माण्ड पुराग्। इन हिस्टारिकल पर्स्पेक्टिव' नामक निबंध पर म्राधारित है; द्रष्टव्य, जर्नल म्रॉफ दि म्रोरियण्टल इंस्टिट्यूट, (बड़ौदा); भाग १७, म्रंक १

इन्होंने अपनी स्वतंत्रता खो दिया था। इनकी प्रभुता का पुनः स्थापन इस वंश के शिमुक नामक नरेश ने किया। आन्ध्र-सातवहन नरेशों की संख्या सब मिलाकर तीस थी। इनमें ग्यारह नरेशों का आविर्माव कण्व-वंश के काल का पूर्वगामी माना जा सकता है। शिमुक तथा उसके उत्तरवर्ती आन्ध्र-सातवाहन नरेशों की संख्या उन्नीस थी, इनका आविर्माव कण्व-वंश के पराभाव के उपरांत हुआ था। इस निष्कर्ष में यदि कोई नई बात दिखाई देती है, तो वह है शिमुक द्वारा आन्ध्र सातवाहनों की विलुप्त स्वतंत्रता का पुनः स्थापित किया जाना, अन्यथा अन्य अनेक वातों की ओर विद्वानों ने पहले भी संकेत किया था। इस प्रसंग में विचारणीय यह है कि ब्रह्माण्ड पुराण के 'पुनरन्ध्रान्गमिष्यित' श्लोक-वाक्य में संकलनकर्त्ता का वास्तविक मन्तव्य है क्या? इसका विश्लेषणा भी समीचीन है कि वायु और मत्स्य पुराणों के तत्सम स्थलों से इससे कहाँ तक भिन्न निष्कर्ष निकल सकता है। इसकी समीक्षा भी की जा सकती है कि इन विद्वान् ने 'पुनः' शब्द का तान्पर्य प्रसंग और संकलनकर्त्ता के मंतव्य के अनुकूल ही निकाला है अथवा इस शब्द का विश्लेषणा भिन्न अर्थ में किया है।

वायु तथा मत्स्य पुराणों की अपेक्षा ब्रह्माण्ड पुराण के पाठ में जो कुछ भिन्तता है, वह ब्रह्माण्ड पुराण में पुन (रन्ध्रान्गमिष्यित) शब्द के प्रयोग के कारण है। इसके स्थान पर वायु और मत्स्य पुराणों में पर्यायकाले (भूमिरन्ध्रान्गमिष्यित) पाठ मिलता है^{१३}। वस्तुस्थित यह है कि पौराणिक श्लोकों के कम, स्वरूप और व्यवहार में इतना व्यवधान आ जाता है कि इनसे ऐतिहासिक सूचना का चयन उसी दशा में किया जा सकता है, जब कि उनके याथातथ्य-वर्णन को प्रधान न मानकर श्लोकों के तात्पर्य तथा श्लोक-संकलनकर्ता के मन्तव्य को समक्षने का प्रयास किया जाय। पुनः, किल, वं, च तथा अपि ये शब्द इनमें बहुधा अपने वास्तविक अर्थ का द्योतन नहीं करते, अतएव इनकी अपेक्षा रखते हुये पौराणिक श्लोकों का मौलिक और मन्तव्य अर्थ भी नहीं निकाला जा सकता। प्रायः इनका व्यवहार छन्द-संरचना की पूर्णता के लिये मिलता है, इसीलिये पौराणिक श्लोकों के अर्थ-निर्णय में इन्हें सार्थक भी नहीं माना जा सकता है। इन श्लोकों में प्रायः ये अन्तर्वर्ती, अतिरिक्त शब्द-निर्वेशक के रूप में प्रयुक्त मिलते हैं; तथा इस प्रकार इनका सम्बन्ध श्लोकार्थ से न होकर मात्र श्लोक-गठन से रहता है। पौराणिक वर्णन सामान्य रूप में तथा राजवंश-विवरण विशेष रूप में, ऐसे शब्दों के प्रयोग से अरोत-प्रोत मिलता है।

१३. वायु पू०, ६६।३४७; मत्स्य पू०, २७२।३७

प्रस्तृत संदर्भ की अनुकूलता के लिये ऐसे दो पौराग्तिक श्लोकों का प्रमाण दिया जा सकता है, जिनमें चापि ग्रौर पुनः का प्रयोग हुग्रा है; पर श्लोक के ग्रर्थ पर इनका कोई भी प्रभाव नहीं है। इनमें प्रथम क्लोक के वर्णन के अनुसार शुंग वंश के ग्राग्निमित्र का उत्तराधिकारी वसूज्येष्ठ था, जिसने सात वर्ष तक शासन किया १४। इस संदर्भ में वाय, ब्रह्माण्ड तथा मत्स्य के श्लोक में वसूज्येष्ठ शब्द के बाद चापि/ चैव शब्द का प्रयोग हुम्रा है जब कि विष्णा तथा भागवत के स्थलों में इस प्रकार का कोई क्लोक नहीं मिलता। यदि यहाँ वायू ब्रह्माण्ड तथा मत्स्य के क्लोक की व्याख्या चापि/चैव शब्द के अनुसार की जाय तो एक ऐसा अर्थ प्रकाश में आयेगा, जो इतिहास-सम्मत कदापि नहीं माना जा सकता। ऐसी स्थिति में यह मानना पड़ेगा कि ग्रग्निमित्र के बाद वसुज्येष्ठ भी नरेश हुन्ना, उस शुंग नरेश के श्रतिरिक्त जिसके नाम का पता लगाने के लिये अनावश्यक छान-बीन करनी पड़ेगी। दूसरे, इलोक के वर्ण्य-विषय हैं उत्तरकालीन शुंग-नरेश घोष तथा वज्जमित्र। इसमें पुनः शब्द का उल्लेख वज्रमित्र के शासन-कालावधि के वर्णन में हुम्रा है (राजा घोषस्ततश्चापि वर्षाणि भविता त्रयः। सप्त वै वज्रमित्रस्तु समा राजा ततः पुनः)। विचार करने पर प्रतीत होगा कि यहाँ भी पनः शब्द श्लोक-गठन के लिये ही, न कि इलोकार्थ को अभिव्यक्त करने के लिये प्रयुक्त हुआ है। यदि कोई संभावित ऋर्थ यहाँ पुनः शब्द के कारए। माना भी जाय तो वह केवल यही है कि घोष के उपरान्त क्रमानुसार वज्रमित्र का राज्यारोह्ण होगा। इसके विपरीत यदि पुनः के शाब्दिक प्रर्थ के प्रनुसार क्लोक की व्याख्या किया जाय तो यह मानना पड़ेगा कि वज्रमित्र का राज्यारोहण एक बार पहले हो चुका था तथा घोष के बाद वह फिर राज्याभिषिक्त हुम्रा । इस प्रकार शुंग-वंश के इतिहास-सम्मत घटना-क्रम तथा राजवंश-तालिका में परिवर्तन तथा अनावश्यक संशोधन करना पड़ेगा। इस समीक्षा से सामान्य निष्कर्ष यही निकलता है कि इन पौरािएक विवरएों में पनः का शाब्दिक श्रर्थ ग्रहीत नहीं है, प्रत्यूत इस शब्द का प्रयोग ग्रन्य तत्सम शब्दों की ही भाँति श्लोक-संरचना में गठन तथा छन्द-व्यवस्था लाने के लिये किया गया है।

यदि यह मान भी लिया जाय कि म्रालोच्य क्लोक में 'पुनः'का व्यवहार शाब्दिक म्रर्थ-द्योतन के लिये हुम्रा है, तब भी प्रक्त होता है कि तात्पर्य यहाँ पृथ्वी के म्रन्ध-साहबहनों के पास पुनर्गमन से है म्रथवा कमानुसार कण्व-वंश से म्रान्ध-

१४. वायु पु०, भ्रध्याय ६१; ब्रह्माण्ड पु०, म० भा० उपो० पा०, भ्रध्याय, ७४ मत्स्य पु०, श्रध्याय २७२ (पार्जीटर द्वारा उद्धृत 'फ' हस्तलिपि के अनुसार स्वीकृत पाठ)

सातवाहनों के पास जाने से है। जैसा कि ऊपर निर्दिष्ट कर चुके हैं, सुधाकर चट्टोपाघ्याय ने पहले ग्रर्थ को ही माना है। उल्लेखनिय है इस वर्णन के पूर्व एक श्लोक में कहा गया है कि पृथ्वी शुंग वंश से कण्य वंश को जायगी (तेभ्यः कण्य गिम्ष्यित)। चार श्लोकों के व्यवधान के बाद वर्गित कि है पृथ्वी कण्य-वंश से ग्रान्ध्र-वंश को जायगी। इस संदर्भ में जाने की किया का बोध कराने के लिये संकलनकर्ता ने गिमिष्यित शब्द का ही चयन किया है। गिमिष्यित शब्द का प्रयोग करते समय, उसने इस प्रश्न पर विचार ग्रवश्य किया होगा कि इस शब्द का प्रयोग एक निकटवर्ती श्लोक में किया जा चुका है। ग्रतिष्य काव्य-सौष्ठव तथा संतुलन की दृष्टि से उसने गिमिष्यित के स्थान पर पुनर्गिमध्यित का प्रयोग ग्रावश्यक समभा होगा। प्रतीत होता है कि पुनर्गिमध्यित शब्द का संबंध मूर्त्त रूप में परिकल्पित पृथ्वी की गमन-क्रिया से है। श्लोक में व्यंजना यह है कि ग्रमी तक पृथ्वी काण्वों के साथ रही, पर कालकम के ग्रनुसार इनके संरक्षिण तथा संयमन शक्ति के शिथिल होने पर स्वभावतः उसे फिर से ग्रागे बढ़ना पड़ा, तथा ऐसे राजवंश का संश्रय लेना पड़ा, जो इसके संरक्षण ग्रीर संयमन के लिये सशक्त ग्रीर समर्थ था।

इस बात का निश्चय करना समीचीन प्रतीत होता है कि श्रंततः किस दृष्टि से वायु/मत्स्य तथा ब्रह्माण्ड पुराण के इस ग्रालोच्य श्लोक में ग्रंतर माना जाय। सामान्य विचार करने से तो केवल यही लगता है कि यह ग्रन्तर शब्दों के चयन में थोड़ा हेर-फर के कारण है। जब कि वायु/मत्स्य पुराण के पाठ में पर्यायकाले शब्द का प्रयोग है, ब्रह्माण्ड पुराण में 'पुनः' का प्रयोग मिलता है। यहाँ प्रश्न किया जा सकता है कि पर्यायकाले का ग्रर्थ किस सीमा तक ग्रथवा किस रूप में पुनः से भिन्न माना जा सकता है। इस प्रश्न का समाधान यदि काव्यशास्त्रों के लक्षण तथा काव्यों के उदाहरण के संदर्भ में किया जाय तो प्रतीत होगा ये दोनों परस्पर-भिन्न ग्रथवा पृथक् नहीं प्रत्युत संबंधित ही माने गये हैं। इन दोनों शब्दों का प्रयोग कमशः ग्रलंकार-लक्षण तथा ग्रलंकार-उदाहरणों में प्राप्त होता है। 'पर्याय' एक विशेष प्रकार का ग्रलंकार माना गया है। मम्मट ने 'पर्याय' के विषय में कहा है कि यह एक ऐसा ग्रलंकार है, जिसमें एक ही वस्तु का कमशः ग्रनेक व्यक्ति ग्रथवा स्थान में गमन-निर्देश का बोध व्यक्त किया जाता है (एकं कमेणानेकस्मिन् पर्यायः) रेप । साहित्य दर्पण में भी 'पर्याय' की गणना ग्रलंकारों के ग्रंतर्गत हुई है तथा इसके उक्त प्रकार के समान परिभाषा ही दी गई है रेष । पाणिनीय परिभाषा

१५. काव्य प्रकाश, १०।८०

१६. क्वचिदेकमनेकस्मिन्नेकगं कमात् भवति कियते वा तदा पर्याय इष्यते । साहित्य-दर्पगा, १०।८०

के अनुसार पर्याय का अर्थ कम होता है तथा इसमें 'इण्' धातु को घज प्रत्यय तथा पिर से उसी दशा में व्यवस्थित करते हैं, जब कि गमन-किया में कमानुसारिता का बोध कराना होता है ^{१७}। पर्याय अलंकार के उदाहरण-बोध के लिये मम्मट ने जिस हलोक का प्रमाण दिया है, वह इस प्रकार है :—

नन्वाश्रयस्थितिरियं तव कालकूट केनोत्तरोत्तरिविशिष्टपदोपिदिष्टा प्रागर्ग्यक्य हृदये वृषलक्ष्मग्गोऽथ कण्ठेऽधुना वससि वाचि पुनः खलानाम् १ न

प्रस्तृत श्लोक में कालकूट की गमन-क्रिया का विवरए। है। इसके विषय-भूत क्रमशः तीन स्थानों का निर्देश है, (१) समुद्र का हृदय, (२) शिवकंठ तथा (३) द्राचारी व्यक्तियों की वागी। क्लोक के वर्णन का स्मरगीय पक्ष है अथ और प्नः शब्दों का प्रयोग । समुद्र-हृदय से शिवकंठ तक गमन-क्रिया की कमानुसारिता का बोध कराने के लिये अथ शब्द व्यवहृत है तथा शिवकंठ से दुराचारी व्यक्ति के पास उसी वस्तु की गमन-क्रिया की क्रमानुसारित को व्यक्त करने के लिये पुनः शब्द का प्रयोग किया गया है। उल्लेखनीय है कि यदि किव को यह वर्गान करना रहे कि वस्तु, की गमन-क्रिया के विषयीभूत कई स्थान हैं, तथा उनमें कोई विशेष स्थान गमन श्रौर प्रत्यागमन दोनों का विषय है, तो ऐसी दशा में केवल पुनः शब्द का प्रयोग पर्याप्त नहीं होता है। ऐसी स्थिति में पुनः शब्द को एव से संयुक्त करना प्रायः म्रनिवार्य हो जाता है। इस प्रकार की व्यवस्था कालिदास ने रघवंश के एक श्लोक में म्रपनाया है । प्रस्तृत श्लोक का वर्ण्य-विषय है गोसेवा में रत दिलीप के क्रमानुसारी क्रिया-कलाप का वर्णन, जो इस ग्रन्थ के दूसरे सर्ग, श्लोक २३ में निबद्ध मिलता है। इसके अनुसार दिलीप प्रतिदिन नियमतः तथा क्रमानुसारतः अन्य अनेक आवश्यक कर्त्तव्यों को समाप्त करने के उपरांत गोसेवा में फिर से रत हो जाते थे। यह श्लोक श्रपने संस्कृत रूप में इस प्रकार है :--

गुरोः सदारस्य निपीड्य पादौ समाप्य सांध्यं च विधि दिलीपः । दोहावसाने पुनरेव दोग्धीं भेजे भुजोच्छिन्नरिपुनिषण्णाम् ॥ पुनरेव शब्द से यहाँ घ्वनि यही निकलती है कि दिलीप प्रारंभ में गोसेवा-संपन्न करते थे तथा क्रमशः श्रन्य कर्त्तव्यों को सम्पन्न करने के उपरांत फिर गोसेवा

१७. परावनुपात्यय इर्णः ३।३८ क्रमप्राप्तस्य ग्रनितपातः श्रनुपात्ययः । तकः पर्यायः । ग्रनुपात्यये किम् । कालस्य पर्यायः । ग्रतिपातः इत्यर्थः । सिद्धातकौमुदी ।

१८. यह श्लोक भल्लटशतक ४ में मिलता है।

में रत हो जाते थे। इससे स्पष्ट होता है कि पुनः शब्द का प्रयोग पर्याय-श्रलंकार के उदाहरण श्रथवा स्फुट श्रलंकार-योजना से विहीन क्लोक में वस्तु की गमन-किया की कमानुसारिता को ही व्यक्त करता है, इसके विपरीत यदि किसी व्यक्ति या स्थान के पास वस्तु के प्रत्यागमन को द्योतन करना हो तो ऐसी स्थिति में पुनः को एव से संयुक्त करना ग्रमेक्षित हो जाता है ग्रतः पुनः शब्द-संयोजन से श्लोक से एक विशेष प्रकार के ग्रालंकारिक ग्रथवा काव्यात्मक रूप की ध्विन निकलती है, तथा इस वर्ग के श्लोक वस्तु-विशेष की विभिन्न दशाग्रों एवं कालाविध में गित-प्रकर्ष का क्रिमक परिचय देते हैं। वस्तु के गित-प्रकर्ष में समरूपता रहती है, पर व्यक्ति ग्रथवा स्थान में वस्तुस्थिति की यथार्थता ग्रथवा किव के परिकल्पन के ग्रनुसार ग्रंतर प्रदिशत रहता है। वस्तु की किया-कमबद्धता को स्पष्ट करने के लिये पुनः, ग्रथ ग्रौर ततः जैसे शब्दों का प्रयोग किया जाता है। बहुधा ये शब्द का प्रयुक्त नहीं मिलते, पर इनके संयोजन से पद्य-रचना की पूर्णता तथा भावना के स्पष्टीकरण में विशेष बल ग्रा जाता है।

जिन विविध दिष्टिकोरा से ब्रह्माण्ड पुरारा के श्लोक की समीक्षा विगत अप्रज्ञेदों में की गई है, उनसे वक्ष्यमाएा तथ्यों की सूचना प्राप्त होती है। (१) ब्रह्माण्ड पुराग् के क्लोक में प्रयुक्त पुनः शब्द तथा वायु श्रीर मत्स्य पुराग्गों में प्रयुक्त पूर्वायकाले शब्द समान अर्थ तथा समरूप मन्तव्य के द्योतक हैं। काव्य-परंपरा में यदि शास्त्रीय दृष्टि से इन शब्दों के समानार्थक होने का प्रमास मिल सकता है, तो पौराणिक परंपरा में इनका एतत्सम होना संदिग्ध नहीं माना जा ःसकता है। (२) यहाँ यह भी स्मर्गीय है कि वायू ग्रीर मत्स्य पुरागों में पर्याय शब्द ग्रपने मूल ग्रर्थ में प्रयुक्त है, जब कि यह एक विशिष्ट ग्रलंकार का नाम है। इस ग्रलंकार के उदाहरए। में पुनः शब्द का प्रयोग मिलता है, न कि पर्याय शब्द का। इस विवेचन में आगे चलकर यह दिखाने की चेष्टा की जायगी कि ब्रह्माण्ड पुराण में ऐसे भ्रनेक स्थल तथा भ्रध्याय हैं, जिन्हें भ्रतीव काव्यात्मक ढंग से विणित किया गया है। इन अध्यायों के रचना-काल को कालिदासोत्तर माना जा सकता है। ग्रतएव यह बहुत कुछ संभव है कि वायु ग्रीर मत्स्य पुराएों का मौलिक क्लोक -ब्रह्माण्ड पुराण में परिवर्तित कर दिया गया है। इस परिवर्त्तन में लक्षरण श्रौर उदाहरण में शब्द की उपयोगिता को ध्यान में रखते हये संकलनकर्ता द्वारा पर्यायकाले के स्थान पर पूनः शब्द का चयन किया गया होगा। (३) राजवंश-विवरण में अधिक प्राचीन मत्स्य श्रीर वायु के ही स्थल माने जा सकते हैं; न कि अह्माण्ड पुराए। के वे स्थल जिनमें काव्य-शास्त्रीय अनुकूलता तथा उपादेयता के आलोक

में सुधार का प्रमारा प्राप्त होता है। (४) राजवंश-विवररा में क्लोकों की जो संख्या ब्रह्माण्ड पुराएा में प्राप्त होती है वह वायू पुराएा की ग्रपेक्षा कम है। यदि गए। ना की जाय तो वायू पुरागा की तुलना में इनकी संख्या लगभग ग्राधी ठहरती है। श्रालोचित इलोक को ही यदि देखा जाय तो यह वायू पुराए। श्रीर मत्स्य पुराए। में वरिंगत ग्रनेक श्लोकों का संक्षिप्त रूप प्रतीत होता है। उल्लेखनीय है कि ब्रह्माण्ड परागा में इलोकों की संख्या में काट-छाँट करने का एक विशेष कारण था। प्रस्तुत प्रबंध में यह दिखाया जायगा कि ब्रह्माण्ड पुराएा के ग्रड़तीस की संख्या में ऐसे अध्याय हैं, जो उत्तरकाल के संयोजन हैं, इन्हें किसी प्रकार भी वायुप्रोक्त मूल प्राण का भ्रंग नहीं माना जा सकता है। मूल प्राण के भ्राकार की भ्रपेक्षा रखते हये नवीन अध्यायों का संयोजन उसी दशा में सम्भव था, जब कि मौलिक वर्णान-विस्तार को संक्षिप्त रूप प्रदान किया जाय । ब्रह्माण्ड पुराण के इन वर्गांनों के संक्षिप्त होने का सामान्य निर्देश पार्जीटर ने पहले ही कर दिया था। इनका मत था कि राजवंश-विवररा का मूल रूप मत्स्य पूरारा में प्रतिष्ठित है। इस मत को अन्यथा सिद्ध करने के लिये न तो कोई विशेष तर्क और न अतिरिक्त प्रमाण एवं साक्ष्य के लिये ही अवकाश दिखाई देता है। आलोचित श्लोक के संदर्भ में केवल इतना कहा जा सकता है कि यह एकाकी संख्या में वायु तथा मत्स्य पुराणों के श्लोक-समूह पर म्राधारित है। यह स्वयं में न तो पूर्ण है ग्रीर न सातवाहनों के इतिहास के लिये नवीन प्रथवा पृथक सामग्री प्रस्तुत करने में समर्थ ही है।

उपर्युक्त समीक्षा से यह भी स्पष्ट हो जाता है कि प्रारम्भिक पुराणों में उपलब्ध राजवंश-विवरण अपने मौलिक रूप में पूर्णतया सुरक्षित नहीं है। इसका एकमात्र कारण इनके उत्तरकालीन संकलनकर्ताओं की अनैतिहासिक प्रवृत्ति को ही माना जा सकता है। नवीन सामग्री का चयन तथा प्रारम्भिक पुराणों में इनका समाहार करते समय इन्होंने प्राथमिक स्थलों के विवरण में सन्निहित मन्तव्य पर ध्यान नहीं दिया। राजवंश-विवरण की शैली सामान्य थी। उत्तरकालीन संकलनकर्ताओं ने इसमें काव्य-सौष्ठव लाने का प्रयत्न किया। इस प्रयास के परिणाम में भाषा-प्राञ्जलता को बल तो अवश्य मिला, पर इन वर्णनों के मौलिक अर्थ पर इसके द्वारा आघात भी पहुँचा। इस प्रवृत्ति का परिचय न केवल ब्रह्माण्ड पुराण की पंक्तियों में ही प्राप्त होता है अपितु इसके समर्थन के उदाहरण वायु पुराण के स्थलों में भी मिलते हैं। इसका उल्लेख किया जा चुका है कि उपलब्ध वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों के अनेक स्थल शैव एवं वैष्णव मतों द्वारा प्रभावित प्रतीत होते हैं, जब कि इनका संभावित स्वरूप मूल वायुप्रोक्त पुराणा में साम्प्रदायिक तत्त्व के प्रभाव से मुक्त था। ये

उत्तरकालीन शैव तथा वैष्णव मत के श्रनुयायी संकलनकर्ता स्वधर्ग-परक तथा स्वमत-विशिष्ट स्थलों का संयोजन करने में तो सिद्धहस्त थे तथा भाषा-परिष्कार की प्रक्रिया में भी इन्हें पदुता प्राप्त थी। पर, ऐतिहासिक ज्ञान का स्रभाव होने के कारण वंशानुचरित-खंड के प्राथमिक स्थलों की याथातथ्यपूर्ण म्रवतारणा कर पुराणों की परिवर्द्धित प्रतियों में इनका भ्रविकल समाहार करना इनके वश की बात नहीं थी। ऐसी प्रवृत्ति के परिएगाम में वंश-वृत्त का, जो चित्र वायु पुराएग के भी स्रनेक संस्करएों में प्रस्तुत है, वह प्रत्येक संस्करएा में उतना विश्वसनीय नहीं हो सकता जितना कि कभी-कभी मान लिया जाता है । इस प्रकार की संभावना का स्पष्टीकरगा वायु पुरास के एक क्लोक द्वारा होता है, जो सभी मुद्रित संस्करसों में उपलब्ध होता है, पर इसकी एक हस्तलेख-प्रति में भिन्न पाठ मिलता है। प्रस्तुत क्लोक शुंग-वंश के सन्दर्भ में लिखा गया है। जिन अन्य श्लोकों के साथ इसका उल्लेख वायु पुरारा में हुम्रा है वे भ्रन्य वंश-वृत्त का वर्र्णन देने वाले पुराराों में भी प्राप्तः होते हैं^{१९} । पर श्रालोच्य क्लोक द्वारा **श्र**भिव्यंजित विशेषताएँ केवल वायु पुरागा (मुद्रित संस्करणों) में प्राप्त होती हैं। ग्रन्य पुराणों में केवल ब्रह्माण्ड पुराण का श्लोक इससे मिलता-जुलता है, पर इसकी सूचना भिन्नार्थ में है। दोनों पुराएों के श्लोक वक्ष्यमारा प्रकार से उल्लिखित हैं र ° :--

> पुष्यमित्रसुताश्चाष्टौ भविष्यन्ति समा नृपाः । वायु पुरारा श्रग्निमित्रो नृपश्चाष्टौ भविष्यति समा नृपः । ब्रह्माण्ड पुरारा

यहाँ यदि याथातथ्य-रूप में वायु पुरागा के श्लोक का अनुवाद किया जाय तो इसका आश्रय यही निकलेगा कि पुष्यमित्र के आठ पुत्र समान रूप में शासन कर रहे थे। कुछ विद्वानों ने इसी अर्थ को विश्वसनीय मानकर यह प्रतिपादित करने की चेष्टा की है कि पुष्यमित्र ने अपने साम्राज्य का सामन्तोचित वर्गीकरण किया था, जिसके शासक इस नरेश के आठ पुत्र थे रहे। अतएव यह विचारगीय है कि प्रस्तुत श्लोक की ऐसी समीक्षा, वस्तुस्थित के निकट किस सीमा तक पहुँच सकती है।

१६. मत्स्य पु०, ब्रघ्याय २७२; विष्णु पु०, ४।२४; भागवत १२।१

२०. वायु पु०, उत्तर भाग ३७।३३२; ब्रह्माण्ड पु०, ३।७४।१५१

२१. उदाहरार्थ, स्वर्गीय डा० रमाशंकर त्रिपाठी ग्रपने महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ हिस्ट्री ग्रॉफ एंशेण्ट इण्डिया में लिखते हैं कि पुष्यमित्र ने ग्रपने बृहत् साम्राज्य का सामन्तोचित वर्गीकरण किया था, क्योंकि वायु पुराण के एक संस्करण में वर्णन है कि "पुष्यमित्रसुताश्चाष्टौ भविष्यन्ति समा नृपाः" ग्रथित पुष्यमित्र के ग्राठ पुत्र साथ-साथ शासन करेंगे।

विषय-प्रवेश: पुराग्ग-परिचय

प्रस्तृत विवेचन का घ्यातव्य पक्ष यह है कि सामान्य गठन श्रौर शब्द-सञ्चयन की दृष्टि से वायु और ब्रह्माण्ड पुराएों के श्लोक में वैषम्य स्पष्ट है, इसके ग्रतिरिक्त इनसे सम्भाव्य ऐतिहासिक सूचना में भी ग्रंतर दिखाई देता है। वायु पुराण के इलोक से घ्वनि निकलती है कि जिस साम्राज्य को पुष्यमित्र ने ग्रपने पराक्रम से स्थापित किया था वह उसके उत्तराधिकारियों के काल में एकीभूत नहीं रह सका, वयोंकि इस पर माठ व्यक्तियों का भ्रधिकार था। ये माठ मधिकारी पष्यमित्र के पत्र ही थे, जिनमें प्रत्येक शासक बनने के लिये लोलुप था। श्रतएव पुष्यमित्र ने उत्तराधिकार-युद्ध की भावी सम्भावना को रोकने के लिये ग्रपने जीवनकाल में ही साम्राज्य को म्राठ शासकीय इकाइयों में विभाजित कर दिया था। इन शासकीय इकाइयों की संख्या का निर्धारण पत्रों की संख्या को ध्यान में रखकर किया गया था। दूसरे शब्दों में पुष्यमित्र के आठ पुत्र थे, जिनमें प्रत्येक को एक ही समय में शासक बनने का सुयोग प्राप्त हुआ था। ब्रह्माण्ड पुराए। के श्लोक से जो व्यंजना स्फटित होती है, वह इससे नितांत भिन्न है। इसकी व्याख्या के अनुसार पष्यमित्र का उत्तराधिकारी एक ही व्यक्ति था, जिसका नाम था श्रीनिमित्र श्रीर जिसने ग्राठ वर्ष तक बासन किया था। इन स्वतोविरोधी पौराणिक सूचनाम्रों में सही किसे माना जाय, ग्रथित वायु पुरारा का विवररा इतिहास-सम्मत है ग्रथवा ब्रह्माण्ड पुराण की उक्ति इतिवृत्तात्मक है-ये शंकाएँ ऐसी हैं जिनका समाधान दोनों इलोकों के तुलनात्मक विवेचन के आधार पर ही किया जा सकता है। पौराणिक वत्तों भीर विवरगों की समीक्षा के श्रनुसार इस संदर्भ में जिज्ञासा का स्वरूप होगा यह सुनिर्गीत करना कि दोनों में कौन सा श्लोक प्राचीन श्रौर प्राथमिक है, जिसे ऐतिहासिक भ्रनुसंधान का वास्तविक भ्राधार मानकर उचित निष्कर्ष निकाला जाय। दूसरी भ्रोर यदि पुराएा-संरचना की परंपरागत शैली को देखा जाय तो प्रतीत होगा कि प्रारम्भिक पुराणों के ग्रंतिम सम्पादन के उपरान्त भी क्लोक-प्रक्षेप तथा स्थल-प्रक्षेप की प्रवृत्ति इनकी काया-परिकल्पन में कियमाए रही है। ऐसी स्थिति में किसी रुलोक के प्राचीन ग्रथवा ग्रवांतरकालीन स्वरूप का निर्धारण मात्र स्रोत के ग्राधार पर ही निश्चित् करना समीचीन नहीं माना जा सकता है। ऐसे स्थलों पर जहाँ पौराशिक वर्णन एकमत नहीं है, वहाँ किसी विशेष पुराश के काल को घ्यान में रखकर ग्रांतिम निष्कर्ष पर पहुँचना उतना श्रद्धेय नहीं हो सकता जितना कि सामग्री-विशेष के काल और स्वरूप का पूर्ण विवेचन करना । इस दृष्टि से विचार करने पर श्रालोच्य श्लोक के सन्दर्भ में दो तथ्य महत्त्वपूर्ण प्रतीत होते हैं। एक तो, यह कि प्रस्तुत श्लोक का समाहार जिस वायु पुरागा में मिलता है, उसकी प्राचीनता का

प्रश्न विवाद का विषय नहीं बन सकता। पर यह भी संदेह-रहित है कि इसके प्रत्येक स्थल ग्रथवा श्लोक को प्राचीनता का विशेषण नहीं दिया जा सकता है। इस ग्रन्थ में न केवल ग्रवान्तरकालीन ग्रध्याय ही हैं ग्रपितु इसके ग्रादि ग्रध्यायों में भी ग्रवान्तरकालीन स्थल ग्रौर श्लोक समाहत प्रतीत होते हैं। दूसरे, वायु पुराण के प्राथमिक ग्रध्याय, वृत्त ग्रौर विवरण ब्रह्माण्ड पुराण में सामान्यतया मिल जाते हैं, क्योंकि दोनों का निर्गमन एक ही स्रोतभूत ग्रन्थ वायुप्रोक्त पुराण से हुग्रा है। ग्रतएव वायु पुराण के प्रस्तुत श्लोक की प्राचीनता ग्रौर विश्वसनीयता का प्रश्न विवादास्पद हो जाता है।

उक्त सम्भावना की यथार्थता उस समय व्यक्त होने लगती है, जब कि इस बात पर ध्यान दिया जाय कि पौरािंगक वंश-विवरए। की सामान्य शैली के निकट ब्रह्माण्ड पुराण का श्लोक तो प्रतीत होता है, पर वायु पुराण का श्लोक इससे पृथक् है। दोनों पुरागों के क्लोक में प्रयुक्त अष्टौ तथा समा शब्दों के अर्थ पर विशेषतया विचार किया जा सकता है, क्योंकि दोनों ग्रन्थों में इनके द्वारा परस्पर-पृथक् तात्पर्य श्रभिव्यंजित होता है। पौराणिक राजवंश-विवरण में समा शब्द का श्रर्थ वर्ष है। संख्या-सूचक शब्द के संयोग से इसके द्वारा शासकों के राज्यत्व-काल की श्रविध का बोध होता है। ब्रह्माण्ड पुराण के श्लोक को देखें तो प्रतीत होगा कि इसमें भ्रष्टो भीर समा के द्वारा पुष्यिमत्र के उत्तराधिकारी भ्रश्निमित्र के शासन-काल की अविध मन्तव्य है, अतएव इसकी शैली भी पौराणिक शैली के अनुकूल मानी जा सकती है। इसके विपरीत वायु पुराएा के श्लोक-गठन में इनका प्रयोग कुछ ऐसा है कि सामान्य पौरािएक शैली में इसे अनुकूलता के लिये अवकाश ही नहीं है, यहाँ तक कि इसी ग्रन्थ के वर्गानों में इनके प्रयोग का समाधान नहीं हो पाता है। इसके ग्रनुवर्ती ग्रथवा पूर्ववर्त्ती श्लोकों में ग्रष्टौ ग्रौर समा का ग्रर्थ शासन-काल की ग्रविध ही द्योतित हुई है, इनमें कहीं भी समा शब्द समान के अर्थ में व्यक्त नहीं है। ऐसी समीक्षा से वायू पूराणा में उपलब्ध क्लोक का उत्तरकालीन संयोजन होना नितांत सम्भाव्य है। एक अन्य दृष्टि से विचार करने पर भी कुछ इसी प्रकार का निष्कर्ष निकलता है। पुष्यिमत्र का पुत्र ग्रीर उत्तराधिकारी ग्रग्निमित्र था-इसका निर्देश अन्य वंशानुचरित-सम्पन्न सभी पुराण-ग्रन्थों में स्पष्ट अथवा सांकेतिक रूप में अवश्य हुआ है। वाय पुरासा की उपलब्ध वंश-तालिका में अग्निमित्र का नामोल्लेख नहीं है। इसका निर्देश यदि किसी भी श्लोक में हो सकता था तो केवल वर्त्तमान श्लोक में, पर वर्त्तमान गठन में इसका तात्पर्य कुछ दूसरा ही है। अतएव यह सम्भावना प्रबलतर हो जाती है कि वायु पुराए। में

विषय-प्रवेश: पुरागा-परिचय

उपलब्ध श्लोक इसके किसी अतीतकालीन शब्द-गठन का प्रतिसंस्कृत रूप है, जो: इस समय मन्तव्य और मौलिक अर्थ का द्योतन नहीं कर सकता है^{२२}।

ऐसा प्रतीत होता है कि वायु पुराण के मुद्रित संस्करणों के आधारभूत वायुप्रोक्त पुराण के प्रतिसंस्करण को जिस संकलनकर्ता ने प्रस्तुत किया था, उसने ऐतिहासिक जानकारी के अभाव के कारण पुष्यिमत्र के उपरान्त शुंग-वंश के नरेशों के अविभाव एवं उत्तराधिकार-क्रम पर ध्यान नहीं दिया। पौराणिक वंश-विवरण की सामान्य तथा निर्धारित शैली के अनुसार यदि अनुमान लगाया जाय तो आलोचित श्लोक का सम्भावित अतीत रूप निम्नांकित प्रकार का होना चाहिये था:— "पुष्यिमत्रसुतश्चाष्टौ भविष्यति समा नृपः" रे । सम्भवतः वायु पुराण के मूल संस्करण में, जिसका प्रतिसंस्करण किसी उत्तरकालीन संकलनकर्ता ने प्रस्तुत किया, यही पंक्ति थी। यहाँ दो बातों पर ध्यान देना उचित है। एक तो, यह कि इस पंक्ति में अगिनमित्र के नाम का स्पष्ट उल्लेख नहीं है, यद्यपि मंतव्य अगिनमित्र से ही है। दूसरे, वायु पुराण की प्रतियों में पुष्यिमत्र के उत्तरवर्ती जिन शुंग-नरेशों का स्पष्ट नामोल्लेख हुआ है, उनकी संख्या वस्तुतः आठ ही है। प्रतिसंस्करण-कर्ता ने, सम्भवतः वंशानुचरित-परम्परा से अनभिज्ञ होने के कारण, यह समभा कि उक्त पंक्ति के आठ संख्या का निर्देश पुराण में स्पष्टतया उल्लिखत हुये आठों शुंग-नरेशों

२२. वायु पुराग के प्रस्तुत क्लोक के ग्रसामान्य स्वरूप का निर्देश पार्जीटर ने पहले ही कर दिया था (वही, पृ० ३१, पाद टिप्पणी संख्या १०)। इनके संक्षिप्त निर्देश की व्यंजना यही है कि इस क्लोक में प्रयुक्त सुताः तथा नृपाः शब्द सुतः तथा नृपः शब्दों के भ्रामक तथा त्रृटिपूर्ण बहुवचनात्मक प्रयोग हैं। क्लोक में मन्तव्य शब्द सुतः और नृपः ही हैं। ग्रष्टी ग्रीर समा शब्द, सुताः ग्रीर नृपाः के संयोग में इन शब्दों के विशेषण बन जाते हैं, तथा इनका ग्रर्थ होता है ग्राठ समान शासक। इसके विपरीत यही दोनों शब्द सुतः ग्रीर नृपः के साथ प्रयुक्त होने पर 'ग्राठ वर्ष' का तात्पर्य सूचित करते हैं, जो पौराणिक वंश-वृत्त की सामान्य शैली से मेल भी रखता है।

२३. श्लोक के प्रस्तुत गठन के लिये द्रष्टव्य पार्जीटर, वही, पृ० ३१। पार्जीटर ने जिन ग्रन्य पुराएों ग्रथवा उनके प्रतिसंस्करएों के उद्धरएों को दिया है, उनमें ग्रग्निमित्र के शासन-काल का स्पष्ट ग्रथवा व्यक्त रूप में ग्रवश्य निर्देश मिलता है। इन उद्धरएों में पुष्यमित्र के एक ही पत्र ग्रौर उत्तराधिकारी का उल्लेख किया गया है।

की श्रोर है, तथा इस दृष्टि उसने मौलिक पंक्ति व्याकरणगत सुधार लाने के लिये सुतः, भविष्यित तथा नृपः शब्दों को इनके बहुवचन-श्रनुकूल रूपों में परिणत कर दिया। इस प्रकार उसने एक ऐसी पंक्ति में सुधार श्रौर परिवर्तन लाने का प्रयास किया, जो श्रन्यथा श्रपने मूल रूप में सही तथा इतिवृत्त के श्रनुकूल भी थी।

यदि उपर्युक्त समीक्षा के ग्राधारभूत तर्कों को ग्रनुमानजन्य मानकर इन्हें इतिहास के लिये उपादेय न भी समभा जाय, फिर भी इस निष्कर्ष के लिये विश्वसनीय साक्ष्य है कि वायु पुराण के आलोचित श्लोक का तात्पर्य इसके वर्तमान गठन के याथातथ्य-पूर्ण प्रर्थ से भिन्न था। इस सन्दर्भ में वायु पुरागा के एक हस्तलेख का उद्धरण दिया जा सकता है, जिसका उल्लेख पार्जीटर ने किया है^{२४}। यह संस्करण इण्डिया ग्राफ़िस लाइब्रेरी में सुरक्षित है। इसमें ग्रालोचित श्लोक का निम्नांकित रूप मिलता है: 'तत्सुतोऽग्निमित्रोऽष्टौ भविष्यति समा नृपः'^{२४}। प्रस्तुत पाठ के श्रनुसार कतिपय महत्त्वपूर्ण बातों पर प्रकाश पड़ता है। प्रतीत होता है कि मूल वायुप्रोक्त पुराए में यही पंक्ति थी, क्योंकि ब्रह्माण्ड पुराए में भी प्रायः यही पक्ति प्राप्त होती है। इसके विपरीत वायु पुराण के मुद्रित संस्करण की पंक्ति भ्रामक तथा भ्रवांतरकालीन संयोजन मानी जा सकती है। यही पंक्ति मत्स्य पुराएा में भी रही होगी, क्योंकि मत्स्य पुराए के भ्रन्य भ्रनेक स्थल, वायु पुराएा की इसी प्रति से साम्य रखते हैं रह। मत्स्य पुरागा के उपलब्ध संस्करण में प्रस्तुत पंक्ति के न मिलने का कारए। सकलनकत्तात्रों के ग्रवांतरकालीन हस्त-प्रक्षेप को माना जा सकता है। इस प्रक्षेपशील प्रवृत्ति का ही यह परिगाम है कि मत्स्य पुरागा के अनेक मौलिक स्थल तथा उद्धरण इसकी वर्त्तमान प्रति में उपलब्ध नहीं हैं।

जिन सम्भावित तर्क और प्रमाणों के आलोक में आलोचित श्लोक का अध्ययन यहाँ किया गया है, उनसे हम निम्नांकित सामान्य निष्कर्ष पर पहुँच सकते हैं:—(१) वायु पुराण के मुद्रित संस्करणों में श्लोक का जो स्वरूप मिलता है, वह विश्वसनीय नहीं माना जा सकता है। इसका मूल रूप वर्त्तमान गठन से भिन्न था। इसमें परिवर्द्धन उस समय किया गया होगा जब कि पौराणिक वंश-विवरण की शैली को लोग भूल चुके थे तथा मूल अर्थ से अपरिचित होकर मात्र प्रतिसंस्कार

२४. पार्जीटर, वही, पृ० १३ (भूमिका), ३३ (भूमिका), तथा ३१

२५. पार्जीटर द्वारा सुधार किये हुये पाठ के श्रनुसार।

२६. दोनों रचनाम्रों में समता सम्बन्धी समीक्षा के लिये द्रष्टव्य पार्जीटर, वही, पृ० ३३ (भूमिका)

विषय-प्रवेश: पुराण-परिचय

के लिये प्राथमिक स्थलों और स्थलांशों को बदला जा रहा था। (२) शुंग-वंश की रूप-रेखा प्रस्तुत करने के लिये इसे तभी आधारभूत माना जा सकता है, जब कि ब्रह्माण्ड पुरागा तथा वायु पुरागा के उक्त संस्करण के आशय को समभ कर इसमें सुधार कर लिया जाय। (३) अपने मूल और वास्तविक रूप में इस श्लोक का मन्तव्य पुष्यमित्र के साम्राज्य का सामन्तोचित वर्गीकरण वर्गित करना नहीं है, अपितु अग्निमित्र के शासन-काल की अवधि को प्रकाश में लाना है।

यहाँ उल्लेखनीय है कि वायु और ब्रह्माण्ड पुराए। में जहाँ-कहीं भी भिन्नता-बोधक तत्त्व प्राप्त होते हैं, वहाँ उत्तरकालीन संकलन-कत्ताभ्रों की वैयक्तिक श्रिभिरुचि तथा उनके ज्ञान की सीमा श्रथवा श्रायाम को ही कारए। माना जा सकता है। इन भिन्नताम्रों से दोनों पुरागों के सम्भावित एकत्व की सामान्य मान्यता पर किसी प्रकार भी व्याघात नहीं पहुँचता । दोनों पुरागों की भिन्नता के द्योतक कतिपय स्थलों तथा इलोकों का उल्लेख वायु पुराग के रचना-काल के सन्दर्भ में किया जा चका है। ऐसे स्थल तथा क्लोक साभिप्राय एवं सोट्टेश्य हैं, इसकी समीक्षा भी विगत अनुच्छेदों में हो चुकी है। प्रस्तुत प्रसंग में ब्रह्माण्ड पुराण के उस महत्त्वपूर्ण खण्ड की समालोचना समीचीन प्रतीत होती है, जो इस ग्रन्थ में अतीव विस्तार के साथ वरिंगत है और जिसके तत्सम स्थल एवं भ्रध्याय वायु पुराए में नहीं मिलते हैं। इस खण्ड का वर्ण्य-विषय जामदग्न्य-राम का पराक्रम है। इस खण्ड में ३८ ग्रध्याय (३।२१-५८) प्राप्त होते हैं। इन सभी भ्रष्यायों के विवरण का सारांश इस प्रकार है: जमदिग्त और रेएाका की अनुमित प्राप्त कर राम ने अपने पितामह के भ्राश्रम का दर्शन किया। इसके उपरान्त वे भ्रपने प्रपितामह ऋचीक के श्राश्रम में गये। ऋचीक ने राम को, अभीष्ट की पूर्ति के लिये, भगवान शंकर की श्चाराधना करने का श्रादेश दिया। इस श्रादेश को प्राप्त कर राम ने हिमालय पर्वत पर घोर तपश्चर्या सम्पन्न किया। प्रसन्न होने पर भगवान् शंकर ने उन्हें व्याध के रूप में दर्शन दिया । एक सुदीर्घ विमर्श-विवाद के उपरान्त राम को पता चला कि व्याध के रूप में वस्तृतः दर्शन-प्रदान के समृत्सूक शंकर ही हैं। शंकर ने उन्हें सम्पूर्ण वसंघरा की परिक्रमा का भ्रादेश दिया । राम ने उनके भ्रादेश को पूरा किया तथा वरदान के रूप में उनसे परशु प्राप्त किया। इस परशु को प्राप्त करने के उपरान्त राम ने देवासूर-संग्राम में देवतात्रों के पक्ष से दैत्यों को परास्त किया। इसके उपरान्त राम ने स्वगृह की भ्रोर प्रस्थान किया। घर भ्राने पर उन्होंने कुलगुरु की भ्राज्ञा से पुनः तपश्चर्या प्रारम्भ किया । इसी बीच जमदिग्न के म्राश्रम में ससैन्य तथा म्राखेट-विहारी न्प कार्त्तवीर्य ग्राये। ऋषि ने उनका यथोचित सम्मान सुरघेनु की सहायता से

सम्पन्न किया। जिस समय कार्त्तवीर्य राजधानी लौटने की योजना बना रहे थे, उनके दरात्मा सचिव ने उन्हें ऋषि से सुरघेनु प्राप्त करने के लिये प्रेरित किया। ऋषि ने भ्रानिच्छा प्रकट की । फलस्वरूप, नुप कार्त्तवीर्य ने बल का प्रयोग किया । बल-साधन के परिएगाम में ऋषि की मृत्यू हुई। इसे सुनकर ऋषि-पत्नी ने भी मरए। का निश्चय किया । किन्तू, एक देवी वाणी ने उन्हें इस निश्चय से रोका । इसी अन्तर्वर्ती काल में ऋषि भुगू ग्राये, तथा उन्होंने संजीवनी विद्या के बल से जमदग्नि को पुनरुज्जीवित किया। इन सभी वृत्तान्तों से जब राम ग्रवगत हुये, उन्होंने क्षात्र-वंश को इक्कीस बार विनष्ट करने की प्रतिज्ञा की, क्योंकि उनकी माता ने वैधव्य-व्यवसन के ग्रवसर पर इक्कीस बार भ्रपने वक्षस्थल को पीटा था। इस भीषरा प्रतिज्ञा को सुनकर जमदिग्न ने राम को ब्रह्मा का आदेश प्राप्त करने के लिये प्रेरित किया। ब्रह्मलोक जाने पर राम को ब्रह्मा ने शिवलोक जाने का श्रादेश दिया। शिवलोक में राम ने शिव से बहविध शस्त्रास्त्रों को प्राप्त किया। तद्वपरांत ऋषि ग्रगस्त्य की ग्राज्ञा से राम ने श्रीकृष्ण की ग्रराधना कर उनसे क्षात्र-वंश के विनाश का वर प्राप्त किया। इसी कम में उन्होंने कार्त्तवीर्य की सेना को माहिष्मती में परास्त कर ससैन्य नप को नष्ट किया। इसके बाद वे फिर शिवलोक गये। वहाँ गराशि ने उन्हें प्रवेश-निषद्ध करने का प्रयास किया। क्रोधावेश में राम ने गराश को ताडित कर उनके एक दाँत को तोड़ डाला। पार्वती ने शिव-भक्त के इस दुस्साहस को देखकर पितृ-गृह जाने की घमकी दी। शिव ने उन्हें मनाने के लिये राधा के साथ श्रीकृष्ण का स्मरण किया। राधा के अनुनय के परिणाम में पार्वती मान गईं। राम ने पार्वती की मर्चना किया। श्रीकृष्ण भ्रौर राधा स्वनिकेत को प्रत्यावर्तित हुये। पत्र द्वारा क्षात्र-विनाश का समाचार सूनकर जमदिग्न को चिन्ता हुई। उन्होंने राम को महेन्द्राचल पर तपश्चरण के द्वारा पाप-मक्त होने की भ्राज्ञा दिया। राम ने पिता की ग्राज्ञा का श्रनुसरण किया । राम की श्रनुपस्थित में कार्त्तवीर्य के पुत्रों ने जमदिन्त के ग्राश्रम पर ग्राक्रमए। किया। इस ग्राक्रमए। में उन्होंने ग्रपने पिता के हन्ता के पिता को जानबूक कर मार डाला। पित की मृत्यु के उपरान्त रेगाका ने भी श्रपना जीवनांत कर दिया। इस वृत्तांत को सूनने के उपरान्त राम ने माहिष्मती पर ग्राक्रमण किया तथा क्रमशः इक्कीस बार क्षात्र-वंश को विनष्ट कर ग्रपनी पूर्व प्रतिज्ञा को पूरा किया । इसे सम्पन्न कर राम कुरुक्षेत्र की ग्रोर बढ़े तथा वहाँ समन्त-पंचक नामक सरोवर को उत्खनित कर क्षात्र-रक्त से इसे भरा। यह किया इनकी प्रतिज्ञा की ही एक ग्रंग थी। राम के समक्ष उनके पितृगरा प्रकट हुये तथा इस कुकृत्य से उऋग होने के लिये उन्हें तपश्चर्या का ग्रादेश दिया। उन्होंने राम से पून:

विषय-प्रवेश: पुरागा-परिचय

ऐसा न करने के लिये वचन लिया, जिससे उनका स्वर्वास सम्भव हो सका। राम ने पृथ्वी की पुनः तीन बार परिकमा किया तथा सिद्धाश्रम में तपश्चर्या सम्पन्न किया। मुनियों के भादेश से उन्होंने भश्वमेध-यज्ञ भ्राहृत किया तथा दक्षिण में भ्रध्वर्य कश्यप को समस्त पृथ्वी का दान किया। स्वयं के लिये उन्होंने केवल महेन्द्राचल सुरक्षित रखा। यह स्थल उनकी तपश्चर्या का केन्द्र बना।

यदि ब्रह्माण्ड पुराए। के इस खण्ड की रचनापरक समीक्षा की जाय तो प्रतीत होगा कि इसमें ऐसे प्रनेक तत्त्व हैं, जो इसके उत्तरकालीन संयोजन होने का परिचय देते हैं। इस विस्तृत खण्ड का प्रारम्भ होता है 'इत्थं प्रवर्तमानस्य' जैसे शब्दों से, जिनका प्रर्थ है 'इस प्रकार के किया-कलाप सम्पन्न करने वाले'। इनसे प्रतीत होता है कि विवरण के प्रारम्भिक भाग का अधिकांश संकलनकर्ता द्वारा छोड़ दिया गया है, तथा जहाँ से इसका प्रारम्भ पूराण में प्रदर्शित किया गया है वह वस्तुतः बीच का कोई स्थल है। पूर्ववर्ती अनेक अध्यायों में श्राद्ध-कल्प का निरूपण है, म्रतएव इनसे 'इत्यं' का तारतम्य नहीं बैठता, क्योंकि इसका सम्बन्ध विषयांतर से है। सबसे आश्चर्य की बात तो यह है कि इतना विस्तृत होने पर भी इसके विवरण में जामदग्न्य-राम के प्रारम्भिक जीवन पर कोई भी प्रकाश नहीं डाला गया है। श्चन्य ग्रन्थों में जहाँ-कहीं इस भाख्यान का विवर्ण है, उनमें राम के प्रारम्भिक जीवन का उल्लेख अवश्य है। ऐसे ग्रन्थों में राम की पितृभक्ति तथा इसके निमित्त राम द्वारा मात्-शिरु छेद किये जाने का विवरण अनिवार्यतः प्राप्त होता है। ऐसा प्रतीत होता है कि इस प्राख्यान के लेखक तथा संकलनकर्ता का लक्ष्य था इसमें नवीनता का पूट देना, श्रतएव उसने इसके प्राचीन स्वरूप के श्रनेक श्रंशों को छोड़ दिया है। इसके उत्तरकालीन संयोजन होने के द्योतक वे अनेक वृत्त अथवा वृत्तांश हैं, जिनमें नवीनता तो है, पर इनके कारएा बहुत सी स्वतोविरोधी बातें भी भ्रा गई हैं, जो इसके प्राथमिक स्वरूप में सम्भाव्य नहीं मानी जा सकती हैं। उदाहरण के लिये, व्याध के वेश में शिव, राम के कुक़त्यों में मात-शिर के उच्छेद की भत्सेना करते हैं। किन्तु, सम्पूर्ण ग्राख्यान में कहीं भी ब्रह्माण्ड पुराएा ने शिव-राम के वार्त्तालाप के पूर्व इस घटना का उल्लेख नहीं किया है। राम न केवल पितृभक्त के रूप में ही, श्रिपतू मातू-श्रद्धालू के रूप में भी प्रारम्भ से ही दिखाये गये हैं। प्रतीत होता है कि इन विशिष्ट भीर स्विदित विवरणों को छोड़कर, इनकी क्षति-पूर्ति के लिये तथा श्राख्यान के परिवर्द्धित रूप की काया-वृद्धि को ध्येय मानकर, संकलन-कत्ती ने अप्रासंगिक घटनात्रों को बीच-बीच में समावेशित करने का प्रयास किया है। इन घटनाओं के उल्लेख से आस्यान में विशिष्टता एवं नवीनता तो आ गई है, पर इससे ग्राख्यान के प्रवाह तथा विवरण के संतुलन में व्यवधान तथा व्यतिकम भी ग्रा गया है। इस खण्ड की रचना-संबंधी एक विशेषता यह भी है कि इसमें कभी-कभी इसी ग्रन्थ में विगित कथा ग्रथवा ग्रन्तकंथा का पुनरुलेख हुम्रा है। उदाहरण के लिये, गंगोन्द्रव का वर्णन भुवनकोश-खण्ड में पहले ही निरूपित हो चुका है। भुवनकोश-खण्ड में यह वर्णन केवल एक ग्रध्याय में मिलता है। भूमि-संस्थान में विगित होने के कारण मौलिकता का सिन्नवेश इसी वर्णन में माना जा सकता है। ग्रन्य प्राथमिक पुराणों के तत्सम प्रसंग में सिन्नहित होना, इसकी मौलिकता का दूसरा प्रमाण है। प्रतीत होता है कि इस खण्ड के समावेश के उपरांत भी इसमें उत्तरकालीन हस्तप्रक्षेप की प्रक्रिया चलती रही। उत्तरकालीन हस्त-प्रक्षेप की कियाशीलता का ही परिणाम है कि कहीं-कहीं इस खण्ड में विरोधात्मक बातें मिलती हैं। उदाहरणार्थ, ग्रध्याय २१ में वर्णन है कि राम ने तपश्चर्या के लिये ग्रपने प्रपितामह से ग्रावेश प्राप्त हमा था। पर, ग्रध्याय २४ में निरूपित है कि उन्हें यह ग्रादेश कुलगुरु से प्राप्त हमा था।

यदि ब्रह्माण्ड पुराण में वर्णित जामदग्य-राम के श्राख्यान की समीक्षात्मक तुलना महाभारत के तत्सम वर्णन से की जाय तो व्यक्त होगा कि इसके मूल रूप की प्रतिष्ठा महाभारत में ही है तथा ब्रह्माण्ड पुराण में इसे विस्तार देने का प्रयास किया गया है। मूल श्राख्यान का स्वरूप दोनों ग्रन्थों में समान है, पर ब्रह्माण्ड पुराण के वर्णन में श्रनेकत्र परिवर्द्धन तथा संशोधन प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है। उदाहरण के लिए, जमदिन ऋषि तथा नृप कार्तवीर्य के सम्मिलन तथा संघर्ष को प्रस्तावित किया जा सकता है, जिसका उल्लेख दोनो ही ग्रन्थों में हुम्रा है। ब्रह्माण्ड पुराण के संकलनकर्ता ने कहीं कहीं मूल वर्णन की विशिष्ट घटनाभ्रों में परिवर्तन लाने का प्रयास किया है, जिसे उत्तरकालीन संयोजन का द्योतक ही माना जा सकता है । महाभारत के अनुसार जिस समय कार्त्ववीर्य ने ऋषि के ग्राश्रम में प्रवेश किया, उनका स्वागत ऋषि-पत्नी रेगुका ने किया र । इसके विपरीत ब्रह्माण्ड पुराण में वर्णन भाता है कि इस प्रवसर पर नृप का स्वागत स्वयं ऋषि ने किया था र ।

२७. उदाहरण के लिये बाल भीर व्याघ्र की कथा उल्लेखनीय है।
ब्रह्माण्ड पु॰, में ३।२५।५० से ३।२५।७५ तक इसी कथा का विवरण
प्राप्त होता है।

[े] २वः महाभारत, ३।११६।१६

[े] २६. ब्रह्माण्ड पु०, विरद्धिष्ठ कार्याका मान्यस्था केर्याच

महाभारत के विपरीत ब्रह्माण्ड पुरासा में नप कार्त्तवीर्य के चरित्र को उज्वल बनाने का प्रयास किया गया है। ब्रह्माण्ड पराण के वर्णन में कार्त्तवीर्य ऋषि-धेन की. ब्रह्मण की संपत्ति होने के कारण, अपनाने में हिचकते हैं। इसे प्राप्त करने के लिये वे केवल निवेदन के पक्ष में हैं, बल का प्रयोग करने में वे सहमत नहीं हैं। बल-प्रयोग की योजना वे स्वयं नहीं बनाते अपित उनका दरात्म सचिव, जिसे वे प्रारम्भ में अस्वीकार करते हैं। ऋषि से संघर्ष करने में कार्त्तवीर्य प्रायः पृष्ठभूमि में ही निरूपित किये गये हैं. प्रत्यक्ष रूप में यह कार्य उनका सचिव सम्पन्न करता है। इसके विपरीत महाभारत के वर्णन में कार्त्तवीर्य को एक नितात श्रविनीत, एवं अवलेप से उन्मत्त नपति के रूप में वरिगत किया गया है। ऋषि-पत्नी द्वारा प्रस्तृत सत्कार का श्राभार मानने के स्थान पर, वे उदण्ड-पूर्ण तथा हिसात्मक ढंग से धनवत्स स्वहस्तगत करते हैं। यदि ब्रह्माण्ड परागा के जामदग्न्य-राम से सम्बन्धित वर्गान को एक काव्यपरक कृति मान लिया जाय तो इसमें खलनायक की भूमिका का निर्वाह कार्त्तवीर्य नहीं श्रिपित उनका दूरात्म सचिव करता है, जब कि महाभारत में इसका पूर्ण परिपाक कार्त्तवीर्य के स्वरूप में दिखाया गया है। इस ग्रन्थ में निरूपित वर्णन के ग्रनसार कार्त्तवीर्यं का सचिव विशाल सेना के साथ ऋषि-ग्राश्रम में जाता है। यह देखकर कि ऋषि किसी प्रकार भी सुरधेन को देने के लिये प्रस्तृत नहीं हैं, वह सैनिकों को एक उद्धत सेनापित के अनुकल आदेश देता है। सैनिकों के भयंकर आघात के परिणाम में अन्ततोगत्वा ऋषि की मृत्यू होती है। जामदग्न्य-राम के आख्यान का यह भाग तथा इसके अतिरिक्त मरण के लिये प्रस्तृत रेणका का अदृश्यवाणी द्वारा रोका जाना तथा भग द्वारा प्रयक्त संजीवनी विद्या की सहायता से ऋषि का पुनरुज्जीवित होना ब्रह्माण्ड पुरास के नवीन संयोजन हैं, ये वर्सन महाभारत में नहीं मिलते हैं। महाभारत में ऋषि जमदिग्न की मृत्यू केवल एक बार दिखाई गई है, जो उनकी श्रन्तिम मृत्यू है। इसके विपरीत ब्रह्माण्ड पूराण में इनकी मृत्यू दो बार प्रदर्शित की गई है, फलतः जामदग्न्य-राम क्षात्र-विनाश की प्रतिज्ञा दो बार उद्घोषित करते हैं। क्षात्र-रक्त से पितरों का सन्तर्पण, क्षात्र-विनाश के अतिरिक्त उनकी दूसरी प्रतिज्ञा है; जब कि महाभारत में ये दोनों एक ही प्रतिज्ञा के मूलभूत ग्रंग हैं। महाभारत का श्राख्यान वर्णनात्मक एवं मौलिक है, जिसमें प्रत्यक्ष श्रथवा व्यज्यमान रूप में कहीं भी राम की कृति के संदर्भ में भत्सेनात्मक ग्रथवा प्रशंसात्मक विचारों का व्यक्ती-करण नहीं हुआ है। इसके विपरीत ब्रह्माण्ड पूराएं में राम की कृति को कुत्सित मानते हुये विशात है कि क्षत्रियों के विनाश तथा उनके रक्त से श्राद्ध-सन्तर्पश करने के परिएाम में उन्हें दो बार प्रायश्चित्त करना पडा था। इस प्रकार दोनों ग्रन्थों के

वर्णन-भेद की समीक्षा से स्पष्ट है कि महाभारत के वर्णन में आख्यान का मौलिक स्वरूप प्रतिष्ठित है, जिसे ब्रह्माण्ड-पुराण में नवीन स्थलों ग्रीर ग्रन्तर्कथाग्रों के संयोग से विस्तार देने का प्रयास किया गया है।

प्रस्तृत ब्राख्यान में राजनीति-सम्बन्धी पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग भी प्रसंगानुसार भिन्न-भिन्न स्थलों पर मिलता है। विवरण के काल-निर्णय में इन शब्दों की व्याख्या महत्त्वपूर्ण प्रतीत होती है। इनमें सर्वप्रथम सामन्त शब्द विवेचनीय है। ग्राख्यान-विवरण में यह कहा गया है कि नृप कार्त्तवीर्य की सहायता के लिये उसके चारों ओर अपनी सेनाओं के साथ सामन्त सिज्जत थे। प्रतीत होता है कि प्रारम्भ में सामन्त शब्द का अर्थ सामान्य ग्रौर सरल था, जिससे सीमान्त प्रदेश के शासक की घ्विन निकलती थी। इसी भ्रर्थ में कौटिल्य ने भ्रर्थशास्त्र में सामन्त का उल्लेख किया है ३०। ग्रागे चलकर सामन्त शब्द का विषयान्तर तथा ग्रर्थान्तर में प्रयोग होने लगा। उत्तरकालीन साक्ष्यों से यह स्पष्ट हो जाता है कि अपने रूढ शौर प्रचलित प्रयोग में सामन्त अधीनस्थ करद राजा का बोधक है। उदाहरणार्थ, बराबर के गृहा-लेख में ग्रनंतवर्मन के पिता को सामन्त-चूडामणि की उपाधि दी गई है, जिसका समय ५०० ई० के लगभग माना जाता है १९। इसी प्रकार मन्दसोर के अभिलेख में यशोधर्मन् स्वयं को उत्तरी भारत के सामन्तों का विजेता होने का उद्घोष करता है^{३२}। इन ग्रभिलेखों में सामन्त ग्रधीनस्य राजा के रूप में वर्गित हैं, तथा इनमें एवं इन्हीं की भाँति अन्य वर्णनों में निरूपित सामान्त शब्द की व्याख्या के आधार पर विद्वानों का ऐसा निष्कर्ष है कि सातवीं शताब्दी के सामन्त सम्राट् के श्रधीनस्थ तो माने ही जाते थे, इसके श्रतिरिक्त इनका श्रावश्यक कर्त्तव्य था युद्ध-भूमि में श्रपनी सेनाश्रों द्वारा सम्राट्की सहायता पहुँचाना ^{३३}। जैसा कि उक्त पंक्तियों में निर्देश किया जा चुका है, आलोच्य आख्यान में भी इस तथ्य का ही निरूपरा है कि सामन्त द्वारा सम्राट् की सहायता की माध्यमभूत, युद्धभूमि में

२०. अर्थशास्त्र ११६, यहाँ सामन्त शब्द के प्रयोग की व्याख्या के लिये द्रष्टव्य, ग्रार० यस० शर्मा, ऐस्पेक्ट्स ग्रॉफ़ पोलिटिकल ग्राइडियाज ऐण्ड इंस्टिट्यूशंस इन एंशेण्ट इण्डिया, पृ० २१२

३१. का० इं० इं०; भाग ३;४६।१-४

३२. से॰ इं॰, पृ॰, २१३ कर कार्य, के के किस है कि कार्य का कार्य के स्ट्रांटिस के किस है कि कार्य का कार्य के स

३३. इस प्रसंग के महत्त्वपूर्ण विवेचन के लिए द्रष्टव्य—ग्रार० यस० शर्मा; वही, पु० २१३

विषय-प्रवेश: पुरागा-परिचय

उनकी सेना थी। ऐसी स्थिति में जामदग्न्य-राम के श्राख्यान का समय पांचवीं-छठीं शताब्दी ई० के पश्चात् ही रखा जा सकता है।

ग्राख्यान-वर्णन में हिमालय पर्वत का उल्लेख भी श्राता है। इस पर्वत की उपमा किसी महान नरेश से दी गई है, जिसका दर्शन सभी के लिये सूलभ नहीं होता है १४। नरेश शब्द की ग्राख्या के लिये जिस शब्द का व्यवहार हम्रा है, वह है महाराजाधिराज। यहाँ सामन्त शब्द की भौति ही महाराजाधिराज शब्द का विवेचन भी महत्त्वपूर्ण प्रतीत होता है। काल-निर्देश की दृष्टि से यहाँ उल्लेखनीय है कि महाराजाधिराज शब्द का प्रथम व्यवहार गुप्तकाल के ग्रभिलेखों में हुन्ना है। गुप्त-नरेशों के नाम के साथ इसे बहुधा ऐसे प्रसंग में संयुक्त किया गया है, जहाँ उनकी सार्वभौमिक सत्ता का द्योतन करना मन्तव्य है। इससे मिलती-जूलती उपाधि महाराज शब्द से व्यक्त होती थी^{हर}, जिसे प्राय: ग्रधीनस्थ नरेश धारए। करते थे। महाराजाधिराज शब्द की दूसरी विशेषता है कि वस्तुतः यह शब्द कुषाए।-नरेशों की स्विदित उपाधि महरज (महाराजा) रजितरज (राजाधिराज) का रूपान्तर ग्रथवा पर्याय था। कहीं-कहीं गुप्त-लेखों में सम्राट् के नाम के साथ सामान्य ग्रौर सरल उपाधि महाराज का प्रयोग मिलता है। उदाहरण के लिये, कुमारगुप्तकालीन मानु-कुंवर का लेख प्रस्तुत किया जा सकता है, जिसमें कुमारगृप्त को महाराज कहा गया है। पर, इसे श्रभिलेख-कर्ता की श्रसावधानी के कारण ही मान सकते हैं; क्योंकि समानकालीन दामोदरपुर के ताम्रपत्र-लेख में इसी सम्राट् को महाराजाधिराज की ही उपाधि दी गई है^{३६}। मथुरा के स्तंभ-लेख में चन्द्रगुप्त को महाराजाधिराज की उपाधि प्रदान की गई है, इं जिससे यह स्पष्ट हो जाता है कि गुप्त सम्राटों ने भ्रपने विश्रुत विरुद को कुषाग्ए-कालीन विरुद के आधार पर ही अपनाया था तथा इससे उनके सार्वभौमिक शक्ति का परिचय व्यक्त होता था। ऐसी समीक्षा से यह संदेह-रहित हो जाता है कि प्रस्तुत ग्राख्यान का संकलनकर्ता जिस राजनीति-विशिष्ट परिवेश तथा प्रशासन-विधि से परिचित था, उसे गुप्तकाल प्रथवा गुप्तोत्तर काल का ही मान सकते हैं।...

सामान्य रूप में ग्राख्यान के संकलनकर्ता ने कान्यकुब्ज के भूप का भी

३४. ब्रह्माण्ड पु०, ३।२२।५८

३५. द्रष्टब्य, बेनीप्रसाद; स्टेट इन एंश्वेण्ट इण्डिया, पृ० २६०

३६. से० इ०, पृ० २८८ तथा २८३

३७. एपिग्रेफिया इण्डिका, २१, पृ० प

निर्देश किया है। वर्णन की कथा-शैली में निरूपित होने के कारण, यहाँ विवेचनीय पक्ष को ग्रिधिक स्पष्ट तो नहीं किया जा सकता है; पर इससे एक महत्त्वपूर्ण सूचना ग्रवश्य मिलती है। ऐसा प्रतीत होता है कि प्रस्तुत ग्राख्यान के रचना-काल तक कान्यकुब्ज को, राजनीतिक केन्द्र होने का सुयोग प्राप्त हो चुका था। भारतीय इतिहास के ग्रध्ययन से यह व्यक्त होता है कि गुप्तों के शासन-काल तक राजनीतिक उन्नयन की दृष्टि से काव्यकुब्ज एक नगण्य नगर था। यह गौरव कान्यकुब्ज को नहीं, ग्रिपतु पाटलिपुत्र को प्राप्त था। गुप्त-नरेशों के शासन-काल के उपरांत उत्तरी भारत के राजनीति की संघीभूत सत्ता पाटलिपुत्र से स्थानांतरित होकर कान्यकुब्ज में प्रतिष्ठित हुई वा इस सन्दर्भ में ग्रालोचना की दृष्टि से भूप शब्द का प्रयोग ग्रिधिक महत्त्वपूर्ण नहीं प्रतीत होता है। पर, यहाँ स्मरणीय है कि जिन नरेशों ने कान्यकुब्ज के राजनीतिक गौरव को प्रतिष्ठित किया था, वे थे मौखरि-वंश के नरेश जिनके नाम के साथ सरल ग्रीर सामान्य उपाधि नृप का उल्लेख मिलता है। यह संभव है कि भूप शब्द नृप का ही द्योतक है, ग्रतएव ग्राख्यान में विणित कान्यकुब्ज के भूप का तात्पर्य मौखरि-नरेशों से ही ग्रभीष्ट है। इस समीक्षा से ब्रह्माण्ड पुराण के ग्रालोचित खण्ड के गुप्तोत्तर-काल में विरचित होने की संभावना प्रवल हो जाती है।

प्रस्तुत खंड में मंडलेश्वर शब्द का प्रयोग भी मिलता है। सामन्त शब्द की भाँति मंडलेश्वर शब्द की विवेचना भी महत्त्वपूर्ण प्रतीत होती है। इस शब्द की विवेचना विशेषतया इस दृष्टि से रुचिकर एवं स्नावश्यक है, क्योंकि स्नालोचित खण्ड में बहुशः सामन्तोचित राजनीतिक परिधान का स्वरूप चित्रित मिलता है। यह सुविदित है कि मंडलेश्वर शब्द मंडल से प्रसूत है तथा इसका मूल तात्पर्य है द्वादश-राज के संघ से, जिनके द्वारा विजिगीषु नरेश को परिवृत माना जाता था है। राजनीतिक परिस्थितियों में परिवर्तन के साथ-साथ मंडल तथा तदुःद्भूत मंडलेश्वर शब्द सर्थ-विस्तार तथा स्रर्थ-परिवर्द्धन से विशिष्ट हुये। गुप्तोत्तर स्निलेखों के स्नाधार पर इन शब्दों की दो प्रकार से व्याख्या की गई है। एक मत के स्ननुसार मंडल शब्द का सर्थ है केन्द्रीय शासन की संगभूत इकाई, जिसके प्रशासक को मंडलेश्वर की संज्ञा दी जाती थी है। दूसरी व्याख्या के स्ननुसार मंडल शब्द से सामन्तोचित परिधि की सूचना मिलती है, जिसकी प्रशासकीय सत्ता उस व्यक्ति में सिन्विहत

३८. द्रष्टव्य, रमाशंकर त्रिपाठी, हिस्ट्री ग्रॉफ़ कनौज, पृ० ३१

३१. द्रष्टव्य, बेनी प्रसाद, वही, पृ० २५५

४०. रमेशचन्द्र मजुमदार, हिस्ट्री आँफ बंगाल, भाग १, अध्याय १

होती थी, जिसे मंडलेश्वर शब्द से श्रिमिहित किया जाता था १९१ । जहाँ तक ब्रह्माण्ड पुराएा के वर्एान का संबंध है, इसके द्वारा दूसरे मत की वस्तुस्थिति की यथार्थता पर ही प्रकाश पड़ता है । इसमें निरूपित है कि युद्ध-भूमि में नृप कार्त्तवीर्य की सहायता, श्रपनी सेनाश्चों के साथ मंलेश्वर सम्पन्न कर रहे थे १२ । इस वर्एान का विशिष्ट पक्ष यह है कि एक ही श्लोक में साथ-साथ सामन्त श्रीर मंडलेश्वर शब्दों का प्रयोग समान श्रर्थ में किया गया है । इससे दोनों के विशिष्ट स्तर की इयता का पता तो नहीं चलता, पर इन दोनों का सार्वभौम सम्राट् के श्रधीनस्थ होना व्यक्त हो जाता है । प्रस्तुत समीक्षा भी इस निष्कर्ष के लिये प्रबल प्रमाएा है कि श्रालोचित खण्ड की रचना गुप्त-काल के उत्तरवर्ती स्तरों में ही कभी सम्पन्न हुई होगी।

जिस रचना-शैली को श्रादर्श मानकर इस खण्ड के संकलन-कर्ता ने काव्य-सम्मित श्लोकों को प्राणीत किया है, वह वैदर्भी-रीति प्रतीत होती है। पौराणिक-संरचना में सरल, सामान्य तथा समलंकरण से विहीन स्थलों के साथ-साथ समधूर, सत्काव्य तथा लालित्य से परिपूर्ण वर्णन भी प्राप्त होते हैं-ऐसे कथन के लिये ब्रह्माण्ड-पूराएगान्तर्गत जामदग्न्य-चरित वर्णन प्रमाएगभूत माना जा सकता है। इसके निदर्शन में पार्जीटर इत्यादि का यह कथन अपूर्ण और असारगीमत प्रतीत होता है कि पौराणिक शैली प्राकृत परिवेश में परिपुष्ट हुई थी। वस्तुस्थिति तो यह है कि साहित्य के मूजन में भाषा सदा भावानुसारिएी होती है। ग्रतएव, यदि वंशानुचरित खण्ड में पुराग्।कारों ने सामान्य भाषा का प्रयोग किया है तो इसका ग्रनन्य कारए। यही है कि ऐसे वर्णन में साहित्य का लालित्य उत्पन्न ही नहीं किया जा सकता था। पार्जीटर के इस तर्क के ग्रीचित्य-ग्रनीचित्य का वर्णन पीछे किया जा चुका है। यहाँ केवल इतना निर्देश कर सकते हैं कि साहित्य का सौष्ठव पुरागों में अनेकत्र प्राप्त होता है तथा ब्रह्माण्ड पुरागा में विगित वक्ष्यमागा अनेक क्लोक इस बात के उदाहरएा हैं कि पुराणों के संकलनकर्ता उच्चकोटि के साहित्यकार थे म्रन्यथा पुराण-प्रवक्ता को रोमहर्षण नाम नहीं दिया जा सकता था। जहाँ तक प्रस्तुत विवेचन की प्रासंगिकता का प्रश्न है, यह उल्लेखनीय है कि जामदग्न्य-चरित के सामान्य विवरण में तो याथातथ्य के विधायक सरल श्लोकों का ही उल्लेख है। पर, ऋचीक-ग्राश्रम के वर्णन में, जो सुरघेनु के गौरव से सुरम्य नगर में परिएात

४१. ब्रजनाथ सिंह यादव, सम ऐस्पेक्ट्स आँफ़ दि सोसाइटी ऑफ़ नार्दनं इण्डिया, अप्रकाशित शोध-प्रबन्ध, पृ० १८५

४२. ब्रह्माण्ड पु०, ३।३८।२०

हो गया था, संकलनकर्ता एक उच्चकोटि के किव का समकक्ष निर्विरोध रूप में माता जा सकता है। प्रस्तुत वर्णान का पहला वाक्य है ^{३३} —

> ग्रयाश्रममं तत्सुरराजसद्मनिकाशमासीट् भृगुपुङ्गवस्य । विभूतिभेदैभेवनैरनेकैरनन्यसाध्यं सुरभिप्रभावात् ॥

इस श्लोक के शब्द-चयन श्रौर वाक्य-गठन को देखा जाय तो व्यक्त होगा कि इसमें संस्कृत-काव्य के उन समस्त लक्ष्मगों का पूर्ण परिपाक है, जो वैदर्भी-रीति का प्रतिपादन करते हैं (माधुर्यव्यक्षकीवंगी रचना लिलतात्मिका। श्रवृत्तिरत्पवृत्तिर्वा चैदर्भी रीतिरिष्यते) १४। पौराणिक कवि ने इस शैली का निर्वाह श्राश्रम-नगर के वर्णन में सर्वत्र किया है।

उक्त विशेषता के होते हुये भी यहाँ घ्यान देने योग्य है कि इस वर्णन में कहीं-कहीं पुराण-संकलनकर्ता किसी पूर्ववर्ती किव की रचनाग्रों से प्रभावित प्रतीत होता है। ऐसे स्थलों में एक काव्यकार की तो कम, पर पुराणकार की प्रवृत्ति श्रधिक दिखाई देती है। व्यक्त होता है कि उसने काव्यात्मक कल्पना की प्रेरणा किसी पूर्ववर्ती किव से प्राप्त किया था। उसकी प्रेरणा का विषय-भूत किव वही हो सकता है, जिसकी रचनाग्रों में वैदर्भी रीति का सर्वाधिक परिपाक मिलता है। इस कोटि के किव थे कालिदास, जिन्हें वैदर्भी-रीति के संदर्भन में विशिष्ट माना जाता है (वैदर्भीरीतिसंदर्भे कालिदासो विशिष्यते)। इस संदर्भ में ग्राक्षम-नगर का वर्णन करने वाले उन महत्त्वपूर्ण इलोकों की ग्रालोचना की जा सकती है, जिन पर कालिदास-रचित इलोकों का स्पष्ट प्रभाव दिखाई देता है। कुमारसम्भव में विशिष्त है कि प्रजापित ब्रह्मा ने यज्ञ के उपकरणों को उत्पन्न करने में हिमालय के सामर्थ्य को देखकर, इसे पर्वतराज उद्घोषित किया था अप

यज्ञाङ्गयोनित्वमवेक्ष्य यस्य सारं घरित्रीधरणक्षमश्व । प्रजापतिः किल्पतयज्ञभागं शैलाधिपत्यं स्वयमन्वतिष्ठत् ॥—कुमारसंभव

ब्रह्माण्ड पुराए के आश्रम-नगर के सन्दर्भ में भी वर्णन है कि याज्ञिक उपकरणों की उपलब्धि को ध्यान में रख कर ब्रह्मा ने हिमालय को सभी पर्वतों का आधिपत्य प्रदान किया था (ब्रहोऽयं सर्वशैलानामाधिपत्येऽभिशेचितः, ब्रह्माएगा

४३. वही, ३।२१।१

४४. साहित्यदर्पण, ६।२

४४. कुमारसम्भव, १।१७

यज्ञभाक्चैव स्थाने संप्रतिपादितः) १६ । शिव को पति-रूप में पाने के लिये तपश्चर्या सम्पन्न करने वाली पार्वती के विषय में कालिदास का कथन है कि वे वाय-प्रचुर वर्षा में भी निकेत-विरक्त होकर शिला पर श्रासीन रहती थीं (शिलाशयां तामनिकेतवासिनीं निरन्तरास्वन्तरवातवृष्टिषु) १ • । ब्रह्माण्ड पूराए। में भी वर्णित है कि जामदग्न्य-राम वर्षा-काल में निकेत-विहीन परिवेश में रह कर शिव-दर्शन के लिये तपश्चर्या सम्पन्न कर रहे थे(ग्रनिकेतः स वर्षास्) १६ । कालिदास के ग्रनुसार ग्रीष्म काल में पार्वती चतुर्विध प्रज्वलित ग्रन्ति द्वारा परिवेष्टित रहती थीं (शूचौ चतुर्गां ज्वलतां हिवर्मुजां) १९। ब्रह्माण्ड पुरारा में वर्रान है कि ग्रीष्म-काल में जामदग्न्य-राम पंचाग्नि के मध्य स्थित होकर तपश्चर्या कर रहे थे (ग्रीष्मे पश्चाग्निमध्यस्थश्चचारैवं तपश्चिरम्) ए°। कालिदास द्वारा वरिंगत पार्वती पौष की रात्रियों को जलवास करती हुई बिता रही थीं (सहस्यरात्रीरुदवासतत्परा) ४१। ब्रह्माण्ड पुरागा में वर्गित जामदग्न्य-राम भी शिशिर ऋतू को जल-संश्रित होकर व्यतीत कर रहे थे (शिशिरे जलसंश्रयः) १२। कालिदास के अनुसार जिस समय पार्वती कठोर तपस्या कर रही थीं, उनका दर्शन ऋषियों के लिये भी श्रभीष्ट बन गया। इस सम्बन्ध में श्रर्थान्तर न्यस्त करते हये कवि का कथन है कि धर्म में अग्रिम व्यक्ति के आयु की समीक्षा नहीं की जाती है (दिद्क्षवस्तामृषयोऽम्युपागमन् न धर्मवृद्धेषु वयः समीक्ष्यते)^{४३}। ब्रह्माण्ड पुराएा का भी कथन है कि शंसित वत वाले, ज्ञान और कर्म में वयोबृद्ध ऋषि जामदग्न्य-राम की तपश्चर्या को देखने श्राया करते थे (दिदक्षवः समाजग्मुः कृतुहलसमन्विताः) १४ ।

कुमारसम्भव की भाँति ही प्रस्तुत वर्णन के क्लोकों पर मेघदूत का प्रभाव भी दिखाई देता है। ग्राश्रम-नगर के राजप्रासादों के संदर्भ में ब्रह्माण्ड पुराण का वर्णन है कि इनके शिखर ग्राकाश को छूते हुये प्रतीत हो रहे थे (पूर्णेन्दुशुभा-

४६. ब्रह्माण्ड पु०, ३।२२।४८-४६

४७. कुमारसम्भव, ४।२४

४८. ब्रह्माण्ड पु०, ३।२२।७

४६. कुमारसम्भव, ५।२०

५०. ब्रह्माण्ड पु०, ३।२२।७२

५१. कुमारसम्भव, ५।२६

५२. ब्रह्माण्ड पु०, ३।२२।७१

४३. कुमारसम्भव, ४।१६

४४. ब्रह्माण्ड पु०, ३।२३।२-३

श्रविषक्तश्रुङ्गैः परिवीतमन्तः) १४ । उत्तरमेष में श्रव्यापुरी के नगर-प्रासादों की उँचाई के विषय में तत्सम उक्ति कालिदास की भी है (श्रश्नंलिहाग्राः प्रासादाः) १६ । ब्रह्माण्ड पुराग् में विग्ति श्राश्रम-नगर की ललनाएँ श्रोग्री-भार के कारण चलने में खेद का श्रनुभव कर रही थीं (श्रोग्रीभाराक्रमग्रखेद...) १७ । उत्तरमेष में भी यक्ष जिस पुरललना के पास श्रपना संदेश भेजता है, वह भी श्रोग्री-भार के कारग्र श्रवस-गमना थी (श्रोग्रीभारादलसगमना) १० । ब्रह्माण्ड पुराग्र के प्रस्तुत खण्ड में ही हैहय-राज के पुरमागं का वर्णन मिलता है । इसके निरूपग्र में पुराग्रकार का कथन है कि जब इस पर हैहय-राज प्रस्थान कर रहा था, सौध-स्थित पुरललनाएँ उसका स्वागत संपन्न कर रही थीं (तं प्रस्थितं राजपथात्समंतात्पौरांगनाश्चन्दन-वारिसिक्तः । प्रसूनलाजाप्रकरैरजस्न मवीवृषन्सौधगताः सुहृद्यैः) १९ । इस वर्णन पर रघुवंश के उस श्लोक का स्पष्ट प्रभाव प्रतीत होता है, जिसमें निरूपित है कि पुरमागं से प्रस्थित होने वाने वाले श्रज का सम्मान वे पुरागनाएँ सम्पन्न कर रही थीं, जो सौध-स्थित थीं (वरं स बध्वा सह राजमागं प्राप ध्वजच्छायनिवारितोष्ग्रम् । ततस्तदालोकनतत्पराग्रां सौधेषु चामीकरजालवत्स्र) ६०।

उपर्युक्त तुलनात्मक समीक्षा से यही व्यक्त होता है कि ब्रह्माण्ड पुरारा के अन्तर्गत आलोचित खण्ड की रचना उस समय हुई, जब कि वैदर्भी रीति तथा इसके लब्धप्रतिष्ठ कि अधिक ख्याति तथा प्रचार में आ चुके थे तथा कि प्रशस्तिकार एवं आख्यान-रचियता अपनी कृतियों में लालित्यपूर्ण पदाविलयों का समावेश रघुवंश, कुमारसम्भव तथा मेघदूत की सम्प्रेरणा में सम्पन्न कर रहे थे। ये विश्रुत ग्रन्थ वैदर्भी-रीति की प्रतिनिधि-भूत रचनाएँ हैं, जिनके रचनाकाल के उपरान्त ही ब्रह्माण्ड पुराण के प्रस्तुत श्रद्यायों का समय मानना समीचीन प्रतीत होता है।

इस खण्ड के रचना-काल का अनुमान, इसके धर्मपरक स्थलों के आधार पर भी लगाया जा सकता है। इसमें राधा का उल्लेख श्रीकृष्ण की भार्या के रूप में किया गया है। अध्याय छत्तीस में राधाकान्त शब्द की चर्चा है, जो श्रीकृष्ण के विशेषण रूप में प्रयुक्त है। अध्याय तैंतालीस तथा इसके अनुवर्ती अध्यायों

४४. ब्रह्माण्ड पु०, ३।२७।४७

५६. उत्तरमेघ, श्लोक संख्या १

५७. ब्रह्माण्ड पू०, ३।२७।५

४८. उत्तरमेघ, श्लोक संख्या १६

४६. ब्रह्माण्ड पु०, ३।२७।२,२४-२६

६०. रघुवंश, ७।४-५

में ऐसी कथा का निरूपए। मिलता है कि जिस समय शिव के प्रिय भक्त जामदग्न्य ने गए। का दाँत तोड़ दिया, वे रुष्ट होकर पितृगृह जाने लगीं। उन्हें शान्त करने के लिये शिव ने श्रीकृष्ण का स्मरण किया, जो वहाँ पर राघा के साथ प्रस्तुत हुए। इसी वृत्तान्त में निरूपित है कि श्रीकृष्एा ने पार्वती को अनुनीत करने का यथेष्ट प्रयास किया, पर वे सफल नहीं हुये । यह केवल राधा के प्रयास का परिगाम था कि पार्वती शान्त हो सकीं। यहाँ ऐसा अनुमान कर सकते हैं कि प्रस्तृत ग्राख्यान के स्थलों में राघा के दैवी ग्रौर उपास्य व्यक्तित्व को श्रीकृष्ण की ग्रपेक्षा भी उन्नततर करने का प्रयास किया गया है, जो भण्डारकर के मतानुसार वैष्णव धर्म का ग्रवनितपरक उत्तरकालीन स्वरूप है दर। प्रस्तुत वर्णन में राधा को विश्व की जननी माना गया है, जिनके रोम-रोम में ब्रह्माण्ड के प्रवयव प्रतिष्ठित हैं। इनकी उपासना विश्व के सर्जन, संचालन भीर संहरण के समय सर्वदा सम्पन्न की जाती है ६२। यदि तुलना की दृष्टि से देखा जाय तो राधा के स्वरूप का यह परिकल्पन ब्रह्मवैवर्त पूराणा में वरिणत श्रीकृष्ण-जन्म-खण्ड के समकक्ष है, जिसमें राधा को विश्वमात-पद पर श्रासीन कर उपासना का विषय माना गया है^{६ ६}। विद्वानी के मतानुसार ब्रह्मवैवर्त पूराए। के रचना-काल का प्रथमांश श्राठवीं शताब्दी ई० हो सकता है ^{६ ४}। यदि ब्रह्मवैवर्त पुराए का वर्णन मौलिक एवं ब्रह्माण्ड पुराए का वर्णन विषयान्तर होने के कारण प्रभावित मान लिया जाय, तो ग्रालोचित स्थलों का काल आठवीं शताब्दी ई० के बाद ही रखा जा सकता है।

ब्रह्माण्ड पुराण के म्रालोचित खण्ड में म्रवतारवाद का जो चित्र है, उसमें चैष्णव धर्म के विकसित एवं उत्तरकालीन स्वरूप की ही भाँकी मिलती है। पौराणिक धर्म में वैष्णव म्रवतार के तीन स्तर प्रदिशत किये गये हैं—(१) पहले स्तर पर कृष्ण, विष्णु के म्रंश-म्रंशावतार हैं। (२) दूसरे स्तर पर कृष्ण, विष्णु के म्रंश-म्रंशावतार हैं। (३) तीसरे स्तर पर कृष्ण स्वयं भगवान् विष्णु हैं, म्रर्थात् विष्णु भौर कृष्ण में पूर्ण तादातम्य स्थापित किया गया है। ब्रह्माण्ड पुराण के वर्णन का

६१. म्रार० जी० भण्डारकर, वैष्एाविष्म, शैविष्म एण्ड म्रदर माइनर सेक्ट्स, पृ० ५६-५७

६२. ब्रह्माण्ड पु०, ३।४२।५-६

६३. द्रष्टव्य, हाजरा, स्टडीज इन दि पुराणिक रेकर्ड्स भ्रॉन हिन्दू राइट्स ऐण्ड कस्टम्स, पृ० १६६

६४. हाजरा, वही, पृ० १६६ उपाध्याय, (नवम-दशम शताब्दी) वही, पृ० ५५६

सामञ्जस्य तीसरे स्तर से ही प्रतीत होता है। इसके अनुसार कृष्ण स्वयं देव (विष्णु) हैं, जो केवल लीला दिखाने के लिये शरीर घारण करते हैं दें । प्रस्तुत खण्ड में ही एक ऐसा विवरण भी है जिसके ग्राधार पर उक्त तीनों स्तरों के ग्रातिरिक्त चौथे स्तर की सम्भावना भी की जा सकती है। इस विवरण के ग्रनुसार जामदग्न्य-राम, श्रीकृष्ण से वर प्राप्त करते हैं कि उन्हें विश्व में श्रीकृष्ण का ग्रवतार माना जायगा दें । ग्रन्यत्र पौराणिक विवरणों में, यहाँ तक कि स्वयं ब्रह्माण्ड पुराण में ही, जामदग्न्य-राम, विष्णु के ग्रवतार स्वीकार किये गये हैं तथा श्रीकृष्ण स्वयं एक ग्रवतार हैं न कि ग्रवतारों के मूलभूत स्रोत दें । ऐसी स्थित में यह कह सकते हैं कि ब्रह्माण्ड पुराणा का ग्रालोचित स्थल वैष्णुव धर्म के उस उत्तरकालीन स्वष्ण का द्योतन करता है, जब कि विष्णु ग्रौर श्रीकृष्ण का उपास्य तथा परिकल्प्य तत्त्व परस्पर संभिन्न हो चुका था, तथा जैसा कि विलसन का विचार है, श्रीकृष्ण का समारोपण उस स्रोतभूत परमशक्ति में करते थे, जो कारण-विशेष से सम्प्रेरित होकर विग्रहान्तर, श्रवतार ग्रथवा ग्रंशों में व्यक्त होती है दि ।

प्रस्तुत खण्ड में ऐसे स्थल भी हैं, जिन पर तांत्रिक विधि-विधानों का प्रभाव स्पष्टतया परिलक्षित होता है। हैहय-राज की विजय-यात्रा के सन्दर्भ में विण्त है कि उन्होंने ग्राखेट-ग्रभियान को ग्रारंभ करने के पूर्व तन्त्र-मन्त्रों से सम्मत कियाग्रों को पूरा किया था दे । ग्रध्याय तेंतीस का सम्पूर्ण ग्रंश, जिसके वर्ण्य-विषय श्रीकृष्ण हैं, तांत्रिक विधि की उपासना से ग्रोत-प्रोत प्रतीत होता है। इनका यहाँ पर विवरण देना प्रसंगानुकूल नहीं है, पर इस बात का निर्देश करना ग्रावश्यक है कि देवोपासना में तांत्रिक विधान का निरूपण पौराणिक संरचना का उत्तरकालीन स्वरूप है। क्र्म, लिङ्ग, नारदीय ग्रौर स्कन्द पुराणों में तन्त्र-विधि का पूर्ण परिपाक मिलता है, तथा इनके तदनुकूल ग्रध्यायों की रचना का काल ५०० ई० के उपरान्त माना गया है के । इस सम्भावना के ग्रालोक में कि तन्त्रोक्त विधि ग्रादि पुराणों का विषय नहीं है, यह कह सकते हैं कि ब्रह्माण्ड पुराण में प्रस्तुत खण्ड का समावेश नवीं शताब्दी के उपरान्त ही हुगा होगा।

६५. ब्रह्माण्ड पु०, ३।३६।१४

६६. वही, ३।३७।२६

६७. द्रष्टव्य, वैष्णव धर्म विषयक ग्रध्याय, पृ० १६

६८. रिलीजस सेक्ट्स झॉफ़ इण्डिया, पृ० ६१

६६. ब्रह्माण्ड पुरु, ३।२६।१६

७०. हाजरा, वही, पृ० १३६

जिन मनेक सम्भावित पहलुम्रों से उक्त मनुच्छेदों में ब्रह्माण्ड पुराण के जामदग्न्य-राम विषयक ग्रघ्यायों की समीक्षा की गई है, उनके ग्राधार पर हम निम्नांकित सामान्य निष्कर्ष पर पहुँच सकते हैं:—(१) इस खण्ड में अनेक अध्याय इस उद्देश्य से समावेशित किये गये प्रतीत होते हैं कि ब्रह्माण्ड पुराण का स्वरूप-वैशिष्य तथा पार्थंक्य सुस्पष्ट हो सके। जामदग्न्य-राम का आख्यान भले ही प्राचीन हो, पर ब्रह्माण्ड पुराण में इसका जो स्वरूप मिलता है, उसे उत्तरकालीन संयोजन माना जा सकता है। वायु पुरारा में इन ग्रध्यायों का न मिलना इस बात को संदेह-रहित कर देता है कि एक तो मूलभूत वायुप्रोक्त पुराए में ये अनेक अध्याय और सम्भवतः इनके मूलरूप भी विद्यमान नहीं थे, दूसरे इस पुराण को उपलब्ध वायु पुराण के समानान्तर ग्रौर वैष्णव प्रवृत्ति से प्रेरित होकर विरचित किया गया था। वायुप्रोक्त पूराण के मौलिक ग्रध्यायों में यथास्थान वैष्णव स्थलों का समावेश एक पृथक् पुरागा-संरचना में केवल ग्रंशतः सहायक था। ग्रनेक ग्रध्यायों में निबद्ध प्रस्तुत खण्ड उक्त उद्देश्य की पूर्णता का विधायक प्रतीत होता है। (२) मूल वायुप्रोक्त पुराएा से इसके पृथक्कीकरएा का काल ४०० ई० के ग्रास-पास मानना तर्क-संगतः तो म्रवश्य लगता है, पर विश्वसनीय नहीं अरे। यदि ऐसी स्थिति रहती तो फिर बाए।भट्ट ने परिचित पुराए। का विशिष्ट नाम दिया होता, पवमानप्रोक्तं पुराएां म्रथवा वायुप्रलिपतं पुराणां जैसे वाणोक्त उल्लेखों से उसके काल तक एक ही वायुप्रोक्त पुराण की ध्विन निकलती है ^{७२}। श्रतएव ऐसी सम्भावना अनौचित्य-पूर्ण नहीं मानी जा सकती कि ब्रह्माण्ड पुराए। का पृथवकीकरए। सातवीं शताब्दी के उपरान्त हुग्रा। (३) यह सम्भव है कि सुदीर्घ काल तक कितपय नगण्य भिन्न स्थलों के साथ यह ग्रन्थ वायु पुरागा के नाम से ही इसका एक संस्करण मात्र था। पर, भिन्न ग्रध्यायों की संख्या विस्तृत होने पर इसे पृथक् संज्ञा से विशिष्ट करना म्रावश्यक हुम्रा हो तथा विषयान्तरों के सुम्राह्म होने के कारए। इसे एक पृथक् पुराएए की सत्ता मिली हो। (४) इसके काल-संवर्तन के विषय में केवल यही कहा जा सकता है कि यदि सातवीं शताब्दी ई॰ में इसका पृथक्कीकरण हुआ तो मध्यकालीक निबन्धकारों के काल तक इसका प्रामाणिक ग्रौर उद्धरणीय संस्करण प्रस्तुत हो चुका था।

७१. द्रष्टव्य, पृष्ठांक ८४

७२. द्रष्टन्य, पृष्ठांक ५४-५५

विष्णु पुराण

भ्रादि पुरागा-प्रन्थों में विष्णु पुरागा एक महत्त्वपूर्ण रचना है। इसकी प्राचीनता का व्यक्तीकरण, मात्र इसी तथ्य से हो जाता है कि इसमें पुराण-पंचलक्षण का समाहार संतोषजनक रूप में सुरक्षित है। ग्रन्य श्रनेक पुराणों में या तो पंचलक्षरा मिलता ही नहीं ग्रथवा यदि मिलता भी है तो केवल ग्रांशिक ग्रीर अपूर्ण रूप में । इस दृष्टि से विष्णु पुराण को पुराण-विधिष्ट सांस्कृतिक तत्त्वों के अध्ययन के लिये एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ माना जा सकता है। इसकी रचनापरक प्रवृत्ति घर्मोन्मुखी है, जिसमें वैष्एाव मत का समुचित परिपाक प्राप्त होता है। पर, इसके स्थलों के रचियता तथा श्रध्यायों के संकलनकत्ता ने कुछ इस ढंग से वैष्णाव देवता के उपास्य तत्त्व का निरूपरा किया है कि स्थल-निर्देशों भ्रौर भ्रध्याय-विवरराों में साम्प्रदायिकता का भ्रावरए। नहीं भ्रा सका है। विष्णु पुरांण की यह विशेषता इसकी प्राचीनता सिद्ध करने में प्रबल प्रमाए मानी जा सकती है। इतना होते हये भी कुछ विद्वानों ने इसे उत्तरकालीन रचना माना है। इस सन्दर्भ में पार्जीटर महोदय ने तीन बातों पर विशेष बल दिया है। एक तो, यह कि इसके वर्ण्य-विषयों के प्रतिपादन तथा रचना-शैलो के सन्निवेश में समरूपता दिखाई देती है; जिसका वायू, ब्रह्माण्ड ग्रौर मत्स्य पुरांगों में ग्रभाव है। यह तभी सम्भव माना जा सकता है जब कि यह ग्रन्थ पौराशिक सरचना के उत्तरवर्ती स्तरों में निश्चित योजना के साथ लिखा नया हो । दूसरे, प्राथमिक पुराण-रचना की भाँति इस ग्रन्थ में स्थल-प्रक्षेप के प्रमाण नहीं मिलते हैं। तीसरे, इसमें जैन तथा बौद्ध धर्मों के प्रतिपादक स्थल प्राप्त होते हैं, जिसके स्राधार पर इसका रचना-काल लगभग पाँचवीं शताब्दी ई० माना जा सकता है । फ़र्क्यूहर की समीक्षा के अनुसार विष्णु पुराण तथा हरिवंश के वर्ण्य-विषयों में भ्रनेक बातों के कारए। समता दिखाई देती है। यदि हरिवंश का रचना-काल ४०० ई० माना जाय, तो इसी के ग्रास-पास विष्णु पुराण की तिथि भी स्वीकृत की जा सकती है र । सी॰ वी॰ वैद्य महोदव विष्णु पुराण की तिथि को नवीं शताब्दी ई॰

१. पार्जीटर, वही, पृ० ८०

फ़र्क्यूहर, ऐन ग्राउट लाइन ग्रॉफ़ दि रिलीजस लिटरेचर ग्रॉफ़ इण्डिया,
 पृ० १४३

में निश्चित करते हैं। इनकी समालोचना का भाषार है विष्णु पुरागा, ४।२४।१६; जहाँ कैंकिल नामक यवनों का उल्लेख हुआ है। कैंकिल यवन ५७५-६०० ई० के अन्तर्वर्ती काल में भ्रान्ध्र के शासक थे^३।

जिन विद्वानों ने विष्णु पुराणु को पौराणिक संरचना की प्राथमिक कृतियों के अन्तर्गत रखा है; उनमें विन्टरनित्स, हाज़रा तथा आचार्य उपाध्याय के नाम विशेषतया उल्लेखनीय हैं। विन्टरनित्स के गवेषगापरक, पाण्डित्यपूर्ण तथा साक्य-समिथत तर्क इस प्रकार पुनरावृत्त किये जा सकते हैं। विष्णु पुराग एक वैष्णव-प्रवर्ण पूरारा-संरचना है । इसके वर्ण्य-विषयों में विष्णु के भ्राराध्य पक्ष को प्रधानता दी गई है। इनके स्वरूप में विश्व का मृजन, संरक्षण तथा संहरण सन्निहित मिलता है। ग्रन्य देवद्वय ग्रथीत् ब्रह्मा एवं शिव इनके स्वरूप के साथ समाहित हैं, पृथक् नहीं। इस वैष्णव-विशिष्ट लक्षण से स्रोत-प्रोत होते हुये भी विष्णु पुराण में वे ग्रनेक लक्षरण नहीं मिलते, जिनके काररण इसे संप्रदाय-सम्मित ग्रन्थ माना जाय श्रयवा इसके रचना-काल को उत्तरकालीन स्तरों पर रखा जाय। वैष्णाव वत, बैद्याव म्रनुष्ठान, वैद्याव तीर्थ भीर वैद्याव मंदिर—इनके उल्लेखों का विद्या पराण में सर्वथा ग्रभाव है। ऐसी स्थिति में विष्णु पुराण को प्राथमिक कृति मानना ही उचित प्रतीत होता है। विन्टरनित्स ने विष्णु पुराण के स्थलों में पंचलक्षण-निर्वाह के प्रति भी ध्यान आकर्षित किया है, जिसे इस पुराण की प्राचीनता प्रतिपादित करने में एक महत्त्वपूर्ण प्रमाण माना जा सकता है। इस संदर्भ में विन्टरितत्स का सबसे महत्त्वपूर्ण तर्क यह है कि माहात्म्य ग्रादि के इसके विवर्शों में परिबद्ध न होने से प्रतीति यही होती है कि इसका पाठक एक प्राचीन ग्रन्थ का श्रध्ययन कर रहा है। इनके कथन का तात्पर्य यह है कि कभी-कभी पुरागा-रचनाभ्रों में, यहाँ तक कि मूल ग्रध्यायों में भी; देव-माहात्म्य, देवास्यान-माहात्म्य ग्रीर देवोचित स्थान-माहात्म्य वर्णित मिलते हैं। ये बहुधा खण्डों के रूप में पृथक मिलते हैं तथा इनके परिशिष्टों में प्रायः इन्हें किसी पुराए। का ग्रंग बताया जाता है। ऐसी रचनाएँ प्रायः उत्तरकाल की विरचित होती हैं, पर, प्रामाणिकता के लिये इनके संकलनकत्ती इन्हें पुराएगंग उद्घोषित करते हैं। ऐसी कृतियाँ पुराएग की मूल ग्रंश भले ही न हों, पर इनके संयोजन से मूल पूराए। के स्वरूप में भी उत्तरकालीन सांस्कृतिक कलेवर का स्वरूप प्रस्तुत हो जाता है। इन विशेषताश्रों के साथ विष्णा पूराण का जो मानार माज उपलब्ध है, उसे प्राचीन ही माना जा सकता है। जहाँ तक

३. सी० वी० वंदा, हिस्ट्री ग्रांफ़ मेडीवल इण्डिया, भाग १, पृ० ३५० तथा ज० बां० ग्रां० ग्रार० ए० सो०, पृ० १५५

विष्णु पुराण के समय का प्रश्न है, विन्टरिनत्स सामान्य निर्देश करते हुये पार्जीटर द्वारा निश्चित पाँचवीं शताब्दी ई॰ के मत को श्रादरणीय नहीं मानते हैं ।

हाजरा महोदय ने निम्नांकित श्राधारभूत साक्ष्यों के श्रालोक में विष्णा पुराएा की प्राचीनता सिद्ध करने का प्रयास किया है। इनका पहला तर्क यह है कि विष्णा पूराण में जो वैष्णव-परक स्थल हैं, उनमें कूर्म पूराण की श्रपेक्षा प्राचीनता का पूट ग्रधिक मात्रा में सन्निहित है। इसका कारए। यह है कि कुर्म पूराए। के एतद्विषयक स्थलों में शाक्त तत्त्वों का निर्वाह मिलता है, जब कि विष्णु पुराण के वैष्णुव-परक स्थल शाक्त तत्त्वों से मुक्त हैं। इसके केवल कुछ इने-गिने क्लोक में ही शाक्त तत्त्व का प्रभाव दिखाई देता है^४, जिन्हें प्रक्षेपात्मक ग्रपवाद के रूप में ग्रहण किया जा सकता है, मूल प्राणांग के रूप में नहीं। इस दृष्टि से विष्णु पुराण, कूर्म पुराण का पूर्ववर्ती ग्रन्थ प्रतीत होता है। यदि कूर्म पुराण के वैष्णव-परक स्थलों की रचना का काल ५५० ई० एवं ६५० ई० की म्रंतर्वर्ती भ्रवधि में मान लिया जाय ६ तो विष्ण पुराण को सातवीं शताब्दी ई० के पहले की रचना मानना संगत लगता है 🖲 । हाजरा महोदय का दूसरा तर्क है कि विष्णु पुराग्ण में कथास्रों का जो स्वरूप प्राप्त होता है तथा भ्रवतारवाद का परिकल्पन जिस स्तर पर है, वह भागवत के एतद्विषयिक विवरणों की अपेक्षा प्राचीन है। जिन प्रमुख कथाओं का निर्देश हाजरा ने दिया है, वे ध्रुव, वेरा, पृथु, प्रह्लाद, जड भरत तथा श्रीकृष्ण से सम्बन्धित हैं। इन विद्वान् के अनुसार विष्णु पुरारा में ये कथाएँ संक्षिप्त रूप में विरात हैं, जिन्हें भागवत में विस्तार दिया गया है। विष्णु पुरागा में निरूपित वैष्णव अवतार का स्वरूप वे भागवत की अपेक्षा इस दृष्टि से अविकसित मानते हैं; क्योंकि एक में श्रीकृष्ण, विष्णु के अल्पांश रूप में विणित हैं, जब कि दूसरे के वर्णन में वे अंशावतार प्रथवा स्वयं विष्णु घोषित किये गये हैं। दोनों ग्रन्थों की तुलनात्मक समीक्षा के ग्राधार पर यह निष्कर्ष निकाला गया है कि विष्ण पुराण भागवत के काल से (हाजरा के मत से सातवीं शताब्दी ई०) पहले की रचना है ।

इनके कथन का तीसरा तर्क विष्णु पुराण में निरूपित नक्षत्रों के गणना-क्रम पर ग्राधारित है। इसमें नक्षत्रों का निर्देश देते हुए इनका प्रारंभ कृत्तिका से किया

४. विन्टरनित्स, वही, पृ० ५४४-५४५

४. विष्णा पु०, १।८।१४-३२

६. हाजरा, वही, पृ० २२

७. वही, पृ० २१-२२

वही, पृ० २२

गया है । वराहिमिहिर ने नक्षत्र-कम की जिस व्यवस्था का अनुसरण किया है, वह अधिवनी से प्रारंभ होती है। यह भी ज्ञात होता है कि वराहिमिहिर के काल में कृतिका से प्रारंभ करने की नक्षत्र-कम पद्धित पुरानी मानी जाती थी। अतिएव, ऐसी स्थिति में विष्णु पुराण को वराहिमिहिर के काल (पाँचवीं शताब्दी ई०) से पूर्व मानने में कोई असंगित नहीं दिखाई देती है १०। हाजरा महोदय ने विष्णु पुराण की तिथि-विषयक समीक्षा अन्य अनेक साक्ष्यों के आलोक में किया है तथा इनके आधार पर इनका सम्मिलित और सामान्य निष्कर्ष यह है कि इस प्रन्थ की रचना प्रथम और चतुर्थ शताब्दी के मध्यवर्ती काल में सम्पन्न हुई होगी ११।

म्राचार्य उपाध्याय ने विष्णु पुराण के रचना-काल के सन्दर्भ में जिन विशिष्ट तकों पर बल दिया है, उनमें सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण प्रतीत होता है तत्त्ववैशारदी नामक टीका में वाचस्पति मिश्र (८४१ ई०) द्वारा उद्घृत विष्णु पुराण के क्लोकों की समीक्षा । प्रस्तुत टीका में तीन स्थलों (२१३२; २।४२; २।४४) पर विष्णु पुराण के क्लोक उद्धृत किये गये हैं। इस प्रसंग में उक्त विद्वान् ने भाष्य की टीका में उपलब्ध 'स्वाध्यायाद्योगमासीत' भाष्य पर वाचस्पति की निम्नांकित टीका का उल्लेख किया है- 'प्रत्रैव वैयासिको योगमासीत्'। इस उद्धरण का ताल्पर्य यह है कि 'ग्रजैव' इत्यादि व्यास-परम्परा का वचन है। इसका मूल रूप विष्णु पुराण में श्लोकबद्ध मिलता है (स्वाध्यायाद्योगमासीत् योगात्स्वाध्यायमावसेत्, ६।६।२)। ग्रपने कथन को विस्तार देते हुये ग्राचार्य उपाध्याय पुनः प्रतिपादित करते हैं कि उक्त टीका के ग्राधारभूत ग्रन्थ योगभाष्य का एक निर्देश (३।१३) न्यायभाष्य में प्राप्त होता है। इस प्रकार योगभाष्य का समय वात्स्यायन के न्यायभाष्य (द्वितीय-तृतीय शती) से प्राचीनतर प्रतीत होता है। इस समीक्षा के ग्राधार पर यह प्रमाणित किया गया है कि विष्णु पुराण प्रथम शताब्दी ई० के पूर्व की रचना है^{१२}। अपनी समीक्षा को विवृत करते हुये ग्राचार्य उपाघ्याय ने प्रो० दीक्षितार द्वारा ग्रालोचित विष्णु पुराणा के तिथि-विषयक उस विशिष्ट विवेचन का निर्देश दिया है^{१३}, जो तामिल साहित्य के एक महत्त्वपूर्ण काव्य-ग्रन्थ पर ग्राधारित है।

विष्णु पु०, २।६।१६

१०. हाजरा, वही, पृ० २२-२३

११. वही, पृ०, २४

१२. उपाघ्याय, वही, पृ० ५४३-५४४

१३. इंडियन हिस्टारिकल क्वार्टली, भाग ७, १६३१, पृ० ३७०-३७१

श्रालोचित तामिल काव्य का नाम है मिरामेखले, जिसके प्रसंगानुकूल स्थलों का विवरए। इस प्रकार दिया जा सकता है। काव्य में विशाद ग्रिथिष्ठात-देवी का नाम मिएामेखला है, जिनसे सामुद्रिकों की सुरक्षा प्राधित की गई है। जिन लोगों के द्वारा मिंगामेखला की प्रार्थना सम्पन्न हुई थी, वे निम्नांकित थे-वेदान्ती, शैववादी, विष्ण्वादी, आजीवक, निर्म्नथ, सांख्य-आचार्य, वैशेषिक-आचार्य तथा भूतवादी । इसी प्रसंग में एक महत्त्वपूर्ण पंक्ति का उल्लेख हुन्ना है, जिसका मूल तामिल रूप इस प्रकार है: -- कललवर्ण पुराणमोदियन् । इसका तात्पर्य उस व्यक्ति से है, जिसने विष्ण पुराण में पाण्डित्य प्राप्त किया था। प्रस्तुत प्रसंग में दो बातों पर घ्यान देना ग्रावश्यक प्रतीत होता है-एक तो कललवरां पुरास का वास्तविक प्रर्थ तथा दूसरे इस पंक्ति के स्रोतभूत ग्रन्थ मिएामेखले का रचना-काल । इस सन्दर्भ में विद्वानों का ऐसा विचार है कि संगम-युग में विष्णु शब्द का प्रयोग नहीं मिलता तथा इस देवता के लिये तिरुमाल ग्रथवा कललवरा शब्दों का ही प्रयोग मिलता है। अतएव, अलोचित तामिल काव्य की पंक्ति का तात्पर्य वैष्णाव मत का प्रतिपादन करने वाले पुराएगों से सामान्यतः न होकर नामतः विष्णु पुराएग से ही है। ऐसी धारणा नितान्त समीचीन है कि मिणमेखले के रचना-काल में पूराणों का प्रवचन एवं श्रवण होता होगा। इनमें लोकप्रियता विष्ण पुराण को प्राप्त रही होगी, यह भी स्पष्ट है। मिग्मिखले का रचनाकाल द्वितीय शताब्दी ई॰ माना जाता है। यहाँ विवेचनीय पक्ष यह है कि यदि विष्णु पुराण को प्रवचन के निमित्त चुना गया था तो द्वितीय शताब्दी ई० के कम से कम एक शताब्दी पूर्व विष्णु पुराण का एक प्रवचनीय संस्करण अपने आकार में आ चुका होगा। ऐसी स्थिति में योगभाष्य तथा मिएामेखले के साक्ष्यों को सिम्मिलित कर श्रन्तिम निष्कर्ष निकाला गया है कि विष्ण पुराण की रचना ईसवी पूर्व में कभी, सम्भवतः द्वितीय शताब्दी ईसवी पूर्व में, सम्पन्न हुई होगी रह

वंश-विवरण में यह पुराण गुप्त-वंश के श्राविभीव-पर्यन्त घटनाओं का चित्र प्रस्तुत करता है। इसके श्रनुसार गुप्तों के श्रधिगत क्षेत्र साकेत, प्रयाग श्रोर मगध थे। इन स्थानों के निर्देश से यह स्पष्ट हो जाता है कि विष्णु पुराण के संकलनकर्ता को चन्द्र गुप्त प्रथम (३२० ई०-३२७ ई०) की राज्य-सीमा का ज्ञान था। इस श्राधार पर ३०० ई० के श्रास-पास इस पुराण के एक निश्चित संस्करण का काल माना जा सकता है।

१४. उपाध्याय, वहीं, पृ० ५४५

इस बात का विवेचन यहाँ किया जा सकता है कि यद्यपि ऐसी सम्भावना के पक्ष में बहत से विद्वान नहीं हैं, तथापि ऐसा प्रतीत होता है कि अन्य प्राथमिक परागों की भाँति विष्णा पुराण भी उत्तरकालीन संयोजन की प्रक्रिया से मुक्त नहीं रहा है। जैसा कि पूर्वगामी अनुच्छेद में दिखाया जा चुका है, पार्जीटर महोदय इस पूराएा को एक ही काल की संकलित रचना मानते हैं, जो तत्कालोत्तर के उपकरएों से विशिष्ट नहीं है। इस संदर्भ में हाजरा महोदय ने इस पुराण के प्रथम श्रंश, ग्रध्याय एक के कतिपय क्लोकों तथा तृतीय ग्रंश के ग्रध्याय सत्रह एवं ग्रठारह की ग्रोर ध्यान ग्राकर्षित किया है। इन विद्वान् की समीक्षा के श्रनुसार विष्णु पुराएा के ये स्थल, ग्रन्थ के मूल ग्रंश नहीं माने जा सकते हैं १४। उल्लेखनीय है कि हाजरा द्वारा निर्दिष्ट उक्त स्थलों के अतिरिक्त ऐसे अन्य प्रकरण भी हैं, जिनमें विष्णु पुराण की मौलिकता सुरक्षित नहीं है। इनमें जड भरत के म्राख्यान का विशेषतया उल्लेख किया जा सकता है। सामान्यता यही माना जाता है कि जड भरत के आख्यान का जो स्वरूप विष्णु पुराण में मिलता है, वह भागवत की अपेक्षा प्राचीन है १६। पर, इस उक्ति की सार्थकता विष्णु पुराणा में निरूपित भरत-ग्राख्यान के विवरण से समाहित नहीं होती । इसकी समीक्षा वक्ष्यमाण विवेचन में विष्णु पुराण के अन्तरंग परीक्षण के ग्राधार पर की जा सकती है १७।

विष्णु पुराण में भरत-म्राख्यान का विवरण भुवनकोश-खण्ड में प्राप्त होता है। इस पुराण के ग्रंश दो में प्रधानतया भुवनकोश का ही विवरण सुरक्षित है। प्रस्तुत ग्रंश के ग्रंथ्याय एक में भरत तथा इनके पूर्वजों का चरित निरूपित किया गया है। इसके श्लोक-संयोजन तथा स्थल-गठन के ग्रंथ्ययन से ज्ञात होता है कि ग्रंथ्याय का ग्रंगीत रूप कुछा भिन्न रहा होगा। जहाँ तक बाह्य ग्राकार-प्रकार का प्रश्न है ग्रंथ्याय में कोई ऐसा संकेतभूत ग्राधार नहीं है, जिसके कारण इसकी मौलिकता के विषय में संदेह प्रकट किया जा सके। इसका विवरण सामान्यतया वही है; जो वायु, ब्रह्माण्ड ग्रोर मार्कण्डेय पुराण का है रेट। इन तीनों पुराणों के

१५. हाजरा, वही, पृ० २४-२६

१६. वही, पृ० २२

१७. प्रस्तुत विवेचन लेखक के 'ग्रॉन दि डेट ग्रॉफ़ विष्णु पुरागाज चैप्टर्स ग्रॉफ भरत ऐण्ड भुवन कोश' नामक निवंघ पर ग्राघारित है, द्रष्टव्य पुराग-पत्रिका, भाग ७, ग्रंक २, जुलाई १९६६

१८. वायु पु०, ग्रध्याय ३३; ब्रह्माण्ड पु० ग्रनु० ग्रध्याय १४; मार्कण्डेय पु०, ग्रध्याय ५०

प्रसंगानकल ग्रध्यायों में मिलने के कारण वर्णन की मौलिकता संदेहरहित प्रतीत होती है। वंश-विवरण से सम्बन्धित होना भी इसकी मौलिकता का ग्रनालोच्य प्रमाण है। चारों पुराण इस बात पर बल देते हैं कि वंश के पूर्ववर्त्ती प्रत्येक नरेश ने अपने उत्तराधिकारी को राज्याभिषिक्त करने के उपरान्त वानप्रस्थ-जीवन का भाश्रय लिया था । इससे प्रतीत होता है कि विष्ण पुराण तथा उक्त भ्रन्य तीनों पुराणों के स्थल उस काल का निर्देश करते हैं; जब कि ग्राश्रम-व्यवस्था प्रचलित हो चकी थी तथा स्मार्त नियम, समाज के नियमन तथा संगठन में कियाशील थे। ऐसी स्थिति में ग्रालोचित स्थल चतुर्थ शती ई० के भ्रास-पास रखे जा सकते हैं, क्योंकि पूराएों में स्मार्त तत्त्वों के समाहार का यही काल माना गया है १९। यहाँ तक तो विष्णु पूराण तथा अन्य तीनों पूराणों के स्वरूप में समानता दिखाई देती है। पर, विष्णु पुराए। के आलोचित प्रध्याय में ही ऐसे श्लोक भी हैं; जिनकी समीक्षा से यह व्यक्त होता है कि इसके संकलनकर्ता का मन्तव्य वंश-विवरण को प्रस्तुत करना उतना नहीं है जितना कि शालग्राम तीर्थ ? की महत्ता पर बल देना, जो अन्य तीन ग्रन्थों में विशास नहीं है। अतएव ऐसी संभावना की जा सकती है कि विष्णु पुराण के श्रालोचित श्रध्याय का प्रतिसंस्करण पौराणिक संरचना के उस महत्त्वपूर्ण स्तर पर प्रस्तृत किया गया, जब कि इसमें तीर्थ-महत्ता के विधायक स्थलों का समावेश किया जा रहा था। ऐसा काल लगभग ७०० ई० माना गया है २१, जिसके श्रास-पास विष्णा पुराण के आलोचित अध्याय के प्रतिसंस्कृत स्वरूप को भी रख सकते हैं। प्रस्तृत ग्रध्याय में शालग्राम-तीर्थ का समावेश संकलन-कत्ती की साम्प्रदायिक-प्रवृत्ति का परिचय देता है, जिससे विष्ण पुराण श्रपने सामान्य स्वरूप में मुक्त है। वस्तुतः शालग्राम को तीर्थोचित स्तर पर उन वैष्णव उपासकों ने ग्रासीन किया, जिनके किया-कलाप का सन्निवेश वैष्णाव उपपुराणों में प्राप्त होता है। इन ग्रन्थों में तथा विष्णु पुराण के विवरण में घोर समता दिखाई देती है। विष्णु पुराण के स्थलों में दो राजाग्रों के विषय में उल्लेख है कि इन्होंने शालग्राम-तीर्थ में रहकर वानप्रस्थ-**श्राश्रम के लिये विहित कियाओं को सम्पन्न किया था। वैष्णव उपपुरा**णों में तत्सम वर्णन मिलते हैं। उदाहरणार्थ, नरसिंह पुराण में वर्णित तीर्थों की तालिका

१६. द्रष्टव्य, हाजरा, वही, पृ० ६

२०. विष्णु पु०, राशार४, ३४

२१ द्रष्टब्य, हाजरा, वही, क्रोनोलाजिकल टेबुल ग्रॉफ़ दि पुराशिक चैप्टर्स, पृ० १७७

विषय-प्रवेश: पुरागा-परिचय

में शालग्राम एक वैष्ण्व तीर्थं उद्घोषित किया गया है (ग्रघ्याय, ६५-६६)। इस ग्रन्थ में पुण्डरीक नामक एक ब्राह्मण्य के विषय में वर्ण्न है कि इन्होंने गृहस्थ-ग्राश्रम को स्वीकार किये बिना हो शालग्राम तीर्थ में रहकर विष्णु की उपासना किया था (ग्रघ्याय, ६४)। विष्णु भें पुराणु में निरूपित एक क्षत्रिय ने कठोर तपश्चर्या के निमत्त शालग्राम का ग्राश्रम लिया था (ग्रघ्याय, ६६-७०)। बृहन्नारदीय पुराणु में विष्णु का ग्रादेश ग्रनुसरण् करने वाले उस मृकण्डु का उल्लेख मिलता है, जिसने शालग्राम में तपश्चर्या किया था (ग्रघ्याय, ४-५) २२। इस समीक्षा से यही निष्कर्ष निकलता है कि जिस समय सम्प्रदाय-विशिष्ट वैष्णु व उपपुराणों की रचना सम्पन्न हो रही थी तथा इनमें वैष्णु व तीर्थ शालग्राम का समावेश किया जा रहा था, प्राथमिक पुराणु-संरचना के मूल ग्रघ्याय को दुहरा कर इसे एक नया रूप प्रदान किया गया। इसका उद्देश्य था शालग्राम के गौरव को प्राचीनता के साथ समाहित करना ग्रौर यह उसी दशा में संभव था जब कि प्राथमिक ग्रौर विशिष्ट पुराणु-ग्रन्थ के स्थलों में इसका समाहार किया जाय।

विष्णु पुराण के प्रस्तुत विवरण की उत्तरकालीनता का प्रमाण ग्रध्याय एक के ही उन कितपय श्लोकों द्वारा भी प्रस्तुत किया जा सकता है, जिनके तत्सम ग्रथवा तद्र्य ग्रन्य तीनों पुराणों में नहीं मिलते हैं। श्लोक-संख्या ३५ में अनुवर्ती वर्णान का परिचय निबद्ध है, जिनमें मन्तव्य है भरत-चिरत का निरूपण्^{२३}। पर, वास्तिवक स्थिति यह है कि पुराण-विवरण में भरत का चिरत इस ग्रध्याय के ग्राठ श्लोकों तथा प्रस्तुत खण्ड के ग्रठारह ग्रध्यायों के लंब व्यवधान के उपरान्त ही निरूपित है। ग्रतएव, संभावना इसी बात की लगती है कि ग्रालोचित श्लोक, पुराण के मूल रूप में विद्यमान नहीं थे। वायु, ब्रह्माण्ड भौर मार्कण्डेय पुराणों में इस तात्ययं के श्लोक का न मिलना उक्त सम्भावना को पुष्ट कर देता है। यहाँ दूसरी बात ध्यान देने योग्य यह है कि विष्णु पुराण के वर्णान में भरत-चिरत का उल्लेख दो बार हुग्रा है। एक तो द्वितीय ग्रंश के प्रारंभ में तथा दूसरी बार पुनः इस ग्रंश के ग्रंतिम ग्रध्यायों में, जब कि ग्रंतवर्ती ग्रनेक ग्रध्याय विषयान्तर का वर्णन करते हैं। विष्णु पुराण के ग्रंतिम ग्रध्यायों में निरूपित भरत-चरित का निर्देश ग्रन्य तीनों पुराणों में नहीं मिलता। इससे दो बातें स्पष्ट होती हैं—एक तो, यह

२२. इन उपकरगों के विषय-विवेचन के लिये द्रष्टव्य, हाजरा, स्टडीज इन दि उप पुरागाज, भाग १

२३. भ्रजायत च विप्रोऽसौ योगिनां प्रवरे कुले, मैत्रेय तस्य चरितं कथियण्यामि ते पुनः।

कि ग्रंतिम ग्रध्यायों में निरूपित भरत-चरित विष्णु पुराण के मूल संस्करण का ग्रंग नहीं माना जा सकता श्रोर दूसरे, ग्रालोचित श्लोक-संख्या ३५ भी ग्रन्थ में ग्रतिरिक्त ग्रध्यायों का संयोजन करते समय मूल ग्रध्याय में जोड़ा गया । ग्रधिक स्पष्ट शब्दों में यह कह सकते हैं कि विष्णु पुराण में न केवल नये ग्रध्याय संयोजित हुये, ग्रपित् इसके मूल ग्रध्याय के स्वरूप ग्रौर गठन में भी परिवर्तन लाने की चेष्टा की गई। कुछ इसी प्रकार का निष्कर्ष ग्रालोचित ग्रध्याय के श्लोक-संख्या ३० तथा श्लोक-संख्या ३१ की समीक्षा से भी निकलता है। इन श्लोकों में नृप ऋषभ का उल्लेख है, जो भरत से पूर्ववर्ती थे। इनके विषय में वर्णन मिलता है कि इन्होंने अपने पत्र को राज्य सौंपने के बाद वीराध्वान प्राप्त किया था। ऐसी गति पाने के पूर्व इन्होंने नग्न रहकर तथा मूँह में पाषागा-खण्ड रखकर कठोर तपश्चर्या सम्पन्न की थी। भाष्यकार श्रीधर ने इस संदर्भ में वीराध्वान की एकता महाप्रस्थान से मानी है। इसी तात्पर्य को लेकर विलसन अपनी टिप्पगी में सम भाते हैं कि जिस विधि से ऋषभ की तपस्या का वर्णन मिलता है, वह दिगम्बर जैनों की तपस्या-विधि के समकक्ष है। अतएव, ऐसी दृष्टि से विष्णु पुराण के आलोचित अध्याय के उपलब्ध कलेवर का काल पाँचवीं शती ई० के पहले नहीं रखा जा सकता है; क्योंकि इसी काल के लगभग पूराएगों में जैन और बौद्ध धर्मों से संबंधित स्थलों का समावेश अनुमानित किया गया हैरडी। ऐसे निष्कर्ष की सार्थकता और अधिक संभावित होती है, जब कि हम यह देखते हैं कि ऋषभ के विषय में उक्त ग्रतिरिक्त विवरण विष्ण पुराए। में ही प्राप्त होते हैं; अन्य तीनों पुराएों में नहीं। विष्णु पुराए। के विपरीत इन तीनो में व्यवस्थित, संयत और संतुलित ग्राख्यानक निबद्ध है तथा ऋषभ के विषय में कोई विशेष बात नहीं कहीं गई है। इसका एकमात्र कारण यह हो सकता है कि वैष्णव मत के उत्तरकालीन अनुयायियों ने वैष्णवेतर तत्त्वों को स्वकीय मत में समीकृत करना चाहा श्रीर प्रामाशिकता के उद्देश्य से प्रेरित होकर उन्होंने श्रतीत-कालीन ग्रन्थ के सुविदित स्थलों की परिवृद्धित कर स्वीकृत मान्यताग्रों में प्राचीन परिवेश का ग्रधान करने का प्रयास भी किया। ग्रालोचित ग्रध्याय की श्लोक-संख्या ३२ से भी विष्णु पुराण के विवरण का उत्तरकालीन स्वरूप स्पष्ट हो जाता है। ग्रपने मूल रूप में यह इलोक इस प्रकार है-- 'ततक्च भारतं वर्षमेतल्लोकेषु गीयते। भरताय यतः पित्रा दत्तं प्रतिष्ठता वनम्'। इस सन्दर्भ में दो बातें स्मर्गीय हैं। (१) प्रस्तुत श्लोक समान ताल्पर्य के साथ ग्रन्य तीनों पुराणों में प्राप्त होता है। (२) अन्य तीनो पुराणों में यह श्लोक सार्थक है तथा मूलमन्तव्य को व्यक्त कर

२४. पार्जीटर, वही, पृ० ५०

देता है, पर विष्णु पुराण के वर्त्तमान क्लोक-समवाय में इसकी संगित नहीं दिखाई देती है। प्रतीत होता है कि इस क्लोक में 'भारतं वर्ष' का निर्देश पूर्ववर्ती क्लोक संख्या २७ के 'हिमाह्न वर्ष' के प्रति है। पर; मध्यवर्ती क्लोक संख्या २८, २६, ३० ग्रीर ३१ के व्यवधान के कारण, जो अन्यथा प्रसंगान्तर से सम्बद्ध है, संकलनकर्ता का मूल मन्तव्य व्यक्त नहीं हो पाता। इसके विपरीत वायु, ब्रह्माण्ड और मार्कण्डेय पुराणों में 'हिमाह्नं वर्षं तथा 'भारतं वर्षं' एक ही क्लोक में सन्तिबद्ध हैं (हिमाह्नं क्षिणं वर्षं भरताय न्यवेदयत्। तस्मात्तु भारतं वर्षं तस्य नाम्ना विदुर्बुधाः) २४। यहाँ भारतं वर्षं निर्व्यवहित रूप में हिमाह्नं वर्षं से संक्लिष्ट होकर क्लोक के तात्पर्यं को व्यक्त कर रहा है। अतएव यह कह सकते हैं कि विवरण का प्राथमिक एवं मौलिक स्वरूप इन्हीं तीनों ग्रन्थों में सुरक्षित है, जब कि विष्णु पुराण में प्रतिसंस्करण के द्योतक क्लोकों के कारण भरत-ग्राख्यान ग्रपने मौलिक रूप में नहीं है।

विष्ण पूरागा के स्थलों की तिथि-विषयक समीक्षा तब तक अपूर्ण सी लगती है, जब तक कि इन्हें भागवत के स्थलों के ग्रालोक में ग्रालोचित न किया जाय। यह सुविदित है कि दोनों के विवेच्य विषय ग्रधिकांशत: समान हैं, तथा इनके ग्राधार पर विद्वानों ने निष्कर्ष यह निकाला है कि एक ग्रन्थ के स्थल दूसरे के स्रोत-भूत रहे हैं। समान्यतया यही माना जाता है कि दोनों प्रन्थों के समान विवरणों का मुल एवं प्राथमिक स्वरूप विष्णु पुरागा में सुरक्षित है। भागवत के विवरगों में विष्णु पुराण के संक्षिप्त स्थलों को विस्तार मिला है। इस द्ष्टि से भागवत; विष्णु पुराग की ग्रपेक्षा उत्तरकालीन माना जाता है। यह वर्गान-साम्य श्रीकृष्ण, पृथ-वैन्य, ध्रुव, प्रह्लाद एवं भरत से संबंधित आख्यान के आधार पर प्रस्तृत किया जाता है, जिनका उल्लेख दोनों ही ग्रन्थों में मिलता है। विवेचन की प्रासंगिकता को घ्यान में रखते हुये प्रस्तुत सन्दर्भ में दोनों ग्रन्थों में निबद्ध भरताख्यान के तूलनात्मक स्वरूप की पुनः समीक्षा समीचीन प्रतीत होती है । यहाँ विवेचन का विचारणीय पहलू यह है कि विष्णु पुराण में भरताख्यान का उपलब्ध स्वरूप, भागवत के विवरण की अपेक्षा प्राचीन माना जा सकता है अथवा नहीं। पूर्वगामी अनुच्छेद में यह दिखाया जा चुका है कि इस ग्रन्थ के एक ही ग्रंश में भरताख्यान का विवरण दो बार मिलता है। ये दोनों विवरण एक ही संकलनकर्ता द्वारा प्रथवा एक ही योजना के साथ प्रथवा एक ही काल में लिखे हुये नहीं लगते। यदि पुराणों में भरत-चरित का मूल रूप ढूँढ़ना है तो इस दिशा में वायु पुराएा, ब्रह्माण्ड पुराएा एवं मार्कण्डेय

२४. वायु पु०, ३३।४२; ब्रह्माण्ड पु०, २।१४।६१-६२; मार्कण्डेय पु०, ४१।४१-४२

पुराण को तो प्रमाण माना जा सकता है; पर विष्णु पुराण का विवरण, क्लोक-प्रक्षेप ग्रीर ग्रध्याय-प्रक्षेप के कारण उत्तरकालीन ही माना जा सकता है, मौलिक नहीं। ग्रतएव इस दृष्टि से विष्णु पुराण के स्थलों को भागवत का ग्राधारभूत मानना संगत नहीं लगता है। यदि भागवत के स्थलों को देखें तो प्रतीत होगा कि इसमें भरत-ग्राख्यान को विस्तार तो ग्रवश्य दिया गया है, पर ऐसी व्यवस्था के साथ; जिसके कारण वर्णन की ग्रन्वित में कोई दोष नहीं दिखाई देता। इसकी महत्त्वपूर्ण विशेषता यह है कि इसमें वंश के सभी नरेशों के संदर्भ में स्वतन्त्र ग्रीर पृथक् ग्रध्याय वर्णित हैं। इसे भरत-चरित के मूल वर्णन का ग्रायत स्वरूप इसलिये मान सकते हैं, क्योंकि मूल वर्णन में सभी नरेशों का वर्णन एक ही ग्राध्याय में निरूपित है। विष्णु पुराण में वर्णन-ग्रन्वित में व्यवधान का कारण इसके उन ग्रध्यायों का संयोजन है, जो पृथक् रूप में केवल भरत को विषय बनाकर लिसे गये हैं। ग्रतएव भरत-चरित के विषय में दोनों पुराणों की निहित शैली-योजना विष्णु पुराण की ही उत्तरकालीनता प्रमाणित करती है।

यह भी विचारणीय है कि वैष्णव मत की सम्प्रदाय-विशिष्ट प्रवृत्ति विष्णु भुराएा के उपलब्ध भरत-चरित में प्रधिक स्पष्ट है, पर भागवत के विवरए। में ऐसी बात नहीं दिखाई देती है। पूर्वगामी अनुच्छेद में शालग्राम का निर्देश दिया जा चका है। इसका उल्लेख विष्णु पराणा में एक विशिष्ट ग्रीर पवित्र स्थान के नामार्थ हुआ है। समान प्रसंग में ही भागवत भी शालग्राम का उल्लेख करता है, पर इस न्प्रन्थ में शालग्राम शब्द का प्रायौगिक स्वरूप भिन्न है। इसका तात्पर्य स्थान-नाम से नहीं, ग्रापित स्थान के विशेषण से है। जिस पंक्ति-विशेष में यह प्रयुक्त है, वहाँ इसके द्वारा पुलहाश्रम की विशिष्टता प्रकट होती है-एसा पुलहाश्रम जहाँ शाल नामक वृक्षों की ग्रधिकता थी (शालग्रामं पुलस्त्यपुलहाश्रमं कालञ्जरात्प्रत्याजगाम, ५। = । ३१) । भागवत के भाष्य में श्रीधर ने पुलस्त्यपुलहाश्रम के संयोग में शालग्राम -शब्द को विशेषण के रूप में ही ग्रहण किया है तथा ग्रर्थ शाल-वृक्षों से उपलक्षित (स्थान) माना है (शालवृक्षोपलक्षितं पुलस्त्यपुलहाश्रमं प्रत्याजगाम)। पर, वंशीधर शर्मा के भाष्य में शालग्राम का अर्थ शालग्राम-क्षेत्र लिया गया है (शालग्रामं तदाख्यं क्षेत्रम्) । प्रस्तुत भाष्य-मत भागवत पर कम एवं विष्ण पूराण पर ही स्रधिक आधारित प्रतीत होता है। श्रीधर की टीका, अपेक्षाकृत प्राचीन होने के कारएा, वस्तुस्थिति के निकट है; ग्रतएव भागवत में विशित शालग्राम पुलहाश्रम का विशेषएा-बोधक ही माना जा सकता है। इस समीक्षा से स्पष्ट है कि भागवत के स्थलों की रचना उस काल में सम्पन्न हुई थी, जब कि तीर्थ-विशेष के अर्थ में शालग्राम का

या तो प्रचलन नहीं हुआ था अथवा शब्द का आविष्कार ही नहीं हुआ था। इसके विपरीत विष्णु पुराण के स्थलों में संप्रदाय-विशिष्ट भावना का सन्निधान है, जिसका मन्तव्य एक अतिरिक्त वैष्णुव तीर्थ को प्रकाश में लाकर वैष्णुव मत को प्रसार देना प्रतीत होता है।

विष्णा पुराणा में प्राप्त भरताख्यान-विवरणा के सम्प्रदाय-बहुल स्वरूप का स्पष्टीकरण इसके सामान्य वैष्णव परिवेश से भी होता है। इन सन्दर्भ में हाजुरा द्वारा श्रालोचित वैष्णाव उपपूराण कियायोगसार का उल्लेख विशेषतया किया जा सकता है। इस ग्रन्थ में स्थल-स्थल पर वैष्णाव उपासक के लिये मंपाद्य बहविध दैनिक कियाएँ तथा अनुष्ठान विहित किये गये हैं। इसमें वैष्णवीचित मन्त्रों श्रीर इनके बहुविध फल का उल्लेख भी मिलता है वह । विष्णा पुराण के भरताख्यान में भी कुछ इसी प्रकार के निर्देश की घोर संकेत प्राप्त होता है। इसमें विष्णु-भक्त भरत के दैनिक धर्मानुष्ठानों का विशद वर्गान है तथा कहा गया है कि विष्णा-नाम के श्रितिरिक्त स्वप्न में भी वे श्रीर किसी का संकीर्त्तन नहीं करते थे। इस सन्दर्भ में विष्ण पुराए के संकलनकर्ता ने भरत द्वारा प्रयोक्तव्य निम्नांकित वैष्णव मन्त्र का भी उल्लेख किया है—'यज्ञ शाच्युत गोविन्द माधव...नमोऽस्तु ते' २७ । हाजरा महोदय कियायोगसार के सम्प्रदाय-विशिष्ट स्वरूप पर बल देते हुये इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि प्रारंभ में यह ग्रन्थ एक उपपुरास के रूप में पृथक् प्रतिष्ठित था, पर उत्तरवर्ती काल में प्रामाणिकता की दृष्टि से इसे पद्मपुराण से संयुक्त कर दिया गयार । इस निष्कर्ष को स्वीकार करने में कोई स्रापत्ति नहीं दिखाई देती है। पर, इसके साथ-साथ वक्ष्यमारा सम्भावना की भी याथातथ्यपूर्ण स्थिति ही थी। पुराग-संरचना में ब्रष्टादश पुराग-संख्या निश्चित होने के उपरान्त, इनसे प्राय: साम्य रखने वाले जो ग्रन्थ प्रग्णीत हुये, उन्हें उपपुराग्ण नाम दिया गया। इन उत्तरकालीन ग्रन्थों के संकलनकर्ताभ्रों ने, एक ग्रोर भ्रतीतकालीन ग्रन्थों के स्थल-विस्तार की दृष्टि से तथा दूसरी भ्रोर नवविरचित पुराग् सम रचनाभ्रों की प्रामाणिकता के लिये इन्हें पूर्व संकलित रचनाग्रों में पुनः संकलित किया। उल्लेखनीय है कि भ्रनेक उपपुराण स्वयं में ही पर्याप्त विस्तृत थे, श्रतएव सभी उपपुराणों को महापुरा सों में संचित करना सम्भव नहीं था। पर, कियायोगसार जैसा उपपुरास

२६. क्रियायोगसार, ग्रघ्याय ११-१४

हाजरा, स्टडीज इन दि उपपुरागाज, भाग १, पृ० २७१-२७४

२७. विष्णु पु० २।१३।४-१०

^{ा 👵} २५ हाज्या, वही २६६-२६६

ग्रन्थ, जो ग्राकार में विष्णुधर्मोत्तर ग्रादि उपपुराणों की ग्रंपेक्षा में ग्रन्थकाय है, महापुराण में सुगमता के साथ संयुक्त किया जा सकता था। इस समय यह पद्मपुराण के एक खंड के रूप में संयुक्त मिलता है। कुछ इसी प्रकार की प्रवृत्ति ग्रास्थान एवं उपाख्यान के संदर्भ में भी दिखाई देती है। ग्रास्थानों को पुराणांग माना जाता था। पर, इनकी सत्ता बहुधा स्वतन्त्र भी मानी जाती थी। पुराणों के प्राथमिक वर्ण्य-विषयों में प्रमुख होने के कारण इन्हें सुविधा के साथ पुराण-संरचना का ग्रंग बनाया जा सकता था। इस दृष्टि से सम्भावना इसी बात की लगती है कि विष्णु पुराण में दितीय ग्रंश के ग्रंतिम चार ग्रद्भायों (ग्रष्ट्याय-संख्या १३, १४, १५ ग्रोर १६) में भरत-चरित का विवरण प्रारंभ में एक वैष्णव ग्रास्थान था, जब कि इस ग्रंश का प्रथम ग्रंच्याय विष्णु पुराण का मूल ग्रंग है। भरताख्यान को विष्णु पुराण में सम्मिलत करने में दो बातों के कारण सुविधा थी—एक तो इस ग्रन्थ में भरत का विवरण पहले से विद्यमान था, पर ग्राकार में यह लघुकाय था। दूसरे, भरताख्यान में वैष्णव प्रवृत्तियों का समाहार था; ग्रतएव मूल वैष्णाव पुराण में इसे जोड़ कर, प्राचीन ग्रन्थ का स्थल-विस्तार किया जा सकता था।

उपर्युक्त अनेक दृष्टिकोरण से विचार करने पर निम्नांकित महत्त्वपूर्ण तथ्य प्रकाश में आ सकते हैं—भरत-आख्यान अपने मूल रूप में वायु, ब्रह्माण्ड और मार्कण्डेय पुराणों में प्राप्त होता है। इन पुराणों ने आख्यान के प्राथमिक स्वरूप को संतोष-जनक सीमा के साथ सुरक्षित रखा है। भरताख्यान का मौलिक एवं प्राथमिक स्वरूप, भागवत में केवल वर्णन-विस्तार का परिचय देता है, उत्तरकालीन वैष्णवोचित साम्प्रदायिक तत्त्वों के सन्निवेश का नहीं। यदि इस वर्णन-विस्तार के स्रोत की जिज्ञासा की जाय तो इसका उत्तर वायु, ब्रह्माण्ड और मार्कण्डेय के स्थल ही दे सकते हैं। इसके विषरीत विष्णु पुराण में भरताख्यान का प्राथमिक रूप उत्तरकालीन क्लोकों और अध्यायों के संयोजन से इतना संक्ष्णिक्ट हो चुका है कि इसे भागवत का आधार मानना आपित्रजनक लगता है।

यहाँ पुतः उल्लेख किया जा सकता है कि विष्णु पुरास का द्वितीय ग्रंश, जिसमें भरतास्थान का वर्णन मिलता है, ग्रन्यत्र भी ग्रंपने मौलिक रूप में सुरक्षित नहीं है। इसके सामान्य गठन, वर्ण्य-विषय तथा श्लोकों ग्रोर स्थलों की उपलब्ध व्यवस्था को ग्रालोचित करने से व्यक्त होता है कि मूल संस्करण के संपादनोपरान्त इसका प्रतिसंस्करण भी प्रस्तृत किया गया; जिसकी पृष्ठभूमि में वह प्रवृत्ति कियाशील थी, जिसे सम्प्राय-सम्मित एवं मत-विशिष्ट पद्धति का ग्रामिधान दिया जा सकता है। जिन ग्रंप्यायों की ग्रालोचना यहाँ मन्तव्य है, वे हैं ग्राष्ट्याय दो, तीन ग्रीर वार।

इन ग्रध्यायों का वर्ण्य-विषय भुवन-कोश है, जो ग्रतीतकालीन पुराएांग होने के कारण प्रायः मौलिक ही माना जा सकता है। भ्रन्य प्रारम्भिक पुराणों में एतत्सम वर्ण्य-विषय संकलित हैं, भ्रतएव विवरण की मौलिकता पुष्ट भीर प्रमाणित हो जाती है। पर, विस्तृत परिधि में इसके परीक्षण से दो महत्त्वपूर्ण बातें स्पष्ट होती हैं—एक तो यह कि उक्त भ्रघ्यायों में स्थल-स्थल पर ऐसे श्लोक हैं, जिनका स्वरूप उत्तरकालीन है तथा दूसरे कहीं-कहीं पूर्वकालीन श्लोकों के भी ग्राकार-प्रकार में परिवर्त्तन लाकर उन्हें उत्तरकालीन प्रवृत्ति से प्रतिच्छायित रूप प्रदान किया गया है। ऐसे श्लोकों का उत्तरकाल में विरचित होना ग्रथवा उत्तरकाल में इनका मूलरूप-परिवर्त्तन उस स्थिति में सुव्यक्त हो जाता है, जब कि इनकी स्वरूप-समीक्षा वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों के समस्थलीय श्लोकों के ग्रालोक में की जाती है। विष्णु पुराण के विवरगों के संदर्भ में अपनी पांडित्य-पूर्ण टिप्पगी में विलसन महोदय ने इस बात की म्रोर संकेत किया है कि भुवनकोश के वर्णन पुराणों में प्रायः समान हैं, पर वर्णन-विस्तार की दृष्टि से इनमें विशिष्ट वैषम्य भी दिखाई देता है २९। विलसन महोदय के इस संक्षिप्त किन्तु तर्क-प्रचुर कथन के साथ निम्नांकित कतिपय उल्लेखनीय बातों का निर्देश उचित प्रतीत होता है—एक ही ग्रादर्श ग्रौर परंपरा से प्रेरित होने के कारण पुराण-ग्रन्थों में वर्ण्य-विषयों की समता का होना स्वाभाविक था। पर, इनके संकलनकर्ताम्रों ने विशिष्टता के बोधक स्थलों का इनमें समाहार कर इन्हे व्यक्तिगत स्वरूप भी प्रदान किया है। इनके विशिष्ट स्वरूप का कारण पौराणिक 'समुपबृह्सा' शैली को भी माना जा सकता है, जिसकी प्रेरणा में पौराणिकों ने आतीतकालीन तत्त्वों के साथ-साथ नवोदित मान्यताश्रों का समाहार किया। नवोदित मान्यताम्रों का माकार-प्रकार काल-संवर्तन के अनुसार तो निर्घारित हुम्रा ही था, इसके अतिरिक्त इन्हें विशिष्ट और वैयक्तिक स्वरूप क्षेत्रीय एवं साम्प्रदायिक अिन्नताग्रों के कारण मिला था। पौराणिक भुवनकोश-विवरण की समीक्षा से यह स्पष्ट होता है कि पौराणिक स्थल-वैभिन्य स्थान-विशेष के वर्णन की दृष्टि से उतना अधिक नहीं है, जितना कि सम्प्रदाय-गत विषमताश्रों के सन्निवेश के कारण है। इन स्थलों की ग्रालोचना यदि मूल एवं प्रधान विवरण से पृथक् मानकर की जाय, तो ऐसी सम्भावना की प्रवलता प्रतीत होने लगती है कि इन पुराणों का आकार-म्रायाम एवं स्थल-संवर्द्धन, पुराणों में मूलभूत एकता का परिधान लाने वाले सूतों के

२६. द्रब्टच्य, विलसन-कृत विष्णु पुराण का ग्रनुवाद, तृतीय संस्करण, पृ० १३५, पा० टि० १

द्वारा नहीं हुआ था; अपितु उन संकलनकर्ताश्रों द्वारा हुआ था, जिनके धार्मिक विचार परस्पर-पृथक् श्रौर कहीं-कहीं परस्पर-विरुद्ध भी थे।

विष्णु पुराण के जिन उद्धरणों से उपर्युक्त सम्भावना की यथार्थता व्यक्त होती है; उनमें ऐसे स्थल विशेषतया आलोचनीय हैं, जो शाकद्वीप के सन्दर्भ में संकलित हैं। इसमें संदेह नहीं है कि पुराएा-वर्एान में शाकद्वीप का भौगोलिक पक्ष उत्तरकालीन नहीं माना जा सकता, क्योंकि भूमिसंस्थान-निर्देश पुरागा के प्राथमिक वर्ण्य-विषय हैं। पर, इस वर्णन के धार्मिक पक्ष की विशेषताम्रों को निश्चय के साथ उत्तरकाल का संयोजन ही कह सकते हैं। इस द्वीप में चार जातियों का सन्तिवेश माना गया है, जो इस प्रकार वर्णित हैं--(१) वङ्ग (२) मागध (३) मानस तथा (४) मादंग । ये चारों जातियाँ कमशः ब्राह्मएा, क्षत्रिय, वैश्य एवं शूद्र की प्रतिनिधि मानी गई हैं। इनके धार्मिक किया-कलाप का उल्लेख करते हुये कहा गया है कि ये सम्यक् पूर्वक नियत रूप में सूर्य की उपासना करते हैं, जो वास्तव में विष्णु ही हैं १० । प्रतीत होता है कि इस वर्णन का मौलिक रूप वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुरासों में सुरक्षित है, क्योंकि इनके तिद्वषयक स्थलों में मात्र यही कहा गया है कि शाकद्वीप के निवासी शाक-वृक्ष की उपासना करते हैं^{३१}। विष्णु पुराण की भाँति इनमें शाकद्वीप के निवासियों द्वारा उपास्य देवता के साथ स्वमत-परिचित देवता को समाहित करने का प्रयास नहीं मिलता है। इस सन्दर्भ में अग्निपुराए। का निर्देश है कि शाकद्वीप के निवासी सूर्य के आकार की उपासना करते हैं^{३२}। इन पौराग्तिक वर्णनों की समीक्षा धार्मिक पक्ष के प्रालोक में करने से इनमें तीन विशिष्ट स्तरों का सन्निधान सुव्यक्त होता है । प्रथम स्तर पर वायु भ्रौर ब्रह्माण्ड पुरासों के वर्साक को रख सकते हैं, जब कि भारतीय, शाकद्वीप से तो परिचित थे; पर उनके सूर्योपासना की महत्त्वपूर्ण जानकारी इन्हें नहीं थी। ग्रग्निपुराए के उद्धरए से द्वितीय स्तर की सूचना प्राप्त होती है, जब कि शाकद्वीपीय पुरोहितों का आगमन भारत में हो चुका था तथा उनकी सौर मूर्त्त-उपासना को श्रद्धेय माना जाता था। विष्णु पुराण के उद्धरण में तीसरा स्तर सन्निहित प्रतीत होता है, जब कि शाकद्वीपीय मग पुरोहितों को भारतीय समाज के साथ समाहित कर लिया गया था तथा उनके सौरोपासना-विधान को पृथक् न मानकर, भारतीय वैष्णाव धर्म का ही अनन्य अंग उद्घोषित किया गया था । प्रस्तुत सन्दर्भ में हाजूरा महोदय द्वारा निर्देशित सौर ग्रन्थ

३०. विष्णु पु०, रा४।६८-७०

३१. वायु पु०, २१८७; ब्रह्माण्ड पु०, २।१६।६४

३२. श्रग्नि पु०, ११६।२१

सांब पुराण तथा पौराणिक सौर उद्धरणों की समीक्षा उल्लेखनीय है। इनके अनुसार सांब पुराण की रचना तथा भविष्य एवं ब्रह्म पुराणों के मौलिक उद्धरणों का संशोधन शाकद्वीपीय मग पुरोहितों के भारत में आगमन के उपरान्त सौर प्रतिमा-पूजा को मान्यता देने के निमित्त किया गया था रहे। सौर प्रतिमा-उपासना भारत के लिये अविदित थी, पर सर्वसाधारण के लिये इसमें आकर्षण था; अतएव एक नवीक पुराण की रचना तथा पूर्वविरचित पुराणों में स्थल-परिवर्त्तन, अतीव स्वाभाविक एवं संगत सा लगता है। ऐसी प्रवृत्ति को पूर्व-विवेचित दूसरे स्तर से संबंधित कर सकते हैं। विष्णु पुराण के उद्धरण से यह संदेह-रहित हो जाता है कि मगों की सौरोपासना-विधि के सर्वसम्मत होने के उपरान्त प्रधानतः स्वमत-विस्तार के लिये तथा प्रकारांतर से एक नवीन धर्म के विकास-पार्थक्य को अवस्द्ध करने के लिये, वैष्णवों ने मगीय सौर धर्म को वैष्णव धर्म का अंग बनाना चाहा। ऐसी चेष्टा को प्रामाणिकता प्रदान करने के लिये उन्होंने अतीत-विरचित वैष्णव पुराण के मूल स्थल में आवश्यक संशोधन भी किया। अतएव, कालक्रम की दृष्टि से विष्णु पुराण के आलोचित स्थल के प्रतिसंस्कृत रूप को अगिन पुराण तथा सांब पुराण जैसे उत्तरकालीन पौराणिक रचनाओं का भी उत्तरवर्ती माना जा सकता है।

विष्णु पुराण के द्वितीय ग्रंश में वे स्थल भी मूल रूप में सुरक्षित नहीं प्रतीत होते हैं, जिनका वर्ण्य-विषय प्लक्षद्वीप है। शाकद्वीप के स्थलों की भौति हो, ग्रालोच्य स्थल भूमि-संस्थान के सन्दर्भ में विरचित हैं; ग्रतएव इनकी मौलिकता के प्रति सामान्यतया संदेह नहीं किया जा सकता। पर, उपलब्ध रूप में इनके द्वारा वैष्ण्य प्रवृत्ति का निर्वाह द्योतित होता है, ग्रीर इस प्रकार उत्तरकालीन स्तरों पर इनका प्रतिसंस्कृत होना विवाद-रहित है। इस द्वीप के निवासियों की धार्मिक प्रवृत्ति पर बल देते हुये पुराण का कथन है कि वे हिर की उपासना करते हैं कि यदि विष्णु पुराण के संकलनकर्त्ता ने यहाँ वैष्णव परिवेश चित्रत किया है, तो वायु पुराण के तत्समान स्थल में शैवात्मक विचारधारा का सन्निवेश किया गया है। इसके ग्रनुसार प्लक्षद्वीप-वासी स्थाणु ग्रथित् शिव की उपासना करते हैं कि । विदित होता है कि ग्रपन मूल रूप में ये स्थल सम्प्रदाय एवं मत-वैशिष्य के प्रभाव से सर्वथा भिन्न थे ।

३३. हाजरा, वही, पृ० ५७, ६३

३४. विष्णु पु०, २।४।१६

३४. वायु पु०, ४९।२७

इनका प्राथमिक एवं भ्रविकृत स्वरूप ब्रह्माण्ड पुराण में सुरक्षित है, जिसके वर्णन में देवता-विशेष का उल्लेख न करते हुये प्लक्ष-द्वीप के निवासियों की मात्र वृक्ष-उपासना का निर्देश किया गया है ^{३६}।

भद्राश्व नामक भूक्षेत्र के निर्देश में भी विरचित विष्णु पुराण के स्थल अपने प्राथमिक स्वरूप से पृथक् होकर मत-विशिष्ट के परिचायक ही प्रतीत होते हैं। ये स्थल मार्कण्डेय पुराण, वायु पुराण और लिङ्ग पुराण में भी कालांतरोचित संयोजन का परिचय देते हैं। इनके विपरीत कूर्म पुराण में तिष्ठिषयक मौलिक स्वरूप सम्भावित लगता है। परस्पर समान प्रवृत्ति का परिचय प्रस्तुत करते हुये विष्णु और मार्कण्डेय पुराणों के स्थलों का कथन है कि भद्राश्व-वासी, जनार्दन के उस रूपान्तर के उपासक हैं, जिसका अभिघान अश्वशिरस् है १७ । इन दोनों पुराणों के ठीक विपरीत वायु पुराण उल्लेख करता है कि भद्राश्व-वासी, शंकर और गौरी के उपासक हैं १० । लङ्ग पुराण का निर्देश वायु पुराण के ही समान है। इसके अनुसार भद्राश्व-वासियों के जीवन को शिव की अनुकम्पा से स्फूर्ति मिलती है १ । कूर्म पुराण का सामान्य विवरण तो लिङ्ग पुराण के समान ही है, पर इसके एतद् विषयक श्लोक में शिव का उल्लेख नहीं मिलता। इसमें केवल इतना ही कहा गया है कि भद्राश्व के निवासियों का जीवन अन्त पर निर्भर है १०।

उपर्युक्त समीक्षा से यह स्पष्ट हो जाता है कि—(१) विष्णु पुराण के द्वितीय आंश में स्थल-प्रक्षेप उस काल-विशेष में हुआ, जब कि अनेक पुराण संकलित हो चुके ये तथा पुराण-संरचना का सामान्य विकास उत्तरकालीन धार्मिक तत्त्वों के आलोक में हो रहा था। (२) ये उत्तरकालीन तत्त्व, विष्णु पुराण के अतिरिक्त अन्य प्राथमिक पुराणों में भी, इन ग्रन्थों के समरूप प्राथमिक स्थलों में परस्पर-पृथक् सम्प्रदायोचित अधिष्ठातृ-देवता के स्वरूप-समाहार का परिचय देते हैं। अतएव, स्थल-प्रक्षेपक प्रवृत्तियों में प्रमुख स्थान सम्प्रदाय-विशिष्ट किया-कलापों को ही दिया जा सकता है। (३) पौराणिक प्राथमिक वर्ष विषय, प्रारम्भिक पुराणों में यदि मूल स्तर से ग्रसम्पृक्त हैं, तो प्रायः उत्तरकालीन रचनाओं में याथातथ्य रूप में सुरक्षित

३६. ब्रह्माण्ड पु०, २।१६।३०

३७. मार्कण्डेय पु०, ४५।१०; विष्णु पु०, २।२।५०; विष्णु पुरारा में हयशिरा पाठ मिलता है ।

३८. वायु पु०, ४२।३०

३६. लिङ्ग पु०, ५२।१४

४०. कूर्म पु०, ४७।२

हैं। इससे ऐसी प्रतीति होने लगती है कि स्थल-प्रक्षेप की पृष्ठभूमि में निहित उद्देश्य पुरागा-सरचना का विकास उतना नहीं था, जितना कि उत्तरकालीन धार्मिक मान्यताश्चों को पूर्वकालीन रचनाश्चों में समाहृत कर इन्हें अतीतकालीन मूल काया का ग्रभिन्न श्रवयव सिद्ध करना।

विष्ण पूराण के मालोचित मंश के उत्तरकालीन परिवर्द्धन का मनुमान इसमें प्रयक्त किये गये विष्णुपद एवं विष्णुपाद जैसे शब्दों के आधार पर भी लगाया जा सकता है। दोनों ही शब्द समानार्थक हैं, पर भिन्न ग्रध्यायों में प्रयक्त मिलते हैं। इन्हें गंगा नदी का स्रोत बताया गया है । विष्णुपाद का उल्लेख भूमिसंस्थान-विवररण में तथा विष्णुपद का निर्देश ज्योतिश्चक-निरूपण में हुम्रा है ^{११}। इस सन्दर्भ में तीन महत्त्वपूर्ण तर्कों को प्रस्तुत किया जा सकता है। एक तो, यह कि इन दोनों शब्दों के समानार्थं क और समान-प्रसंगीय प्रयोग द्वारा संकलनकर्ता ने वर्शन-संतुलन का निर्वाह किस सीमा तक किया है। दूसरे, दोनों शब्दों तथा इनके स्थलों में प्राथमिकता किसे दी जा सकती है। तीसरे; वायू, ब्रह्माण्ड ग्रौर मार्कण्डेय पुरासों के समस्यलीय विवरण में इन शब्दों का व्यवहार किस अर्थ और प्रसंग में किया गया है। इन तीनों पृच्छाश्रों के सिम्मिलित श्रालोक में यही कह सकते हैं कि दोनों शब्दों का एक ही ग्रंश के दो विवरगों में व्यवहार होना उतना नहीं खटकता है, जितना कि दोनों शब्दों से एक ही निर्देश का ज्ञापन कराना । भुवनकोश-विवरण में गंगा नदी का उल्लेख ग्रन्य तीन पुराएगों ने भी किया है। इनके स्थल विष्णु पुराए के समानार्थक विवरण प्रस्तुत करते हैं। इससे वर्णन की मौलिकता सिद्ध हो जाती है। सामान्य विचार से भी गंगा का उल्लेख भुवनकोश-विवरण में होना संगत प्रतीत होता है। ज्योतिश्चक-निरूपण में वायु पुराण भीर विष्णु पुराण के स्थलों में मूलभूत समानता दिखाई देती है १२। प्रस्तुत विवरण में दोनों पुराणों ने भिन्न-भिन्न ग्रहों ग्रौर नक्षत्रों की गति एवं परस्पर सन्निकर्ष ग्रौर विप्रकर्ष का निरूपए। किया है। विष्णुपद का निर्देश भी इन दोनों ग्रन्थों में ग्रह-व्याप्त श्रुन्य की एक विशेष स्थिति के लिये हुआ है। पर, जब कि विष्णु पुराण ने विष्णुपद को गंगा का उद्भव मानकर एक बार फिर भुवनकोश में निबद्ध गांगविवरण को यहाँ दुहराया है, वायु पुराए केवल विष्णुपद का उल्लेख करता है। गांगविवरए। के विषय में

४१. विष्णु पु०, २।२।३३; २।८।१०८

४२. तुलना के लिये द्रष्टव्य, विष्णु पु०, २।८।८९-६८ तथा वायु पु० ४६।२१४-२२१

वाय पूराण यहाँ मौन है। वायु पुराण के समान ही स्थल-योजना ब्रह्माण्ड पुराण में भी मिलती है। यह ग्रन्थ भी विष्णापद को ज्योतिश्च अ-ग्रावर्तन की केवल एक विशेष स्थिति मानता है। गंगा एवं विष्णापद के सम्बन्ध के विषय में यह पुराण भी मौन है^{8 र}। इससे लगता है कि पूराग्ग-संरचना में गांगविवरगा का स्थान भूमिसंस्थान ग्रथवा भवनकोश का विवरण है, न कि ज्योतिश्चक का। ग्रतएव, वर्णन की पुनरावृत्ति तथा ग्रन्य पुराएगों के स्थल-निर्देश एवं वर्ण्य-विषय की व्यवस्था की दिष्ट से ज्योतिक्चक के स्थलों में गंगा का विवरण उत्तरकालीन संयोजन ही माना जा सकता है। ऐसा संयोजन किस प्रवृत्ति की प्रेरणा के अनुसार तथा किन परिस्थितियों में किया गया होगा, इसका उत्तर वध्यमाएा समीक्षा के श्रालोक में दिया जा सकता है। विष्णुपद तथा विष्णुपाद, इन दोनों में पहले शब्द का प्रयोग प्राचीन है। ऋग्वेद ११ में उस परम विष्णापद का वर्णन है, जिसे ऋषि ने माधवी स्रोत की विशिष्टता से संबंधित वरिंगत किया है। इस वैदिक वर्णन की परंपरा को परिवर्द्धित करने के लिये पौराशिकों ने स्वभावतः विष्रापद को गंगा का स्रोत सिद्ध किया, जिसके जल को पाथिव एवं धार्मिक दोनों ही दृष्टि से उपादेय एवं पवित्र माना जाता था। प्राथमिक पौराणिक संरचना में प्रथमतः विष्णुपद को ही ग्रहण कर इसे गंगा का स्रोत बताया गया, इसकी पुष्टि भागवत के स्थलों द्वारा होती है। विष्ण पुराण की भाँति ही भागवत में भी इसके एक ही स्कन्ध में भुवनकोश तथा ज्योतिश्चक, दोनों का उल्लेख किया गया है। पर, गांगवर्णन भुवनकोश के स्थलों में ही प्राप्त होता है। इन्हीं स्थलों में गंगा का उद्भव विष्णापद से विश्वित किया गया है। शब्द की प्राचीनता तथा वर्णन के संतुलन की दृष्टि से भागवत की स्थल-व्यवस्था विष्ण पुराण की अपेक्षा प्राचीन मानी जा सकती है। प्रतीत होता है कि विष्ण पुराण के भवनकोश-प्रसंग में मूल शब्द विष्णापद ही था, पर विष्णा के चरणों से गंगोद्भव के श्राख्यान के प्रकाशित होने के उपरान्त किसी उत्तरकालीन संकलनकर्ता ने इसी तात्पर्य का बोध कराने के लिये मूल शब्द का स्वरूप बदलकर इसे विष्णुपाद बना दिया। किन्तू, वह मूल वर्णन-व्यवस्था भी सजीव रखना चाहताथा, ग्रतएव गंगा नदी के विवरण को उसने ज्योतिश्चक-विवरण में जोड़ दिया। इस संयोजन में सुगमता भी थी, क्योंकि ज्योतिश्चक-विवरण में विष्णपद का निर्देश पहले से ही विद्यमान था।

४३ ब्रह्माण्ड पु०, २।२१।१६४-१७६

४४. ऋग्वेद, १।१५४।५

विष्णा पुराणा में स्थल-प्रक्षेप के प्रमाण इस ग्रन्थ के तृतीय ग्रंश में भी उपलब्ब होते हैं *। प्रस्तुत ग्रंश का एक महत्त्वपूर्ण विवरण मायामोह का आख्यान है (ग्रद्याय १४ तथा ग्रद्याय १५)^{४५}। जिन वरिष्ठ विद्वानों ने इस विवरण की तिथि-विषयक समीक्षा प्रस्तुत किया है उनमें विलसन, पार्जीटर तथा हाजरा के नाम विशेषतया उल्लेखनीय हैं। विष्ण पुरागा के विशद अनुवाद की पांडित्य-गर्भित टिप्पणी में विलसन महोदय ने मायामोह-ग्राख्यान में वर्णित 'नग्न' ग्रौर 'ग्रर्हत' शब्दों तथा अहिंसा-अनुयायियों के निर्देश पर विशेष बल दिया है। इनकी समीक्षा के म्रनुसार विष्णु पुराण का संकेत ग्यारहवीं ग्रौर बारहवीं शती में सिक्रय, पश्चिमं-भारत के जैन धर्म की स्रोर है। स्रतएव इसी कालावधि के स्रतर्गत विष्णु पुराण की तिथि का भी निर्णय संगत लगता है ^{१६}। पार्जीटर की समीक्षा के अनुसार 'अर्हत' म्रादि शब्दों का तात्पर्य जैन एवं बौद्ध, दोनों धर्मों से है। ऐसी स्थिति में विष्णा पुरागा का काल पाचवीं शती के उपरान्त ही माना जा सकता है, जब कि ब्राह्मण-धर्म का प्रतिक्रियात्मक स्वरूप ग्रपनी प्रमुखता को प्राप्त कर चुका था १७ । इस संदर्भ में हाजरा महोदय की समीक्षा अधिक सारगभित एवं विचारणीय है। इनकी समीक्षा का सर्वोत्कृष्ट पक्ष यह है कि विष्णु पुराण के मायामोह-म्राख्यान को इस ग्रन्थ का मूल ग्रंग नहीं माना जा सकता है। ग्रतएव, इसके ग्राधार पर विवररण-विशेष का ही समय निश्चित करना उचित है, न कि पूरे विष्ण पुराण का। इस विवरण के प्रक्षिप्तांश होने का सबसे प्रबल प्रमाण यह दिया गया है कि इसमें बुद्ध को विष्णा का अवतार माना गया है; पर इस पुराणा में वैष्णव अवतारों की जो वालिका मिलती है, उसमें बुद्ध का निर्देश नहीं है। हाजरा महोदय का निष्कर्ष यह है कि विष्णु पुराणु में उल्लिखित मायामोह का भ्राख्यान, मत्स्य पुराण के तत्प्रासंगिक विवरण की ग्रपेक्षा उत्तरकालीन है। मत्स्य पुराण का विवरण चतुर्थ शती के

^{*} प्रस्तुत विवेचन लेखक के 'डेट ग्रॉफ़ विष्णु पुराण्स चैष्टसं ग्रॉन मायामोह-लीजेण्ड' (द्रष्टव्य, पुराण-पत्रिका, भाग ७, ग्रंक २, जुलाई १६६६) पर ग्राधारित है।

४४. भागवत, ४।१७; ४।२२

४६. विष्णु पुराणा-म्रनुवाद, भाग ३, पृ० २७०, पा० टि०, १ द्रष्टच्य, प्रबन्ध-पृष्ठांक ३ ६ ४-३ ८७ (परिशिष्ट)

४७. पार्जीटर, वही, पृ० ६८,८०० । क्या कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा करा है।

प्रथमांश में रखा जा सकता है। ऐसी स्थिति में विष्णु पुराण में उपलब्ध मायामोह-ग्राख्यान का रचना-काल चतुर्थ शती के उपरान्त ही मानना उचित है 8 ।

हाजरा महोदय के मत की आदरगीयता को स्वीकार करते हये यहाँ कुछ ऐसे तथ्यों को प्रस्तृत करना अतीव आवश्यक सा लगता है, जिन पर इन विद्वान ने ध्यान नहीं दिया है। मत्स्य पुरारा में मायामोह-म्राख्यान का वर्ण्य-विषय है रिजपत्रों का क्रिया-कलाप । रजिपत्र इतने शक्तिशाली हो गये थे कि उन्होंने स्वर्गीय राज्य पर भी भ्रधिकार कर लिया था, जिसके फलस्वरूप इन्द्र पद-च्युत हो गये। इस विवश परिस्थित में इन्द्र ने बृहस्पित से सहायतार्थ याचना की । बृहस्पित ने स्रनेक कियाध्रों एवं म्रन्ष्ठानों द्वारा इन्द्र की शक्ति को म्रिभिवृद्ध किया। उन्होंने रजिपुत्रों को पथ-भ्रष्ट एवं निर्वल बनाने के लिये उन्हें वेद-विरोधी, 'जिन' धर्म की शिक्षा दिया। इसके परिगाम में इन्द्र के शत्रु पराजित हुये तथा इन्द्र को अपना राज्य मिला १९। अपनी समीक्षा में हाजरा इस बात पर बच देते हैं कि मत्स्य पुराण का यही म्राख्यान हरिवंश ग्रौर देवी भागवत के स्थलों में उद्घृत है, क्योंकि इन दोनों ग्रन्थों में इन्द्र-शत्रु में व्यामोह उत्पन्न करने वाले बृहस्पति ही माने गये हैं ^{४०}। यदि मत्स्य पुराग् में वरिंगत मायामोह-म्राख्यान की तुलना, विष्णु पुराण के तद्विषयक म्राख्यान से की जाय तो यही निष्कर्ष निकल सकता है कि पहले ग्रन्थ में विवरण का स्वरूप दूसरे की अपेक्षा प्राचीन है। इस प्रकार हाजरा ने विष्णु पुराण के इन स्थलों के तिथि-विषयक जिस ग्राधार का संदर्भ दिया है, उसके प्रति संदेह नहीं किया जा सकता है। पर, वक्ष्यमारा स्थिति के काररा यह समीक्षा पूर्ण नहीं मानी जा सकती । इन्होंने विष्णु पुराण के जिस मायामोह-म्राख्यान (विष्णु पुराण, ३।१४,१५) का विवरण दिया है ग्रीर जो इनके द्वारा निर्देशित महत्त्वपूर्ण ग्राधार के ग्रालोक में वस्तुतः मत्स्य पूराण-भ्रंतर्गत विवरण की अपेक्षा उत्तरकालीन है, उसके भ्रतिरिक्त भी ग्रंशान्तर में (४।६) विष्णा पुराण ने मायामोह-ग्राख्यान का पूर्वीश से पृथक विवरण दिया है। यह विवरण अपने आकार-प्रकार में मत्स्य पुराण में विणित ग्राख्यान के समान ही उल्लिखित है। ग्रतएव, विष्णु पुराग्य-ग्रंतर्गत एतद् विषयक स्थलों की समीक्षा उसी दशा में भौचित्य-पूर्ण एवं तथ्य-संगत मानी जा सकती है. जब कि प्रस्तुत विवरण को भी तुलनात्मक विवेचन का भंग बनाकर चला जाय। तिथि-विषयक प्रालोचना की दृष्टि से यहाँ स्वाभाविक जिज्ञासा यही की जा सकती

४८. हाजरा, पुराणिक रेकड्स, पृ० २४-२५

४९. मत्स्य पु०, २४।४३-४६

५०. द्रष्टव्य, हाजरा, वही, पृ० २५

है कि (१) विष्णु पुराण के इन दोनों ग्राख्यानों को समकालीन ग्रथवा मूल पुराण का ग्रंग माना जाय; ग्रथवा (२) एक को दूसरे की श्रपेक्षा पूर्वकालीन माना जाय; ग्रथवा (३) दोनों को दो भिन्न विषयों का निर्वाहक माना जाय। इस जिज्ञासा-त्रय के तीसरे पक्ष से ही प्रश्न को सुलभाने की चेष्टा किया जाय तो प्रतीत होगा कि दोनों ग्राख्यानों में पात्र-चयन की भिन्नता ग्रवश्य है, पर वर्णन-विषय समान है। एक (ग्रंश ४) में भ्राख्यान का नायकत्व बृहस्पति के स्वरूप में सिन्निहित है तो दुसरे (ग्रंश ३) में श्राख्यान के नायकत्व का सिन्नधान वैष्णाव देवता के अवतार में किया गया है। पर, विषय दोनों के ही समान हैं, क्योंकि दोनों में ही देवी तत्त्व के किया-चातूर्य द्वारा ग्रासूरी-तत्त्व का पराजय दिखाया गया है। पहले तथा दूसरे पक्ष का जहाँ तक संबंध है, इनके उत्तर में यही कहा जा सकता है कि आख्यान के दो विवरए। एक ही संकलनकत्ता की लेखिनी से उद्भूत नहीं माने जा सकते। विवर्ग-द्वय को काल-भेद से सहज रूप में समाहित करना पड़ेगा। इनमें चतुर्थ स्रंश का विवरण मत्स्य पुराण तथा हरिवंश में प्राप्त होता है ४१, जो साम्प्रदायिक प्रभाव से मुक्त भी है; अतएव काल-विषयक प्राथमिकता भी इसी विवरण को प्रदान किया जा सकता है। ऐसी स्थिति में स्वाभाविक सम्भावना इसी बात की लगती है कि मायामोह-श्राख्यान का मूल रूप विष्णु पुराण में पहले से विद्यमान था; पर कालांतर में इसी ग्राख्यान के वैष्णव रूपांतर का प्रकाशन होने पर, प्रचार ग्रौर प्रामाणिकता की दृष्टि से इसे दो नवीन ग्रध्यायों में निबद्ध कर विष्ण पुराण का ही ग्रंग बना लिया गया।

उल्लेखनीय है कि मायामोह-माख्यान का एक विशिष्ट स्वरूपान्तर पद्म पुराग्ण में भी प्राप्त होता है। इसकी विशेषता इस दृष्टि से है कि इसमें आख्यान के दोनों विवरणों को सम्मिश्रित कर एक नया आकार लाने का प्रयास किया गया है। इसके अतिरिक्त इसमें आख्यान का कलेवर अन्य पुराणों के तिद्वषयक वर्णन की अपेक्षा अधिक विस्तृत है। इस सन्दर्भ में हाजरा महोदय का विचार है कि पद्म पुराण्-अंतर्गत विवरण विष्णु एवं मत्स्य पुराणों पर आधारित है। इस कथन में निहित तर्क को मान्यता देते हुये, वस्तुस्थिति की समीक्षा एक अन्य दृष्टि से भी की जा सकती है। पूर्वागामी अनुच्छेद में हम इस बात का उल्लेख कर चुके हैं कि हाजरा महोदय ने विष्णु पुराण्-अन्तर्गत मायामोह-आख्यान के पूर्वकालीन रूप पर ध्यान नहीं दिया है। अतएव, ऐसी विवेचना आवश्यक प्रतीत होती है कि अन्ततः किस परिस्थिति-विशेष में इस पुराण् में प्रस्तुत आख्यान के स्वरूपान्तर का समावेश किया

[🛒] ५१. इस विवरण की समीक्षा के लिये द्रष्टव्य, हाजरा, वही, पृ० २५

गया था। भ्राख्यान के अन्तर्गठन तथा विवरण से यही स्पष्ट होता है कि इसका स्वरूप-संवर्ण एवं एक प्राथिमक पुराण ग्रन्थ में सन्निवेश सम्प्रदायोचित प्रवृत्तियों की प्रेरगा में हम्रा था। इसके प्राथिमक रूप में देवगुरु बृहस्पति के कर्म-कौशल का सन्निधान था. जिसे वैष्णव स्रावरण देने के लिये नवीन स्राख्यान में गुरु के स्थान पर वैष्णाव धर्म के प्रमुख देवता विष्ण के ही देवोचित कौशल को प्रकाश में लाया गया। विष्णु ग्रौर पद्म पुरागों में ग्राख्यान के सन्निवेञ्च-स्थल तथा वर्गान-व्यवस्था के ग्राधार पर यदि प्रस्तुत विवेचन की समीक्षा किया जाय तो ऐसी सम्भावना श्रापत्तिजनक प्रतीत होती है कि विष्णु-पुरागान्तर्गत मायामोह का वैष्णव स्वरूप पद्म पूराण का पूर्ववर्ती है। स्थिति को सुस्पष्ट करने के लिये वक्ष्यमाण प्रमाण प्रस्तृत किये जा सकते हैं। (१) पद्म पुराएा के विवरएा (सृष्टि खण्ड, अध्याय १३) में म्राख्यान के प्राथमिक एवं वैष्एव दोनों ही स्वरूपों को संश्लिष्ट कर एक ही साथ वरिंगत किया गया है। वैष्णव ग्राख्यान इस ग्रन्थ में एक बार पुनः भूमिखण्ड ग्रध्याय ३६-३९ में भी प्राप्त होता है। इसके विवरण में न तो कोई व्यवस्था ग्रीर न ग्रन्वित ही दिखाई देती है। इसका सबसे ग्रधिक खटकने वाला शैली-दोष यह है कि वैष्णाव आख्यान का पृथक् अस्तित्व स्पष्ट ही नहीं हो पाता, जब तक कि यह पहले से ही मानकर न चला जाय कि दोनों वर्गान परस्पर-पृथक हैं। इस दोष का सम्यक् परिहार विष्णु पुराणा में किया गया है, जिसमें दोनों विवरण दो परस्पर-पृथक् स्थलों में सन्निवेशित हैं। इसमें वैष्एाव ग्राख्यान का पार्थंक्य भी सिद्ध हो जाता है तथा इसके श्रतिरिक्त ऐसी स्थल-योजना द्वारा वैष्णवों का यह सम्भावित उद्देश्य भी स्पष्ट हो जाता है कि बुद्ध वस्तुत: वैष्णव अवतार थे। प्रतीत होता है कि मृष्टि-खण्ड के शैली-दोष को दूर करने के लिये ही, इसमें ग्राख्यान-द्वय के सन्निवेश के उपरान्त विष्ण पूराण की स्थल-योजना के अनुकरण में पद्म पूराण के संकलनकत्ती को एक बार फिर भूमि-खण्ड में वैष्णव श्राख्यान को निरूपित करना पड़ा। ऐसी स्थिति में विष्णा पूराण के स्थलों को सृष्टि-खण्ड का नहीं ग्रपितु भूमि-खण्ड का पूर्ववर्ती मानना संगत लगता है। (२) उक्त सम्भावना की यथार्थता तृतीय ग्रंश के ही अध्याय ६ की उपलब्ध योजना द्वारा स्पष्ट हो जाती है। इसकी समीक्षा से यह व्यक्त होता है कि विष्णु पुरागा के मूल रूप को उत्तरकालीन वैष्णव-सम्मित प्रस्परा के प्रनुसार संवारने की चेष्टा की गई थी तथा विष्ण पुराण का मायामोह-भारत्यान पदा पुरारा की संस्करण-समाप्ति के उपरान्त संकलित हुआ था। श्रालोच्य ग्रध्याय के विषय में विलसन महोदय ने यह पहले ही निर्देशित कर दिया था कि इसका संकलन उत्तरकाल में हुआ होगा, क्योंकि इसमें अष्टादश-पुराण की तालिका

प्राप्त होती है। इनकी समीक्षा के अनुसार प्रस्तुत अध्याय में अष्टादश-पुराग का सन्दर्भ मिलना विष्णु पुराण के मूल संस्करण में स्थल-प्रक्षेप का एक प्रमाण माना जा सकता है^{४२}। विलसन महोदय के कथन के साथ यहाँ इतना और ग्रधिक कहा जा सकता है कि स्थल-प्रक्षेप की पृष्ठभूमि में वैष्णवमत-प्रकाशन की प्रवृत्ति कियाशील थी. जिसका याथातथ्य-बोधक श्लोक संख्या २७ है। प्रस्तुत श्लोक में वरिंगत है कि विष्णा पूराणा में निरूपित सर्ग, प्रतिसर्ग तथा मन्वन्तरादि के विषय विष्णा हैं (सर्गे च प्रतिसर्गे च वंशमन्तरादिषु कथ्यते भगवान्विष्णारशेष्वेव सत्तम)। यह स्पष्ट है कि प्रस्तुत श्लोक के गठन में पूर्वाकालीन सामान्य रूप को साम्प्रदायिक प्रवृत्ति के ग्रनुसार परिवर्त्तित करने की चेष्टा हुई है। स्मरणीय है कि संकलनकर्ता ने एक समीपवर्ती क्लोक ही (क्लोक संख्या २५) में पुराएा के सामान्य रूप को समभाते हये अतीतकालीन पुराण-पंचलक्षण का भी निर्देश किया है। इसी के पूर्ववर्ती क्लोक (क्लोक संख्या २४) में उसने इस बात पर भी बल दिया है कि ये लक्षण सभी पुराण में मिलते हैं, पर विष्णु पुराण की विशेषता यह है कि इसमें (श्लोक संख्या २६-२७) विष्णु का संकीर्त्तन किया गया है। इन निर्देशों के श्रालोक में श्रध्याय ६ का उत्तरकालोचित-संकलन होना तो सिद्ध होता ही है, इसके म्रतिरिक्त निम्नांकित दो बातों के कारण संकलनकत्ती की योजना-शैली में पद्म पुराण की विशिष्टता भी व्यक्त हो जाती है-एक तो, पुरागा-तालिका में ग्रन्य पुरागों के साथ पद्म पुरागा स्पष्ट उल्लिखित है; दूसरे, संकलनकर्त्ता ने विष्णु पुरागा की श्रपेक्षा म्रानुक्रमिक प्राथमिकता देते हुये पद्म पुरागा का उल्लेख म्रनुवर्ती श्लोक में भी किया है। ऐसी स्थिति में यह सम्भावना नितान्त संगत सी लगती है कि जिस संकलनकर्ता ने प्रस्तुत अध्याय को विष्णु पुराण के मूल संस्करण में संयोजित किया, वैष्णव मत-विशिष्ट मायामोह-ग्राख्यान का संकलन भी उसी ने किया था। दोनों विवरणों की प्रेरणात्मक प्रवृत्ति में तो समानता दिखाई ही देती है, इसके श्रतिरिक्त इनका संकलन-काल भी पद्म पुराए। का अनुवर्ती प्रतीत होता है।

विष्णु पुराण-गत स्थल-प्रक्षेप का प्रमाण तृतीत ग्रंश, ग्रध्याय ४ की समीक्षा के ग्राधार पर भी प्रस्तुत किया जा सकता है। इस ग्रध्याय के ग्रधिकांश क्लोक गठन, स्वरूप ग्रीर तात्पर्य की दृष्टि से, वायु पुराण के तिद्वष्यक क्लोकों के समान चलते हैं। किन्तु; जब कि वायु पुराण ने इस सन्दर्भ में वर्णन की मौलिकता को सुरक्षित रखा है, विष्णु पुराण में उत्तरकालीन धार्मिक प्रवृत्ति का स्पष्ट प्रभाव दिखाई देता है। दोनों पुराणों ने ऋषि कृष्णादेपायन तथा उनके सुयोग्य शिष्यों

४२. विलसम, वही, भूमिका, पृ० १३

के वेद-संकलन, वेद-संरक्षण तथा वेद-विस्तार के प्रति योगदान का उल्लेख किया है। पर, विष्णु पुराण ने स्वविवरण में महाभारत का भी सन्दर्भ दिया है, वायु पुराण इस विषय में मौन है^{४३}। इससे प्रतीत होता है कि विष्णु पुराण में विवरण-संकलन उस समय किया गया, जब कि महाभारत का ग्रंतिम सम्पादन हो चुका था। वायु पुराण का विवरण महाभारत का पूर्ववर्ती ही माना जायगा, जिसका संकलन एवं प्रचार महाभारत के स्थलों में स्पष्ट किया गया है^{५8}। तीनों ग्रन्थों की तिथि-विषयक तुलनात्मक दृष्टि से विष्णु पुराणान्तर्गत स्थल; वायु पुराण एवं महाभारत, इन दोनों की अपेक्षा उत्तरकालीन सिद्ध होता है। विष्णु पुराण के इसी विवरण में कृष्णद्वेपायन को स्वयं नारायण उद्घोषित किया गया है^{४४}। तिथि-निर्धारण की दृष्टि से यह विवरण उपयोगी है, क्योंकि इसमें भ्रवतारवाद के विकास का एक विशिष्ट स्तर सन्निहित मिलता है। हाजरा की समीक्षा से विदित होता है कि पुरागा-विवेचित वैष्णाव अवतार के निम्नांकित तीन स्तर हैं-पहले स्तर पर विष्णु के ग्रल्पांश ग्रवतार का परिकल्पन है, दूसरे स्तर पर ग्रंशावतार को व्यक्त किया गया है तथा तीसरे स्तर पर अवतररा में विष्णु का पूर्ण तादातम्य परिकल्पित मिलता है^{४६}। प्रसंगतः यहाँ उल्लेखनीय है कि वायु पुरागा के प्रस्तुत विवरगा में ही कृष्ण्द्वैपायन को विष्णु का अंश कहा गया है^{५७}। यदि हाजरा द्वारा निर्देशित तीनों स्तरों से इन वायू और विष्णु पुरागों के विवरण को सम्बद्ध किया जाय तो इन्हें कमशः दूसरे तथा तीसरे स्तर से समाहित करना पड़ेगा, क्योंकि एक में कृष्ण-द्वैपायन को ग्रंशावतार-मात्र माना गया है, पर दूसरे में विष्णु का इनसे पूर्ण तादात्म्य स्थापित किया गया है। ऐसी स्थिति में विष्णु पुराणा के विवरण का रचना-काल वायु पुराए। के तद्विषयक विवरए। के उत्तरकाल में ही रखा जा सकता है।

विष्णु पुराण-विणित मायामोह-श्राख्यान की काल-सीमा के संतोषजनक निर्घारण के लिये, इसकी समीक्षा भागवत के तत्प्रकरणीय स्थलों के ग्रालोक में की जा सकती है। जैसा कि एक पूर्वगामी श्रनुच्छेद में ग्रालोचित किया जा चुका

४३. विष्णु पु०, ३।४।४-७; वायु पु०, ६०।२-१२

५४. द्रष्टव्य, पृष्ठांक ५४

४४. कृष्णद्वेपायनं विद्धि नारायणं प्रभुम्। कोऽन्यो भृवि मैत्रेय महाभारतकृद्भवेत्।। विष्णु पु०, ३।४।४

४६. हाजरा, वही, पृ० २२

४७. ग्रस्मिन् युगे कृतो व्यासः पराश्यः परन्तपः । द्वैपायन इति ख्यातो विष्णोरंशः प्रकीत्तितः ।। वायु पु०, ६०।११

है, इन दोनों पुरागा-ग्रन्थों में ग्रनेक विवरण समान प्रकार के मिलते हैं; ग्रतएव इस म्राधार पर कतिपय विद्वान् इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि एक ग्रन्थ का दूसरे पर म्राभार है। सामान्यतया यही माना गया है कि विष्णु पुराण के स्थल स्रोतभूत हैं, जिनको भागवत में विस्तार देने का प्रयास किया गया है। इस विवेचन की महत्ता तथा प्रस्तृत प्रकरण में प्रयोजनीयता की दृष्टि से यह पुनः उल्लेखनीय है कि विवर्ण का मात्र संक्षिप्त होना उसके पूर्वकालिक प्रणयन का परिचायक नहीं हो सकता है, जब तक कि यह न सिद्ध हो जाय कि विवरगा-विशेष में निबद्ध संस्कृति के पोषकभूत तत्त्व भी पूर्वकालिक ही हैं। पुराएा-स्थल के काल-निर्णय में इस ग्राधारभूत पहलू के ब्रालोक में हम यह देख चुके हैं कि भागवत में निरूपित भरताख्यान विष्णु पराण के तद्विषयक स्थल की अपेक्षा पूर्वकालिक प्रतीत होता है। इस आख्यान, के वैष्णव रूपान्तर के सन्दर्भ में भागवत के स्थल मौन हैं। इसका जो स्वरूप प्रस्तूत ग्रन्थ में प्राप्त होता है, उसमें ग्राख्यान का वही सरल विवरण निबद्ध है, जिसका उल्लेख मत्स्य पुराण में हुम्रा है। इसकी समानता विष्णु पुराण के म्रंशान्तर में उल्लिखित विवरण से भी दिखाई देती है। यदि स्थल-ग्राकार की दृष्टि से इसकी समीक्षा करें तो प्रतीत होगा कि विष्णु पुराण की ग्रपेक्षा यह संक्षिप्त भी है। जब कि विष्णु पुराण का एक पूरा अध्याय ही इस आख्यान का वर्णन देता है; भागवत में समग्र विवरण केवल पाँच क्लोकों में संक्षिप्त कर दिया गया है^{४ द}। ऐसी स्थिति में निम्नांकित विचारएीय तत्त्व स्पष्ट हो जाते हैं--(१) स्वरूप-सरलता के कारएा भागवत में विश्वात ग्राख्यान पुराशा-संरचना के पूर्वकालिक स्तर को ही व्यक्त करता है । (२) इसका विवरण संक्षिप्त ग्रवश्य है किन्तु, मात्र संक्षिप्त होने के ग्राधार पर ही तिथि-विषयक कोई महत्त्वपूर्ण निर्णय नहीं लिया जा सकता। यह सम्भव है कि इसके संकलनकर्ता ने स्वरुचि-वैशिष्य के अनुसार अन्य पुराणों में उपलब्ध विस्तृत विवरण को संक्षिप्त कर इसमें म्राकार-लाघव विन्यस्त करने का प्रयास किया हो। (३) भागवत का सरल विवरण विष्ण पुराण के सम्प्रदाय-सम्मित विवरण की अपेक्षा प्राचीन है। अतएव, विष्णु पुराण की स्थल-रचना उस समय-विशेष से सम्बद्ध की जा सकती है; जब कि भागवत के एक प्रामाणिक संस्करण का सम्पादन प्रस्तृत हो चुका था।

विष्णु पुराण के आलोच्य स्थलों की कालविषयक समीक्षा के लिये वायु, श्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों के विवरण भी उपादेय प्रतीत होते हैं। इन दोनों ग्रन्थों में विष्णु पुराण-विणित मायामोह-आल्यान तो नहीं मिलता; पर, स्थल-संबंधी समता

५८. भागवत, हा१७।१२-१६

के कतिपय महत्त्वपूर्ण तत्त्व ग्रवश्य दृष्टिगोचर होते हैं। उल्लेखनीय है कि यद्यपि वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड पराणों में ग्रन्यथा ग्रनेकत्र उत्तरकालीन स्थल मिलते हैं, तथापि प्रस्तुत सन्दर्भ में इन ग्रन्थों ने स्थल-मौलिकता का निर्वाह निश्चय के साथ किया है। ऐसी सम्भावना की यथार्थता का स्पष्टीकरण इन दोनों पुराणों में निर्देशित 'नग्न' शब्द की व्याख्या द्वारा होता है। प्रतीत होता है कि इनमें 'नग्न' शब्द का व्यवहार सरल अर्थ में हुआ है। इस शब्द के तात्पर्य को समकाते हुये इनमें वर्णित है कि उन व्यक्तियों को नग्न का ग्रिभिधान दिया जा सकता है, जो मोहवश वेदाध्ययन का परित्याग करते हैं। इनके उल्लेखानुसार वेदत्रयी जगत् का संवरण है, इसका परित्याग करने वाले नग्न व्यक्तियों को श्राद्ध में निमंत्रित करना उचित नहीं है^{४९}। वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों के स्थलों का महत्त्वपूर्ण एवं ध्यातव्य पक्ष यह है कि इन्होंने जिस श्राद्ध-विषयक वर्णन में नग्न का सन्दर्भ दिया है, वहीं पर इसके तात्पर्य को समका भी दिया है। दोनों ही वाय-प्रोक्त पुराणों में वर्णनैक्य का होना भी इनके स्थल की मौलिकता का परिचय देता है। विष्णु पुराण की वर्णन-व्यवस्था इनसे भिन्न है। इसमें एक ग्रध्याय में तो नग्न शब्द का उल्लेख-मात्र हुन्ना है ग्रीर वह भी वायू ग्रीर ब्रह्माण्ड पुराएगों के समान-विषयक विवरए। में, तथा ग्रध्ययान्तर में नग्न शब्द की व्याख्या दी हुई है ^{६०}। इसकी व्याख्या का बोधक श्लोक गठन ग्रीर व्विन की दृष्टि से वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों के समान ही है। पर, विशेषता यह है कि दूसरे अध्यायों में इसी श्लोक को आधारभूत बनाकर नग्न शब्द की पुनर्व्याख्या देने के लिये संकलनकर्ता ने मायामोह के लम्बे-चौड़े ग्राख्यान को भी विवृत किया है ^{६१}। यह अधिक सम्भव है कि विष्णु पुराण के 'नग्न' शब्द का व्याख्या-बोधक श्लोक भी वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों की ही भाँति पहले श्राद्ध-विवरण में ही था। इस ग्राधार पर विष्णा पुराण-गत मायामोह-म्राख्यान, वायू पुराण ग्रीर ब्रह्माण्ड पुराण के रचनाकाल का उत्तरवर्त्ती ही माना जा सकता है। पर, मायामोहाख्यान को ग्रन्थ के मूल ग्रध्यायों के साथ संयोजनार्थ इनमें पूर्व-विद्यमान नग्न शब्द को मुलस्थान से हटाकर संयोजित ग्रघ्यायों की भूमिका के ज्ञापनार्थ स्थलान्तर में निबद्ध किया होगा।

मायामोह-ग्राख्यान के स्थलभूत विष्णु पुरागा, तृतीय ग्रंश में उत्तरकालीन हस्त-प्रक्षेप का मूल्यांकन एक ग्रन्य दृष्टि से भी किया जा सकता है। इस ग्रन्थ में

४६. नायु पु०, १६।२४-२७; ब्रह्माण्ड पु०, ३।१६।३४-३६

६०. विष्णु पु०, ३।१६।१२,१३

६१. वही, ३।१७।४,६

श्राद्ध का उल्लेख करने वाले प्रध्यायों में विवरण की पूर्णता एवं विवेच्य विषय की स्पष्टता का स्रभाव दिखाई देता है। प्रतीत होता है कि इस ग्रन्थ के उपलब्ध संस्करण में वे संभावित श्रध्याय विद्यमान नहीं हैं, जिनके कारण श्राद्ध-विवरण मूल संस्करण में स्वरूप-सम्पन्न एवं परिपूर्ण रहा होगा। ऐसी सम्भावना की जा सकती है कि उत्तरकालीन संकलनकर्ता ने ग्रन्थ की मौलिक ग्रायाम-व्यवस्था को ग्रक्षीए। रखते के लिये. नवीन स्थलों को जोड़ते समय, पुराने ग्रध्यायों की संख्या में कमी कर दिया है । ग्रन्य पूरागों में श्राद्ध-विवरण पर्याप्त, पूर्ण एवं विस्तृत है । उदाहरणार्थ, वायु पुराशा में इनकी संख्या बारह है तथा ब्रह्माण्ड पुराशा में दस । पर, विष्णु पराण के उपलब्ध संस्करण में इनकी संख्या केवल चार है (विष्ण पु०, तृतीय ग्रंश, अध्याय १३, १४, १५ और १६)। यह भी नहीं कहा जा सकता है कि वाय और ब्रह्माण्ड पूराणों के वे ग्रध्याय, जो विष्ण पूराण में नहीं मिलते, इन ग्रन्थों में उत्तर-कालीन स्तरों पर जोड़े गये हैं। वस्तुस्थित तो यह है कि ऐसे भ्रष्ट्यायों में न केवल श्चाशय की सुस्पष्टता ही दिखाई देती है, श्रिपतू इनमें प्राचीन परिवेश का चित्र भी समुपस्थित मिलता है । उदाहरण के लिये, इन्हीं ग्रध्यायों में उपलब्ध एक महत्वपूर्ण क्लोक का उद्धरण दिया जा सकता है। प्रस्तुत क्लोक उस क्लोक-समवाय का भ्रंग है, जिसमें श्राद्ध-निमंत्र्य प्रतिष्ठित ब्राह्मणों का विवरण निरूपित है। इसमें ऐसे 'द्विज' की स्रोर संकेत किया गया है, जो बाईस्पत्य-शास्त्र का ज्ञाता हो ६२। बाईस्पत्य-शास्त्र का यहाँ पौराणिक मन्तव्य उस ग्रर्थशास्त्र-परक ग्रन्थ ही से सम्भावित किया जा सकता है, जिसके रचियता कौटिल्य के पूर्ववर्ती ग्राचार्य बृहस्पति थे। इस ग्राधार पर यह सहसा तो नहीं कहा जा सकता कि मालोचित श्लोक-विषयक मध्याय पूर्वकौटिल्य-काल के हैं, पर इससे पौराणिक विवरण की प्राचीनता का प्रतिपादन ग्रवश्य हो जाता है। यदि इस विवरण के रचना-काल को जिज्ञासा का ही विषय बनाया जाय तो प्रसंग की समता के लिये भास-कृत प्रतिमा नाटक के एक महत्त्वपूर्ण स्थल का उल्लेख कर सकते हैं, जिसमें प्रस्तुत पौराणिक विवरण का समता-ज्ञापक तत्त्व उपलब्ध होता है। इस ग्रन्थ के विवरण में बाह्मण-वेशस्य रावण, पितृश्राद्ध के लिये प्रस्तृत राम को प्रभावित करने के लिये स्वयं को बाईस्पत्य-ग्रर्थशास्त्र का ज्ञाता बताता है ६ १। भास की तिथि-विषयक समीक्षा के महत्त्वपूर्ण तकों में पूसालकर महोदय प्रतिमा-नाटक के इस स्थल पर विशेष बल देते हैं तथा बाईस्पत्य प्रथंशास्त्र

or grafit att grand och blev och be

६२. बार्हस्पत्ये तथा शास्त्रे पारं यश्च द्विजो गतः । वायु पु०, १४।५६; ब्रह्माण्ड पु०, ३।१५।६२

६३. प्रतिमा नाटक, ग्रंक ५

के निर्देश के श्राघार पर नाटक के रचिता को पूर्व मौर्य-कालीन भी मानते हैं दि । पौरािएक विवरण के रचना-काल को इतना प्रारम्भिक सिद्ध करने में सबसे बड़ी कि किताई यह है कि विद्वत्समीक्षा दि के अनुसार पौरािणक-संरचना में श्राद्ध-परक स्थलों का समावेश ही मौर्य-काल की अपेक्षा बहुत बाद में हुआ था। अतएव, ऐसी स्थिति में अधिक से अधिक यही कह सकते हैं कि वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में श्राद्ध-प्रसंग की प्राचीनता सुरक्षित है, पर विष्णु पुराण का तत्प्रासंगिक विवरण उत्तरकालीन संशोधन और संयोजन के परिणाम में अपने मौलिक स्तर से पृथक हो चुका है।

विष्ण पूराण-गत श्राद्ध-विवरण अपने मौलिक रूप में सुरक्षित नहीं है, ऐसी सम्भावना का संतोषजनक समर्थन ग्रन्थ के तद्विषयक त्तीय ग्रंश, ग्रध्याय १६ द्वारा भी होता है। प्रस्तुत ग्रध्याय में उन भोज्य उपकरणों का निरूपण प्राप्त होता है, जो पितरों के लिये प्रिय एवं दातव्य माने गये हैं। सामान्यतया इस ग्रध्याय की मौलिकता के विषय में भी संदेह नहीं किया जा सकता है, क्योंकि समप्रासंगिक विवरण वायू, ब्रह्माण्ड ग्रीर मत्स्य पुराणों में भी मिलते हैं। पर, इस सन्दर्भ में विवेचनानुकूल पक्ष यह है कि श्रालोच्य श्रध्याय में श्रारंभोचित श्राशय की पूर्णता ही नहीं स्पष्ट हो पाती, जब तक कि इसका अध्ययन पुराणान्तर के आलोक में न किया जाय । इसके म्रतिरिक्त इसका शैली-समाधान भी म्रविकल नहीं लगता, जो अन्यथा इसी पुराल के समवर्ती अन्य अध्यायों में सुरक्षित मिलता है। अन्य अध्यायों के अनुकूल जो गैली-व्यवस्था अपेक्षित है, वह है किसी नये विवरण को अघ्याय में र्वाणत करने के पूर्व परिचयार्थक श्लोकों का सन्निवेश । पर, प्रस्तुत भ्रध्याय में परिचयार्थं क श्लोक नहीं प्राप्त होते हैं। समीपवर्ती ग्रध्याय १५ को ही देखें तो प्रतीत होगा कि इसका वर्ण्य-विषय है श्राद्ध में निमंत्र्य ब्राह्मणों का विवरण देना, तथा एतद्विषयक परिचय पुराणकार ने ग्रध्याय के प्रथम क्लोक में ही दे दिया है। अध्याय १७ का वर्ण्य-विषय है नग्नाभिधान व्यक्तियों का उल्लेख करना, जिसका परिचयार्थक क्लोक ग्रन्थाय के प्रारंभ में ही विश्वित है। इससे प्रतीति यही होती हैं कि ग्रालोचित ग्रध्याय का भी कोई प्राथमिक रूप ग्रवश्य था, जिसमें इसके विवरण का आशय-बोधक क्लोक अथवा क्लोक-समवाय पूर्व-निबद्ध था। प्रस्तृत सम्भावना का स्पष्टीकरण मत्स्य पुराण के समप्रासंगिक विवरण के श्रालोक में भी किया जा सकता है। व्यक्त होता है कि दोनों पूराणों का वर्ण्य-विषय एक ही है-ग्रर्थात उन

६४. पुसालकर, वही, पृ० ६५,८१

६४. हाजरा, वही, पृ० ६

विभिन्न पशु-पक्षियों के मांस का विवरण देना, जो पितृगण की संतृप्ति का कारण माने जाते हैं। पर, दोनों की वर्णन-व्यवस्था में महत्त्वपूर्ण विषमता यह है कि मत्स्य पुराण में तिद्वषयक विवरण को प्रारंभ करने के पूर्व ही इसका परिचय-बोधक क्लोक यथास्थान निबद्ध हो चुका है। इस सन्दर्भ में मत्स्य पुराण उल्लिखित करता है कि 'मांस से सभी पितर संतृप्त होते हैं, ऐसा केशव का वचन है कि'। इस प्रकार सामान्य पौराणिक वर्णन-व्यवस्था यही दिखाई देती है कि वर्णनान्तर का उल्लेख करने वाले उसी ग्रध्याय में नया वर्णन देना हो ग्रथवा नये वर्णन को ग्रध्यायन्तर में निरूपित करना हो, इन दोनों ही दशा में एक ऐसा श्लोक ग्रवश्य वर्णित रहता है जिससे ग्रिग्रम वर्णन का परिचय-बोध हो जाता है।

समीक्षा के आधारभूत अंतरंग और बहिरंग उक्त प्रमाणों के आधार पर निम्नांकित बातें स्पष्ट होती हैं-- मायामोह-ग्राख्यान किसी संकलनकर्ता द्वारा विष्ण पूरारा के मौलिक ग्रंश के मूल ग्रध्यायों के साथ संयुक्त किया गया, जो वैष्णव धर्म का अनुयायी था। जिस स्तर पर यह वर्णन-संयोजन किया गया, वैष्णव धर्म में ग्रहिसात्मक प्रवृत्ति का समाहार हो चुका था। इसीलिये 'इत्याह केशवः' श्रादि शब्दों से मत्स्य पूराएा मांसाहार को देवी मान्यता दे रहा है, पर इस श्लोक का ग्रथवा एतत्सम ग्रन्य श्लोक का विष्णु पुरासा में ग्रभाव दिखाई देता है। इस प्रकार मायामोह-म्राख्यान के संकलनकर्ता ने इस वैष्णाव विवरण को जोड़ते समय मूल ग्रन्थ से ऐसे श्लोकों को हटाया जिनका समाधान तत्कालीन वैष्णाव प्रवृत्तियों के साथ नहीं हो सकता था तथा जिनका निराकरए। करने से ग्रन्थ के संयोजित रूप की संगति इसके प्राचीन भ्राकार-भ्रायाम से भी बैठ सकती थी। काल-निर्धारण की दिष्ट से देखें तो प्रतीत होगा कि मायामोह-म्राख्यान का विष्णु पुराण में संयोजन भ्रथवा दूसरे शब्दों में विष्णु पुरागा का प्रतिसंस्करण वायु, ब्रह्माण्ड, मत्स्य भ्रौर भागवत पूराएों के संस्करएा-काल के उपरान्त ही प्रस्तुत हुम्रा होगा। इन ग्रन्थों में भागवत का काल प्रायः नवीं शती माना जाता है ६ ७, श्रतएव ऐसी स्थिति में विष्णु पुराण का प्रतिसंस्करण-काल नवीं शती के उपरान्त ही रखा जा सकता है।

६६. मांसं प्री गाति वे पितृनित्याह केशवः । मत्स्य पु॰, १७।३०

६७. सी० वी० वैद्य, जर्नल ऑफ़ बाम्बे ब्रांच ऑफ़ रॉयल एशियाटिक सोसाइटी, १६२४, पृ० १४४; फ़र्क्यूहर, वही, पृ० २२६; पार्जीटर, वही, पृ० ८०, विन्टरनित्स, वही, भाग १, पृ० ५५६; पर हाजरा ने भागवत का काल छठीं शती माना है, वही, पृ० ५५

विष्ण पूराण की तिथि-विषयक समीक्षा की दृष्टि से पंचम ग्रंश भी महत्त्वपूर्ण माना जा सकता है। प्रस्तुत ग्रंश में ३८ ग्रध्याय हैं, जिनका वर्ण्य-विषय है श्रीकृष्ण-ग्राख्यान का निरूपण । इसमें संदेह नहीं कि श्रीकृष्ण-ग्राख्यान पौराणिक विवेचन का एक रोचक पक्ष है, तथा पौराणिक शोध-प्रक्रिया के प्रारंभिक स्तरों से ही इस म्राख्यान के काल-निर्धारण में विद्वानों ने म्रपने महत्त्वपूर्ण विचारों को प्रकट किया है। वैष्णव-परक विवरण होने के कारण स्वभावतः विष्णु पुराणान्तर्गत श्रीकृष्ण-ग्राख्यान की ग्रालोचना बहुधा सामान्य रूप में ही भागवत के समप्रासंगिक विवरण से की गई है। इस सन्दर्भ में विद्वत्समीक्षा का निष्कर्ष एकार्थक रूप में यही है कि विष्ण पुरास-विश्वित श्रीकृष्स-ग्राख्यान भागवत-निबद्ध विवरस की ग्रपेक्षा पहले की रचना है। उक्त निर्देश सर्वप्रथम विन्टरनित्स ने किया था। इन विद्वान् ने दोनों ग्रन्थों में विश्वित ग्राख्यान के ग्राकार-ग्रायाम को ही ग्रपने रुचिकर निष्कर्ष का स्राधार बनाया था। विष्णु पुरागा-गत स्राख्यान के स्राकार-लाघव तथा भागवत-गत ग्राख्यान के ग्राकार-विस्तार के ग्रनुसार इन्होंने यह सिद्ध करने का प्रयास किया था कि पहला ग्रन्थ दूसरे का ग्राभार-निर्वाह द्योतित करता है ६ । सामान्यतया इस निष्कर्ष के श्रद्धेय पक्ष को मान्यता देने में कोई ग्रापत्ति नहीं दिखाई देती है, काररा यह है कि भागवत में यह आख्यान दो स्कन्धों के १२१ अध्यायों में विवृत मिलता है, जिसकी तुलना में विष्णु पुराण का विवरण ग्रल्पाकार ही प्रतीत होता है। विन्टरनित्स के साथ स्वीकारोक्ति प्रस्तृत करते हुये हाजरा ने इस सन्दर्भ में निम्नांकित महत्त्वपूर्ण प्रमारा प्रस्तृत किया है-दोनों ही ग्रन्थों में श्रीकृष्ण, विष्णु के रूपान्तर परिकल्पित किये गये हैं। पर, दोनों में दैवी तत्त्व का निर्देशन परस्पर-भिन्न है। विष्णु पुरारा में श्रीकृष्ण, विष्णु के ग्रल्पांश-ग्रवतरण हैं। इसके विपरीत भागवत-वरिंगत श्रीकृष्ण, विष्णु के ग्रंशावतार एवं पूर्ण तादात्म्य-निर्वाह का प्रदर्शन करते हैं। इस प्रकार हाजरा की समीक्षा के अनुसार विष्णु पुराण में अवतारवाद का जो स्वरूप विवेचित है, वह भागवत की अपेक्षा पूर्ववर्ती रूप का द्योतन करता है। ग्रतएव, इन विद्वान की सम्मित में विष्णु पुराण का समय भागवत के रचनाकाल से पहले रखा जा सकता है^{६९}। दोनों पुराणों के समस्थलीय विवरणों की काल-समीक्षा विलसन ने विष्ण पुराण की अनुवाद-टिप्पिणियों में प्रसंगानुसार विवेचित किया है, जिसे ग्रादर्श तो माना जा सकता है पर ग्रेंतिम रूप में इसे पर्याप्त नहीं कह and the state of t

६८. विन्द्रपतित्तमु वही, भाग १, पृ० ४५५

६९. हाज सं, वहीं, पृष्ट २२, ४४

सकते हैं। वक्ष्यमारण विवेचन में उन ग्रंतरंग प्रमारों की समीक्षा मन्तव्य है, जिन पर उक्त विद्वानों ने विशेष घ्यान नहीं दिया है। पर, सामान्यार्थ में श्रीकृष्ण-ग्रास्थान की पौराशिक वस्तुस्थित एवं विशेषार्थ में विष्णु पुरारा एवं भागवत के समस्थलीय तिथि-विषयक ग्रालोचना में इनका स्थान महत्त्वपूर्ण प्रतीत होता है।

श्रालोचित समस्या पर वैष्णाव श्रवतार-परिकल्पन की समीक्षा से महत्त्वपूर्ण प्रकाश पडता है, जिसका निरूपरा दोनों पुरासों के स्थलों में प्राप्त होता है। प्रतीत होता है कि विष्णु पुराण में श्रीकृष्ण के वैष्ण्व अवतार-ज्ञापक स्थल तीन प्रकार के हैं। पहले प्रकार के वे स्थल हैं, जो विष्ण श्रौर श्रीकृष्ण में तदूप-द्योतक ग्रभेद स्थापित करते हैं। इनमें विष्णा शब्द से श्रीकृष्ण का ही ज्ञापन अभिलक्षित है ° । दमरे प्रकार के स्थलों में श्रीकृष्ण, विष्ण के अशावतार माने गये हैं ° । तीसरे प्रकार के स्थलों में श्रीकृष्ण का उल्लेख वैष्णव ग्रंश-ग्रंशावतार के रूप में किया गया है। इस सन्दर्भ में विष्णा पूराण, विष्णा के कुष्णाभ एवं शुक्लाभ केशों का उल्लेख करता है, जिनमें कृष्णाभ का भवतरण श्रीकृष्ण के स्वरूप-माध्यम से हम्रा था^{७२}। इन उल्लेखों से यह स्पष्ट होता है कि हाजरा ने श्रीकृष्ण के जिस वैष्णाव ग्रवतरण-विषयक सन्दर्भ को विष्णु पूराएग के तिथि-निर्धारण का मूलभूत साक्ष्य माना है, वह वस्तुतः इस पूराण के तत्प्रासंगिक त्रिविध विवरण का अगमात्र है। अन्य दोनों विवरणों पर बिना विचार किये केवल एक साक्ष्य के अनुसार ज्ञापित निष्कर्ष वस्तुस्थिति की पूर्णता का परिचायक नहीं माना जा सकता है। स्मरणीय है कि विष्ण पराण में विशात उक्त पहले भ्रौर दूसरे कम के विवरण भागवत में भी प्राप्त होते हैं। स्रतएव ऐसी उक्ति में कोई संगति नहीं दिखाई देती है कि श्रीकृष्ण को वैष्णव श्रंशावतार श्रथवा तद्रुप मानने की प्रवृत्ति केवल भागवत-गत है, विष्ण पुरागा-वर्णित नहीं। इस स्थिति में दोनों पुराणों के विवरण समस्थलीय होने के कारण इनमें निबद्ध धार्मिक परम्परा की समकालीनता का तो परिचय दे सकते हैं, पर इनसे एक की अपेक्षा दूसरे का पूर्ववर्ती अथवा उत्तरवर्ती होना किसी दृष्टि से भी समर्थित नहीं हो सकता है। यहाँ विचारगीय है कि विष्ण पुराण में ग्रंश-ग्रंशावतार का परिकल्पन अथवा प्रकारान्तर से विष्ण के कृष्णाभ केश का श्रीकृष्ण में परिकल्पन, जिसका निर्देश भागवत नहीं करता है,

NAME OF BUILDING

७०. उदाहरणार्थ, द्रष्टव्य, विष्णु पु०, ४।२०।१०४

७१. वही, प्रारशाहर, प्रारशाहर

७२. वही, ४।३७।४

अवतारवाद के अम में पूर्वकालीन स्तर का द्योतन करता है अथवा उत्तरकालीन स्तर का। जैसा कि पूर्वगामी अनुच्छेद में दिखाया जा चुका है, हाजरा महोदय इसका सम्बन्ध पूर्वकालीन स्तर से करते हैं। इस सन्दर्भ में दो तथ्यों का स्पष्ट हो जाना भ्रावश्यक प्रतीत होता है। एक तो, यह कि श्रंश-ग्रंशावतार का याथातध्य-परिचायक भ्रर्थ क्या है ? दूसरे, सामान्यतः ग्रंश-ग्रंशावतार का परिकल्पन पौराणिक संरचना के किस स्तर पर किया गया था? व्यक्त होता है कि ग्रंश-ग्रंशावतार शब्द-समवाय से एक ही साथ दो अवतारों की ध्वनि निकलती है, और ऐसी स्थिति में हाजरा द्वारा मान्य ग्रर्थं 'ग्रतिशय न्यून भाग' संदिग्ध लगता है। इनमें एक ग्रंश का सम्बन्ध श्रीकृष्ण से है तथा दूसरे का बलराम से। विष्णु पुराण का यह म्राख्यानात्मक कथन कि श्रीकृष्ण के साथ विष्णु का दूसरा भ्रंशावतरण उनके शुक्लाभ केश के माध्यम से हुन्ना था, बलराम की स्रोर ही संकेत करता है^{७३}। एक ग्रन्य प्रसंग में यह पुराएा स्पष्टतया वर्षिगत करता है कि श्रवतारोहेश्य पूरा होने के उपरान्त श्रीकृष्ण, (विष्णु के) दूसरे ग्रंश के साथ वैष्णाव लोक को प्रत्यार्वातत हुये थे^{७९}। भाष्यकार श्रीधर ने इस सन्दर्भ में क्लोकांतर्गत ग्रंश शब्द का तात्पर्य बलराम, प्रद्युम्न ग्रादि सभी से माना है अर । पर, ऐसा प्रतीत होता है कि यहाँ ग्रंश शब्द से केवल बलराम मन्तव्य हैं, क्योंकि पूर्ववर्ती श्लोक में श्रीकृष्ण के साथ संयुक्त उल्लेख बलराम का ही हुम्रा है। म्रतएव, वर्गान-गठन एवं पुनरावृत्ति-परिहार की दृष्टि से पुरागाकार ने सहज रूप में ग्रंश शब्द का व्यवहार किया है, जिसके द्वारा मूलस्रोत से सहजन्मा का उद्देश्य-पूर्ति के उपरान्त सहप्रत्यावर्तन भी ध्वनित होता है। यहाँ तक तो हुआ अवतारवाद के सन्दर्भ ग्रंश-ग्रंशावतार शब्द के तात्पर्य का निरूपरा। विवेचन की प्रासंगिता की दृष्टि से इस बात का निर्देश भी यहाँ संगत लगता है कि विष्णु पुराण के प्रस्तुत ग्रंश के ही ग्रध्यायान्तर में बलराम को शेष का श्रवतार माना गया है ^{७६}। ऐसी स्थिति में यह कह सकते हैं कि विष्णु पुराण में अवतारवाद की द्विविध विचारधारा की संगत-विन्दु का द्योतन हुआ है। एक में बलराम शेष के अवतार विश्वित है और दूसरे में इनका प्रदर्शन वैष्णाव ग्रवतार के रूप में हुग्रा है। विवेचन का द्रष्टव्य पक्ष

७३. विष्णु पु०, ४।१।४६-६०

७४. वही, प्रा३७१४

७५. सांश बलप्रद्युम्नादि सहितः । श्रीधरीय भाष्य

७६. विष्णु पु० ४।३६।४४

यह है कि ये दोनों प्रवृत्तियाँ समकालीन हैं ग्रथवा दोनों का सम्बन्ध परस्पर-भिन्न स्तरों से है। बहिरंग प्रमाणों के ग्रालोक में यदि प्रस्तुत प्रश्न को सुलक्षाने का प्रयास किया जाय तो प्रतीत होगा कि दूसरी सम्भावना ही वस्तुस्थित के ग्रधिक निकट है। भागवत (५।२,५-६) में यह स्पष्ट कहा गया है कि बलराम और श्रीकृष्ण क्रमशः शेष ग्रीर विष्णु के ग्रवतार हैं। ग्रध्यायान्तर (५।२।५) में इस ग्रन्थ ने बलराम को ग्रनन्त का भ्रवतार माना है। ग्रनन्त का प्रयोग वस्तुतः शेष के नामार्थ ही होता था "। समानार्थक प्रवृत्ति हरिवंश स्रौर पद्म पुराए। में भी प्राप्त होती है, जिनके तत्प्रासंगिक स्थल बलराम ग्रौर शेष का ही तादात्म्य व्यक्त करते हैं "। इस प्रकार पुराएा-कल्प भ्रौर पौरािएाक रचनाएँ प्रायः बलराम भ्रौर शेष की ही तादातम्य-बोधक प्रवृत्ति से परिचित प्रतीत होती हैं। जहाँ तक बलराम के वैष्णव अवतरण-विषयक भावना का सम्बन्ध है, इसके निश्चित स्थल उपपुराण-प्रन्थों में प्राप्त होते हैं। उदाहरलार्थ, विष्णुधर्म पुराण में बलराम का निरूपण विष्णु के ग्रंश-द्वय के ग्रन्तर्गत हुन्ना है । नरसिंह पुराण में वैष्णुव अवतारों की जो तालिका मिलती है, उसमें बलराम का भी नाम सम्मिलित है "। प्रसंग-वैशिष्य की दृष्टि से यहाँ उल्लेखनीय है कि उपपुराग्-प्रन्थ, पौराग्णिक संरचना के उत्तरवर्ती स्तरों में प्रग्रीत हुये थे तथा कालनिर्धारण की ग्रापेक्षिक दृष्टि से उद्धृत उपपुराएा भागवत के कालोपरान्त ही विरचित माने जा सकते हैं। दूसरे, ये दोनों उपपुराण वैष्णुव सम्प्रदाय-सम्मत ग्रन्थ है; जिनमें बलराम को वैष्णव अवतार मानने का उद्देश्य स्वमत-प्रकाशन प्रतीत होता है। अतएव, सम्भव यही लगता है कि जिन वैष्णव उपासकों ने वैष्णव उपपुराणों को प्रकाश में लाया; उन्होंने ही पूर्वविरचित विष्णु पुराए के मूल स्थलों में ऐसे स्थलों का सन्निवेश भी किया, जिनसे उनके मत की प्रामाणिकता को बल मिल सकता था। ऐसी स्थिति में विष्णु पुरारागत श्रीकृष्ण-श्राख्यान में निरूपित श्रवतारवाद का विवररा भागवत के तद्विषयक विवरण का उत्तरवर्ती ही माना जा सकता है।

विष्णु पुराण एवं भागवत के स्थलों की आपेक्षिक तिथि-विषयक समीक्षा इन दोनों ग्रन्थों में विणित पारिजातहरण-कथानक के आधार पर भी की जा सकती है। यदि तिथि-निर्धारण का मूल, कथानक-आयाम को मानकर चलें तो व्यक्त होगा

७७. अमर कोश, १।८।४

७८. हरिवश, विष्णु पर्व २।३१; पद्म पु०, उत्तर खंड, २८२।२७

७६. विष्णुधर्म पु०, ७६।१२७

८०. नरसिंह पु०, ३६।७-६

फा० १०

कि विष्णा पूराण का विवरण पर्याप्त रूप में विस्तृत है, जब कि इसकी तूलना में भागवत का विवरण नितान्त न्यून है। विष्णु पुराण का ग्राख्यान ग्रस्सी श्लोकों में निबद्ध है, पर भागवत में केवल दो श्लोकों द्वारा श्राख्यान विवृत मिलता है। श्रतएव, विन्टरनित्स श्रादि विद्वानों का यह कथन कि श्रीकृष्ण-श्राख्यान विष्ण पूराण में संक्षिप्त है श्रीर इसे भागवत की अपेक्षा पूर्वकालीन माना जा सकता है, प्रस्तुत कथानक के ग्रालोक में संगत नहीं लगता। इसके ग्रतिरिक्त पारिजात-कथानक के सन्दर्भ में दो ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण तथ्यों पर भी घ्यान देना ग्रावश्यक है। एक तो, यह कि इस कथानक का जो स्वरूप भागवत में मिलता है, वह विष्णु पुरास से कुछ, भिन्न है तथा इसकी समता हरिवंश एवं पद्म पुराण के एतद्विषयक विवरण से दिखाई देती है। दूसरे, विष्णु पुराण के विवरण में वैष्णव मत की उत्तरकालीन प्रवृत्ति का निर्वाह व्यक्त है, जब कि भागवत में ऐसी कोई बात नहीं मिलती है। भागवत के अनुसार पारिजात-पूष्प का हरणा श्रीकृष्ण ने सत्यभामा की उस इच्छा-पूर्ति के लिये किया था, जिसके अनुसार वह शची का मान-मर्दन करना चाहती थीं; क्योंकि शची ने सत्यभामा को मानवी समभकर दैवी पृष्प से उसका स्वागत नहीं किया था। सत्यभामा की प्रेरएगा से श्रीकृष्णा ने इस पूष्प का बलात हरए। कर स्व-उद्यान में भारोपित किया था^{5 १}। कथानक का यही स्वरूप हरिवंश और पद्म पुरागा में भी प्राप्त होता है। इन तीनों ग्रन्थों में मूलभूत समानता इस दृष्टि से है कि इनके स्थल पारिजात-पुष्प के वास्तविक हरण तथा पृथ्वी पर इसके म्रारोपण का वर्णन देते हैं। पूरे वर्णन को पढ़ने से ऐसा लगता है कि इनमें सत्यभामा के चरित्र की निर्वलता को व्यक्त करने की चेष्टा की गई है। कथानक के मूल तत्त्व विष्ण पुराण में, उक्त तीनों ग्रन्थों के समान ही चलते हैं नरे। पारिजात-पृष्प के लिये सत्यभामा का सस्पृह होना, इन्द्र भौर श्रीकृष्ण का युद्ध तथा भ्रन्त में श्रीकृष्ण का विजयी होना-इन विवरणों के कारण विष्ण पुराण के स्थल भागवत तथा अन्य दोनों ग्रन्थों के समस्तरीय ही प्रतीत होते हैं। पर, विष्णु पुराण की महत्त्वपूर्ण विशेषता यह है कि इसके विवर्ण में सत्यभामा के चरित्र को मानवीय स्तर से ऊपर उठाने का भी प्रयास किया गया है। जिस समय युद्ध में श्रीकृष्ण विजयी होते हैं ग्रीर पारिजात पुष्प-पादप उनके हस्तगत होता हैं, सत्यभामा भ्रपना पूर्व निर्गाय बदल देती हैं तथा वे ऐसी स्थिति के लिये उद्यत नहीं होती हैं कि स्वर्गीय सुमन को देव-सान्निध्य से

८१. भागवत, १०।५६।३८-३६

८२. विष्णु पु०, ५।३०

हटाया जाय द । स्वर्गाधिप इन्द्र का स्वागत शची पारिजात के ग्रभाव में करे, यह सत्यभामा के लिये सह्य नहीं है द । सत्यभामा से संलाप करते समय इन्द्र उन्हें मानवी रूप में नहीं देखते हैं, ग्रपितु देवतोचित सम्बोधन से विभूषित कर उनके समक्ष ग्रपने विनय भाव को प्रदर्शित करते हैं द । तुलनात्मक दृष्टि से, यदि भागवत एवं विष्णु पुराण के पारिजात हरण-ग्राख्यानक को वैष्ण्य धर्म के ग्राविर्भाव एवं विकास-परक सुविदित स्तरों से समाहित करने का प्रयास किया जाय तो प्रतीत होगा कि एक का विवरण सरल तथा सामान्य है; पर दूसरे के विवरण में उस पृष्ठभूमि का ग्राभास प्रस्तुत है, जिसका पूर्ण परिपाक वैष्ण्यवी देवी राधा के व्यक्तित्व में हुग्रा ग्रीर जो वैष्ण्य ग्राराधना की विषय बनीं द । इस प्रकार विष्णु पुराण के ग्रालोचित ग्रध्याय में वैष्ण्य धर्म का उत्तरकालीन ग्रादर्श निगृद्ध है, जिसकी ग्रपेक्षा भागवत का तत्यासंगिक विवरण पूर्वकालीन ही माना जा सकता है।

विष्णु पुराण-गत श्रालोचित ग्रंश के ग्रध्याय ३२ एवं श्रध्याय ३३ में श्रीकृष्ण ग्रीर बाणासुर के संग्राम का निरूपण मिलता है। प्रस्तुत कथानक का विवेचनीय पहलू यह है कि इसके श्रनुसार श्रीकृष्ण के विपक्षी बाणासुर की सहायता, शिव ग्रीर स्कन्द ने पहुँचाई थी। समग्र विवरण के ध्विन-परक पक्ष पर बल देते हुये, विलसन महोदय इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि इसके द्वारा वैष्णवों ग्रीर शैवों के सामप्रदायिक संघर्ष की यथार्थता का परिचय मिलता है ७। उक्त निष्कर्ष के ग्रीचित्य-निर्धारणार्थ यह ग्रावश्यक है कि विष्णु पुराण-र्चाणत कथानक की समीक्षा भागवत की तुलना में की जाय, क्योंकि श्रीकृष्ण ग्रीर बाणासुर के संग्राम का विवरण भागवत में भी प्राप्त होता है। दोनों ग्रन्थों में निरूपित कथानक की समानता इस दृष्टि से है कि इतमें बाणासुर के बलावलेप, उद्धत चरित्र तथा शिवभक्ति-निरूपण में प्रायः एकार्थक स्थल प्राप्त होते हैं। एक ही विवरण में मूल कथानक के साथ-साथ ये पुराण एक

८३. विष्णु पु०, ४।३०।७३

८४. वही, ५।३०।७१

८५. वही, ४।३०।७८-८०

न्द. भण्डारकर के अनुसार इसी प्रवृत्ति के परिग्णाम में वैष्णाव धर्म का स्वरूप भी विकृत हुआ था, समीक्षा के लिये द्रष्टव्य लेखक का निबन्ध 'आन कम्पेरेटिव कोनोलॉजी ऑफ दि विष्णु ऐण्ड भागवत पुरागाज, पुरागा-पत्रिका, अंक १०, भाग १, पृ० ५६

५७. विलसन, बही, पू॰ ४६६, पाद टिप्पर्गी, ४

ग्रवान्तर कथानक का उल्लेख भी करते हैं, जिसका वर्ण्य-विषय बागापुत्री उषा तथा प्रद्युम्नपुत्र म्रनिरुद्ध का प्रणय-निर्देशन हैं । दोनों पुराणों में उक्त म्राशय के श्लोक प्रारंभ में ही दिये हैं, जो इनके विवररा का स्वरूप-परिचय स्पष्ट कर देते हैं - । प्रतीत होता है कि यद्यपि दोनों पुराएगों के विवरए। प्रायः समान रूप में चलते हैं, इनके गठन में परस्पर भिन्नता दिखाई देती है। इस सन्दर्भ में भागवत की विवेच्य शैली अपेक्षाकृत भ्रधिक व्यवस्थित एवं गठित है, पर विष्णु पुराण में ऐसी बात नहीं मिलती है। भागवतकार ने भ्रघ्यायान्तर्गत विवरण में परिचयार्थक श्लोकों के मन्तव्य भाव का पूर्ण निर्वाह किया है तथा पौर्वापर्य संयोजन में मूल कथानक एवं भ्रवान्तर कथानक के वर्गान-क्रम की दृष्टि से प्राथमिकता मूल कथानक को ही प्रदान किया है। इसके विपरीत विष्णु पुराण में मूल भ्रौर भ्रवान्तर कथानक का पौर्वापर्य-ज्ञापक वर्णन-कम सम्बद्ध भ्रौर सन्तुलित नहीं है। संकलनकर्त्ता ने प्राथमिकता भ्रवान्तर कथानक को ही दिया है, जिसके परिसाम में मूल कथानक का निरूपित स्वरूप ग्रंगीभूत प्रतीत होता है। ऐसी स्थिति में यह कह सकते हैं कि श्रीकृष्ण-बागासुर-संघर्ष के कथानक का मूल शैली-गठन भागवत में तो सुरक्षित है, पर विष्णु पुराण में वर्णनक्रम-विपर्यय के कारएा इसे उत्तरकालीन स्थल-प्रक्षेप द्वारा प्रभावित ही माना जायगा। एतद्रुपरान्त विचारगीय यह है कि विष्गु पुरागा के प्रस्तुत कथानक को वैष्गाव-शैव साम्प्रदायिक संघर्ष का प्रमारा किस सीमा तक माना जाय । विलसन महोदय ने भ्रपनी टिप्पग्गी में इस बात का भ्रवश्य निर्देश किया है कि श्रीकृष्ण-बाग्णासुर-संघर्ष का विवरण भागवत में भी मिलता है। पर, इस सामान्य निर्देश के साथ-साथ यह विश्लेषगा भी संगत लगता है कि ग्रन्थद्वय के विवरण में जो भिन्नताएँ प्राप्त होती हैं, उनकी पृष्ठभूमि में प्रेरक परिस्थिति कौन सी थी, तथा इनके कारएा दोनों रचनाश्रों का काल-विषयक प्रश्न किस सीमा तक प्रभावित होता है। उल्लेखनीय है कि विलसन द्वारा प्रस्तावित निष्कर्ष विष्णु पुराण के विवरण से तो श्रभिव्यक्त होता है, पर एतत्समर्थंक सूचना भागवत के समविषयक विवरण से नहीं मिलती है। विष्णु पुरास में निरूपित श्रीकृष्सा-बासासुर-संघर्ष वैष्साव श्रीर सैव मतों में संघर्षात्मक प्रवृत्ति का प्रतीकात्मक प्रदर्शन है। इसके विपरीत भागवत के विवरएा में वैष्णव श्रवतार श्रीकृष्ण द्वारा दुष्कर्मा बाणासुर के विनाश-मात्र का प्रदर्शन किया गया है। उदाहरण के लिये दोनों ग्रन्थों के कितपय समप्रासंगिक श्लोक प्रस्तुत किये जा सकते हैं। विष्णु पुराण में निबद्ध श्लोकों के वर्णानानुसार श्रीकृष्ण से

विष्णु पु०, ४।३२।६-१०; भागवत, १०।६२।१

संघर्ष में ग्राने के पूर्व बाएासुर शिव की ग्राराधना में प्रवृत्त हुग्रा था। उसकी ग्राराधना से परितुष्ट होने के उपरान्त शिव ने ऐसी वरदान-परक भविष्योक्ति की थी, जिसका मन्तन्य था सम्भावित संघर्ष का राक्षसों के लिये ग्रानन्दवर्द्धक होना १ इस प्रसंग में भागवत के क्लोक भिन्नार्थ-बोधक वर्णन प्रस्तुत करते हैं। इनके ग्रनुसार शिव ने यह जानने के उपरान्त कि बाएासुर श्रीकृष्ण से युद्ध करना चाहता है, उसके ऊपर कुद्ध हुये थे। उसे 'मूढ' का सम्बोधन देते हुये उन्होंने यह बताया कि इस युद्ध में उसका दर्प भग्न होगा, तथा इस बात पर बल दिया कि जिस व्यक्ति-विशेष से वह संघर्ष करना चाहता है, वे उनसे (शिव से) भिन्न नहीं हैं १ इस प्रकार इन दोनों ग्रन्थों के तुलनात्मक ग्रध्ययन से यह प्रकट हो जाता है कि एक में धर्म का समन्वयात्मक पक्ष सिन्निहित है, पर दूसरे का दृष्टिकोएा साम्प्रदायिक है। समन्वयात्मक पक्ष के कारएा भागवत का विवरण पौराणिक संरचना के प्राथमिक ग्रादर्श के निकट रखा जा सकता है, पर साम्प्रदायिक दृष्टिकोण के कारण विष्णु पुराण का विवरण भागवत की ग्रयेक्षा उत्तरवर्ती ही माना जायगा।

काल-निर्धारण की दृष्टि से विष्णु पुराण-गत ग्रालोचित ग्रंश के कितपय ग्रन्य ग्राल्यानों एवं उपाल्यानों की समीक्षा की जा सकती है, जिनके समप्रासंगिक विवरण भागवत में मिलते हैं; पर दोनों रचनाग्रों के वर्णन-विस्तार में विचारणीय वैषम्य दृष्टिगोचर होता है। विष्णु पुराण में निबद्ध ग्राल्यान के ग्रनुसार कंस को ग्राहत करने के उपरान्त श्रीकृष्ण ने देवकी का ग्रिभवादन किया था, जो उस ग्रवसर पर वहीं विद्यमान थीं देश । इसके विपरीत भागवत के विवरण से व्यक्त होता है कि देवकी ग्राहत-भूमि में नहीं ग्रिपितु बन्धनगृह में थीं, ग्रीर इस प्रकार देवकी के मोचनार्थ श्रीकृष्ण को कंस-बध के उपरान्त ग्राहत-भूमि से बन्धनागार में जाना पड़ा था देश ।

द्रध्ः मयूरघ्वजभंगस्ते यदा बाग् भविष्यति । पिशिताशिजनानंदं प्राप्स्यसे त्वं तदा रगाम् । ततः प्रगम्य वरदं शंभुमम्यागतो गृहम् । विष्णु पु०, ५।३३।३-४

६०. तच्छु त्वा भगवान् कुद्धः केतुस्ते भज्यते यदा ।
 त्वह्पेंघनं भवेन्मूढ संयुगं मत्समेन ते ।
 इत्युक्तः कुमितह्रंष्टः स्वगृहं प्राविशन्नृप । भागवत, १०।६२।१०-११/१

६१. विष्णु पुरु, श्रीन्वाहर मान मा, सेम को मिनिया न

६२. भागवत, १०।४४।५०

दोनों पुराणों में विणित श्रीकृष्ण का एक प्रबल विरोधी शत्रु जरासंघ है, जिसे उन्होंने कई बार परास्त किया था । इसके विषय में दोनों पुरागों ने कुछ महत्त्वपूर्ण विवरण दिया है। दोनों में भिन्नता इस दृष्टि से है कि भागवत के विवरण विशद एवं विस्तृत हैं, पर विष्णु पुराण के स्थलों में तत्सम्बन्धी विवरण संक्षिप्त मिलते हैं। भागवत के विवरण में जरासंघ की विशाल सेना एवं कोश की ग्रोर भी संकेत किया गया है, तथा यह भी विण्ति है कि इसका ग्रधिकांश भाग श्रीकृष्ण ने ग्रपहृत कर लिया था^{९३}। वर्णन-क्रम में भागवत ने इस प्रसंग को भी विवृत किया है कि सूत, मागध श्रौर वन्दिन् श्रीकृष्ण का गौरव-गान कर रहे थे, जब कि उन्होंने जरासंध के विरुद्ध विजयश्री का लाभ किया था^{९४}। दोनों ग्रन्थों में विशात दूसरा विचारगीय म्राख्यान है मथुरा के नगर-निवासियों पर यवनराज द्वारा म्राक्रमरा, जिनकी रक्षा श्रीकृष्ण ने किया था । इनके विवरण में इस बात पर बल है कि मथुरा पर यवनराज का उक्त ग्राक्रमगा ग्रकस्मात् हुग्ना था, जब कि श्रभी श्रीकृष्ण जरासंघ-संघर्ष से निवृत्त नहीं हुये थे^{९४} । विवरण-विस्तार में यह भी कहा गया है कि इन प्रतिकूल परिस्थितियों से सामना करने के लिये श्रीकृष्ण ने समुद्र की स्रोर प्रस्थान किया स्रौर यहाँ पर उन्होंने एक सुदृढ दुर्ग का निर्माण किया। इसी दुर्ग में मथुरा के निवासी सुरक्षित हुये थे। यवन-म्रभियान के सन्दर्भ में भागवत के विशिष्ट उल्लेख इस प्रकार हैं। ऐसा वर्णन है कि नारद द्वारा उत्साहित किये जाने पर यवनराज ने मथुरा-नगरी पर भ्रकस्मात् श्राक्रमरा किया था^{९६}। भागवत स्राकमराकारी यवनराज का सामान्य उल्लेख करता है। इसके विवरर्गा में कहीं भी यवनराज का विशिष्ट नाम नहीं दिया गया है । इसी प्रसंग में भागवत ने 'यवन' के लिये 'म्लेच्छ' शब्द का प्रयोग किया है^{९७}। ऐसा प्रयोग विष्णु पुरागा के विवरगा में नहीं है। काल-विश्लेषण की दृष्टि से भागवत के श्रालोचित प्रसंग में 'म्लेच्छ' शब्द का व्यवहार कितना महत्त्वपूर्ण है, इसे अग्रिम अनुच्छेद में स्पष्ट करने का प्रयास किया जायगा । उल्लेखनीय है कि विष्णु पुरागा ने इस विवरण में यवनराज के पैतृक सम्बन्ध तथा प्रारंभिक जीवन का सन्दर्भ भी दिया है। ऐसा विं एत है कि यवनराज निःसन्तान था। शिव की ग्रनुकम्पा से उसे पुत्र

६३. भागवत, १०।५०।४१-४३

हर. उपगीयमानविजयः सूतमागधवन्दिभिः; वही, १०।५०।३७

६४. वही, १०।४०।४४

६६. सन्दर्भ-निर्देश के लिये द्रष्टव्य, पाद टिप्पणी ६४

६७. भागवत, १०।५२।५

की प्राप्ति हुई। वही पुत्र कालयवन के नाम से प्रसिद्ध हुग्रा^९ । इन कथानकों का उल्लेख भागवत में नहीं मिलता है। पर, भागवत के विवरण की विशिष्टता यह है कि इसमें श्रीकृष्ण के शारीरिक श्रमों, कठिनाइयों तथा एक ही साथ दो युद्धों में व्यस्त होने का निर्देश स्पष्ट रूप में किया गया है। वर्णन-क्रम में उल्लिखित है कि शत्रु से ग्रपने प्रियजनों की सुरक्षा के लिये वे ग्रनेक योजन तक पैदल चलते रहे तथा परित्राण के लिये उन्हें पर्वत का संश्रय लेना पड़ा था ९९।

यदि उक्त पूराएा-द्वय के कथानकों एवं ग्राख्यानकों की समीक्षा इतिहास की परिधि में किया जाय तो यह प्रतीत होगा कि भ्रापाततः इनमें कवि-प्रसुत काल्पनिकता तथा अतिशयोक्ति का पुट अधिक है और इस प्रकार व्यक्ततः इन्हें ऐतिहासिकता का बोधक नहीं माना जा सकता है। इस सहज एवं पूराग्।-विशिष्ट सीमा के होते हुये भी, वस्तुस्थिति यह है कि इन म्रालोचित विवरणों के साम्य-द्योतक ऐसे दृत्त प्रामास्मित किये जा सकते हैं, जिनकी ऐतिहासिकता सिद्ध और सुविदित है। पूर्वगामी अनुच्छेद में यह दिखाया जा चुका है कि कंस-बध तथा देवकी का बन्धन-मोक्ष एक महत्त्वपूर्ण पौराणिक वृत्त है । ऐतिहासिक साक्ष्यों में एतत्सम घटना का उल्लेख भितरी का ग्रभिलेख करता है। प्रस्तुत ग्रभिलेख की पंक्तियों में गुप्त राजवंश के सम्राट् स्कन्दगुप्त के क्रिया-कलाप को श्रीकृष्ण के समत्व-सम्मत कार्य के स्तर पर रखा गया है, जिनमें इस बात की भ्रोर संकेत है कि शत्रु पर विजय पाने के उपरान्त स्कन्दगुष्त ने श्रपनी माता को दुःख-मुक्त किया था^{१००}। इस सन्दर्भ में यह स्वाभाविक प्रश्न हो सकता है कि उक्त अभिलेख में प्रयंक्त उपमा का सम्भावित स्रोत किस पौराणिक विवरण में सन्निहित है-भागवत में ग्रथवा विष्ण पुराण में। पूर्वगामी अनुच्छेद में यह विवेचित हो चुका है कि कंस-बध के उपरान्त देवकी के बन्धन-मोक्ष का निर्देश भागवत में ही हुम्रा है, विष्णु पुराण में नहीं। जो प्रसंग विष्णु पुराण में निबद्ध है उसके अनुसार कंस-बध के अवसर पर देवकी आहत-भूति के समीप ही विद्यमान थीं, तथा उन्होंने स्वचरएा-नत विजयी पुत्र को उत्थापित किया थारे ।

६८. विष्णु पु०, ४।२३।४-४

६६. भागवत, १०।५२; विशिष्ट विवरण के लिये द्रष्टव्य, श्लोक-संख्या प्र-६

१००. जितमित परितोषान्मातरं सास्रनेत्रां हतरिपुरिव कृष्णो देवकीमम्युपेतः । का० ई० ई०, भाग ३, पृ० ५४

१०१. विष्णु पु०, ४।२०।६२-६३

इस समीक्षा से निम्नांकित तीन तथ्य सम्भावित लगते हैं—(१) भागवत का गप्तकाल से सन्तिकर्ष; (२) विष्णु पुराण का तत्काल-विप्रकर्ष तथा (३) विष्णु पुराण के प्रसंग का भागवतोक्त प्रसंग की अपेक्षा उत्तरकालीनता। तीसरे तथ्य की सम्भावना इस दिष्ट से भी व्यक्त हो जाती है कि विष्णु पुराग्ण-सम विवरण पद्म पुराग्ण के उत्तर खण्ड में उपलब्ध होता है^{१०२}, जिसका रचना-काल ६०० शती ई० माना जाता है १०३। उल्लेखनीय है कि जहाँ भागवत में देवकी बन्धन-विषय बनती है, विष्णु पुरासा ने दो परस्पर-भिन्न इलोकों में 'देवतोपमा' १०४ विशेषसा का प्रयोग कर उनके ग्रतिमानवीय देवतोचित स्वरूप का परिचय देता है। इस दृष्टि से विष्णु पुराण में वैष्णाव धर्म के उस उत्तरकालीन परिवेश का सन्निधान माना जा सकता है, जो पूर्व विवेचित हो चुका है।

जिस यवन-ग्रभियान का उल्लेख भागवत में हुग्रा है, उसकी कथा-वस्तु भी भितरी-ग्रभिलेख के एक वर्णन से मिलती-जुलती है। प्रस्तुत ग्रभिलेख में इस बात की ग्रोर संकेत है कि स्कन्द गुप्त को हूरा-ग्राकमरा का सामना उस समय करना पड़ा था, जब कि स्रभी वे स्नान्तरिक संघर्ष से मुक्त नहीं हुये थे^{१०५}। पूर्वगामी अनुच्छेद में यह विंगत हो चुका है कि श्रीकृष्ण अभी जरासंध से युद्ध कर ही रहे थे कि मथुरा पर यवनराज ने ग्रकस्मात् ग्राक्रमए। किया । स्मरएाीय है कि जिस प्रकार भागवत में यवनराज का सामान्य उल्लेख ही हुआ है, वैसे ही भितरी-अभिलेख में भी हूगों का सामान्य निरूपण ही हुग्रा है^{१०६}। तुलना की दृष्टि से भागवत के प्रसंग में विशात 'यवन' के स्थान पर 'म्लेच्छ' शब्द भी महत्त्वपूर्ण लगता है १०७। जूनागढ़-ग्रभिलेख में भी स्कन्द गुप्त के उन शत्रुग्नों का उल्लेख हुग्रा है, जिनका ग्रावास 'म्लेच्छ देशों' में था^{१०}६ । शत्रुग्नों से संघर्ष लेते समय श्रीकृष्ण के शारीरिक श्रम की जो उद्भावना भागवत करता है, उसकी समता भी भितरी-ग्रभिलेख के विवरण से दिखाई देती है। जैसा कि पूर्व विवेचित हो चुका है भागवत के अनुसार शत्रु से प्रिय जनों की रक्षा के लिये श्रीकृष्ण ने कई योजन तक पैदल यात्रा किया

१०२. पद्म पु०, उत्तरखण्ड, २७२।३८३ व्याप्त वर्षा

१०३ - द्रष्टवंस, हाजरा, वही, पृ० १२६

विष्णा पु०, प्राशाप,६४

१०५. द्रष्टव्य, पंक्ति-संख्या १० तथा १५; का० इं० इं०, भाग ३, पृ० ५४

द्रष्टव्य, पंक्ति १४

द्रष्टव्य, पाद टिप्पणी ६६ १०-१०० वर्ग १०० वर्ग १०० 209.

^{205.}

विषय-प्रवेश: पुरागा-परिचय

तथा विश्राम के लिये पर्वत का संश्रय लिया था १०९ । भितरी-ग्रिभिलेख के अनुसार भी स्कन्दगुप्त ने विचलित कुललक्ष्मी के स्तम्भ तथा युद्ध में ग्रिमित्रों के विजय के ग्रिमस्तर पर क्षितितल पर ही रात्रि व्यतीत किया था १९० । भितरी-ग्रिभिलेख में ग्रिमस्तर पर क्षितितल पर ही रात्रि व्यतीत किया था १९० । भितरी-ग्रिभिलेख में स्कन्द गुप्त का गौरवगान करते हुये यह विगत मिलता है कि उन्होंने विजितों के साथ दयापूर्ण व्यवहार किया था १९० । एतत्सम विवरण भागवत में भी मिलता है, जिसमें श्रीकृष्ण के लिये 'महाकार्याक' विशेषण प्रयुक्त है, तथा ऐसा उल्लिखित है कि उन्होंने गोप नन्द के ग्रपहर्ता को क्षमा-प्रदान किया था १९० । इन साक्ष्यों की समीक्षा से गुप्त-युग से भागवत के समय-सन्निकर्ष की सम्भावना विवादरहित प्रतीत होती है।

यवन-ग्रिभियान के कित्पय विवर्ग, जो विष्णु पुराण में मिलते हैं, भागवतः एवं भागवत-सम भितरी-ग्रिभिलेख के प्रसंगों से भिन्न प्रतीत होते हैं। यह दिखाया जा चुका है कि विष्णु पुराण यवनराज की उत्पत्ति का सम्बन्ध शिव की ग्रनुकम्पा से स्थापित करता है। इसमें यवनराज को 'कालयवन' विशिष्ट नाम भी दिया गया है १९३। यह सम्भव है कि विष्णु पुराण की कथा-वस्तु में हूगाराज तोरमाण तथा उसके पुत्र मिहिरकुल का ग्राख्यानपरक निरूपण है, जिनका उल्लेख कमशः एरण एवं ग्वालियर के ग्रिभिलेखों में हुग्रा है। मिहिरकुल का शिवभक्त होना इतिहास-सम्मतः एवं ग्वालियर के ग्रिभिलेखों में हुग्रा है। मिहिरकुल का शिवभक्त होना इतिहास-सम्मतः एवं ग्वालियर के ग्रिभिलेखों में हुग्रा है। मिहिरकुल तथा 'जयित वृष्यव्वज' जैसे पदांकन है, क्योंकि उसकी मुद्राग्रों पर 'जयित मिहिरकुल' तथा 'जयित वृष्यव्वज' जैसे पदांकन ग्राप्त होते हैं १९३। जिन प्रवृक्तियों के कारण एवं जिन परिस्थितियों में, विष्णु पुराण प्राप्त होते हैं १९३। जिन प्रवृक्तियों के कारण एवं जिन परिस्थितियों में, विष्णु पुराण के प्रसंगानुसार, श्रीकृष्ण द्वारा द्वारका-दुर्ग का निर्माण हुग्रा था; उनकी समता भी हूग-ग्रिभियान के विषय में एक ऐतिहासिक वृत्त से स्थापित की जा सकती है। हिग्ग-ग्रिभियान के विषय में एक ऐतिहासिक वृत्त से स्थापित की जा सकती है। हिग्ग-ग्रिभियान विषय के जरता है कि बालादित्य ने जब यह देखा कि राज्य में प्रजा हिनसांग यह विरात करता है कि बालादित्य ने जब यह देखा कि राज्य में प्रजा सुरक्षित नहीं है, उसने ग्रपने हजारों स्वामिभक्त प्रजाजनों के साथ किसी समुद्रतट-सुरक्षित नहीं है, उसने ग्रपने हजारों स्वामिभक्त प्रजाजनों के साथ किसी समुद्रतट-

१०६. द्रष्टव्य, पाद टिप्पगी ६५

११०. द्रष्टव्य, पंक्तिः ११

१११. द्रष्टव्य, पंक्ति १३

११२. भागवत, १०।२८।७,८,१४

तिक १,१३८ द्रिकट्टेब्ब्यापाद टिप्पणी ६७ एटम के को में को में

११४. जर्नल ग्रॉफ़ एशियाटिक सोसाइटी, बंगाल, पृर्व २०२

वर्ती स्थान का ग्राष्ट्रय लिया ११४। पौराशिक विवरण तथा ह्वेनसांग के उल्लेख में अंतर केवल यही है कि एक के अनुसार संश्रय का स्थान द्वारका था, पर दूसरे के अनुसार यह स्थान बंगाल की खाड़ी के पास था। विष्णु पुराण यह स्पष्टतया उल्लिखित करता है कि श्रीकृष्ण ने समुद्र से स्थान-याचना किया था। यहाँ उनकी योजना एक ऐसे दुर्ग-निर्माण की थी, जिसमें मथुरा-निवासी सुरक्षित हो सकें^{११ क}। ऐतिहासिक साक्ष्य के अनुसार भी हुगाराज ने जिस नगर पर आक्रमण किया, उसे विजित करने में उसे सफलता नहीं मिली; क्योंकि यह नगर जलसम्पन्न दुर्ग-योजना के कारण सरक्षित था ११७। इस प्रकार यवन-ग्रिभयान सम्बन्धी विष्ण पूराण-गत विवरण तथा इतिहास-सिद्ध हुएा-ग्रभियान के विवरण में समता के द्योतक भ्रनेक न्तत्त्व दृष्टिगोचर होते हैं। समष्टि रूप में इनकी ग्रालोचना करने से यह सुव्यक्त हो जाता है कि पौराणिक यवन-ग्रभियान ग्राख्यानपरक एवं ग्रतिशयोक्तिपूर्ण प्राण-सम्मत शैली के साथ हूण-प्राक्रमण का ही प्रतिरूप है। यह भी सम्भावित है कि दोनों पुराणों की कथावस्तु में हुणाभियान के परस्पर-काल भिन्न दो वृत्तों का रूपान्तररा सन्निहित है। भागवत की कथावस्तु गुप्तकाल के श्रास-पास रखी जा सकती है, जब कि विष्णु पुराण का कथानक-काल तोरमाण भीर मिहिरकूल के समय-विचार के अनुसार छठीं शती ई० के उपरान्त ही स्वीकृत किया ·जाःसकता है।

विष्णु पुराग के समय-निर्धारण में आलोचित अंश के अध्याय-संख्या १० एवं ११ भी महत्त्वपूर्ण प्रतीत होते हैं। इन दोनों अध्यायों में इस बात का उल्लेख है कि श्रीकृष्ण ने नन्द तथा अन्य गोपजनों को इन्द्र-पूजा से विमुख करने का प्रयास किया था। इन्द्राचना के स्थान पर उन्होंने गोपों को पशु-पूजन एवं गिरि-पूजन का आदेश दिया था। पूजोपहार न मिलने पर इन्द्र अतीव ऋद्ध हुये तथा गोकुल को जल-प्लावित करने के उद्देश्य से उन्होंने महती जल-वृष्टि की। इसे देखकर श्रीकृष्ण ने गोवर्द्धन-गिरि को उठा लिया तथा एतद् द्वारा उन्होंने गोपजन एवं पशुओं

Multiple of briefly contractions

११५. दि रेकर्ड्स, भाग १, पृ० १६६; हूण-ग्रिभियान के प्रसंग में यह वृत्त उद्धृत किया गया है, द्रष्टन्य, वी० पी० सिन्हा डिक्लाइन ऐंड फ़ाल ग्रॉफ़ किंगडम ग्रॉफ़ दि मगध, पृ० १०६

११६. विष्णु पु०, प्रा२३।१३

११७. इण्डियन ऐंटिक्वेरी, भाग ३४; पृ० ७३, बी० पी० सिन्हा, वही, पृ० १०६

को परित्राण प्रदान किया। इस ग्राख्यान का उल्लेख भागवत भी करता है, पर इस ग्रन्थ के कितपय महत्त्वपूर्ण स्थलों पर विचारणीय भिन्नताएँ उपलब्ध होती हैं। प्रतीत होता है कि सातवीं शती ई० तक प्रस्तुत ग्राख्यान पर्याप्त रूप में प्रचलित हो चुका था, क्योंकि तत्कालीन ग्रन्थ शिशुपालबध में गोवर्द्धनगिरि-धारण श्रीकृष्ण की उपलब्धियों के ग्रन्तगत परिगणित किया गया है १८ ।

विवेच्य प्रकरण की प्रासंगिता की दिष्ट से उक्त विवरण में उपलब्ध ऐसे इलोकों की समीक्षा समीचीन प्रतीत होती है, जिनमें भागवत की अपेक्षा विष्या प्रारा में विषय-व्यापकता का ग्रधिक पट दिखाई देता है। इन श्लोकों का वर्ण्य-विषय है 'वार्त्ता', जिसके ग्रंतर्गत कृषि, वािगाज्य एवं पशुपालन का उल्लेख मिलता है। वर्गान-विस्तार के साथ इन श्लोकों में यह भी बताया गया है कि ये तीनों क्रमशः कर्षकों, विपिशा-जीवियों तथा गोपालकों की वृत्तियाँ हैं ११९। प्रस्तृत प्रसंग में दो सहज तथ्यों पर विचार हो सकता है। एक तो, यह कि वार्त्ता की उक्त परिभाषा में, इस प्राण के ही ग्रन्यत्र ग्रंश-प्रसंगों में वरिंगत परिभाषा^{१२०} की ग्रपेक्षा ग्रन्तर-द्योतक परिवर्द्धन सन्निहित हैं। दूसरे, इस परिवर्द्धित परिभाषा के कारण विष्ण पूराण के विवेचित स्थल की उत्तरकालीनता भी संभावित लगती है। इस संदर्भ में के० वी० स्नार० ऐंगर का मत विशेषतया उद्भृत किया जा सकता है। पूर्वकालीन एवं उत्तरवर्ती विभिन्न साक्ष्य-ग्रन्थों के ग्राधार पर ऐंगर इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि उत्तरकालीन स्तरों पर वार्ता शब्द की परिभाषा अन्य विषयों के समाहार के कारण व्यापक हो चकी थी। इन विद्वान के मत के साथ इतना और कहा जा सकता है कि आर्थिक गठन में वर्ग-विस्तार का निर्देश होना भी वार्ता की व्यापकता का ही परिचय देता है। अन्य प्रसंगों में विष्णा पुराण ने वात्ती शब्द का सामान्य उल्लेख तो किया ही है, इसके साथ इस ग्रन्थ में यह भी विश्वित है कि वात्ती का ताल्पर्य कृषि, वाशिष्य एवं पश्पालन से है, जिसका अनुसर्गा वैश्य करते हैं। अन्य अनेक पूर्वकालीन प्रन्थों से साम्य के कारण वार्त्ता की यह परिभाषा मौलिक मानी जा सकती है; जिसमें व्यवसायत्रय का संबंध एक ही वर्ग से किया गया है। इसके विपरीत आलोचित परिभाषा में वृत्तित्रय पृथकतः वर्गत्रय द्वारा अनुसृत बतायी गई है। इससे एक श्रोर वार्त्ता की परिभाषा के विषय-विस्तार का पता चलता है, तथा दूसरी भ्रोर तद्विषयक

११८. शिशुपालबघ, १५।३७

११६. विष्णु पु०, ४।१०।२८-२६

१२०. द्रष्टव्य, प्रबन्ध-पृष्ठांक १७५-१७६

स्थल का उत्तरकालीन होना भी प्रायः सिद्ध हो जाता है। प्रस्तुत प्रकरण में इस बात पर भी विचार किया जा सकता है कि विष्णु पुराण के विवेचित क्लोक में कर्षक शब्द का तात्पर्य वस्तुतः है किस जाति विशेष से। उल्लेखनीय है कि पूर्वकालीन ग्रन्थों में कहीं-कहीं कर्षक श्रीर शूद्र में एकता स्थापित की गई है^{१२१}, पर इनके वर्णनों से कर्षक के रूप में शूद्रों के ग्राधिक स्तर की इयत्ता का निश्चय नहीं हो पाता। यह धारणा तर्क-संगत एवं समीचीन सी लगती है कि कर्षक शब्द से ऐसे शूद्रों की ध्विन निकलती है जो अस्थायी किसान थे पर, कृषि-भूमि पर इनका स्वत्व नहीं था^{१२२}। जहाँ तक कर्षण-वृत्ति का प्रश्न है, शूद्रों से इसका सम्बन्ध स्मृति-ग्रन्थों में स्थापित अवश्य हुग्रा है, पर ऐसे ग्रन्थ स्मृति-साहित्य की उत्तकालीन रचनाएँ हैं^{१२६}। ऐसी स्थित में विष्णु पुराण के प्रस्तुत स्थल को मूल संस्करण का श्रंश नहीं माना जा सकता है। श्रतएव, संभावना इसी बात की है कि विष्णु पुराण का विवेचित स्थल इस ग्रन्थ के मूल संस्करण का ग्रंश नहीं है, इसे निःसंकोच रूप में स्थल-प्रक्षेप का ही प्रमाण माना जा सकता है।

जहाँ तक भागवत का प्रश्न है; उक्त ग्राख्यानक का उल्लेख इस ग्रन्थ में भी हुग्रा है, पर इसका वार्ता-विषयक विवरण विष्णु पुराण के उक्त उद्धरण से भिन्न है। प्रस्तुत ग्रन्थ में वार्ता को स्पष्टतया वैदयों की जैविका घोषित किया गया है। इसके ग्रनुवर्ती क्लोक में वार्ता का जो लक्षण विणित है, वह वार्ता की मूल परिभाषा से ही समाहित होती है। इसमें वार्ता के विशिष्ट विषयों का उल्लेख तो है, पर विष्णु पुराण-सम विभिन्न वर्गों का निर्देश नहीं है। ऐसी दशा में विष्णु पुराण की ग्रमेक्षा भागवत के विवरण का पूर्वकालीन होना नितांत संभावित सा प्रतीत होता है। यह भी स्मरण रखना चाहिये कि विष्णु पुराणोक्त वार्ता-विवरण पुराणकार की कल्पना-जित प्रसूति नहीं है, प्रत्युत वस्तुस्थित एवं याथातथ्य-परिस्थित का ही परिचायक है, क्योंकि वर्गत्रय का पृथकतः उल्लेख करते हुये हरिवंश ने भी एतद्विषयक ग्राख्यान के प्रसंग में वार्ता की जो परिभाषा १२६ दी है वह विष्णु पुराणों के समान ही है।

१२१. उदाहरणार्थं, द्रष्टव्य, ग्रर्थशास्त्र १।१०६;२।१

१२२. द्रष्टन्य, म्रार० यस० शर्मा, शुद्राज इन एशेण्ट इण्डिया, पृ० १४४

१२३. उदारणार्थ, शूद्रधर्मी द्विजातिशुश्रूषापापवर्जनं...कर्षण...; याज्ञवल्क्य स्मृति, १।१२० पर देवल; द्वष्टव्य, कार्णे, वही, भाग, २, खण्ड १, पृ० १२१

१२४. हरिवंश, विष्णु पर्व, १६।३

उपर्युक्त समीक्षाश्रों के ग्राधार पर सामान्य निष्कर्ष यही निकल सकता है कि यद्यपि विष्णु पुराण श्रपने मूल रूप में प्राथमिक पुराण-कृति है जिसका संस्करण चतुर्थ शताब्दी ई० के ग्रास-पास सम्पन्न हो चुका था, तथापि यह कथन ग्रौचित्यपूर्ण नहीं माना जा सकता कि इसमें उत्तरकालीन प्रक्षिप्तांश नहीं है। ग्रन्य ग्रादि पुराणों की भौति न्यूनाधिक रूप में प्रसंगानुसार वैष्णाव मत के उत्तरकालीन श्रनुयायियों ने इस पुराण का प्रतिसंस्कार प्रस्तुत किया, जिसका समय कूर्म पुराण, ग्रानि पुराण तथा भागवत की ग्रपेक्षा उत्तरकालीन ही माना जा सकता है। इन तीनों ग्रन्थों में सामान्यतया भागवत का संस्करण-काल नवीं शती माना जाता है तथा स्थिति में विष्णु पुराण का प्रतिसंस्कृत रूप नवीं शती के उपरांत ही रखा जा सकता है।

मत्स्य पुराण

काल-क्रम तथा संरचना-शैली की दृष्टि से उपलब्ध पौराशिक वाङ्मय में मत्स्य पुराण का स्थान विशिष्ट रहा है। प्रस्तुत पुराण की रचना किस क्षेत्र-विशेष से सम्बन्धित है, यह एक महत्त्वपूर्ण किन्तु जटिल समस्या है। सामान्यतया यही माना जाता है कि इसकी रचना का क्षेत्र नर्मदा का प्रदेश-प्रान्तर रहा होगा, क्योंकि इस पुराएा में नर्मदा का गौरवगान अनेक श्लोकों एवं अध्यायों में किया गया है। इस प्रसंग में पुरारा का कथन है कि प्रलय-परिवेश में भ्रन्य सभी विश्वजनीन पदार्थों का नाश हो जाता है, पर पुण्यतमा नर्मदा नदी का श्रस्तित्व प्रलयकाल में भी बना रहता है। इस उल्लेख से यह स्पष्ट हो जाता है कि पुराएकार नर्मदा-गौरव की श्रोर श्रधिक ग्रासक्त है, ग्रतएव नर्मदा को प्रस्तुत पुराण का रचना-क्षेत्र मानना ग्रतीव संगत प्रतीत होता है। इस पुराए। के विवेच्य-विषयों के प्रन्तरंग अनुशीलन से यह भी व्यक्त हो जाता है कि पुराणकार नर्मदा के भौगोलिक वातावरण एवं श्रास-पास के उपतीर्थों से पूर्णतया परिचित था। इस सन्दर्भ में पुराणकार ने दशाश्वमेध (१६२।२१), भारभूति (१६३।१८) तथा कोटि-तीर्थ का स्पष्ट उल्लेख किया है। ग्रन्थ में नर्मदा के साथ-साथ इन उपतीथों की धार्मिक महत्ता का सातिशय प्रतिपादन प्राप्त होता है। ऐसे वर्णनों से व्वनि यही निकलती है कि मत्स्य पुराण का सकलनकत्ती नमंदा प्रदश की स्थिति से पूर्णतया परिचित थार ।

मत्स्य पुराण के रचना-स्वरूप की सबसे बड़ी विशेषता है, पुराण-स्रावरण के निर्वाह के साथ-साथ इसका धर्मशास्त्र-परक बनना । किन्हीं-किन्हीं प्रध्याय-वर्णनों में तो धर्मशास्त्रीय विषयों का इतना बाहुल्य है कि यह निश्चित करना दुष्कर सा हो जाता है कि पाठक पुराण का ग्रध्ययन कर रहा है प्रथवा धर्मशास्त्र का । मत्स्य पुराण का सन्निकर्ष जिन धर्मशास्त्रों के साथ प्रतीत होता है, वे हैं मनुस्मृति और याज्ञवल्क्य स्मृति । इन स्मृतियों के भ्रनेक श्लोक मत्स्य पुराण मे प्राप्त होते हैं, जिससे यह सिद्ध हो जाता है कि पुराणकार पर इन स्मृति-ग्रन्थों का भ्राभार भ्रवस्य

द्रष्टव्य, उपाध्याय, पुराण-विमर्श, पृ० ५६४-५६५; एस० जी० कन्तवाल, होम ग्रॉफ़ दि मत्स्य पुराण, पुराण-पत्रिका, भाग ३, ग्रंक १; पृ० ११५-११६

है तथा ऐसी स्थिति में इस पुराण की रचना भी उक्त स्मृतियों के बाद ही ठहरती है। मत्स्य पूरागा के एक अध्याय-विशेष (अध्याय २४) में उर्वशी उपाख्यान का निरूपरा भी हम्रा है। जिस रचना-शैली के साथ प्रस्तुत पुरारा में यह कथानक प्राप्त. होता है, उससे प्रतीति यही होती है कि यह पुराण-वर्णन का मौलिक एवं ग्रभिन्न ग्रंग है, स्थल-प्रक्षेप का दृष्टान्त नहीं। इस उपाख्यान की विशेषता यह है कि इसकी घटनाग्रों के सन्निवेश में तथा कालिदास-कृत विक्रमोर्वशीय नाटक में घोर समानता दिखाई देती है। ऐसी स्थिति में एक स्वामाविक प्रश्न यह उठता है कि दोनों में कौन किसका ऋगी है; कालिदास के वर्णन का स्रोत मत्स्य पुराग का कथानक है ग्रयवा मत्स्य पूराए। के कथानक का स्रोत कालिदास । ग्रधिक सम्भावना इसी बात की लगती है कि मत्स्य पुराग का ही वर्गान कालिदास द्वारा प्रभावित है ग्रीर ऐसी स्थिति में मत्स्य पुराण को गुप्तोत्तर काल की रचना मानना नितान्त संगत लगता है। मत्स्य पुराण के कालविषयक प्रश्न का एक विवादास्पद पहलू है उन श्रध्यात्रों की प्राचीनता स्थिर करना, जो समान विवरण के साथ वायू पूराण में भी प्राप्त होते हैं। इन अध्यायों में कलियुगीन राजाओं का वृत्तान्त निरूपित है तथा इनके सन्दर्भ में यह सूनिश्चित नहीं हो पाता कि ये मत्स्य पूरारा के मौलिक ग्रंग हैं म्रथवा इन्हें वायु पुराण से उद्धृत किया गया है। प्रस्तुत समस्या को सुलभाने के लिये पार्जीटर महोदय ने भविष्य पुरांग का प्रमाग दिया है तथा इनका ऐसा निष्कर्ष रहा है कि कलियुग राज-वृत्तान्त का मूल विवरणा भविष्य पुराणा में है। इस मूल विवरण का उद्धरण वायू ग्रौर मत्स्य पूराण में मिलता है। ग्रतएव, दोनों ग्रन्थों में विवरग्-साम्य इसीलिये है, क्योंकि दोनों मूलभूत समान स्रोत पर श्राधारित हैं। यहाँ उल्लेखनीय है कि कलियुग राज-वृतान्त का उल्लेख मत्स्य पुरागा में ग्रान्ध्रवंश तक ही सीमित है, जब कि भविष्य भ्रौर वायू दोनों ही पुराण-ग्रन्थों में ऐसा विवरण गुप्त-राजवंश तक निरूपित हुम्रा है । ऐसी स्थिति में पार्जीटर महोदय भविष्य पुराएा के दो संस्करणों की संभावना अनुमानित करते हैं। इनके मतानुसार भविष्य पुराण का मूल संस्करण श्रान्ध्रवंश-विवरण तक ही सीमित था, मत्स्य पुराण पर इसी संस्करण का प्रभाव-निर्वाह स्वीकृत किया गया है। भविष्य पुरागा के प्रतिसंस्करण में गुप्त-नरेशों का विवरण भी प्रस्तृत किया गया, तथा वाय पुराण इसी प्रतिसंस्करण का ऋणी माना गया है। वायु तथा मत्स्य पुराणीं पर भविष्य पुराण का प्रभाव इस दृष्टि से स्वीकृत किया है, क्योंकि दोनों ही पुराएा-ग्रन्थ 'भविष्ये कथितान् नृपान्, भविष्ये ते प्रसंख्याताः' जैसे वाक्यों का प्रयोग करते हुये राजवंश-सिन्नवेशार्थ भविष्य पुराए की प्रामाणिकता स्वीकार करते हैं। पर, इस संभावना के विरुद्ध ऐसी ग्रापत्ति प्रस्तृत

की जा सकती है कि जिन उद्धरणों को वायु पुराण एवं मत्स्य पुराण; भविष्य पुराण की प्रामािएकता मानते हुये उद्घृत करते हैं, उनका समाधान उपलब्ध भविष्य पुरागा के स्थलों से क्यों नहीं होता। ऐसी स्थिति में ग्रधिक सम्भावना इसी बात की मानी जा सकती है कि वायु ग्रौर मत्स्य पुरागा एक, दूसरे का पूर्ववर्ती है तथा उसके वर्णन का उद्गम-स्रोत भी। दोनों पुराण-ग्रन्थों में कौन किसका पूर्ववर्ती है, इस समस्या को सुलभाते हुये डॉ० हाजरा ने दोनों के कतिपय म्रांतरिक वर्णनों पर घ्यान ग्राकिषत किया है, जिनका विवरण निम्नांकित है—(१) मत्स्य पुराण के श्रम्याय १४२ में ऋषिवंश संकीर्तन करते हुये यह वरिष्ति है कि इसका प्रसंग पहले ग्रा चुका है। पर, इस पुरागा में प्रस्तुत ग्रघ्याय के पूर्व ऐसा कोई भी श्रध्याय नहीं प्राप्त होता, जिसमें उक्त वर्णनों को दिया गया हो। ये वर्णन यदि मिलते भी हैं तो बहुत बाद के ग्रध्यायों में, जिनसे पुराणकार के निर्देश का समाधान नहीं हो पाता। प्रस्तुत पुरागा के वर्ण्य-विषयों में मनु के सन्दर्भ में शिव-शाप को विवेच्य वींगात किया गया है। पर, उपलब्ध पुरारा में कहीं भी इस प्रकार के शाप का उल्लेख नहीं हुग्रा है। यह उल्लेखनीय है कि एतद्विषयक वर्णन बिना किसी ग्रन्तर के साथ वायु पुराण में भी प्राप्त होते हैं। पर, वायु पुराण के विवरण की विशेषता यह है कि इसके भ्राच्यायान्तरों के सन्दर्भ-बोधक स्थल भी प्रसंगानुसार समाहित हो जाते हैं। इससे यह स्पष्ट होता है कि वायु पुराण के संकलनकर्ता ने वर्णन-विस्तार के साथ-साथ वर्णन-सन्तुलन की भी पर्याप्त प्रपेक्षा रखी है, जब कि मत्स्य पुराश के संकलनकर्ता ने ऐसी शैली का परिचय दिया है, जिसमें वर्णन-व्यतिक्रम का पर्याप्त पुट प्राप्त होता है। ऐसी स्थिति में यह अनुमान कर सकते हैं, मत्स्य पुराशा ने अपने वर्शन का आधार तो वायु पुरारा को ही बनाया है, पर वर्णन-विस्तार के समिष्ट रूप को न ग्रपनाने के कारएा इसमें सन्तुलन का भ्रभाव दिखाई देता है। म्रतएव, इन दोनों ग्रन्थों में मत्स्य पुराण ही वायु पुराण का ऋणी माना जा सकता है। उक्त निष्कर्ष का समर्थन वायु पुराण के एक महत्त्वपूर्ण हस्तलिपि-संस्करण के विवेच्य विषयों द्वारा सन्तोषजनक रूप में होता है, जिसके सन्दर्भ में निम्नांकित बातें घ्यातव्य हैं—(१)यह हस्तलिपि वर्त्तमान समय में इण्डिया ग्रॉफिस लाइब्रेरी में सुरक्षित है, जिसका संकेत एक पूर्वगामी श्रनुच्छेद में किया जा चुका है। (२) इस हस्तलिपि में ऐसे श्रनेक पाठ हैं, जो वायु पुराण के ग्रन्य उपलब्ध संस्करणों से प्रायः साम्य नहीं रखते; पर मत्स्य पुराण के उपजब्ध संस्करण से इनका पूर्ण साम्य दिखाई देता है। इस प्रकार का वर्णन-साम्य दोनों पुराग-प्रन्थों की पूलभूत एकता को ही ग्रिभिव्यि झित करता है। इनकी तिथि-विषयक तुलनात्मक समीक्षा के साथ एक दूसरी समस्या भी उलभी हुई है। यदि यह मान लिया जाय कि वायू पुराण मत्स्य पुराण का ऋगी है, तो इसका समाधान होने में कठिनाई दिखाई देती है कि एक में राजवंश-विवरण गुप्त-नरेशों तक चलता है, तो दूसरे में म्रान्ध्र-नरेशों तक ही वंश-विवरण सीमित दिखाई देता है। इसके उत्तर में यही कहा जा सकता है कि वायु पुराण में वंश-विवरण का सन्निवेश दो स्तरों पर हम्रा होगा। पहले स्तर पर इसका विस्तार केवल ग्रान्ध-वंश तक था। इसी स्तर पर इसके विवरण मत्स्य पुराण में उद्घृत किये गये। दूसरे स्तर पर वायु परागा में उन घटनाम्रों का भी सिन्नवेश किया गया, जिनका सम्बन्ध म्रादि गुप्त-कालीन परिस्थितियों से था। हाजरा तथा पार्जीटर का यह विचार संगत ही प्रतीत होता है कि वायू पुराण का प्रक्षेप-विहीन प्रामाणिक संस्करण समुद्रगुप्त के अभ्युदय-काल भ्रयीत ३३५ ई० के पूर्व ही प्रस्तुत हो चुका था, व क्योंकि इस पुराग में समुद्रगुप्त की विजयों का उल्लेख नहीं प्राप्त होता है। इसी ग्राधार पर मत्स्य पुरागा के प्रथम प्रामागिक संस्करण की तिथि भी निर्धारित की जा सकती है। प्रस्तुत पुराण ने न केवल समुद्रगुप्त का ही अपितु समुद्रगुप्त-पूर्ववर्त्ती गुप्त-वंश का निर्देश भी नहीं दिया है। ऐसी स्थिति में हाजरा ने सामान्य रूप में मत्स्य पुराए। के प्रथम प्रामाणिक संस्करण का काल तृतीय शती का उत्तर चरण अथवा चतुर्थ शती का प्रथम चरण स्वीकार किया है । यही मत पार्जीटर का भी है। पार्जीटर महोदय ने इस बात का निर्देश भी किया है कि मत्स्य पुराण में राजवंश-विवरण भ्रान्ध्र-शासक यज्ञश्री के शासन-काल में द्वितीय शती के अन्त में जोड़ा गया है। श्राचार्य उपाध्याय ने इस सन्दर्भ में एक ग्रन्य सुभाव भी प्रस्तुत किया है। इनके मतानुसार कालिदास ने श्रपने नाटक विक्रमोर्वशीय की कथा-वस्तू को मत्स्य पुराग्। से लिया है। यदि कालिदास का समय गुप्त-युग माना जाय, तो ऐसी दशा में मत्स्य पुरारा को पूर्व गुप्तकालीन रचना स्वीकार ही करना पड़ेगा। सामान्य रूप में इन्होंने मत्स्य पुराए। का आविर्भाव-काल २०० ई० से लेकर ४०० ई० के बीच माना है १।

हाजरा महोदय ने मत्स्य पुराण के उन ग्रध्याय-विवरणों की समीक्षा भी किया है, जिनके द्वारा प्रस्तुत ग्रन्थ की उत्तरकालीनता सिद्ध हो जाती है। इनमें

२. पार्जीटर, वही, भूमिका, पृ० १३; हाजरा, वही, पृ० ३१

३. हाजरा, वही, पृ० ३१

४. पार्जीटर, वही, भूमिका, पृ० १३, पाद टिप्पराी १

५. उपाध्याय, वही, पृ० ५६६

कतिपय का विवेचन वक्ष्यमारा पंक्तियों में किया जा रहा है। प्रस्तुत पुरारा के म्रघ्याय ५५, म्रघ्याय ५७, म्रघ्याय ६६ तथा भ्रघ्याय ७० में, जो वतों का विवरण देते हैं, साप्ताहिक दिनों का सन्दर्भ प्राप्त होता है। बहिरंग प्रमाणों से ज्ञात होता है कि साप्ताहिक दिनों का उल्लेख-प्रचलन प्रारम्भ में नहीं था। इसका प्रथम प्रामाणिक उल्लेख बुधगुप्त-कालीन एरण (गुप्त संवत् १६५ = ४८४ ई०) के ग्रभिलेख में हुआ है (शते पञ्चषट्यधिके वर्षांगां भूपतौ बुधगुप्ते, आषाढमांस... सुरगुरोदिवसे)। अतएव, मत्स्य पुरागा के उक्त अध्यायों को ग्रन्थ का प्राथमिक अंग नहीं माना जा सकता है । अध्याय ५३ में कूर्म-पुरागा का प्रसंग है, जिसमें इस बात पर बल दिया गया है कि प्रस्तुत पुरागा को लिखकर दान करने से वैष्णाव पद की प्राप्ति होती है। ऐसा विचार है कि इस प्रसंग में मत्स्य पुराण ने कूर्म पुरागा के वैष्णाव संस्करण से ग्रपना परिचय प्रदर्शित किया है । कूर्म पुरागा के वैष्णाव संस्करण का समय ५५० ई० से ६५० ई० तक माना गया है। श्रतएव, मत्स्य पुराएा के उक्त ग्रध्याय का काल भी इसी के लगभग स्वीकृत किया जा सकता है। यहाँ इस बात का निर्देश किया जा सकता है कि मत्स्य पुरागा के उक्त भ्रध्याय-श्लोक में कूर्म पुरासा के साथ शिव शब्द भी संयुक्त किया गया है। ऐसी स्थिति में कूर्म पुरागा के जिस संस्करण का द्योतन होता है, वह है पाशुपत शैवों द्वारा प्रस्तुत किया हुम्रा इसका उत्तरकालीन संस्करएा । इसकी तिथि स्वयं हाजरा ने ही म्राठवीं शती के ग्रास-पास माना है । ग्रतएव, मत्स्य पुरागा-गत ग्रध्याय-विवरण का समय इसके उपरान्त ही स्वीकृत किया जा सकता है। अपने गवेषग्गापूर्ण विवेचन में हाजरा ने मत्स्य पुरागा के अध्याय १८६-१९४ के विवरगों पर भी ध्यान ग्राकर्षित किया है। इन विभिन्न म्रध्यायों में नर्मदा-माहात्म्य की उद्भावना मिलती है। ऐसा विचार है कि प्रस्तुत अध्याय सम्प्रदाय-विशिष्ट प्रवृत्ति के सन्निवेश के कारएा उत्तरकालीन है। इनमें नर्मदा नदी को गंगा, यमुना ग्रोर सरस्वती की ग्रपेक्षा श्रेष्ठ घोषित किया गया है। इनके वर्णन के अनुसार नर्मदा-तट का उत्तरी प्रान्तर रुद्र-लोक के समान है। इससे उक्त ग्रध्यायों के स्वरूप का शैवात्मक होना भी स्पष्ट हो जाता है। इस सन्दर्भ में ऐसा निष्कर्ष निकाला गया है कि म्रालोचित भ्रध्याय नवीं ्राताब्दी ई० के उपरान्त ही रचित प्रतीत होते हैं । हाजरा के इस निष्कर्ष के साथ यहाँ ऐसा निर्देशित किया जा सकता है कि मत्स्य पुराण का शैवात्मक स्वरूप भ्रन्यत्र

६. हाजरा, वही, पृ० ४१

वही, पृ० ७१

वही, पृ० ४६

भी ग्रभिव्यञ्जित होता है, जिसके प्रमाए। र्थं ग्रध्याय १२२ का विशेषतया उल्लेख किया जा सकता है। प्रस्तुत ग्रध्याय का विवेच्य विषय है शाक द्वीप का निरूपरा: जिसकी म्रन्यथा प्राथमिकता विवादास्पद नहीं मानी जा सकती, क्योंकि भूमि-संस्थान पुराएा-विवरण का मल-ग्रंग है। पर, इस अध्याय के ग्रन्तरंग परीक्षण से यही विदित होता है कि इसका प्राथमिक स्वरूप उतना सुरक्षित नहीं है जितना कि अपेक्षित है अथवा जितना कि एक मूल पूराएा-अध्याय के लिये श्रावश्यक माना जा सकता है। प्रस्तृत कथन का समर्थन प्रध्याय में विशित उन निदयों के नामों द्वारा होता है, जिनका प्रवाह-स्थल शाकद्वीप घोषित है। इनमें प्रथम नदी के विशेषएा-बोधनार्थ 'शिवजला' शब्द प्रयुक्त है तथा समिष्ट रूप में ग्रन्य सभी नदियों के निमित्त 'शिवोदका' शब्द का प्रयोग किया गया है। समान प्रवृत्ति का द्योतन 'तपः सिद्धा सती' शब्द से भी होता है, जो उक्त वर्णन में शाकद्वीप की दूसरी नदी के लिये प्रयुक्त है^९। ये सभी विवरएा निश्चय ही मत्स्य पुराए। में शैव परिवेश को प्रस्तुत करते हैं। प्रश्न यह होता है कि इस विशिष्टता को व्यक्त करने वाले मत्स्य पुराए। के प्रस्तुत ग्रध्याय को किस काल-विशेष के साथ समाहित किया जाय। इसके उत्तर में वाय एवं ब्रह्माण्ड परागों के समविषयक स्थलों के तुलनात्मक समीक्षरा को प्रस्तुत किया जा सकता है। मत्स्य पुरासा की भाँति वायु पुरासा के विवरसा में भी शिवोदका, शिवजला तथा नन्दा शब्द शाकद्वीप के निदयों के नामार्थ प्रयुक्त हैं। पर, ये नाम ब्रह्माण्ड पुरासा में नहीं मिलते, जब कि यह सिद्ध हो चुका है कि ये दोनों पुराएा, स्रोतभूत एक ही पुराएा पर म्राधारित हैं। इसके म्रतिरिक्त ब्रह्माण्ड पुराएा ने शिवोदका के स्थान पर 'शीत-तोयवहां शब्द प्रयुक्त किया है। इस समीक्षा से यह स्पष्ट हो ज़ाता है कि वायु पुराण में उक्त नदियों का नामकरण अथवा नाम-परिवर्त्तन चतुर्थ शताब्दी ई० के उपरान्त किए गये, क्योंकि इसके पहले वायु पुराए। ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराए। परस्पर पृथक् नहीं थे ^{१०}। ऐसी स्थिति में समान प्रवृत्ति के सन्तिवेश के कारण मत्स्य पुराण के विवररा को भी चतुर्थ शताब्दी ई० के उत्तरवर्ती काल में ही रखा जा सकता है। ग्रध्याय ५४ में मत्स्य पुरागा ने नक्षत्र-पुरुष नामक एक ऐसे व्रत का विवरगा दिया है, जिसमें दशावतार का निरूपण है। इन ग्रवतारों में बुद्ध का भी निर्देश हुम्रा है। दो विशेष तथ्यों के कारण प्रस्तुत म्रघ्याय की उत्तरकालीनता प्रतिपादित

६. मत्स्य पुरासा, १२२।३०-३४

१०. विशेष विवरण के लिये द्रष्टव्य, लेखक का निबन्ध, 'ग्रॉन दि डेट ग्रॉक विष्णु पुराण्स एकाउन्ट ग्रॉफ भरत ऐण्ड भुवन कोश', पुराण-पत्रिका, ग्रंक ८, खण्ड २, पृ० ३०५

होती है। एक तो इस कारण से, क्योंकि वृहत्संहिता दशावतार-निर्देश के विषय में मौन है; जब कि इस ग्रन्थ में भी उक्त वर्त का निरूपण हुआ है। दूसरे, बुद्ध का वैष्णाव प्रवतार परिकल्पित होना पौराणिक प्रवृत्ति की प्राथमिकता के प्रतिकूल है। पुराणोतर ग्रन्थों में भी यही बात दिखाई देती है। इन ग्रनेक ग्रन्थों में वैष्णाव प्रवतार के सन्दर्भ में किल्कन् तक की परिचर्चा हुई है, पर बुद्ध की नहीं। जिन ग्रन्थों ग्रथवा साहित्यिक स्थलों में बुद्धावतार का निर्देश है, वे हैं; जयदेव-कृत गीत-गोविन्द, क्षेमेन्द्र-कृत दशावतार-चरित, सन्त शतगोप द्वारा रचित नवीं शताब्दी का एक छन्द तथा सातवीं शताब्दी का एक पल्लव-ग्रभिलेख। ऐसी स्थिति में मत्स्य पुराण के उक्त ग्रह्माय को ग्राठवीं शताब्दी के पहले की रचना नहीं माना जा सकता है।

यहाँ उल्लेखनीय है कि मत्स्य पुरागा में ऐसे विवरणा भी उपलब्ध हैं, जिनके कारण प्रस्तुत ग्रन्थ की भ्रन्य पुराणों की ग्रपेक्षा तिथि-विषयक प्राथमिकता विवादरहित प्रतीत होती है। ऐसे विवरणों में मायामोह-भ्राख्यान का उल्लेख विशेषतया किया जा सकता है। जैसा कि पूर्वपृष्ठों में एक प्रसंग में दिखाया जा चुका है कि पौरािएाक साहित्य में इस श्राख्यान के दो स्वरूप प्राप्त होते हैं। एक में श्राख्यान का विवरण सरल एवं धर्म-निरपेक्ष है, पर दूसरे में यह संक्ष्लिष्ट तथा सम्प्रदायपरक हो चुका है । पहले प्रकार का विवरगा रजिपुत्र तथा इन्द्र का संघर्ष प्रस्तुत करता है, जिसके नीति-म्रधिनायक देवपुरोहित बृहस्पति माने गये हैं। दूसरे प्रकार के विवररा में देव एवं ग्रसुरों का संघर्ष निरूपित है तथा इसके नीति-ग्रधिनायक वैष्णव मत-विशिष्ट देवता विष्साु हैं । इसका उल्लेख किया जा चुका है कि कुछ पुरासा, ग्राख्यान के पहले प्रकार को, कुछ इसके दूसरे प्रकार को तथा कुछ पुराण पहले ग्रीर दूसरे दोनों प्रकार के ग्राख्यान को निबद्ध करते हैं। इस प्रसंग में मत्स्य पुरागा ने केवल पहले प्रकार के ग्राख्यान का ही निरूपए। किया है। इसमें ग्राख्यान का स्वरूप नितान्त सरल है, जब कि ग्रन्य पुरागों में, उदाहरगार्थ विष्गु, पद्म ग्रीर ग्रन्नि पुरागों में इसके माध्यम से वैष्णव मत में बौद्ध मत के स्वायत्तीकरण का प्रयास किया गया है^{११} । ऐसी दशा में मत्स्य पुराण के उक्त ग्रघ्याय-विवरण को उस काल से पहले का माना जा सकता है, जब कि पौराणिक स्थलों के साथ बौद्ध धर्म का समाधान किया गया था । सामान्यतया पौराणिक वाङ्मय में बौद्धावतार-परिकल्पन का समय ५५० ई० के म्रास-पास स्वीकृत किया जाता है १२। म्रतएव, मत्स्य पुराएा

18 g 上野点大学。

११. द्रष्टव्य, पृष्ठांक १३१-१३५

१२. हाजरा, वही, पृ० ४१

के विवेचित विवरण (ग्रध्याय २४) को छठीं शताब्दी पूर्व के ही रखना संगत प्रतीत होता है। मत्स्य पराएा के अन्तर्गत मिलने वाले सौर-विषयक अघ्यायों में भी प्राथमिकता की प्रवृत्ति दिखाई देती है। इस कोटि के ग्रध्याय निम्नांकित हैं— ग्रह्माय ७४. ७४. ७६, ७७, ७८, ७६, ८० ग्रीर ६८। इन विभिन्न ग्रह्मायों की विशेषता है कि इनमें सौर-व्रतों का विवरण तो मिलता है ग्रीर इसके साथ-साथ सुर्य-प्रतिमा के दान का भी उल्लेख है। पर, सूर्य-प्रतिमा का माध्यम इनमें भ्रधिकतर सुवर्णा कमल ही निरूपित किया गया है। ग्रर्थात दूसरे शब्दों में ये ग्रध्याय सौर-पुजा की उस उत्तरकालीन प्रवृत्ति से मुक्त हैं, जब कि इसमें पारसीक प्रोहित मगों की सूर्य-उपासना की विधि तथा सूर्य-प्रतिमा के निर्माण की शैली का अध्यारोपण किया गया था। पारसीक मग प्रोहित मत्स्य प्राण के लिये ग्रविदित हैं, यह सहसा नहीं कह सकते । इस ग्रन्थ में (ग्रघ्याय ५३।६१) में शाम्ब का भी निर्देश है तथा उस शाम्ब शब्द से विशिष्ट पुराग् का भी उल्लेख है, जिसमें मगीय सौर-पूजा का विशद विवेचन मिलता है। पर, यह ग्रध्याय ग्रथवा ग्रध्याय में निरूपित शाम्ब-विषयक सन्दर्भ प्रक्षेप ही माना जा सकता है, न कि मत्स्य पूराएग का मूल ग्रंग। इसका कारए। यह है कि मत्स्य पूराए। के जिन ग्रध्यायों में ऐकान्तिक रूप में सौर-व्रतों का सन्दर्भ मिलता है, उनमें ऐसी कोइ भी परिचर्चा नहीं प्राप्त होती है। मत्मण पुरास में एक ऐसा अध्याय भी है, जिसके विवरण में मग-सन्दर्भ की आशा की जा सकती है। एतद् बोधक है ग्रध्याय-संख्या ११, जिसमें सूर्य-प्रतिमा के निर्माण का वास्तविक निरूपए। ही कर दिया गया है। प्रस्तृत अध्याय के अनुसार सूर्य की प्रतिमा बनाते समय इस बात पर ध्यान देना आवश्यक है कि प्रतिमा-चरण का प्रदर्शन न किया जाय। ऐसा निर्देशित किया गया है कि इस विधान का अनुसरए। न करने से प्रतिमा-निर्माता कुष्ठ-रोग से पीडित होता है। यह उल्लेखनीय है कि यदि मगों के धार्मिक-निर्देश की प्रगादता से प्रस्तृत ग्रध्याय का संकलनकर्ता परिचित रहता श्रथवा इसके प्रति वह श्रद्धेय ही रहता तो एतत् प्रतिपादक निर्देश उसने श्रवश्य किया होता। इस साक्ष्य से मत्स्य पुरागा की तिथि-सम्बन्धित प्राथमिकता नितान्त सम्भावित हो जाती है। ऐसी स्थिति में इसके विवरण को वृहत्संहिता के निर्धारित समय ५५० ई० के पूर्व मानना ग्रसंगत नहीं प्रतीत होता, क्योंकि वृहत्संहिता के स्थल मगों से न केवल परिचित ही हैं अपित उनके प्रति श्रद्धेय भी हैं।

मत्स्य पुराण के तिथि-विषयक समीक्षण की दृष्टि से ग्रध्याय १४४ के कितिपय श्लोक-विवरण बड़े महत्त्व के हैं। इनका संक्षिप्त विवरण निम्न-निर्देशित है। किलियुग के संध्या-काल में स्वायंभुव मन्वन्तर में उस नरेश का ग्राविभीव हुग्रा,

जिनका नाम प्रमति था। यह नरेश ग्रधार्मिकों का शास्ता था। इनका कुल-सम्बन्ध भृगु से था तथा गोत्र की दृष्टि से यह चन्द्रमस से सम्बन्धित थे। इन्होंने तीस वर्ष तक लगातार पृथ्वी का भ्रमण किया। यह ग्रस्त्र-कर्मा थे। इनकी सेना में हाथी, ग्रद्य तथा रथ की प्रचुरता थी। श्रभियान के श्रवसर पर इनके साथ हजारों की संख्या में ऐसे विप्र विद्यमान थे, जिन्होंने शस्त्र घारण कर लिया था। ऐसी सेना के बल से प्रमित ने समस्त म्लेच्छों को श्राहत किया था। इन्होंने उन राजाश्रों को भी नष्ट किया था, जिनका जन्म शूद्र-वंश में हुग्रा था। इनके बल-पराक्रम से पाषण्ड ग्रौर ग्रधार्मिक नरेश भी पराभूत हुये थे। जिन ग्रन्य ग्रनेक राजाग्रों को प्रमित ने परास्त किया था, उनका भूक्षेत्र-विशिष्ट विवरण इस प्रकार है; ग्रौदीच्य, मध्यदेशीय, पर्वतीय, प्राच्य, प्रतीच्य, विन्ध्यपृष्ठ-वासी, भ्रपरान्तिक, दाक्षिग्गात्य, ससिंहल द्राविड, गान्धार, पारद, पह्लव, यवन, शक, तुषार, बर्बर-श्वेत, हलिक, दरद, खस, लम्पक, ग्रान्ध्रक तथा चोर जाति । चक प्रवितित करने के उपरान्त बलसम्पन्न नरेश ने शृद्धों का ग्रन्त किया। सभी भुतों को विदारित करने के उपरान्त इन्होंने इस पृथ्वी पर भ्रम्मा किया । नदेव-विशिष्ट मानव-वंश में वे उत्पन्न हुये थे । पूर्व जन्म में वे विष्णु थे। शौर्य-सम्पन्न (होने के कारण इनका) नाम प्रमति था। कलिय्ग में इनका स्वकीय नाम चन्द्रमा शब्द से पूर्व-विशिष्ट था। श्रपने श्रम्युदय-काल के बत्तीसवें वर्ष में वे बीस बार युद्ध कर चुके थे। इन्होंने पृथ्वी को अपने ऋर कर्म के अवशेष से युक्त कर, गंगा भ्रौर यमूना के मध्य सिद्धि प्राप्त किया।

उक्त इलोक-समुच्चय की समीक्षा करते हुये डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि इनमें विवेचित प्रमित के कार्य-कलापों की घोर समता गुप्त नरेश चन्द्रगुप्त द्वितीय से दिखाई देती है। अतएव, पुराण-विवेचित प्रमित का तादात्म्य चन्द्रगुप्त द्वितीय से स्थापित किया जा सकता है^{१३}। प्रस्तावित तादात्म्य के समर्थन में डॉ० अग्रवाल ने ग्यारह तर्कों को निर्देशित किया है, जिनसे प्रमित एवं चन्द्रगुप्त द्वितीय का एकीकरण प्रायः निश्चित हो जाता है। जिन आलोचकों को डॉ० अग्रवाल का यह सुक्ताव मान्य नहीं है, उनमें डॉ० अजय मित्र शास्त्री का नाम विशेषतया उल्लेखनीय है। इस सन्दर्भ में डॉ० मित्र ने दो प्रमुख आपित्तयाँ प्रस्तुत किया है, जो आँल इण्डिया ओरियन्टल कान्फ़रेंस, अलीगढ़ १६६६, की बुलेटिन (पृ० १३६) में मुद्रित मिलती हैं। बुलेटिन की मूल सूचना निम्नांकित है—'डॉ० मित्र ने डॉ० अग्रवाल के मत को असिद्ध किया है। चन्द्रगुप्त द्वितीय ने कोंकरा,

१३. मत्स्य पुरागा-ए स्टडी, पृ० २२८-३०

तामिलनाद तथा सिंहल को विजित नहीं किया था, जब कि प्रमित ने इन स्थानों पर विजय-लाभ किया था। प्रमित ने चालीस वर्ष तक शासन किया था, जब कि चन्द्रगुप्त का शासन काल बत्तीस वर्ष तक ही था। ग्रालोचित अनुच्छेदों में इस प्रक्त पर विचार किया जायगा कि अन्य अन्तरंग तथा बाह्य प्रमाणों के आलोक में प्रमित एवं चन्द्रगुप्त द्वितीय का एकीकरण सिद्ध हो सकता है अथवा नहीं; तथा किस सीमा तक डाँ० मित्र की आपित्तयों को मान्यता मिल सकती है।

यह स्मरगीय है कि मत्स्य परागा-गत प्रमति-प्रशस्ति में कोंकगा पाठ का कहीं निर्देश ही नहीं हम्रा है। डॉ॰ मित्र जिसे कोंकरा कहते हैं, उसके लिये मूल पुरागा शब्द ग्रपरान्त है। ग्रपरान्त शब्द का ही निर्देश डॉ० ग्रग्रवाल ने भी ग्रपनी टिप्प्णी में किया है। पूर्वगामी अनुच्छेद में यह दिखाया जा चका है कि मत्स्य परागा में प्रमति द्वारा भ्रपरान्त-विजय का उल्लेख हम्रा है। ऐसी स्थिति में यह प्रश्न हो सकता है कि प्रपरान्त से किस विशिष्ट भक्षेत्र का द्योतन हो सकता है तथा इस पर चन्द्रगृप्त द्वितीय ने स्रधिकार किया था स्रथवा नहीं। पौराग्गिक भूगोल की समीक्षा करते हये डॉ॰ सरकार इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि मालवा से पश्चिम का प्रदेश ग्रपरान्त कहलाता या। कोंकरण की स्थिति पश्चिमी घाट तथा ग्ररव सागर-तट की मध्यवर्त्ती भूमि में मानी गई है^{१8}। इस प्रकार कोंकरण-विजय की सम्भावना तो नहीं लगती पर इतना इतिहास-सिद्ध हो चका है कि मालवा चन्द्रगृप्त द्वितीय के साम्राज्य का ग्रंग था^{१४}। डॉ॰ फ्लीट की समीक्षा से ज्ञात होता है कि जिस भूक्षेत्र को ग्रपरान्त की संज्ञा दी जाती थी; उसके श्रन्तर्गत कोंकण को तो माना ही जाता था, इसके ग्रातिरिक्त उत्तरी गूजरात, काठियावाड, कच्छ एवं सिन्ध को भी तदन्तर्भृत ही परिगणित किया जाता था १६। डॉ० मज्मदार के अनुसार काठियावाड़ तथा उत्तरी गुजरात को गुप्त-साम्राज्य में सिम्मलित करने का श्रेय चन्द्रगुप्त द्वितीय को है १७। इस समीक्षा से दो बातें स्पष्ट हो जाती हैं—एक तो.

१४. स्टडीज इन दि ज्याग्रफ़ी आँफ़ एंशेण्ट ऐण्ड मेडीवल इण्डिया, पृ० ३७, पाद टिप्पणी १०

१५. म्रार० एन०, दण्डेकर, ए हिस्ट्री म्रॉफ़ दि गुप्ताज, पृ० ८६

१६. जे० ग्रार० ए० एस०, १६१०, पृ० ४१७; विशेष विवरण के लिये द्रष्टन्य, दि ज्याग्रफ़िकल एनसायक्लोपीडिया ग्रॉफ़ एशेण्ट ऐण्ड मेडीवल इण्डिया, पृ० ३०

१७. वाकाटक-गुप्ता एज, पृ० १५४

भ्रपरान्त का तात्वर्य केवल कोंकरण से नहीं है, दूसरे भ्रपरान्त-विजय-सन्दर्भ के भ्राधार पर प्रमति एवं चन्द्रगुप्त द्वितीय की एकता सम्भावित हो जाती है।

यह कथन सही है कि चन्द्रगुप्त द्वितीय ने सिंहल को नहीं जीता था। पर, परागा-प्रशस्ति में ही यह कहाँ लिखा हुआ है कि प्रमति ने सिंहल को विजित किया था। इस सम्बन्ध में यदि पुराण के छन्दगत शब्दों को वाक्य के रूप में परिणात किया जाय तो पुरारा-पंक्ति इस प्रकार बनती है, "सिहलैः सह (युद्धभूमौ वर्त्तमानान्) द्राविडान नि:शेषानकरोत्"। इसका अर्थ यही हो सकता है कि द्राविडों को प्रमित ने हराया पर सैंहलिकों के साक्षात सम्पर्क में वह नहीं श्राया था। सिंहलवासी या तो मित्र राष्ट्र के रूप में ग्रथवा नियुक्त सैनिक के रूप में द्राविडों की सहायता सम्पन्न कर रहे थे। यदि यह मान लिया जाय कि पूराग्-विग्ति प्रमित ने सिहल पर विजय-लाभ किया था, तो ऐसी स्थिति में प्रस्तावित मन्तव्य पर कोई व्याघात नहीं पहुँचता । हमें यह नहीं भूलना चाहिये कि प्रशस्ति ग्रीर काव्य में घटनाग्रों ग्रीर इतिवत्तों के प्रति प्रायः संकेत ही रहता है, उनका यथातथ्य निरूपरा नहीं। ऐसे वर्गानों का वास्तविक मृत्यांकन उसी दशा में हो सकता है, जब कि इस तथ्य पर विचार किया जाय कि इनमें इतिहास किस सीमा तक निबद्ध है। भारतीय इतिहास के बहत से साक्ष्य निरर्थक अथवा व्यर्थ सिद्ध हो जायेंगे, यदि उनके अनैतिहासिक पक्षों को ही सबल मानकर उनमें निःस्यूत ऐतिहासिक पक्षों को छोड़ दिया जाय । सिंहल एवं गूप्त-नरेश का वास्तविक सम्बन्ध किस प्रकार का था, इसका सुस्पष्टीकररा प्रयाग-प्रशस्ति में भी नहीं हुम्रा है; जब कि यह प्रशस्ति उस व्यक्ति की लेखनी द्वारा निबद्ध है, जो तत्कालीन वृत्तों का साक्षात् द्रष्टा था। यह नितान्त सम्भव है कि गुप्त-नरेश तथा सिंहल में सौहार्द-पूर्ण सम्बन्ध था । वानच्याङ् के विवरण से स्पष्ट होता है कि सिहल-नरेश ने गुप्तराज को अपने देश के समग्र रत्नों को समिपित किया था, क्योंकि सिहलराज के निवेदनोपरान्त, सिहली-भिक्षुग्रों के लिये गुप्तराज ने बिहार तथा विरामशाला का निर्माण किया था। यह सम्भव है, डॉ॰ मजूमदार का ऐसा विचार है, कि इसी वस्त्रस्थित को प्रयाग-प्रशस्तिकार ने मनमाने ढंग से विश्वित कर दिया है। इसके परिएाम में ऐसी प्रतीति होने लगती है कि मानो सिहल-नरेश स्वदेश-शासनार्थं गुप्तराज की राजनीतिक मान्यता का प्रार्थी था १८। ऐसी सम्भावना की जा सकती है कि सिहल श्रीर भारत के बीच, जो सम्बन्ध समुद्रगुप्त के काल में स्थापित हुआ था, उसे गति और जीवन प्रदान करने के लिये समुद्रगुष्त के सामर्थ्य-शील पुत्र ग्रीर उत्तराधिकारी चन्द्रगुप्त ने भरसक प्रयास किया होगा।

१८. वाकाटक-गुप्ता एज, पृ० १३८

विषय-प्रवेश: पुरागा-परिचय

ऐसी स्थिति में यही कहा जा सकता है कि भारत श्रौर सिंहल का जो सम्बन्ध गुप्त-युग में स्थापित हुस्रा था, उससे पुरागा-प्रशस्तिकार पूर्णतया परिचित था।

यहाँ फिर प्रश्न किया जा सकता है कि प्रमित द्वारा जिन द्राविडों की विजय का उल्लेख पुरागा में हुम्रा है उसका समाधान चन्द्रगुप्त द्वितीय की विजयों से होता है ग्रथवा नहीं। द्राविडों के विषय में विलसन का विचार है कि मद्रास से दक्षिण कोरमण्डल-तट पर रहने वाले द्राविड हैं, जिनके द्वारा तामिल भाषा प्रयुक्त होती है^{१९}। पर, सुविधा की दृष्टि से यही कह सकते हैं कि द्राविड-प्रदेश उस सामान्य ग्रभिधान के ग्रन्तर्भूत था, जिसे दक्षिगापथ कहते हैं। पुराणिक भूगोल में दक्षिगापथ की व्याख्या देते हुये एस० एम० ग्रली उस भूभाग से दक्षिगापथ का द्योतन मानते हैं, जो सत्पूड़ा-महादेव-मेकल की पहाड़ियों के दक्षिए। में महानदी की घाटी के पश्चिम श्रौर दक्षिए। तक विस्तृत है^{२०}। इस प्रकार द्राविड-प्रदेश को दक्षिए॥पथ से पृथक् नहीं माना जा सकता है। जहाँ तक गुप्त-नरेश द्वारा दक्षिगापथ-विजय का प्रश्न है, प्रयाग-प्रशस्ति से यह सुविदित है कि समुद्रगुप्त ने भ्रपनी विजयों का विस्तार दक्षिगापथ तक किया था। यह ग्रसम्भव नहीं है कि दक्षिगापथ से गुप्त-नरेशों का, जो सम्बन्ध समुद्रगुप्त के काल में स्थिर हुम्रा था, वह उसके उत्तराधिकारी चन्द्रगुप्त द्वितीय के काल में भी सजीव एवं ग्रक्षीए रहा । दक्षिए भारत से चन्द्रगुप्त का सम्बन्ध सिद्ध किया जा चुका है । इसके समर्थन में मुद्रापरक एवं ग्रभिलेखपरक साक्ष्यों की समीक्षा भी प्रस्तावित हो चुकी है। ऐसा विचार है कि तालगुण्डा-ग्रिभिलेख में गुप्त-पार्थिव-काल का सन्दर्भ, सतारा के प्रभूत संग्रह तथा राष्ट्रकूटों ग्नौर बनवासी के गुप्त-शासकों के ग्रमिलेख चन्द्रगुप्त द्वितीय एवं दक्षिए-भारत के सम्बन्ध की सन्देहरहित कर देते हैं रहा अतएव, निष्कर्ष यही निकलता है कि यदि दक्षिगापथ गुप्त नरेशों द्वारा विजित किया गया था तो इसके ग्रंगभूत द्राविड-प्रदेश को समानार्थंक स्तर पर बिना किसी ग्रापत्ति के रखना ग्रपेक्षित है।

डॉ॰ मित्र की दूसरी भ्रापित्त के निवारणार्थ यह भ्रावश्यक है कि पुराण-प्रशस्ति के मूल-पाठ की समीक्षा किया जाय। प्रतीत होता है कि पुराणकार ने प्रमित द्वारा चालीस वर्ष तक राज्य-सञ्चालन का उल्लेख नहीं किया है। इसमें मूल-पाठ है 'द्वात्रिशेऽम्युदिते वर्षे,' जिससे बत्तीस वर्ष तक शासन-संचालन की घ्वनि

१६. विष्णु पुराणा, प्रनुवाद, पृ० १५८, पाद टिप्पणी, १०४

२०. दि ज्याग्रफ़ी भ्रॉफ़ दि पुरागाज, पृ० १५२

२१. द्रष्टव्य, प्रो० गोवर्द्धन राय शर्मा, इण्डियन हिस्टारिकल क्वार्टली, १९४५, पृ० २११

निकलती है। इसका सन्दर्भ डॉ॰ ग्रग्नवाल ने भी दिया है। जहाँ तक चन्द्रगुप्त द्वितीय का प्रश्न है, इस नरेश के प्रथम ग्रभिलेख में गुप्त-काल ६१ का उल्लेख हुग्रा है। यह ग्रभिलेख मथुरा से प्राप्त हुग्ना था। इसमें 'प्रथमे वर्षे' शब्द भी उत्कीणं मिलते हैं। ग्रन्तिम ग्रभिलेख साँची से मिला है। इसमें गुप्त-काल ६३ उत्कीर्ण है। इस प्रकार चन्द्रगुप्त द्वितीय का शासन-काल भी ३२ वर्ष तक ही ठहरता है। ऐसी स्थिति में प्रमित ग्रीर चन्द्रगुप्त द्वितीय के एकीकरण की सम्भावना प्रबलतर हो जाती है।

उल्लेखनीय है कि उक्त प्रमाणों के श्रतिरिक्त ऐसे श्रन्य श्रनेक साक्ष्य भी हैं, जिनके भाघार पर प्रमित भौर चन्द्रगुप्त द्वितीय का समीकरण संसिद्ध हो जाता है। जिस विशेष तथ्य पर न तो डॉ॰ मित्र ग्रीर न डॉ॰ ग्रग्रवाल ने ही ध्यान दिया है, वह है प्रमित के कथानक का वायू एवं ब्रह्माण्ड पूराए। में भी उपलब्ध होना^{२२}। इससे प्रतीत होता है कि प्रमित-ग्राख्यान का पौराणिक स्वरूप ऐकान्तिक नहीं था। इसे सामान्य पुरागा-परम्परा के लिये सुपरिचित माना जा सकता है। ग्रतएव, इसके वस्तु-विषय की यथार्थता भी सिद्ध हो जाती है। ऐसी स्थिति में यह अनुमान किया जा सकता है कि जिस काल-विशेष में चन्द्रगुप्त द्वितीय के सामरिक भौर शासकीय किया-कलाप का प्रकाशन हो चुका था, पुरागा-वाङ्मय का संकलन भ्रभी समाप्त नहीं हुम्रा था। एतत् प्रतिपादक स्थलों को पुराएों के उस खण्ड-विशेष में समावेशार्थ सुयोग मिल रहा था, जो वंशानुचरित शब्द से संज्ञापित था; तथा जिसे पुराग्तों का विशिष्ट लक्षण माना जाता था। इस सन्दर्भ में सन्देह के लिये मात्र इतना ही अवकाश है कि इन पुरागा-ग्रन्थों में प्रमति-आख्यान वंशानुचरित में नहीं अपित् खण्डान्तर में प्राप्त होता है। ऐसी शंका के समाधानार्थ यह कह सकते हैं कि बहुधा पुराणों के विवरण तदर्थ निर्घारित एवं अपेक्षित स्थलों में न मिल कर, ऐसे स्थलों पर मिलते हैं, जो पुराणांग होते हुये भी समविषयक प्रसंग से पृथक निःस्यूत हैं। इसका कारण पुराण-समूपवृंहण की परम्परा को माना जा सकता है, जिसके परिएाम में पुराएा-साहित्य को किसी निश्चित परिभाषा अथवा लक्षरा के अन्तर्गत तथा काल-विशेष की परिधि में नहीं बाँघा जा सका था। यह भी स्मरगीय है कि वंशानुचरित-खण्ड की शैली में तथा म्रालोचित विवरण की शैली में मन्तर सुस्पष्ट है। एक का स्वरूप इतिवृत्तात्मक है, पर दूसरे का प्रशस्तिपरक। यह सम्भावित है कि प्रमति-प्रशस्ति पहले पृथक् एवं स्वतन्त्र रचना रही हो, तथा कालान्तर में प्रचलन तथा प्रामाणिकता के लिये इसे पुराण में समावेशित कर दिया गया।

२२. वायु पु०, मध्याय ५८; ब्रह्माण्ड पु०, म्रनुषंग पाद, माध्याय ३१

विषय-प्रवेश: पुरागा-परिचय

प्रतीत होता है कि पुरास-साहित्य की संरचना के विकास में ऐसी प्रवृत्ति का पूर्या योगदान था^{२ इ}।

प्रस्तुत विवेचन के सन्दर्भ में उन पौराणिक तथा पुराणितर साक्ष्यों की समीक्षा प्रस्तावित है, जिन पर डॉ॰ प्रग्नवाल ने घ्यान नहीं दिया है; पर इनके द्वारा प्रमित ग्रौर चन्द्रगुप्त द्वितीय का समीकरण सम्भावित लगता है। जिस शैली में पुराण-प्रशस्ति में प्रमित का नाम तथा तत्सम्बन्धित शब्द उल्लिखित हैं, वह चन्द्रगुप्त द्वितीय के काल में उत्कीर्ण उदयगिरि गुहा-ग्रभिलेख में उपलब्ध शैली के समकक्ष प्रतीत होती है। यहाँ उदयगिरि के उस गुहा-ग्रभिलेख से तात्पर्य है, जिसमें गुप्त सम्राट् के उच्च पदाधिकारी वीरसेन द्वारा गुहा-निर्माण का सन्दर्भ मिलता है। ग्रभिलेख में यह स्पष्टतया उल्लिखित है कि इस व्यक्ति के दो नाम थे, कुल-परम्परा के ग्रनुसार उसे वीरसेन की संज्ञा मिली थी, पर कुत्स-ऋषि से सम्बन्ध होने के कारण वह शाब भी कहलाता था १९। इस प्रसंग में ग्रभिलेख में जिन विशेष शब्दों का प्रयोग हुग्रा है, वे निम्नांकित हैं:—

कौत्सरशाब इति ख्यातो वीरसेनः कुलाख्यया ।

पुराग्य-प्रशस्ति में भी प्रमित के नाम के दो पक्षों पर बल दिया गया है। इनका उल्लेख निम्नांकित है:—

पूर्वजन्मनि विधिज्ञौश्च प्रमितनीम वीर्यवान् गोत्रतो वै चन्द्रमसः पूर्व^{२४}।

दोनों साक्ष्यों के तुलनात्मक ग्राध्ययन से यही प्रतीत होता है कि गुप्तकाल में उच्च वर्ग के लोग प्रचलित नाम के ग्रातिरिक्त, उन नामों से स्मृत किये जाते थे जिनका सम्बन्ध कुल ग्रथवा गोत्र से था। यह नितान्त सम्भव है कि पुराण-प्रशस्तिकार को गुप्तकाल की यह प्रथा विदित रही हो, जिसका संज्ञापन उसके द्वारा वर्णित नरेश के प्रचलित तथा गोत्रानुकूल नामों से स्पष्ट है।

श्रपने गवेषसापूर्ण विवेचन में डॉ॰ ग्रग्नवाल ने पुरासा-प्रशस्ति में उपलब्ध 'सुतः वै चन्द्रमसः पूर्वं' वाक्य की ग्रोर संकेत किया है ^{२६} । इनकी व्याख्या के श्रनुसार

२३. विशेष विवरण के लिये द्रष्टव्य, पृष्ठांक २०-२५

२४. सरकार, सेलेक्ट इंसिकिय्शंस, पृ० २७२; का० इं० इं०, भाग ३, पृ० ३५

२४. वायु पु०, ४=1=४; ब्रह्माण्ड पु०, २।३१।=६; मत्स्य पु०, १४४।६०

२६. धग्रवाल, वही पृ० २३०

चन्द्रमसः पूर्वं का तात्पर्यं समुद्रगुप्त से है, क्योंकि काव्य-शास्त्री वामन ने भी प्रस्तुत गुप्त-नरेश को चन्द्रप्रकाश शब्द से ग्रामिहित किया है। ग्रतएव, वाक्य का मन्तव्य चन्द्रगुप्त द्वितीय ही हो सकता है। यहाँ इस बात का निर्देश करना ग्रावश्यक प्रतीत होता है कि मत्स्य पुराएा के वेंकटेश्वर-संस्करएा में सुतः के स्थान पर स्वतः पाठ मिलता है। वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराएगों में गोत्रेए/गोत्रतः चन्द्रमसः पूर्वे/पूर्वं पाठ उपलब्ध है। ग्रतएव, ऐसी स्थिति में यही कहा जा सकता है कि विवेचित वाक्य से चन्द्रगुप्त द्वितीय का ही बोध होता है, समुद्रगुप्त का नहीं। यह भी उल्लेखनीय है कि इस वाक्य की संरचना तथा शब्द-चयन की शैली प्रायः चन्द्राह्वं न इत्यादि वाक्य के सिन्नक्ट है, जो मेहरौली के लौह-स्तम्भ ग्रभिलेख में प्राप्त होता है। इस ग्रभिलेख में विद्यात चन्द्र का समीकरएा चन्द्रगुप्त द्वितीय से किया जा चुका है। ग्रभिलेख में निबद्ध प्रशस्ति तथा पुराएा-प्रशस्ति के तुलनात्मक समीक्षरा के ग्राधार पर यही कह सकते हैं कि दोनों ही प्रशस्तिकार चन्द्रादि शब्दों द्वारा एक ही सम्राट् की ग्रोर संकेत करते हैं, तथा वह सम्राट् चन्द्रगुप्त द्वितीय ही प्रतीत होता है।

प्रस्तुत प्रसंग में यह प्रश्न करना असंगत नहीं होगा कि पुराण-प्रशस्ति में विश्ति नृप का वास्तिविक और अभीष्ट नाम क्या है। इसका अंतिम उत्तर देने के पूर्व पुराण-प्रशस्ति के वर्णन को दो वर्गों में रखना सम्भावित है। प्रथम वर्ग में मत्स्य पुराण के आनन्दाश्रम संस्करण में उपलब्ध वर्णन को रख सकते हैं। इस वर्णन द्वारा अभीष्ट नाम प्रमित ही परिपोषित होता है। डॉ॰ अप्रवाल ने मत्स्य पुराण के इसी संस्करण को अपनी विवेचना का आधार बनाया है। दूसरे वर्ग में मत्स्य पुराण के वेंकटेश्वर संस्करण तथा वायु एवं ब्रह्माण्ड पुराणों में उपलब्ध वर्णन को रख सकते हैं। इस वर्णन से यही लगता है कि पुराणकार को, विवेचित नृप का चन्द्र (गृप्त) नाम ही अभीष्ट है। प्रस्तुत वर्णन के अनुसार इस नृपित का गोत्रानुसार नाम चन्द्र था तथा पूर्वजन्म में वह विष्णु, प्रमित और वीर्यवान् था रिष्

२७. पूर्वजन्मिन विष्णुश्च प्रमितिर्नाम वीर्यवान् ।
स्वतः स वै चन्द्रमसः पूर्वं किलयुगे प्रभुः ।। मत्स्य पु०, वेंकटेश्वरसंस्करण, १४४।६०
पूर्वजन्मिविधिज्ञैश्च प्रमितिर्नाम वीर्यवान् ।
गोत्रेण वै चन्द्रमसः पूर्वे किलयुगे प्रभुः ।। वायु पु०, ४८।८४-८६
पूर्वजन्मिन विख्यातः प्रमितिर्नाम वीर्यवान् ।
गोत्रतो वै चन्द्रमसः पूर्वे किलयुगे प्रभुः ।। ब्रह्माण्ड पु०, २।३१।८६

ये तीनों शब्द नामार्थ नहीं स्रिपतु विशेषरा-बोधनार्थ प्रयुक्त माने जा सकते हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि प्रमित शब्द का वही स्वरूप एवं तात्पर्य है, जो गृप्त सम्राट् के लिये भितरी स्तम्भ-स्रिभलेख में वर्गित प्रथितपृथुमित शब्द समुच्चय से स्रिभव्यि ज्ञित है । प्रथितपृथुमित को प्रमित शब्द का विस्तार माना जा सकता है। इस विवेचन के स्राधार पर यह कहा जा सकता है कि पुरारा-प्रशस्ति में नृपार्थ प्रयुक्त वास्तविक नाम चन्द्र (गुप्त) ही है, तथा प्रमित शब्द के द्वारा चन्द्र के प्रज्ञा श्रीर पौरूष का स्पष्टीकररा किया गया है।

यहाँ उल्लेखनीय है कि मत्स्य पुराए। के वेंकटेश्वर संस्करए। में भी, श्लोक-संख्या ६३ में श्रालोचित नरेश के लिये प्रमित नाम प्रयुक्त है। इससे डॉ॰ अग्नवाल का निष्कर्ष समर्थित हो जाता है। प्रस्तुत श्लोक के विवरए। में ऐसा श्राख्यात है कि गंगा तथा यमुना के संगत स्थल पर उक्त नरेश ने सिद्धि प्राप्त किया था १९। इस विवरए। में स्पष्टतः प्रमित शब्द का सन्दर्भ प्राप्त होता है। इसका प्रयोग न तो उपाधि-संज्ञापन के लिये हुन्ना है शौर न विशेषए।-बोधन के ही निमित्त; ग्रिपितु व्यक्ति-वाचक संज्ञा की ही इससे ध्विन निकलती है। इस श्लोक का रूपान्तर वायु एवं ब्रह्माण्ड पुराए। में भी प्राप्त होता है, पर इन ग्रन्थों में यहाँ प्रमित का उल्लेख नहीं है ३०। ग्रालोचित नरेश के लिये ये दोनों ग्रन्थ प्रमित शब्द का उल्लेख एक पूर्वगामी श्लोक में करते श्रवश्य हैं, ३१ पर प्रायः उसी ग्रर्थ में ग्रीर उसी तात्पर्य के साथ; जैसा कि इनमें विष्णु ग्रीर वीर्यवान शब्दों से ध्विनत होता है। ग्रतएव प्रमित शब्द से पुराए।-प्रशस्ति में विष्णु ग्रीर वीर्यवान शब्दों से ध्विनत होता है। ग्रतएव प्रमित है, न कि उसके लिये प्रयोजनीय व्यक्तिवाचक संज्ञा की।

२८. प्रथितपृथुमतिस्वभावशक्तः । इन विशेषग्-बोधक शब्दों का व्यवहार कुमारगुप्त के लिये किया गया है । द्रष्टव्य, का० इं० इं०, भाग ३, पृ० ५३

२६. संस्थिता सहसा तुया सेना प्रमितना सह । गंगायमुनयोर्मध्ये सिद्धि प्राप्ता समाधिना ॥ मत्स्य पु०, १४४।६३

३०. स साधियत्वा वृषलान् प्रायशस्तानधार्मिकान् । गंगायमुनर्योमध्ये निष्ठां प्राप्तः सहानुगः ।। वायु पु०, ५८।६८ ब्रह्माण्ड पु०, २।३१।८९

३१. वायु पु०, ५६।७६,८५; ब्रह्माण्ड पु०, २।३१।७७,८६

पुराण-प्रशस्ति में ऐसा प्रसंग भी विवेचित है कि ब्रालोचित नरेश के विजयोपरान्त पृथ्वी उनके (शूरोचित) कर्म से विशिष्ट हो गई थी⁸र । तुलनात्मक अध्ययन के विचार से प्रस्तुत वर्णन ब्रतीव महत्त्वपूर्ण प्रतीत होता है, क्योंकि प्रायः एतत्सम उल्लेख मेहरौली-प्रशस्ति में भी मिलता है । इसकी तीसरी पंक्ति के श्रनुसार नृप चन्द्र का प्रतापावशेष क्षिति-विशिष्ट हो चुका था । इस प्रकार दोनों वर्णनों में समता-द्योतक जो तत्त्व प्राप्त होता है, वह है नृप के बल-वेभव का प्रकाशन; जिसके द्वारा पृथ्वी को ब्रोत-प्रोत बताया गया है । दोनों ही वर्णन वक्ष्यमाण पंक्तियों में उल्लिखित किये जा सकते हैं:—

कृत्वा बीजावशेषां तु पृथ्वीं रूढेन कर्मणा । पुराण-प्रशस्ति यस्य प्रतापो महान्नाद्याप्युत्सृजति...यत्नस्य शेषः क्षितिम् । मेहरौली-प्रशस्ति

पुराग्यकार ने ग्रंतिम पंक्तियों में इस बात पर बल दिया है कि नृप ने गंगा ग्रौर यमुना के संगत स्थल पर समाधि द्वारा सिद्धि-लाभ किया था रे । पूर्वगामी पंक्तियों में यह निर्देशित है कि ग्रपने पूर्व जन्म में वह (स्वयं) विष्णु था (मत्स्य पु॰), तथा (उपलब्ध जन्म में) वह देव माधव के ग्रंश से श्रवतरित हुग्रा था (वायु तथा ब्रह्माण्ड पु॰)। प्रस्तुत विवरण से भी पुराणोक्त नरेश तथा गुप्त नरेश चन्द्रगुप्त द्वितीय के समीकरण की सम्भावना प्रबल हो जाती है। चन्द्रगुप्त द्वितीय का वैष्ण्य होना सुविदित है। जहाँ तक प्रशस्ति-वर्णन के साम्य का प्रश्न है, इस सन्दर्भ में प्रशस्ति की ग्रंतिम पंक्तियाँ विवेचनीय हैं। इनमें ऐसा विणात है कि नृप ने प्रिण्यान द्वारा विष्णु में ध्यान लगाया था र इस दृष्टि से पुराण्य-वर्णन एवं ग्रभिलेखगत वर्णन समत्व-द्योतक माने जा सकते हैं।

पुरागा-प्रशस्ति के अनुसार युद्ध-भूमि में उन 'विप्रों' द्वारा आलोचित नृप की सहायता सम्पन्न की जा रही थी, जिन्होंने शस्त्र धारण किया था (प्रगृहीतायुर्धेविप्रैः...स तदा वे परिवृतः) ३४। प्रस्तुत उल्लेख की समीक्षा करते हुये डॉ० अग्रवाल इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं, यहाँ सम्भवतः गुप्त-सेना में नियुक्त लिच्छिवि-वीरों की ओर संकेत है। अपनी समीक्षा में इन विद्वान् ने इस बात पर भी बल दिया है कि लिच्छिवि

३२. मत्स्य पु०, १४४।६२; वायु पु०, १६।६७; ब्रह्माण्ड पु०, २।३१।६६

३३. मत्स्य पु०, १४४।६३; वायु पु०, ५८।८८; ब्रह्माण्ड पु०, २।३१।८६

३४. सरकार, वही, पृ० २७७

३४. मत्स्य पु०, १४४।५३; वायु पु०, ४८।७८; ब्रह्माण्ड पु०, २।३१।७८

'शर्मक-वर्मक' कहलाते थे, जिसकी एकता 'क्षत्र-ब्राह्मए।' से स्थापित की जा सकती हैं दे । डॉ॰ ब्रग्नवाल के निष्कर्ष के साथ इतना और अधिक कह सकते हैं कि पुराएए-प्रशस्ति का वर्णन धर्मशास्त्र-परक निर्देश तथा गुप्तकाल के एक सुविदित अभिलेख से पर्याप्त साम्य रखता है । धर्मशास्त्रों में यहाँ वौधायन धर्मसूत्र का विशेषतया उल्लेख किया जा सकता है । इसकी व्यवस्था के अनुसार यदि धर्म-स्थापन की आवश्यकता आ पड़े तो 'विप्र' को शस्त्र धारण करना चाहिये (गृहीयातां विप्रविशौ शस्त्रं धर्मव्यपेक्षया, बौधायन धर्मसूत्र, २।२७१) । बौधायन की इस पंक्ति को समभाते हुये, भाष्यकार श्रीगोविन्द स्वामी ने शस्त्र-ग्रहण का कारण धर्म-बुद्धि माना है (शस्त्र-ग्रहणे हेतुः धर्मबुद्ध्येति यावत्) । इस सन्दर्भ में उल्लेखनीय है कि पुराण-प्रशस्ति में जिन विप्रों का उल्लेख हुआ है वे ऐसे नृप की सहायता सम्पन्न कर रहे थे, जो अधार्मिक लोगों का विनाश कर रहा था विष्

प्रस्तुत वर्गान का समत्व-व्यञ्जक उल्लेख चन्द्रगुप्त द्वितीय के उदयगिरि गृहा-लेख में प्राप्त होता है। इसके अनुसार वीरसेन ने गृहा का निर्माण उस समय कराया था, जब कि वह पृथ्वी-विजय के लिये प्रस्थित नृप चन्द्रगुप्त के साथ था। वीरसेन की इस कृति को बौधायान-निर्देशित धर्म-व्यवस्था का प्रतीक माना जा सकता है। अभिलेख में वीरसेन को 'कवि' कहा गया है, जो शब्द-अर्थ, न्याय तथा लोकज्ञान में निष्णात था (शब्दात्र्यन्यायलोकज्ञः कविः...) है । इस प्रकार पुराण्गत और अभिलेख-गत वर्णान में समानता स्पष्ट हो जाती है। 'विप्र' तथा 'कवि' में समता इस दृष्टि से मानी जा सकती है, क्योंकि दोनों द्वारा व्यक्ति की विद्वत्ता का बोध होता है। इस प्रकार जो विशेष प्रवृत्तियाँ पुराण-प्रशस्ति से प्रतिब्वनित होती हैं, उनसे प्रतीति यही होती है कि पुराणकार ने गुप्त-सम्राट् चन्द्र गुप्त विक्रमादित्य की कृतियों को ही आध्यान-निबद्ध किया है।

प्रस्तुत परिच्छेद में ग्रालोचित साक्ष्यों द्वारा प्रकाशित विशेष निष्कर्षों के ग्राधार पर ऐसा सामान्य निष्कर्ष निकल सकता है कि यद्यपि ग्रान्ध्रों के शासन-काल के ग्रास-पास (तृतीय शती ई०) मत्स्य पुराण का एक प्रामाणिक संस्करण ग्रालोक में ग्रा चुका था, तथापि ग्रन्य प्रारम्भिक पुराणों की भाँति यह ग्रन्थ भी प्रक्षेपशील स्थलों के समावेश का विषय बन रहा था। जिन विभिन्न कालों में ऐसे स्थलों का

३६. ग्रग्रवाल, वही, पृ० २२६

३७. मत्स्य पु०, १४४। १५; वायु पु०, १८। ८०; ब्रह्माण्ड पु०, २।३१।६२

३८. सरकार, वही, पृ० २७२

समावेश किया गया उनमें गुप्त काल के मध्यवत्तीं चरण का स्थान विशिष्ट है, जिसके साथ पूर्वगामी अनुच्छेदों में विवेचित प्रशस्ति को समाहित कर सकते हैं। यह भी व्यक्त हो जाता है कि गुप्तोत्तर काल में पुराण वृहत् कोश का रूप धारण कर रहे थे, जिसके पीछे संकलनकर्ताओं का उद्देश्य था अधिक से अधिक विषयों का इन ग्रन्थों में समाहार करना। परिणामतः इन संकलित विषयों एवं तत्सम्बन्धित स्थलों में सन्तुलन तथा योजना-अन्विति का अभाव दिखाई देता है।

पौराणिक धर्म एवं समाज

वैष्ण्व धर्म

श्रालोचित पुराणों में विष्णु प्रमुख देवता के रूप में — विष्णु पुराण के श्रमुसार विष्णु सर्वेश हैं। उनमें सभी जीवों की प्रतिष्ठा है। वे सभी के श्राश्रय हैं। उनका कभी विनाश नहीं होता । वायु श्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में उन्हें विश्वेश, प्रभु तथा सभी लोगों के कर्ता की उपाधि दी गई है । मत्स्य पुराण में उन्हें महादेव, देवेश श्रादि विशेषणा प्रदान किये गये हैं ।

पौराणिक भावना: विष्णु की ऋग्वैदिक स्थिति में परिवर्तन की द्योतक—ऋग्वेद में विष्णु की प्रशंसा के छन्द इन्द्र, ग्रग्नि, वरुण जैसे देवताश्रों की तुलना में श्रन्पसंख्य हैं । इन्हें जो स्थान मिला है, वह इन्द्र की महत्ता के द्वारा श्राच्छादित है। इन्द्र सभी देवताश्रों की मूर्घा पर वर्तमान हैं । इन्द्र की प्रेरणा से विष्णु भी सोम-पान करते हैं तथा श्रसुरों के धन का श्रपहरण करते हैं । ऐसा प्रतीत होता है कि उत्तर वैदिक काल में विष्णु की महत्ता प्रतिपादित हो

सर्वेश सर्वभूतात्मन्सर्व सर्वाश्रयाच्युत, प्रसीद विष्णो.....। विष्णु पु० शहाप्र७ ।

२. विश्वेशो लोककृद्देवः...प्रभुविष्णुर्दिवाकरः । वायु पु० ५१।१८, ब्रह्माण्ड पु० २।२२।१८, १६ ।

श्रथ देवो महादेवः पूर्वं कृष्णः प्रजापितः । विहारार्थं स देवेशो मानुषेष्विह जायते ॥ मत्स्य पु० ४७।१

४. वी० यस० घाटे, लेक्चर्स ग्रॉन ऋग्वेद, पृ० १५४

५. देवो देवान् ऋतुना पर्यभूषत्, स जनास इन्द्रः । ऋग्वेद २।१२।१

६. मैंकडानल, वेदिक माइथालोजी, पृ० ४१, कीथ, दि रिलिजन ऐण्ड फिलासफी ग्रॉफ दि वेद ऐण्ड दि उपनिषद्स, पृ० १०६ । ग्रस्येदु मातुः सवनेषु सद्यो महः पितुं पपिवाश्वार्वेन्ना । मुषायद्विष्णुः पचतं सहीयान्विध्याद्वराहंतिरो श्रदिमस्ता । ऋग्वेद १।११।६१

चुकी थी। उदाहरएाार्थ, शतपथ ब्राह्मए में विष्णु को सभी देवतास्रों की स्रपेक्षा श्रेष्ठ बताया गया है⁹।

वैदिक देवों की अपेचा पौराणिक विष्णु का उत्कर्ष

इन्द्र और विष्णु — विष्णु पुरास के अनुसार इन्द्र ने सौ यज्ञों के द्वारा विष्णु को परितुष्ट कर अमरेशत्व की प्राप्त की । बिल के सम्बन्ध में कहा गया है कि विष्णु को सन्तुष्ट कर उसने एक मन्वन्तर तक निर्विरोध रूप में इन्द्रत्व का उपभोग किया । इन्द्र ने कृष्ण का रूप धारण करने वाले विष्णु की आज्ञा से सुधर्मा नामक सभा को यदुवंशियों को प्रदान किया १०। देवासुर-संग्राम के अवसर पर असुरों को मारने के लिये उद्यत नृप पुरंजय के लिये इन्द्र ने वृष्म का रूप धारण किया था। पर असुरहन्ता राजा का तेज स्वयं विष्णु से प्राप्त हुआ धा ११। अन्यत्र कहा गया है कि शक्र में विष्णु का रूप सिन्निहित है। इसी रूप में वे पृथ्वी का पालन करते हैं १२। पूर्व अनुच्छेद में इस बात की चर्चा की जा चुकी है कि ऋग्वेद के समय में इन्द्र को ही विष्णु की अपक्षा श्रेष्ठ माना जाता था। अतएव ये पौरािशक स्थल निश्चय ही वैदिक परम्परा में परिवर्तन के द्योतक हैं।

सूर्य श्रोर विष्णु—विष्णु पुराण के श्रनुसार सूर्य का मंडल वैष्णावी शक्ति से तेजोमय होता है ⁹³। श्रन्यत्र कहा गया है कि सूर्य का स्वकीय तेज वैष्णावी तेज से संयुक्त था। सूर्य की पत्नी संज्ञा इस तेज को सह न सकी। श्रतएव विश्वकर्मा ने

७. तद्विष्णुः प्रथमः प्राप । स देवानां श्रेष्ठोऽभवत्तस्मादाहुर्विष्णुः देवानां श्रेष्ठ इति । श० त्रा०, १४।१।१।४ ।

इष्ट्वा यमिन्द्रो यज्ञानाम् शतेनामरराजताम् ।
 श्रवाप तमनन्तादिमहं द्रक्ष्यामि केशवम् । विष्णु पु०, ४।१७।७

ध्वांबु विन्यस्य बिलर्मनोज्ञानवाप भोगान्वसुधातलस्थः ।
 तथामरत्वं त्रिदशाधिपत्वं मन्वन्तरं पूर्णमपेतशत्रुम् । वही, ५।१७।३०

१०. इत्युक्तः पवनो गत्वा सर्वमाह शचीपितम् ।
 ददौ सोऽपि सुधर्माख्यां सभा वायोः पुरन्दरः । वही, १।२१।१६

ततश्च शतऋतोर्व षरूपधारिणः.....ग्रच्युतस्य तेजसाप्यायितो.....।
 वही, ४।२।३१।

१२. शकादिरूपो परिपाति विश्वम्.....। वही, ४।१।८७

१३. सवितुर्मण्डले ब्रह्मन्विष्णुशक्त्युपवृ हिताः । वही, २।१०।१६

इसे काटने का प्रयत्न किया। किन्तु इस प्रयास में विश्वकर्मा को सूर्य के अष्टमांश तेज को काटने में ही सफलता प्राप्त हुई⁹⁸।

यहाँ उल्लेखनीय है कि ऋग्वेद में भी प्रस्तुत प्रसंग से साम्य रखते हुये वर्णन मिलते हैं। उदाहरएगर्थ, एक स्थल पर इन्द्र और विष्णु की सहशक्ति सूर्य की उत्पादिका मानी गई है । अतएव उक्त पौरािएक स्थल परिवर्तन को द्योतित करते हैं। कारएग यह कि इनके अनुसार विष्णु अपनी शक्ति से एकाकी और ऐकान्तिक रूप में ही सूर्य को अनुप्रेरित करते हैं। अन्य पौरािएक स्थलों के द्वारा भी सूर्य की अपेक्षा पौरािएक विष्णु की महत्ता स्पष्ट की जा सकती है। उदाहरएगर्थ, विष्णु पुराण् में आदित्य को विष्णु का उपासक माना गया है । सूर्य तथा सौर-पूजाविषयक अध्याय में दिखाया जायगा कि विष्णु की गएगना द्वादश-आदित्यों के अन्तर्गत की गई है। प्रस्तुत प्रसंग में उन पौरािएक स्थलों को उद्धृत किया जा सकता है, जिनमें विष्णु को आदित्यों का नायक अथवा अधिपति बताया गया है और इस प्रकार सूर्य की अपेक्षा विष्णु की महत्ता स्थापित करने की चेष्टा की गई है। उदाहरणार्थ, विष्णु, वायु, ब्रह्माण्ड और मत्स्य, चारो पुरािणों में कहा गया है कि जब लोक-पितामह विभिन्न देवों को राज्य-वितरण करने लगे, उस समय उन्होंने आदित्यों का आधिपत्य विष्णु को दिया ।

इस धार्मिक परिवर्तन के अन्तर्गत श्राग्नि, वरुण, पूषा, श्राश्विन, मरुत्, साध्य, विश्वदेवता आदि सभी वैदिक देवताओं के तुलनात्मक स्वरूप का विश्लेषण किया जा सकता है, जिन्हें पौराणिक धर्म में विष्णु की अपेक्षा निम्नतर रखा गया

१४. विष्णु पु०, ३।२।३, ८, ६, यस्माद्वैष्णवं तेजः शातितं विश्वकर्मणा । वही, ३।२।१०

१५. उरु यज्ञाय चक्रथुरु लोकं जनयंता सूर्यंम्...। ऋग्वेद ७।६६।४, हे इन्द्राविष्णू...युवा...सूर्यं...प्रादुर्भविष्यन्तौ । उक्त स्थल पर सायरा, मैकडानल, वही, पृ० ३१।

१६.ग्रादित्य.....सदाभिष्टुतो.....विष्णु। विष्णु पु०४।११।२

१७. ग्रादित्यानां पर्ति विष्णुं.....। विष्णु पु० १।२२।३ ग्रादित्यानां पर्ति विष्णुं.....। वायु पु० ७०।५ ग्रादित्यानां पुनर्विष्णुं.....। ब्रह्माण्ड पु० ३।८।५ विष्णुं रवीएगामधिपम्.....। मत्स्य पु० ८।४.

है। विष्णु पुरास के एक वर्णन के अनुसार पूषा, अधिन, अधिनतीकुमार, वसु, मस्त् आदि सभी देवता असुरों के द्वारा आकान्त होकर विष्णु की शरस आते हैं १०। विष्णु उनकी रक्षा करने के लिये बढ़परिकर हैं। कारस यह है कि इन सभी देवताओं में विष्णु की ही प्रतिष्ठा है १०। इन सभी देवों का अस्तित्व अल्प और नगण्य है। असुरों से टक्कर लेने की क्षमता उनमें तभी आती है, जब कि विष्णु उनके तेज का उपवृहस्य करते हैं २०। असुरों को पराजित करने के लिये वे विष्णु की आज्ञा का अक्षरशः अनुसरण करते हैं २०। अन्य स्थल पर कहा गया है कि अगिन, आदित्य, मस्द्गरा, वसु आदि सभी देवता विष्णु के ही अश हैं २०। एक प्रसंग में मस्त् को विष्णु का केवल संदेशवाहक बताया गया है। कहा गया है कि विष्णु के अवतार कृष्ण ने मस्त् के द्वारा इन्द्र के पास अपना सन्देश भेजा था २३। अभिन के बारे में अन्यत्र कहा गया है कि अगिन केवल सुवर्ण के गुरु हैं पर विष्णु सभी लोगों के गुरु हैं २४।

रुद्र श्रोर विष्णु—पौराणिक विष्णु तथा रूद्र-शिव का सम्बन्ध भी इस धार्मिक परिवर्तन का एक विवेचनीय पहलू है। शैव धर्म-विषयक श्रध्याय में इस बात

- १६. योऽयं तवाग्रतो देव समीपं देवतागराः। स त्वभेव जगत्स्रष्टा यतः सर्वंगतो भवान्। वही, १।६।७०
- २०. तेजसो भवतां देवाः करिष्याम्युपवृंहराम् । वही, १।६।७६
- २१. वही १।६।७७— ८१
- २२. तदंशभूतस्सर्वेषां वस्सुरोत्तमाः । ग्रादित्या मरुतस्साध्या रुद्रा वस्वश्विवह्नयः । वही, ५।१।१६
- २३. इत्युक्तः सोऽस्मरद्वायुमाजगाम च तत्क्षराात् । उवाच चैनं भगवान्केशवः कार्यमानुषः । इत्युक्तः पवनो गत्वा सर्वमाह शचीपतिम् । वही, ५।२१।१३, १६
- २४. ग्रग्निस्सुवर्णस्य गुरुर्गवां सूर्यः परो गुरुः । ममाप्यखिललोकानां गुरुर्नारायगो गुरुः । वही, ४।१।१४

१८. सर्वादित्यैः सम पूषा पावकोऽयं सहाग्निभिः । ग्रहिवनौ वसवश्चैमे सर्वे चैते मरुद्गरााः । साघ्या विश्वे तथा देवा देवेन्द्रश्चायमीश्वरः । प्रसामप्रवसा नाथ दैत्यसैन्यैः पराजिताः । शरणं त्वामनुप्राप्ताः समस्ता देवतागसाः । विष्णु पु०, १।६।६५

को दिखाने की चेष्टा की गई है कि पुराणों के काल में वैदिक रुद्र की स्थिति में परिवर्तन ग्रा गया था तथा वे प्रमुख देवता के रूप में प्रतिष्ठित थे। रुद्र ग्रौर विष्णु के पौराणिक सम्बन्ध में निम्नांकित वर्णन प्राप्त होते हैं:—

विष्णु की अपेद्गा रुद्र की महत्ता—वायु पुराण में कहा गया है कि महेरवर परम देवता हैं। विष्णु में भी परमदेवत्व की प्रतिष्ठा है। पर उनका स्थान महेरवर के उपरान्त स्राता है रेप।

विष्णु श्रोर रुद्र में सममौता—साथ ही दोनों देवताश्रों में समभौत की भावना दृष्टिगोचर होती है। वायु पुराण में नैं मिषारण्य के ऋषि वायु से पूछते हैं कि जब सभी देवता विष्णुमय हैं, विष्णु के समान कोई दूसरी गित नहीं है, तो विष्णु रुद्र को प्रणाम क्यों करते हैं? विष्णु ग्रौर रुद्र में प्रीति किस प्रकार हुई रेष शित का कारण मेघवाहन नामक कल्प बताया गया है, जिसमें विष्णु ने मेघ के रूप में सैकड़ों वर्ष तक चर्मवसनधारी महादेव को धारण किया था रे । विष्णु ग्रौर रुद्र का समभौता वायु पुराण में एक दूसरे स्थल पर ग्रधिक स्पष्ट किया गया है। इस वर्णन के ग्रनुसार विष्णु शिव से वरदान मांगते हैं। वरदान देने के उपरान्त शिव विष्णु के प्रति ग्रपनी प्रीति प्रदिशत करते हैं। इस वर्णन में विष्णु ग्रौर शिव दोनों देवताग्रों में समानता विखाई गई है पर

रुद्र-शिव की अपेचा विष्णु की महत्ता—ऐसे स्थल भी उपलब्ध होते हैं जिनमें शिव की अपेक्षा विष्णु को ही महान् माना गया है। उदाहरणार्थ, विष्णु पुराण में एक स्थल पर रुद्र को विष्णु का ही रूप मानते हुए कहा गया है कि इस

२५. ईश्वरो हि परो देवो विष्णुस्तु महतः परः । वायु पु०, ४।२०

२६. कथञ्च विष्णो रुद्रेण साद्धं प्रीतिरनुत्तमा। सर्वे विष्णुमया देवा सर्वे विष्णुमया गणाः। न च विष्णुसमा काचिद्गतिरन्या विधीयते। भवस्य स कथं नित्यं प्रणामं कुरुते हरिः। वही, २१।६, ७

२७. द्वाविशंस्तु तथा कल्पो विज्ञेयो मेघवाहनः । यत्र विष्णुर्महाबाहुर्मेघीभूत्वा महेश्वरं । दिव्यं वर्षसहस्रन्तु स्रवहत् कृत्तिवाससम् । वही, २१।४६

२८. वही, २४।१४-२६

क्प में वे जगत् का संहार करते हैं र । एक अन्य स्थल पर भी पिनाकधारी शिव में विष्णु की ही प्रतिष्ठा मानी गई है उ । लगता है कि रद्र की अपेक्षा विष्णु की यह महत्ता यज्ञ के कारण थी। वायु और मत्स्य पुराणों में शिव को यज्ञ में अनिमंत्र्य माना गया है। इस बात को शैव धर्म-विषयक अध्याय में सविस्तार स्पष्ट करने की चेष्टा की गई है ज । इस प्रसंग में वायु पुराण का एक अन्य स्थल उल्लेखनीय है, जिसमें दक्ष के यज्ञ के सम्बन्ध में सर्वप्रमुख देवता के निर्णय के विषय में विवाद चलता है। दधीच महादेव को ही सर्वोपिर रखते हैं। पर अन्त में विष्णु को ही सर्वोत्कृष्ट माना जाता है तथा वही यज्ञ के आराध्य देव के रूप में पूजित होते हैं उ । इस स्थल पर उल्लेखनीय है कि विष्णु की यज्ञीय प्राथमिक महत्ता वैदिक काल में ही प्रतिष्ठित हो गई थी। शतपथ-ब्राह्मण के अनुसार देवों द्वारा आयोजित एक यज्ञ में विष्णु को उनके उत्कृष्ट तपस्या आदि कार्य-कलापों के कारण प्रथम स्थान निर्धारित किया गया था अ ।

वैदिक परम्परा का प्रभाव - विष्णु का तृतीय श्रथवा परम पद—वायुं श्रौर ब्रह्माण्ड पुराराों में विष्णु का तृतीय पद भास्वर माना गया है। कहा गया

- २६. सम्भक्ष्य सर्वभूतानि देवादीन्यविशेषतः । नृत्ययन्ते च यद्भूपं तस्मै रुद्रात्मने नमः । विष्णु पु०, ३।१७।२६
- ३०. नमो नमो विशेषस्त्वं त्वं ब्रह्मा त्वं पिनाकधृक् । वही, १।६।६६
- ३१. द्रष्टव्य, पृष्ठांक ३८
- ३२. दधीच उवाच—सर्वे निमंत्रिता देवा येन ईशो निमंत्रितः। यथाहं शंकरादूर्ध्वं नान्यं पश्यामि दैवतं। तथा दक्षस्य विपुलो यज्ञो येन भविष्यति।

दक्ष उवाच—एतन्मखे शूर सुवर्णपात्रे हृतिः समस्तं विधिमत्रपूतं । विष्णोर्नेयाम्यप्रतिमस्य सर्वं प्रभोविभो ह्यावहनीय नित्यं ।। वायु पु० ३०।१०६-७

३३. देवा ह वै सत्रं निषेदुः श्रग्निरिन्द्रः सोमो मस्तो विष्णुर्विश्वेदेवाऽ-ग्रन्यत्रैवाश्विम्याम् । तेषाङकुरुक्षेत्रन्देवयजनमास.....ते होचुः । यो नः श्रमेण तपसा श्रद्धया...पूर्वोऽवगच्छाता...तिद्वष्णु प्रथमः ग्राप । शतपथ बाह्यण १४।१।१, १-४ । है कि सप्तिष-मंडल के ऊपर ध्रुव तक विष्णुपद है। इस पद तक जो लोग पहुँचते हैं, उन्हें किसी प्रकार की चिन्ता नहीं रहती। लोक के साधक ध्रुव ग्रादि इसी विष्णु पद के ग्राश्रित होकर ग्रचल रहते हैं उठ । विष्णु पुराएग में विष्णु के परम पद को दार्शनिक दृष्टि से समभाने की चेष्टा की गई है। कहा गया है कि भोक्ता ग्रीर भोग्य, सब्दा ग्रीर मुज्य तथा कर्ता एवं कार्य के रूप में जो स्वयं ही है, वही विष्णुपद है। वह पद विशुद्ध, बोध-स्वरूप, नित्य, ग्रजन्मा, ग्रक्षत, ग्रव्यय ग्रीर ग्रविकारी है। वह सदा निर्मल रहता है, वह न स्थूल है न सूक्ष्म ग्रीर न किसी विशेषएग का विषय है। विष्णु के इस परम पद का साक्षात्कार पाप, पुण्य ग्रादि के क्षीएग हो जाने पर केवल योगी लोग ही कर पाते हैं जैं । ये पौरािएक स्थल निश्चय ही वैदिक भावना से प्रभावित हैं। ऋग्वेद में एक स्थल पर कहा गया है कि विष्णु के परम पद में मध्रु का स्रोत है। इससे स्वर्वासी सुख प्राप्त करते हैं उदि । शतपथ ब्राह्माण के ग्रनुसार विष्णु का परम पद ग्राकाश में (टीकाकार हिस्त्वामी ने 'दिवि' का ग्रथं ग्राकाश माना

३४. ऊर्घ्वोत्तरमृषिभ्यस्तु घ्रुवो यत्रास्ति वै स्मृतं ।
एतद्विष्णुपदं दिव्यं तृतीयं व्योग्नि भास्वरं ।
तत्र गत्वा न शोचन्ति तिद्वष्णोः परमं पदं ।
धर्मध्रुवाद्यास्तिष्ठन्ति यत्र ते लोकसाधकाः । वायु पु०, ५०।२२१-२२,
ब्रह्माण्ड पु०, २।२१।१७५-७७

३५. भोक्तारं भोग्यभूतं च स्नष्टारं मृज्यमेव च।

कार्यं कर्तृ स्वरूपं तं प्रएताः स्म परमं पदम् ।

विशुद्धबोधवित्तत्यमजमक्षयमव्ययम् ।

प्रव्यक्तमिवकारं यत्तीद्वष्णोः परमं पदम् ।

न स्थूलं न च सूक्ष्मं यन्न विशेषणगोचरम् ।

तत्पदं परमं विष्णोः प्ररणामामः सदामलम् ।

यद्योगिनः सदोद्युक्ताः पुण्यपापक्षयेऽक्षयम् ।

पश्यन्ति प्रएावे चिन्त्यं तद्विष्णोः परमंपदम् । विष्णु पु०,१।६।५०-५४

३६. तदस्य प्रियमोभ पाथो ग्रज्यां नरो यत्न देवयवो मदन्ति । उरुक्रमस्य स हि बन्धुरित्था विष्याोः परमे पदे मध्य उत्सः । ऋ० वे०, १।१५४।५

है, से॰ बु॰ ई॰ में इसका ग्रर्थं स्वर्ग माना गया है) ग्रांख के समान जड़ा हुन्ना है। इसे केवल घीमान् व्यक्ति ही देख पाते हैं उँ ।

विष्णु के तीन पद—विष्णु, वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में बताया गया है कि विष्णु ने अपने तीन पद-कमों से लोकों को विजित कर त्रिलोक का राज्य इन्द्र को प्रदान किया अप । यद्यपि ऋग्वेद में विष्णु के तीन पदों की चर्चा मिलती है, अप परे परेराणिक भावना शतपथब्राह्मण के बहुत निकट है जिसके अनुसार विष्णु के तीनों पदों का विन्यास वह विजय है, जिसके फलस्वरूप उन्होंने देवताओं को अपिरमेय अधिकार प्रदान किया अप

विष्णु की व्यापनशीलता—विष्णु और वायु पुराणों में 'विष्णु' शब्द की व्युत्पित का ग्राधार प्रवेशन के ग्रयं में प्रयुक्त 'विश्' धानु माना गया है। कहा गया है कि इन्हें विष्णु इसलिये कहते हैं कि यह ग्राखिल विश्व उन्हीं की शक्ति से व्याप्त है कि । विष्णु की यह व्यापनशीलता ऋग्वेद में भी स्पष्ट की गई है। एक स्थल पर कहा गया है कि विष्णु के विशाल विकम में सर्व लोक समाविष्ट है कि । यही कारण है कि ग्राचार्य सायण ने विष्णु शब्द का ग्रर्थ व्यापनशील माना है अ ।

३७. तिर्द्वष्णोः परमं पदं सदा पश्यन्ति सूरयः दिवीव चक्षुराततम्.....। श० त्रा०, ३।७।१।१८

३८. त्रिभिः कमैरिभाल्लोकान्जित्वा येन महात्मना।
पुरन्दराय त्रैलोक्यं दत्तं निहतकण्टकम् । विष्णु पु० ३।१।४३
त्रिभिः कमैरिमाल्लोकान्जित्वा विष्णुरुरुकमः।
प्रत्यपादयदिन्द्राय देवेभ्यश्चैव स प्रभुः। वायु पु० ६६।१३४,१३६,
ब्रह्माण्ड पु० ३।२।११८

३६. द्वे इदस्य कमर्गो स्वर्वृशोऽभिस्थाय मर्त्यो भुरण्यति । तृतीयमस्य न किरा.....। ऋ० वे०, १।१५४।४

४०. श्रथाक्रमते । विष्णुस्त्वाक्रमतामिति..स देवेभ्य इमा विकान्ति विधक्रमे..। श० क्रा०, १,१,२, १३

४१. यस्माद्विष्टिमिदं विश्वं तस्य शक्त्या महात्मनः । तस्मात्स प्रोच्यते विष्णुविशेर्धातोः प्रवेशनात् । विष्णु पु० ३।२।४५ यस्माद्विष्टिमिदं सर्वं वामनेनेह जायता । तस्मत्स वै स्मृतो विष्णुविशेः धातोः प्रवेशनात् । वायु पु०, ५५।१३७

४२. यस्योरुषु विक्रमग्रोष्विधियन्ति भुवनानि विश्वा । ऋ०वे०, १।१५४।२

४३. विष्णो**र्व्यापनशीलस्य ।** ऋग्वेद, १,१५४,१ पर सायण

वैष्णव धर्म का विकास: नारायण और विष्णु का एकीकरण—विष्णु पुराण में नारायण शब्द की ब्युत्पित पर प्रकाश डालते हुए कहा गया है कि नार का अर्थ जल होता है। जल ही विष्णु का प्रथम निवास-स्थान है। इसीलिये विष्णु को नारायण कहते हैं। वे नारायण पर, अचिन्त्य तथा दूसरों के उत्पत्ति-स्थान हैं। वे ब्रह्म के रूप में हैं तथा अनादि हैं विष्णु पुराण में शिव, विष्णु का गुणागान करते हुए समस्त विश्व को रुद्र तथा नारायण अर्थात् विष्णु से युक्त बताते हैं के इसी पुराण में अन्यत्र विष्णु को नारायण नाम दिया गया है। कहा गया है कि वही एकमात्र साधनीय हैं के । मत्स्य पुराण में विष्णु को नारायण कहा गया है। बताया गया है कि शक, वृहस्पति आदि सभी देव उन्हीं नारायण के रूप हैं के । एक अन्य स्थल पर इस पुराण में विष्णु के अवतारों को नारायणात्मक बताया गया है के । समुद्र-मंथन की कथा के प्रसंग में विष्णु को ब्रह्माण्ड पुराण में 'आदिनारायणा' की उपाधि दी गई है के ।

जहाँ तक नारायएा-सम्बन्धी प्राचीनतम् भावना का सम्बन्ध है, बीज रूप में इसका उल्लेख ऋग्वेद में भी हुम्रा है। एक छन्द में उस प्रथम जल की चर्चा की गई है जिसमें स्वयंभू वर्तमान थे, जिन्होंने सभी जीवों को धारएा किया था १०। भण्डारकर महोदय का मत है कि स्वयंभू नारायएा के द्योतक हैं। शतपथ ब्राह्मए। के म्रनुसार नारायए। में ही सभी लोक, देव, वेद तथा प्रारण की प्रतिष्ठा है ११। इन्हीं नारायए।

४४. नारायगाः परोऽचिन्त्यः परेषामपि स प्रभुः । ब्रह्मस्वरूपी भगवाननादिः सर्वेमंभवः । श्रापो नारा इति प्रोक्ता स्रापो वै नरसूनवः । श्रयनं तस्य ताः पूर्वं तेन नारायगाः स्मृतः । विष्णु पु०, १।४।४, ६

४५. विश्वरूपमिदं सर्वं रुद्रनारायगात्मकम् । वायु पु०, २५।२१

४६. साघ्यो नारायगाइचैव विष्णुस्त्रिभुवनेश्वरः । वही, २३।६५

४७. एष नारायगो भूत्वा हरिरासीत्सनातनः । मत्स्य पु०, १७२।४

४८. नारायगात्मकाः सर्वे विष्णुस्तेषामग्रजः । वही, १२।५०

५०. ऋग्वेद १०। ८२। ५, ६, भण्डारकर, क० व० ग्रा० भाग ४, पृ० ४३

४१. सर्वां लोकानात्मिन्निधिष सर्वेषु लोकेष्वात्मनमधा सर्वान्देवानात्मिन्निधिष...सर्वेषुवेदेष्वात्मानमधा सर्वान्प्राणानात्मिन्निधिष...। २० द्रा॰ १२।२।४।११, भण्डारकर, वहीं, पृ० ४३-४४

से ग्रागे चलकर विष्णु की एकता स्थापित की गई, जिससे वैष्णाव धर्म को विकसित होने का ग्रवकाश मिला। यह प्रवृत्ति स्मृतियों के समय में पूर्ण रूप से प्रचलित थी। उदाहरणार्थ, विष्णुस्मृति में विष्णु की प्रार्थना करती हुई पृथ्वी उन्हें नारायण के नाम से संबोधित करती है ^{५२}।

विष्णु और वासुदेव-कृष्ण का तादात्म्य—नारायण के अतिरिक्त विष्णु से वासुदेव-कृष्ण का एकीकरण भी वैष्णव धर्म के विकास में सहायक था⁴³। पौराणिक वर्णनों में निश्चयपूर्वक दोनों में एकता स्थापित की गई है। विष्णु पुराण में वासुदेव को विष्णु का नामान्तर वताया गया है। इस शब्द की व्युत्पत्ति पर प्रकाश डालते हुए कहा गया है कि विष्णु सर्वत्र हैं और उनमें सभी का वास है, अतिएव विद्वान् उन्हें वासुदेव कहते हैं भे । अन्यत्र कहा गया है कि भगवान् वासुदेव ने भूभार को हरने के लिये देवकी के गर्भ से अवतार लिया भ । वायु पुराण में भी वासुदेव-कृष्ण के रूप में विष्णु द्वारा अवतार लिये जाने का वर्णन मिलता है दे । वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में बताया गया है कि प्रभु नारायण मनुष्य की योनि में वसुदेव की तपस्या के फलस्वरूप देवकी के गर्भ में उत्पन्न हुए । ठीक इसी प्रकार का वर्णन मत्स्य पुराण में भी मिलता है । इसमें सन्देह नहीं कि विष्णु और वासुदेव-कृष्ण की एकता वेदोत्तरवर्ती साहित्य

नारायरा । परायरा । जगत्परायरा । नमो नम इति ।
 विष्शु स्मृति ६८।६८-१०१

५३. भण्डारकर, वही पृ० ४६-४६

५४. विष्णुं ग्रसिष्णुं विश्वस्य...सर्वत्रासौ समस्तं च वसत्यत्रेति वै गतः । ततः स वासुदेवेति विद्वद्भिः परिपठ्यते । विष्णु पु० १।२।७,१२,

४५.ग्रवनिभारहरए।।य...भगवाननादिमध्यनिधनो देवकीगर्भमवततार वासुदेवः । वही, ४।१५।३०

४६. तदा षष्ठेन चांशेन कृष्णः पुरुषसत्तमः। वसुदेवाद्यदुश्लेष्ठो वासुदेवो भविष्यति। वायु पु० ३१।२०६

५७. देवक्यां वसुदेवेन तपसा पुष्करेक्षगाः। चतुर्वाहुस्तु संजज्ञे दिव्यरूपः श्रियाऽन्वितः। प्रकाशो भगवान्योगी कृष्णो मानुषमागतः। वायु पु० ६६।१६३,१६४, ब्रह्माण्ड पु० ३।७१।१६७,१६५

५८. देवनयां वसुदेवस्य तपसा पुष्करेक्षगः । चतुर्बाहुस्तदा जातो.....। मत्स्य पु० ४७।२

में स्थापित की गई है। उदाहरणार्थ, महाभारत के शान्ति पर्व में कृष्ण का गुरागान करते हुए युधिष्ठिर उन्हें विष्णु के रूप में देखते हैं 48 । ग्रष्टाध्यायी से विदित होता है कि वासुदेव की ग्राराधना करने वाले वासुदेवक कहलाते थे 40 । विष्णु-स्मृति में वासुदेव ग्रौर विष्णु में एकता स्थापित करते हुए उनका ध्यान करने का ग्रादेश दिया गया है 40 ।

भक्ति—विष्णु की उपासना के सम्बन्ध में भक्ति शब्द का प्रयोग मत्स्य ग्रौर विष्णु पुराणों के दो अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थलों पर किया गया है। मत्स्य पुराण में इसका उल्लेख विभृतिद्वादशी नामक वृत के प्रसंग में हुम्रा है। कहा गया है कि केशव को सन्तुष्ट करने का एकमात्र साधन भक्ति है दे । विष्णु पुराण में इसकी चर्चा नृप शतधनु के धार्मिक किया-कलापों में मिलती है। कहा गया है कि वे भक्ति-मार्ग का श्रवलंबन कर विष्णु का चिन्तन करते थे दे ।

विष्णु-भक्ति की महत्ता—विष्णु पुराण में विण्ति ध्रुव को सर्वोत्तम स्थान पाने की प्रवल जिज्ञासा होती है। वे अपनी हृदयेच्छा को सप्तिषयों के सामने प्रस्तुत करते हैं। सर्ताष उन्हें विष्णु-भक्ति का आदेश देते हैं। मरीचि ऋषि कहते हैं कि बिना गोविन्द की आराधना के मनुष्य को सर्वश्रेष्ठ स्थान नहीं मिल सकता है। अित्र के अनुसार परम पुरुष जनार्दन परा प्रकृति आदि से भी परे हैं। वे जिससे सन्तुष्ट होते हैं, उसी को अक्षय-पद मिलता है। अगिरा समस्त जगत् को अव्ययात्मा अच्युत से ओत-प्रोत बताते हुए कहते हैं कि विष्णु की आराधना करने से अति दुर्लभ पद मोक्ष की भी प्राप्ति हो सकती है क्योंकि विष्णु परब्रह्म, परधाम और परस्वरूप हैं। पुलह कहते हैं कि विष्णु यज्ञ-पित और जगत्पित हैं। उनकी आराधना करने से इन्द्र ने श्रेष्ठ ऐन्द्र स्थान को प्राप्त किया है। अतएव उनकी आराधना अपेक्षित है। कतु के अनुसार विष्णु परम पुरुष, यज्ञपुरुष और योगेश्वर हैं। उनकी आराधना करने से मन की कोई भी इच्छा

४६. महाभारत, ज्ञान्तिपर्व ग्रध्याय ४३ । द्रष्टव्य, भण्डारकर, वही, पृ० ४६

६०. वासुदेवार्जुनाभ्यां वृन् । म्रष्टाघ्यायी ४।३।६८ । द्रष्टव्य, वा० क्र॰ म्रम्नवाल, पारिंगिनकालीन भारतवर्ष, पृ० ३५२

६१. भगवन्तं वासुदेवं.....चतुर्भुजं.....ध्यायेत्, ध्यायेत् पुरुषं विष्णुम् । विष्णु स्मृति ६७।१०,१६

६२.भक्त्या तुष्यति केशवः। मत्स्य पु० १००।३६

६३. श्राराधयामास विभुं.....भिक्तः । विष्णु पु० ३।१८। ४४

पूरी हो जाती है फिर, त्रेंलोक्य के अन्तर्गत स्थान की प्राप्ति का कहना ही क्या है कि ? अन्यत्र कहा गया है कि भगवान् विष्णु अपने द्वेषियों द्वारा भी कीर्त्तित होने पर उन्हें फल प्रदान करते हैं, फिर सम्यक् पूर्वक उनकी भक्ति करने वालों को दुर्लभ फल देना तो उनका नियम ही है कि । मत्स्य पुराण के अनुसार अक्षय तृतीया नामक वृत का अनुष्ठान करने से तथा इस अवसर पर विष्णु की उपासना से अक्षय फल की प्राप्ति होती है दि

विष्णु-भक्ति का सूद्धम स्वरूप—विष्णु पुराण में नारायण को हृदयस्थ माना गया है दें । यह हृदयस्थ विष्णु स्नाराधना के विषय हैं, जिसके निमित्त निम्नांकित नियम वताये गये हैं। कहा गया है कि विष्णु की उपासना करने वाले मनुष्य को चाहिये कि वह पहले सम्पूर्ण बाह्य विषयों से चित्त को हृटावे श्रौर उसे जगत् के एकमात्र श्राधार विष्णु में स्थिर करे। इस प्रकार तन्मय भाव से विष्णु का जप करना चाहिये दें । नृप शतधनु के बारे में भी बताया गया है कि वे विष्णु की उपासना तन्मय भाव से करते थे दें । जिस विष्णु की उपासना पराशर करते हैं, वे विकार-रहित हैं, नित्य हैं तथा उनका रूप सदा एक सा रहता है। वे विश्व के स्रधिष्ठान हैं, स्रति सूक्ष्म से भी सूक्ष्म हैं तथा विश्व की उत्पत्ति, स्थिति श्रौर

६४. विष्णु पु० १।११।४०-४६

६५. श्रयं हि भगवान् कीर्त्तितश्च...द्वेषानुबन्धेनापि श्रखिलसुरासुरादिदुर्लभं फलं प्रयच्छति किमृत सम्यग्भक्तिमतामिति । विष्णु पु०, ४।१५।१७

६६. वैशाखशुक्लपक्षे तु..... ग्रक्षयं फलं प्राप्नोति.....पूज्यते विष्णुः.....। मत्स्य पु०, ६५।२,४

६७. नारायगोऽयनं धाम्नां तस्याघारः स्वयं हृदि । विष्णु पु०, २।६।४

६ न. राजपुत्र यथा विष्णोराराधनपरैर्नरैः ।

कार्यमाराधनं तन्नो यथावच्छ्रोतुमर्हसि ।

बाह्यार्थादिखिलाच्चितं त्याजयेत्प्रथमनरः ।

तस्मिन्नेव जगद्धाम्नि ततः कुर्वीतं निश्चलम् ।

एवमेकाग्रचित्तेन तन्मयेन घृतात्मना ।

जसव्यं यन्निबोधैतत्तन्नः पाथिवनन्दन । वही, १।११।४२-५४

६६.तन्मना नान्यमानसः । वही, ३।१८।४४

संहार के मूलकारए। हैं कि । उनका पारमाथिक रूप अत्यन्त निर्मल है तथा वे ज्ञानमय हैं। वे पर से भी परे हैं, अन्तरातमा में उनका निवास है। वे रूप, वर्ण, नाम भ्रौर विशेषए। म्रांदि से सर्वथा रहित हैं। उनमें जन्म, वृद्धि, परिएाम, क्षय भ्रौर नाश का भ्रभाव है। उनके विषय में 'हैं' केवल इतना ही कहा जा सकता है कि । वे स्वयं को ही परिपालित करते हैं तथा स्वयं को ही उपसंहत करते हैं। ऐसे विष्णु सर्वश्रेष्ठ हैं, उपासना के योग्य हैं तथा भक्त को वरदान देते हैं कि

वैष्ण्वी भक्ति का स्थूल रूप—विष्णु पुराण में विष्णु की स्तुति करते हुए विष्णु का एक रूप सूक्ष्म और दूसरा स्थूल बताते हैं 3 । स्थूल रूप घारण करने वाले विष्णु के पर्वत श्रौर पयोधि दो श्रावासों का वर्णन मिलता है । वायु पुराण में कहा गया है कि विष्णु का श्रायतन निपद पर्वत पर है । इस श्रायतन में पीताम्बर घारण कर विष्णु निवास करते हैं । वहाँ उनकी सेवा सिद्ध श्रौर ऋषियों द्वारा सम्पन्न होती है । वे सनातन हैं, सृष्टि के कर्ता हैं तथा वर देने वाले हैं 4 । इसका वर्णन मत्स्य पुराण में भी प्राप्त होता है । कहा गया है कि हिमालय का पर्यटन करते हुए इस पर्वत पर पुरुरवा ने विष्णु का प्रासाद देखा था । इस प्रासाद में विष्णु श्रयन कर रहे थे 4 । पर सामान्यतः विष्णु का श्रावास समुद्र ही बताया गया है । उदाहरणार्थ, विष्णु पुराण में नारायण शब्द की व्युत्पत्ति का सम्बन्ध ही विष्णु के

अविकाराय...नित्याय...सदैकरूपरूपाय.....ग्राधारभूतं विश्वस्या प्यारागियांसमरागियसाम् ।.....ग्रसिष्णुं विश्वस्य स्थितौ सर्गे तथा
 प्रभुम् । विष्णु पु०, १।२।१-५

७१. ज्ञानस्वरूपमत्यन्तिर्मिलं परमार्थतः ।
परः पराणां परमः परमात्मात्मसंस्थितः ।
रूपवर्णादिनिर्देश-विशेषण्यविर्विजतः ।
ग्रपक्षयविनाशाभ्यां परिणामिधजन्मभिः ।
विजतः शक्यते वक्तुं यः सदस्ति केवलम् । वही, १।२।६. १०-१२.

७२. स एव सृज्यः स च सर्गकर्ता, स पात्यत्ति च पाल्यते च। विष्णार्वरिष्ठो वरदो वरेण्यः । वही, १।२।७०.

७३.स्थूलसूक्ष्मात्मने नमः । विष्णु पु०, १।२।३.

७४. दीप्तमायतनं विष्णोः सिद्धिषगणसेवितं.....तत्र साक्षान्महादेवः पीतांबरधरो हरिः । वरदः सेव्यते सिद्धैर्लोककर्ता सनातनः । वायु पु०, ४१।४९-५०.

७५. प्रासादे भगवान्देवदेवो वै जनार्दनः । मत्स्य पु०, ११६।२८

जलावास से किया गया है १ । अन्यत्र कहा गया है कि विष्णु का दर्शन करने के लिये इन्द्र श्रादि देवता क्षीर सागर के तट पर गये थे १ । ऐसे स्थल भी प्रस्तुत किये जा सकते हैं जिनसे मूर्ति-पूजा के प्रचलन का पता चलता है । विष्णु पुराग्ण के अनुसार देवताओं की स्तुति के उपरान्त जिस समय विष्णु प्रकट हुए, वे शंख, चक्र और गदा धारण किये हुए गरुड़ पर श्राष्ट्र थे १ । वसुदेव के पुत्र के रूप में जब वे अवतरित हुए, उस समय उनकी श्रमृत दल सी श्राभा, चार भुजा और श्रीवत्स चिह्न देखकर वसुदेव उनकी स्तुति करने लगे १ । अन्यत्र उनके दिव्य रूप का वर्णन करते हुये उनकी श्रांखा को विकसित कमल के समान बताया गया है । कहा गया है कि वे पीला वस्त्र पहनते हैं, उनके श्रलकार किरीट, केयूर, हार, कटक श्रादि हैं, उनकी चारो मुजाओं में शंख, चक्र, गदा श्रीर पद्म वर्तमान हैं १ । ब्रह्माण्ड पुराग्ण में विष्णु को कौस्तुभ से युक्त बताया गया है १ । मत्स्य पुराग्ण के श्रनुसार वे कौस्तुभ को वक्ष पर धारण करते हैं १ । मत्स्य पुराग्ण की पंक्तियों में मूर्तिपूजा का स्पष्ट उल्लेख हुश्ना है । कहा गया है कि श्रगारक व्रत के श्रवसर पर सुवर्णमय, श्रतिविस्तृत चतुर्भुज भगवान की मूर्ति का निर्माग्ण होना चाहिये १ । इसी प्रकार श्रभून्य-शयन नामक व्रत के श्रवसर पर विष्णु की प्रतिमा के निर्माग्ण का श्रादेश दिया गया है ४ ।

७६. द्रष्टव्य, पृष्ठांक ६

७७. एवमुक्त्वा सुरान्सर्वान् ब्रह्मा लोकपितामहः क्षीरोदस्योत्तरं तीरं तैरेव सहितो ययौ । मत्स्य पु०, १।६।३८

७८. स्तोत्रस्य चावसाने ते ददृशुः परमेश्वरम् । शंखचकगदापारिंग गरुडस्थं सुरा हरिम् । वही, ३।१७।३५

७६. फुल्लेन्दीवरपत्राभं चतुर्बाहुमुदीक्ष्य तम् श्रीवत्सवक्षसं जातं तुष्टाव...। वही, ५।३।८

द०. तच्च रूपमुत्फुल्लपद्मदलामलाक्षम.....पीतवस्त्रधार्यममल-किरीटकेयूरहारकटकादिशोभितमुदारचतुर्बाहुशंखचक्रगदाधरम्......। विष्णु पु० ४।१५।१३

द**१. कौ**स्तुभार्स्य ततो रत्नमाददे तज्जनार्दनः । ब्रह्माण्ड पु० ४।१०।७३

दर. कौस्तुभश्च मिर्णिदव्यश्चोत्पन्नो... । मत्स्य पु० २४०।४

द३. ब्रंगुष्ठमात्रं पुरुषं तथैव सौवर्शामत्यायतबाहुदंडम् । चतुर्भुजं..... वही, ७२।३४

प्रतिमां देवदेवस्य... । वही, ७१।१७

इस स्थल पर उल्लेखनीय है कि बीज रूप में भक्ति का अविर्भाव ऋग्वेद के काल में ही हो चुका था। ऋग्वेद के ऋषि द्यौस् को अपना पिता पता अदिति दि को ग्रपनी माता बताते हैं। द्यौस् से वे पितृवत् ग्रनुकंप्य होने की प्रार्थना करते हैं^{८७}। भक्ति को पनपने को पुनः उपनिषदों के समय में श्रवकाश मिला । उदाहरगाार्थ, -स्वेतास्वतर उपनिषद् में उस देव के शरंएा की कामना की गई है, जो ब्रह्मा की रचना कर उसे वेद प्रदान करता है तथा जो बुद्धिका प्रकाशक है । वृहदारण्यक उपनिषद् में देवोपासना की म्रोर घ्यान म्राकर्षित किया गया है^{८९}। कठोपनिषद् में प्रवचन, प्रज्ञा स्रौर भ्रध्ययन के प्रति उपेक्षा प्रकट करते हुए परमात्मा की अनुकम्पा को अधिक महत्त्वशील माना गया है ^{९०}। इसमें संदेह नहीं कि पुरागों में वरिंगत विष्णु-भक्ति का सूक्ष्म-स्वरूप श्रौपनिषदिक वर्गान से बहुत कुछ साम्य रखता है। उदाहरएाार्थ, विष्णु पुराएा में नारायरा को हृदयस्य माना गया है^{९५} । काठक उपनिषद् में भी उपास्य देव को घ्रात्मा में स्थित बताया गया है^{९२} । इसी प्रकार तैत्तिरीय उपनिषद् में ब्रह्म को प्राग्गिवर्ग की उत्पत्ति, स्थिति भ्रौर संहार का कारएा माना गया है^{९९} । यह वर्गान गत पृष्ठ पर स्रालोचित विष्णु पुरागा से काफी मिलता जुलता है^{९४} । भक्ति ग्रथवा उपासना की पराकाष्ठा ग्रन्य ग्रन्थों में भी व्यक्त की गई है । उदाहररणार्थ, महाभारत के शान्तिपर्व में कहा गया है कि

इ. ऋग्वेद १।१०४।३३, भण्डारकर, वही, पृ० ४०

८६.श्रदितिर्मातास पितास पुत्रः । ऋग्वेद, १।६०।१०

५७. भण्डारकर, वही पृ० ४०

प्या ब्रह्मारां विद्याति पूर्वं, यो वै वेदांश्च प्रहिराोति तस्मै । तमहं देवमात्मबुद्धिप्रकाशं मुमुक्षेर्वे शररामहं प्रपद्ये । श्वे० उप०, ६,१८

मध्य योऽन्यां देवतामुपास्ते । वृह० उप०, १,४,१०

६०. कठोपनिषद् २,२३, भण्डारकर, वही, पृ० ४०

६१. द्रष्टव्य, पृष्ठांक १२

६२. तमात्मस्थ येऽनुपश्यन्ति घीरास्तेषां शान्तिः शास्वती । काठकः उप०, २,५,१२

ध्वे. यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते येन जातानि जीवन्ति यत्प्रयन्त्यभि-संविशति । तैतिरीय उप०, ३,१

६४. द्रष्टव्य, पृष्ठांक १२

श्रीकृष्ण को किया हुम्रा एक प्रणाम भी दस म्रश्वमेध यज्ञों के समान है^{९५}। हरिवंश के म्रनुसार सत्त्वगुण में स्थित होकर सदा हरि का ही घ्यान करना चाहिये^{९६}।

कहीं-कहीं पुराशों में वर्शित विष्णु का स्थूल स्वरूप भी वैदिक विचारधारा से प्रभावित दिखाई देता है। उदाहरणार्थ, ऋग्वेद में विष्णु को 'गिरिष्ठा' तथा 'गिरिक्षत' जैसे विशेषण दिये गये हैं के। उक्त पौराशिक पंक्तियाँ ऐसी भावना से प्रभावित हैं, जिनमें विष्णु का यावास पर्वत बताया गया है दें। पर इसका सामान्य रूप वैदिक भावना के परिवर्तन का ही सूचक है। उदाहरणार्थ, ऋग्वेद में समुद्र के जल में वरुण का यावास माना गया है दें। इसके विपरीत पौराशिक भावना के प्रमुद्र तिष्णु का यावास है के। इसमें सन्देह नहीं कि ऐसे पौराशिक सथल वेदोत्तरवर्ती प्रन्थों से ही मिलते-जुलते हैं। पौराशिक विष्णु के चार हाथ हैं, जिनमें वे शंख, चक्र ग्रौर गदा धारण करते हैं। वे गरुड़ पर ग्राह्ड रहते हैं कि पे पौराशिक विष्णु में निवेदित की; वे शंख, चक्र तथा गदा धारण किये हुए ग्रौर पीतांवर पहने हुए गरुड़ पर ग्रासीन होकर प्रकट हुए थे रे वे। चतुर्वाहु विष्णु-सम्बन्धी उदाहरण पुरातत्त्व साक्ष्यों में भी प्राप्त होते हैं। उदाहरणार्थ, उदयगिरि के द्वारफलक पर चार बाहु वाले देवता की मूर्ति मिली है, जिसका तादातम्य विष्णु से किया गया है। इसके निचले भाग में

६५. एकोऽपि कृष्णस्य कृतः प्रणामो दशाश्वमेधावभृथेन तुल्य:।
शान्तिपर्व ४७।६१

६६. हरिरेकः सदा ध्येयो भवद्भिः सत्त्वसंस्थितैः । हरिवंश ३।८६।६

६७. प्र तिद्वष्णुः स्तवते वीर्येण मृगो न भीमः कुचरो गिरिष्ठाः। ऋग्वेद १।१५४।२ प्र विष्णुवे शूषमेतु मन्य गिरिच्चित उरुगायाय वृष्णे। वही, १।१५४।३

६८. द्रष्टव्य, पृष्ठांक १३

६६. समुद्रार्था याः शुचयः पावकास्ता...यासां राजा वरुएो याति मध्ये ।
ऋग्वेद ७।४६।२। ३

१००, द्रष्टव्य, पृष्ठांक १३-१४

१०१. द्रष्टव्य, पृष्ठांक १४

१०२. एतस्मिन्नतरे विष्णुरुपयातो महाद्युतिः । शंखचक्रगदापाग्णिः पीतवासा जगत्पतिः । वैनतेयं समारुह्य.....। रामायग्, बालकांड १५।१५।१६

ग्रिभिलेख भी है, जिसमें गुप्त संवत ५२ (ग्रर्थात ४०१ ई०) का उल्लेख हुन्ना है १०३। विष्णु का यह प्रदर्शन कालान्तर की कला में ग्रनेकत्र प्राप्त होता है। मद्रास के संग्रहालय में सुरक्षित विष्णु की एक मूर्ति के दाएँ ग्रौर बाएँ हाथों में कमशः चक्र ग्रौर शंख है। वाएँ हाथ का श्रग्र भाग गदा पर ग्रवलंबित है। सिर में मुकुट, कानों में कुण्डल, गले में हार, बाहों में केयूर तथा मिणवंघ में कटक प्रदिशत किये गये हैं। इस मूर्ति का संभावित काल दसवीं ग्रथवा ग्यारहवीं शताब्दी ई० माना गया है १०४।

विष्णु के अवतार-उद्देश्य—विष्णु पुराण में श्रीकृष्ण कहते हैं कि उनका अवतार विश्व में कुमार्गगामी दुष्टों की शान्ति के लिये हुआ है १० । अन्यत्र श्रीकृष्ण की प्रसंशा करते हुए नारद कहते हैं कि उनका अवतार पृथ्वी का भार दूर करने के लिये हुआ है १० । एक दूसरे स्थल पर कहा गया है कि भगवान् के मनुष्य रूप धारण करने का उद्देश्य पृथ्वी का भार दूर करना है १० । इसी प्रकार वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में विष्णु के अवतार का उद्देश्य धर्म की व्यवस्था और असुरों का विनाश है १० । ठीक यही वर्णन मत्स्य पुराण में भी मलता है १० ।

पथ-भ्रष्टों को सन्मार्गे तथा सद्गति—विष्णु पुराण में कृष्ण द्वारा दंडित नागराज उन्हें संपूर्ण जगत का स्रष्टा बताता है, अतएव वह स्वयं विष्णु द्वारा ही सृष्ट है। संसार की रचना के साथ विष्णु उसके रूप और स्वभाव को भी सृष्ट करते हैं। उसका सृजन सर्प-जाति में हुआ है। अपनी जाति केस्वभाव के कारण ही वह करूर है। इसमें उसका अपना कोई दोष नहीं है। नागपित्नयाँ अपने पित का प्राण्यान माँगती हुई कृष्ण के अवतार का उद्देश्य लोक-रक्षा बताती हैं। अतएव

१०३. का० इं० इं०, ३, पृ० २१

१०४. टी० ए० गोपीनाथ राव, एलिमेन्ट्स श्रॉफ़ हिन्दू श्राइकनोग्नैफी, भाग १, खंड १, पृ० ६७, ६८

१०५. एतदर्थं तु लोकेऽस्मिन्नवतारः कृतो मया । यदेषामुत्पथस्थानां कार्या शान्तिर्दुरात्मनाम् ।। विष्णु पु० ५।७।६

१०६. भारावतारकर्ता त्वं पृथिव्याः पृथ्वीधर । वही, ५,१६,२५

१०७. भगवन्तमादिपुरुषं पुरुषोत्तममवनिभारावतारसायांशेन मानुषरूप-धारिसाम्.....। वही, ४,१३,२०

१० व. कर्तुंधर्मव्यवस्थानमसुरागाां प्रगाशनम् । वायु पु० ६६।२३२, ब्रह्माण्ड पु० ३।७१।२४१

१०६. कर्तुं धर्मस्य संस्थानमसुरागां प्रगाशनम् । मत्स्य पु० ४७।१२ फा० २

कृष्ण उस पर अनुकंप्य होकर तथा अपना चरण-चिह्न प्रदान कर उसे गरुड़ से भी सुरक्षित करते हैं। सन्मार्ग पर लाने के लिये वे उसे यमुना के जल से समुद्र के जल में भेज देते हैं ११०। अन्यत्र शिशुपाल के बारे में कहा गया है कि कृष्ण के हाथों से मारे जाने पर उसे सायुज्य-लाभ हुआ। १९९।

अवतार का कारण माया—मत्स्य पुरागा में कहा गया है कि विष्णु प्रत्येक युग में मायावश अवतार लेते हैं ११२ । विष्णु पुरागा के अनुसार विष्णु अपनी इच्छा के कारण मनुष्य का रूप धारण करते हैं ११३ । वायु और ब्रह्माण्ड पुरागों में कहा गया है कि भक्तों का उपकार करने वाले विष्णु अपनी इच्छावश मनुष्य का रूप धारण करते हैं, इनका रूप-विस्तार अप्रभेय है ११४।

विष्णु के साथ अन्य देवताओं का अवतार—विष्णु पुराण में विणित पृथ्वी भारपीड़ित होकर अपनी करुण-कथा ब्रह्मादि देवताओं से निवेदित करती है। पृथ्वी के दुःख को दूर करने के लिये सभी देवता क्षीराब्धि-निवासी नारायण के पास जाते हैं, कारण यह कि सभी देवता नारायणात्मक हैं। देवताओं की स्तुति से आप्लावित होकर विष्णु अवतार लेने का वचन देते हैं। पर अन्य देवताओं को पृथ्वी पर अवतिरत होकर दैत्यों को दलित करने के लिये उन्हें आदेश भी देते हैं १९५।

११०. सर्पजाितिरियं करूरा यस्यां जातोऽस्मि केशव ।
तत्स्वभावोऽयमत्रास्ति नापराधो ममाच्युत ॥ ७१
जातिरूपस्वभावाश्च सृज्यन्ते सृजता त्वया । ७२
कोपः स्वल्पोऽपि ते नास्ति स्थितिपालनमेव ते ॥ ७३
नात्र स्थेयं त्वया सर्प कदािचद्यमुनाजले ।
सपुत्रपरिवारस्त्वं समुद्रसलिलं व्रज ॥ ७७, विष्णु पु०४,७

१११. भगवता च स निधनमुपनीतस्तत्रैव...सायुज्यमवाप । वही, ४।१४।५२

११२. विष्णुर्युगे युगे जातो नानाजातिर्महातनुः । मन्यसे मायया जातं विष्णुं चापि युगे युगे । मत्स्य पु० १५४,१८०,१८१

११३. आत्मेच्छया कारगारूपघारिगो...। विष्णु पु० ४।२०।५२

११४. अप्रमेयो नियोज्यश्च यत्र कामचरो.....प्रविष्टो मानुषी योनिम् ॥ वायु पु० ६८।६५,६६ अप्रमेयो नियोज्यश्च यतकामचरो.....प्रविष्टो मानुषी योनिम् ॥ ब्रह्माण्ड पु० ३।७३।६४,६८

११५. विष्णु पु॰ ५,१,१२.१३.२६.३०.५६ । सुराश्च सकलस्स्वाज्ञौरवतीर्य महीतले । कुर्वन्तु युद्धमुन्मत्तैः पूर्वोत्पन्नैर्महासुरैः । ६२

वायुपुर ध्वादद; ब्रह्माण्ड पुर श्रिश्वादत, नर्दा पुर ४७। २४३

विशिष्ट अवतारों की सूची

अवतार का विवर्ण

मत्स्य—प्रलय के समय प्लावन से मनु की नौका को बचाना ∣ विष्णु पु∘ ५।१७।१०

कूर्म-विश्व की रक्षा

वराह—रसातल में मन्त पृथ्वी का उद्वार नुसिंह-हिरण्यक्तिषु का वध

वीमन—बलि से मिक्षा माँगना, तीन पदों से त्रिलोक का | विष्णु पु० ३।१।४३; वायु पु० ६न।७४; **ब्र**ह्माण्ड पु० ४।३४।७*६* श्रतिक्रमए। तथा बलि को जीतना

द्तात्रेय-नष्ट् धर्म का पुनरुत्थान करना

पुराया

विष्णु पु० प्रा१७।१०

विष्णु पु० ४।१४।४; वायु पु० ६७।६६; ब्रह्माण्ड पु० ३।४।२६ विष्णु पु॰ ४।१७।१०; ब्रह्माण्ड पु॰ १।२।११

मान्धाता - चक्रवती राजा के रूप में शासन करना अवतार का विवर्ण

राम-रावग् का वध

जामद्गन्य-सित्रयों का विनाश करना

वेद्व्यास-वेद का विस्तार

किया-कंस का वध

कल्कि—म्लेच्छ श्रीर दस्युग्नों का विनाश

बुद्ध-धर्म की व्यवस्था

पुराया

विष्णु पु० ४।४।न७; वायु पु० ६न।६१; ब्रह्माण्ड पु० ३।७३।६२ विष्णा पु० ४।७।३५, ३६; वायुपु० ६८।६०; ब्रह्माण्ड पु० ३।७३।६१ वायु पु० ध्नान्धः, ब्रह्माण्ड पु० राषरीकः, मत्स्य पु० ४७।२४३

विष्णु पु० ४।४।८७; वायु पु० ६८।६३; ब्रह्माण्ड पु० ३।७३।-हद-१००; मत्स्य पु० ४७१६

मत्स्य पु० ४६।२४७

बामु पु० ६न।६२; ब्रह्माण्ड पु० ३।७३।६३; मत्स्य पु० ४७।२४६

बायुपु॰ ६८।१०४; ब्रह्माण्ड पु॰ ३।७३।१०४; मत्स्य पु॰ ४७।२४६;

| विष्णु पु॰ ४।२४।६८

श्चवतार-सम्बन्धी भावना का उद्भव, विकास एवं तत्सम्बन्धी प्रवृत्ति पर वैदिक भावना का प्रभाव-- ग्रवतार-सम्बन्धी भावना का मूल ऋग्वेद में मिलता है ११६ । उदाहरणार्थ, ऋग्वेद के पाँचवें मंडल में ग्राग्न की एकता वरुण, मित्र तथा ग्रर्यमन् से स्थापित की गई है ११७। ग्रागे चलकर देवता का तादातम्य देवेतर योनि से स्थापित किया गया। यह प्रवृत्ति ब्राह्मण ग्रन्थों के काल तक ग्राविर्भत हो चुकी थी जिनमें; मत्स्य, कूर्म, वराह तथा नृसिंह प्रजापित के तथा वामन विष्णु के रूपान्तर बताये गये हैं १९८। शतपथ-ब्राह्मण् में एक स्थल पर कहा गया है कि प्रजापित ने कूर्म का रूप धारण कर प्रजा की रचना की ११९। जैसे-जैसे विष्णा की महत्ता प्रबल हुई तथा लोकरचना, लोकसंरक्षण, लोकसंहार की कल्पना विष्णु के व्यक्तित्व में सन्निहित हुई; रूपान्तर अथवा अवतार की भावना भी विष्ण के स्वरूप से सम्बन्धित की गई। यही कारण है कि पुराणों ने ब्राह्मण ग्रन्थों में वर्गित प्रजापित के उक्त रूपान्तरों के समाहार के साथ-साथ ग्रन्य ग्रवतारों की चर्चा की है। महाभारत में कूर्म, मत्स्य, वराह, नर्रासह, वामन, परश्राम, राम, कृष्ण तथा किलक विष्ण के अवतार माने गये हैं ^{१२०}। इसी प्रकार हरिवंश में कूर्म, मत्स्य, वराह, नृसिंह, वामन, परशुराम, राम, कल्कि तथा बुद्ध नामक विष्णु के ग्रवतारों का उल्लेख है^{९२५}। स्थान-स्थान पर ग्रन्य साहित्यिक ग्रन्थों में भी प्रसंगवश विष्णु के ग्रवतारों की चर्चा की गई है। उदाहरणार्थ, शिशु-पानवध में नारद श्रीकृष्ण से कहते हैं कि उन्होंने (श्रीकृष्ण ने) नृसिंह के रूप में

११६. भण्डारकर, वही, पृ० ५८

११७. ऋग्वेद ५,३,१,२

११८. इंडियन हिस्टारिकल क्वार्टर्ली, भाग १७, पृ० ३७०-७१

११६. स यत्कूर्म नाम । एतद्वै रूपं कृत्वा प्रजापितः प्रजा श्रमृजत.....। शतपथ-ब्राह्मण् ७,४,१,५

१२०. कूर्मेश्च-मत्स्यश्च.....।

वराह नर्रासहृश्च वामन राम एव च।

रामश्च दाशरथीश्चैव सात्वतः कल्कि.....।। महाभारतः,

नारायगीय, ३३६,१०४

१२१. इंडियन हिस्टारिकल क्वार्टर्ली, भाग १७, पृ० ३७६

हिरण्यकशिपु के वक्ष स्थल को नखों से विदीर्गा किया था ^{१२२}। दाशरिथ राम के रूप में उन्होंने लंका नगरी के पास रावगा को मारा था ^{१२3}।

श्रोपनिषदिक भावना का श्रवतार-सम्बन्धी पौराणिक कारण पर प्रभाव—इस बात का उल्लेख किया जा चुका है कि मत्स्य पुरागा में एक स्थल पर विष्णु के अवतार का कारण माया को बताया गया है १२४। यह वर्णन श्रौपनिषदिक प्रभाव को व्यक्त करता है। उदाहरणार्थ, बृहदारण्यक उपनिषद् में कहा गया है कि इन्द्र मायावश अनेक रूप धारण करते हैं १२५। पर इस संबंध में पुराणों के अन्य स्थल वेदोत्तरकालीन अन्थों से साम्य रखते हैं। उदाहरणार्थ, उक्त पौराणिक वर्णन १२६ की भाँति गीता में कहा गया है कि विष्णु का अवतार दुष्किमयों के विनाश के लिये होता है १२७। इसी प्रकार रामायण में कहा गया है कि जिस समय विष्णु ने राम के रूप में अवतार लिया, अन्य देव-गण ने भी उनकी सहायता के लिये पृथ्वी पर अवतीर्ण होने का निश्चय किया १२८।

लक्ष्मी ऋौर विष्णु के विवरण विष्णु पुराण में कहा गया है कि विष्णु और लक्ष्मी में वहीं संबंध है, जो अर्थ और वाणी में, न्याय और नीति में, बोध और बुद्धि में, स्नष्टा और सृष्टि में, काम और इच्छा में, समुद्र और तरंग इत्यादि पुरुष और स्त्री के बोधक शब्दों में १६९। अन्यत्र समुद्र मंथन के प्रसंग में तथा इसी वर्णन में ब्रह्माण्ड पुराण में भी बताया गया है कि इस अवसर पर

१२२. सटाच्छटाभिन्नघनेन बिभ्रता नृसिंह.....तनुं त्वया.....उरोविदारं प्रतिचस्करे नर्खः । शिशुपालबध १,४७,४८

१२३. ...दाशरथिर्भवान्...लंकां निकषा हनिष्यति । वही

१२४. द्रष्टव्य, पृष्ठांक १८

१२४. इन्द्रो मायाभिः पुरुरूप ईयते । बृ० उप० २.४.१६

१२६. द्रष्टव्य, पृष्ठांक १८

१२७. विनाशाय च दुष्कृताम् । भगवद्गीता ४,८

१२८. पुत्रत्वं तु गते विष्णौ...उवाच देवताः सर्वा...विष्णोः सहायान्बलिनः सृजध्वं कामरूपिणाः । रामायणा, बालकांड १७।१.२

१२६. विष्णु पु० १।८।१८-३४. देवतिर्यंङ्मनुष्यादौ पुन्नामा भगवाम्हरिः स्त्रीनाम्नी श्रीरच विज्ञेया नानयोविद्यते परम् । वही १।८।३१,

समुद्र से बाहर निकलने पर लक्ष्मी ने विष्णु के वक्षस्थल का समाश्रय लिया १३०। इसी प्रकार मत्स्य पुराण में विष्णु की पूजा से संबंधित विभिन्न वर्तों के अवसर पर विष्णु के साथ-साथ लक्ष्मी की मूर्ति भी स्थापित करने का ग्रादेश दिया गया है १३९।

इसमें सन्देह नहीं है कि देवताश्रों के साथ देवियों को संबद्ध करने की प्रवृत्ति ऋग्वेद के समय से ही चली थ्रा रही थी। ऋग्वेद में इन्द्र, रुद्र, सूर्य भ्रौर वरुए। की भार्या के रूप में क्रमशः इन्द्राणी, रुद्राणी, सूर्या ग्रीर वरुणानी का वर्णन मिलता है^{93 २}। वैदिक काल के देवी-वर्ग में लक्ष्मी का भी स्थान था। पर उन्हें विष्णु से नहीं, त्रपितु ग्रादित्य से संबंधित किया जाता था । उदाहरशार्थ, वाजसनेय संहिता में भ्रादित्य की प्रार्थना करते हुए लक्ष्मी को उनकी पत्नी कहा गया है १ 33। भ्रतएव लक्ष्मी से संबंधित उक्त पौराणिक स्थल वैदिक परम्परा में परिवर्तन के द्योतक माने जा सकते हैं। वेदोत्तरवर्ती ग्रन्थों में ग्रन्यत्र भी लक्ष्मी को विष्णु से संबंधित किया गया है। उदाहरएगार्थ, विष्एा स्मृति में पृथ्वी से लक्ष्मी कहती हैं कि वे विष्एा के समीप सदा संनिहित रहती हैं १ ३४। लक्ष्मी और विष्णु का यह संयोगात्मक स्वरूप कतिपय ग्रन्य ग्रालोचित पौराणिक उद्धरणों के द्वारा भी स्पष्ट किया जा सकता है। उदाहरए। र्थं, विष्णु पुरागा में कहा गया है कि जब विष्णु अवतार लेते हैं, उस समय लक्ष्मी भी उनके साथ रहती हैं। जिस समय उन्होंने परशुराम के रूप में अवतार लिया, वे पृथ्वी हुईं। इसी प्रकार वे राम के साथ सीता के रूप में, कृष्ण के साथ रुक्मिग्गी के रूप में थीं। बताया गया है कि ग्रन्य ग्रवतारों में भी वे उनके साथ ग्रपृथक् रूप में वर्तमान रहती हैं। जब वे देवता के रूप में रहते हैं, इनका दिव्य रूप रहता है। जिस समय वे मनुष्य का रूप धारएा करते हैं, इनका मानवी

१३०. तया विलोकिता देवा हरिवक्षस्थलस्थया, लक्ष्म्या मैत्रैय सहसा परां निर्वृ तिमागताः । विष्णु पु० १।६।१०६ । पश्यति स्म च सा देवी विष्णुवक्षस्थलालया । ब्रह्माण्ड पु० ४।१०।८२

१३१. मत्स्य पु० ८१।१. ४-१४, ४४।२४-२७

१३२. मैंकडानल, वही, पृ० २५

१३३. श्रीरच ते लक्ष्मीरच पत्न्यावहो रात्रे...। वाजसनेय संहिता ३१।२२

१३४. स्थिता सदाहं मधुसूदने तु । विष्णु स्मृति ६६।२२

रूप रहता है। विष्णु के शरीर के अनुरूप ही ये अपना शरीर बना लेती हैं १३५। अन्यत्र कहा गया है कि जिस प्रकार विष्णु सर्वव्यापक रहते हैं, वैसे ही जगत् की जननीभूत लक्ष्मी भी हैं १३६।

ऐश्वर्य की प्राप्ति के लिये लक्ष्मी की पूजा—विष्णु पुराण के अनुसार लक्ष्मी की स्तुति सभी प्रकार के ऐश्वर्य की प्राप्ति का कारण है १३७ । मत्स्य पुराण में मनु मत्स्य से उस व्रत की जिज्ञासा करते हैं, जिससे संपत्ति और ऐश्वर्य की प्राप्ति होती है । इसके लिये मत्स्य उन्हें विशोकद्वादशी व्रत का निर्देश करते हैं, जिसमें विष्णु के साथ-साथ लक्ष्मी की पूजा वांछनीय बताते हैं १३० । ऐश्वर्य, समृद्धि आदि से लक्ष्मी को संबंधित करने की प्रवृत्ति वैदिक काल से ही चली आ रही थी । उदाहरणार्थ, अथवंवेद में लक्ष्मी की एकता ऋत, सत्य, बल, वीर्य आदि से स्थापित की गई है १३९ । अन्यत्र उनका तादात्म्य पुण्य से किया गया है १४० । लक्ष्मी का व्यक्त अर्थ यहाँ सौमाग्य है १४१ । शतपथ ब्राह्मण में अग्निचयन की इष्टकाओं का सम्बन्ध लक्ष्मी से तथा लक्ष्मी का पुण्य से किया गया है १४० । अतएव आलोचित पुराणों ने लक्ष्मी के वैदिक तात्पर्य का समाहार उनके स्वरूप में किया है । विष्णु स्मृति में भी लक्ष्मी का संबंध सुवर्ण, रत्न, वस्त्र आदि से किया गया है १४० ।

- १३५. राघवत्वेऽभवत्सीता.....। ग्रन्येषु चावतारेषु.....।। देवत्वे.....मानुषी । विष्णो....करोत्येषात्मनस्तुनम् ।। विष्णु पु० १।६।१४४-४५
- १३६. यथा सर्वगतो विष्णुस्तथैवेयं द्विजोत्तम । वही, १,८,१७
- १३७. इति सकलविभूत्यवासिहेतुः स्तुतिरियम्...लक्ष्म्याः । वही, १।६।१४६
- १३८. किमभीष्ट.....वतं विभवोद्भवकारि.....श्रियं वाऽम्यर्च्य । मत्स्य पु० दशारु,४
- १३६. ऋतं सत्यं तपो राष्ट्रं श्रमो धर्मश्च कर्म च ।
 भूतं भविष्यदुच्छिष्टे वीर्यं लक्ष्मीर्बलं...। स्रथर्ववेद ११।७।१७
- १४०. पुण्या लक्ष्मीः...। वही, १२।५।६
- १४१. जे गोण्ड, ऐस्पेक्ट्स ब्रॉफ ब्रर्ली विष्णुइज्म, पृ० २१६
- १४२. तदेता पुण्या लक्ष्मीः । शतपथ ब्राह्मारा ८१४।४,११
- १४३. तथा सुवर्णे विमले च रूप्ये वस्त्रेष्वमलेषु भूमे । विष्णु स्मृति ६६।१०

तस्मी के मूर्च रूपों में कमल तथा गजामिषेक का वर्णन—वायु पुरासा में लक्ष्मी का प्रावास विशाल पद्मवन बताया गया है। कहा गया है कि इस वन में लक्ष्मी मूर्च रूप में रहती हैं १९९ । विष्सा पुरास के अनुसार भी लक्ष्मी का निवासस्थान कमल है १९४। अन्यत्र विष्सा तथा ब्रह्माण्ड पुरासों में बताया गया है कि जिस समय लक्ष्मी समुद्र से बाहर आईं, उनके हाथ में कमल था १९६। विष्सा पुरास के अनुसार इस अवसर पर दिगाज सुवर्समय पात्रों से लक्ष्मी का अभिषेक सम्पन्न कर रहे थे १९७।

लक्ष्मी के संबंध में उपर्युक्त मूर्त रूपों का समर्थंन पुरातत्व साक्ष्मों के द्वारा भी किया जा सकता है। उदाहरणार्थ, बयाना संग्रह में प्राप्त गुप्तकालीन मुद्रा के पुरोभाग पर नारायण तथा पृष्ठ भाग पर लक्ष्मी का ग्राकार ग्रंकित किया गया है १८ । इस काल की एक मुद्रा के पृष्ठ भाग पर लक्ष्मी का ग्रंकन बाएँ हाथ में कमल लिये हुए प्राप्त होता है १८ । इस प्रसंग में मथुरा से प्राप्त लक्ष्मी की एक कुषाणकालीन मूर्त्ति का उदाहरण दिया जा सकता है, जिसमें लक्ष्मी की प्रतिष्ठा कमलों के बीच की गई है १८ । लक्ष्मी का गजाभिषेक भी पुरातत्त्व साक्ष्यों के द्वारा अनुमोदित होता है। उदाहरणार्थ, ग्रजन्ता की कला में एक स्थान पर द्वार-भाग में लक्ष्मी का ग्राकार प्रदिशत किया गया है। लक्ष्मी का ग्राकार प्रदिशत किया गया है। लक्ष्मी का ग्राकार पर हो हैं १८ ।

१४४. लक्ष्म्याः पद्मं तदावासं मूर्त्तिमत्या न संशयः । वायु पु० ३७।८

१४५. सामस्वरूपी भगवानुद्गीतिः कमलालया । विष्णु पु० १।८।२२

१४६. श्रीदेवी पयसस्तस्मादुद्भूता घृतपंकजा । वही, १।६।१०० उत्थिता पद्महस्ता श्रीस्तस्मात्क्षीरमहार्गावात् । ब्रह्माण्ड पु०४।१०।७६

१४७. दिग्गजा हेमपात्रस्थमादाय विमलं जलं स्नापयांचिकिरे देवीम् । विष्णु पु० १।६।१०३

१४८. डॉ० म्रल्टेकर, गुप्तकालीन मुद्राएँ, पृ० १०२ । जे गोण्ड, वही पृ० २३०, हेमचंद्र रायचौधुरी, मेटिरियल फ़ार दि स्टडी ग्रॉफ़ दि म्रली हिस्ट्री ग्रॉफ़ दि वैष्णव सेक्ट, पृ० १०६

१४६. डॉ० ग्रल्टेकर, वही, पृ० ११७

१५०. ए० के० कुमारस्वामी, यक्षाज, भाग २, पृ० ६४

१५१. वही, पृ० ५२

इस प्रकार हम देखते हैं कि मालोचित पुराणों ने विष्णु के संबंध में जो चित्र उपस्थित किया है, वह विष्णु की वैदिक स्थिति में परिवर्तन का द्योतक है। जैसा कि पूर्व पृष्ठों में दिखलाया गया है, विष्णा से संबंधित वैदिक उद्धरण अल्पसंख्यक नहीं हैं। पर उनकी स्थिति, विशेषतः ऋग्वेद में, प्रायः गौरा ही है। इसके विपरीत पौरािगक विष्ण प्रधान देवता हैं। संपूर्ण देवमंडली में केवल रुद्र-शिव ही एक ऐसे देवता हैं, जो विष्णु के समकक्ष रखे जा सकते हैं। विष्णु तथा रुद्र-शिव के परिचिन्तन में पुराएों ने समन्वयात्मक दृष्टिकोएा प्रस्तुत किया है। इसके स्रतिरिक्त पुरागों ने ब्राह्मगों में वरिंगत लोकस्रष्टा प्रजापित के स्वरूप का विष्णु में समाहार कर वैष्णावी स्थिति को उन्नततर करने की चेष्टा की है। इसमें सन्देह नहीं कि विष्णु से संबंधित स्रनेक पौराणिक उद्धरण वैदिक विचारधारा से प्रभावित हैं, तथाप उनमें नवीन बातों का समावेश कर पुराणों ने प्रभावात्मक परिवर्तन का परिचय दिया है। म्रन्य वेदोत्तरवर्ती साक्ष्यों से यह भी स्पष्ट है कि यह प्रवृत्ति पुरागों तक ही सीमित नहीं थी। श्रिपत्, इसका निर्वाह स्मृतियों, साहित्यिक ग्रन्थों तथा पुरातत्त्व साक्ष्यों में भी परिलक्षित होता है। इसके अतिरिक्त नारायरण तथा वासुदेव-कृष्ण का विष्ण से तादातम्य, भक्ति ग्रौर ग्रवतारवाद-संबंधी भावना के विकास के द्वारा पुराएगों ने वैष्एाव धर्म के समून्नत स्वरूप का परिचय दिया है।

शिव तथा शैव धर्म

श्रालोचित पुराणों में शिव प्रसिद्ध देवता के रूप में — वायु पुराण के अनुसार शिव सभी देवों से महान् हैं, ग्रतएव उन्हें महादेव के नाम से ग्रमिहित किया जाता है । वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में शिव के विभिन्न नामों में महादेव उनका ग्राठवाँ नाम बताया गया है । इसी प्रसंग में विष्णु पुराण में भी शिव महादेव के नाम से सम्बन्धित किए गए हैं । इसी प्रकार समुद्र-मंथन के प्रसंग में चन्द्रमा को ग्रहण करने वाले शिव को महेश्वर की उपाधि दी गई है । इस वर्णन में मत्स्य पुराण में भी कालकूट पीने वाले शिव को महादेव के नाम से पुकारा गया है । ग्रन्यत्र शिव की स्तुति करते हुए शुक्र उन्हें देवदेव की संज्ञा देते हैं ।

शिव की पौराणिक महत्ता के प्रतिपादक अन्य स्थल—शिव के सम्बन्ध में उक्त शब्दों से शिव के प्रसिद्ध देवता होने की सूचना मिलती है। शिव की महत्ता के सम्बन्ध में आलोचित पुराणों के अन्य स्थलों का भी उल्लेख किया जा सकता है। वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों के अनुसार समस्त जगत् शिव का रूप हैं । अन्यत्र दोनों पुराणों में कहा गया है कि ज्ञान, वैराग्य, ऐश्वर्य, तपस्या, सत्य, क्षमा, मृष्टीकरण की योग्यता तथा आत्मसंबोध ये सभी गुण शिव में विद्यमान हैं। इसीलिए उन्हें महादेव के नाम से स्मरण किया जाता है। उन्होंने ऐश्वर्य से देवों को, वल से असुरों को, ज्ञान से ऋषियों को तथा योग से प्राणियों को पराजित

१. देवेषु महान् देवो महादेवस्ततः स्मृतः । वायु पु० ५,४१

महादेवस्त्वं नाम्नासि इत्युक्तो विरराम ह । वायु पु० २७,१६
 त्वं महादेवनामासि इत्युक्तो विरराम ह । ब्रह्माण्ड पु० २,१०,१७

३. भीममुग्नं महादेवमुवाच स पितामहः । विष्णा पु० १,८,७

४. ततः शीतांश्ररभवज्जगृहे तं महेश्वरः । वही, १,६,६७

प्र. ततो देवो महादेवो विलोक्य विषमं विषम् । मत्स्य पु० २५०,५५

६. संस्तुताय सुतीर्थाय देवदेवाय...... । वही, ४७,१२६

व्यक्ताऽव्यक्तो महादेवस्तस्य सर्वमिदं जगत् । वायु पु० ७,७२
 व्यक्ताऽव्यक्तो महादेवस्तस्य सर्वमिदं जगत् । ब्रह्माण्ड पु० २,६,७५

किया है । वायु पुराण में देवता, ऋषि, राक्षस आदि शिव के उपासक बताए गए हैं। कहा गया है कि आदित्य, वसु, अश्विनीकुमार, सनत्कुमार आदि परमिष, अगिरा आदि देविष सुखासीन शिव की पर्युपासना करते हैं। भयंकर राक्षस तथा पिशाच नाना रूप धारण कर उनकी सेवा करते हैं। एक अन्य स्थल पर वायु पुराण में शिव को विष्णु, ब्रह्मा आदि की अपेक्षा श्रोष्ठ बताया गया है। कहा गया है कि ब्रह्मा कृतयुग में पूजित होते हैं, त्रेतायुग में यज्ञ की महत्ता रहती है, द्वापर में विष्णु की पूजा होती है, पर शिव चारो युगों में पूजे जाते हैं ।

पुराणों में समन्वय का दृष्टिकोण—यद्यपि उपर्युक्त पौराणिक स्थलों में शिव की महत्ता का अतिशय प्रतिपादन किया गया है, तथापि पुराणों का उद्देश शैव धर्म का ऐकांतिक प्रचार नहीं है ११ । यहाँ तक कि स्वयं वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में स्थल-स्थल पर विष्णु को महान् १२ मानते हुए विष्णु श्रौर शिव में सन्तुलन स्थापित करने की चेष्टा की गई है । उदाहरणार्थ, वायु पुराण में ब्रह्मा, विष्णु श्रौर शिव की एकता का वर्णन, इस पुराण में वर्ण्य-विषयों के श्रन्तर्गत किया गया है १३ । एक श्रन्य प्रसंग में छद्रपद नामक स्थान पर विष्णु के श्रवतार राम पिण्डदान देते हैं १४ । विष्णु पुराण में विष्णु श्रौर शिव में तादात्म्य स्थापित करते हुए कहा

<sup>ज्ञानं वैराग्यमैश्वयं तपः सत्यं क्षमा घृतिः ।

स्रष्टुत्वमात्मसम्बोधस्त्विधिष्ठातृत्वमेव च ।

प्रथ यानि दशैतानि नित्यन्तिष्ठन्ति शंकरे ।

सर्वान् देवान् ऋषींश्चैव समेतानसुरैः सह ।

ग्रत्येति तेजसा देवो महादेवस्ततः स्मृतः ।

ग्रत्येति देवानैश्वर्याद् बलेन च महासुरान् ।

ज्ञानेन च मुनीन् सर्वान् योगाद्भूतानि सर्वशः । वायु पु० १०, ६०, ६२;

ब्रह्माण्ड पु० २,६,६६,६२</sup>

६. वायु पु० ६५,६०

१०. ब्रह्मा कृतयुगे पूज्यस्त्रेतायां यज्ञ उच्यते ।द्वापरे पूज्यते विष्णुरहम्पूज्यश्चतुष्वंिष । वही, ३२,२१

११. दीक्षितार, सम ऐस्पेक्ट्स ग्रॉफ़ दि वायु पु०, पृ० २६

१२. द्रष्टव्य, वैष्णव धर्म-विषयक ग्रध्याय, पृ० ५-६

१३. ग्रत ऊर्घ्वं...। एकत्वञ्च.....कीर्त्यते । वायु पु० १।१२०

१४. रामो रुद्रपदे श्राद्धे पिण्डदानाय चोद्यतः । वही, १११।६४

नया है कि रुद्र के रूप में विष्णु त्रिलोकी का दहन करते हैं ^{१५}। एक अन्य स्थल पर ब्रह्मा स्वयं और शंकर आदि सभी देवताओं को नारायणात्मक मानते हैं ^{१६}। मत्स्य पुराण में सर्वफलत्याग नामक व्रत के प्रसंग में बताया गया है कि इस अवसर पर विष्णु, ब्रह्मा, सूर्य और शंकर में किसी प्रकार का विभेद-भावना न रखते हुए शिव की पूजा सम्पन्न करनी चाहिए ^{१७}।

वैदिक स्थिति में परिवर्तन—इन पौराग्तिक स्थलों से शिव की वैदिक स्थिति में परिवर्तन की सूचना मिलती है। कारए। यह है कि ऋग्वेद में इनकी स्थिति गौगा एवं स्रप्रसिद्ध है। समस्त ऋग्वेद-संहिता में रुद्र से सम्बन्धित केवल तीन सूक्त प्राप्त होते हैं रें ।

वैदिक परम्परा से प्रभावित पौराणिक स्थल: शिव का अयंकर रूप— वायु पुराण में शिव की प्रार्थना करते हुए विष्णु उन्हें उग्ररूपघर तथा कोधागार जैसे विशेषण देते हैं १९। इसी वर्णन के पूर्वांशों में ब्रह्मा द्वारा दृष्ट शिव को 'ग्रतिभैरव' उपाधि दी गई है २०। वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में शिव की स्तुति करते हुए शुकाचार्य उनके स्वरूप को 'कूर' और 'वीभत्स' बताते हैं २९। ग्रन्यत्र दोनों पुराणों में 'भीम' श्रौर 'उग्र' शिव का कमशः छठाँ ग्रौर सातवाँ नाम बताया गया है २२। विष्णु पुराण में एक स्थल पर ब्रह्मा छद्र की उत्पत्ति को कोध से

१५. ततो दग्ध्वा जगत्सर्वं रुद्ररूपी जनार्दनः। विष्णु पु० ६।३।३०

१६. ग्रहं भवो भवन्तश्च सर्वे नारायगात्मकाः । वही, ४।१।२६

१७. यथाभेदं न पश्यामि शिवविष्ण्वर्कपद्मजान् । तथा ममास्तु विश्वात्मा शंकरः शंकरः सदा । मत्स्य पु० ६६।१७

१८. मैकडानल, वही, पृ० ७४

१६. भीमाय चोग्ररूपघराय च । वायु पु० २४,२४० क्रोधागारः प्रसन्नात्मा.....। वही, २४,२४६

२०.नदमानोऽतिभैरवम् । वही, २४,२५६

२१. कर्राय विकृतायैव वीभत्साय शिवाय च । वही, ६७।१७८ कर्राय विकृतायैव वीभत्साय शिवाय च । ब्रह्माण्ड पु० ३,७२,१७६

२२. भीमस्त्वं देव नाम्नाऽसि इत्युक्तः सोऽरुदत्पुनः । उग्रस्त्वं देव नाम्नाऽसि इत्युक्तः सोऽरुदत्पुनः । वायु पु० २७,१४,१५; ब्रह्माण्ड प्० २,१०,१४,१६

सम्बन्धित करते हैं 23 । मत्स्य पुराण में ग्राषाढ़ मास में ग्रर्चनीय शंकर को उग्र नाम दिया गया है 28 । वैदिक वाङ्मय में निश्चय ही छद्र का स्वरूप उग्र ग्रीर भयावह है 24 । उदाहरणार्थ, ऋग्वेद के एक छन्द में छद्र के पुरुषघातक तथा गोघातक शस्त्रों की चर्चा मिलती है 26 । इसी प्रकार शतपथ ब्राह्मण में देवताग्रों को छद्र द्वारा भयत्रस्त बतलाया गया है 29 ।

पशुत्रों के साथ सम्बन्ध—वायु और ब्रह्माण्ड पुरागों में पशुपित शिव का पाँचवाँ (वायु पुराग् में चौथा) नाम बताया गया है र । एक अन्य स्थल पर दोनो पुरागों में शिव की स्तुति करते हुए शुक्राचार्य उन्हें 'पशूनां पितः' कहकर सम्बोधित करते हैं र । वायु और ब्रह्माण्ड पुरागों के समान विष्णु पुराग् में भी शिव के विभिन्न नामों में पशुपित का उल्लेख हुआ है र । मत्स्य पुराग् के अनुसार स्वामित्व के वितरण् के अवसर पर ब्रह्मा ने पशुश्रों को शिव के आधिपत्य में रखारें। इसी पुराग् की पंक्तियों में ज्येष्ठ मास में अर्चनीय शंकर को 'पशुपित' नाम दिया गया है र । ये स्थल वैदिक प्रभाव को आभव्यंजित करते हैं। वाजसनेय संहिता में छद को पशुश्रों का स्वामी बताया गया है र । शिव न केवल पशुश्रों के स्वामी ही हैं, अपितु उनके हन्ता भी। उदाहरणार्थ, वायु पुराग् में शिव की स्तुति

२३. क्रोधाच्च रुद्रः.....। विष्सा पु० ४,१,८५

२४. भ्राषाढे उग्रमर्चंयेत्...। मत्स्य पु० ५६,३

२५. क० व० आ० भण्डारकर, भाग ४, पृ० १४५-१४६

२६. ग्रारे ते गोघ्नमुत पुरुषघ्नं। ऋग्वेद १,११४,१०

२७. एषोऽत्र रुद्रो देवता.....तस्माह् वा ग्रबिभयु: । श० ब्रा० ६,१,१,१

२८. पंचमं नाम देहीति प्रत्युवाच स्वयंभुवम् । पञ्चनां त्वं पतिर्देवः इत्युक्तः सोऽरुदत्पुनः । ब्रह्माण्ड पु० २,१०,८ चतुर्थं देहि मे नाम इत्युक्तः सोऽरुदत्पुनः । वायु० प० २७,११

२६. पशूनां पतये चैव.....। वायु पु० ६७,१६३ पशूनां पतये चैव.....। ब्रह्माण्ड पु० ३,७२,१८४

३०. भवं शर्वमथेशानं तथा पशुपति द्विज । विष्णु पु० १,८,६

३१. पिशाचरक्षः पशुः...राजंत्वथ शूलपाग्गिनम् । मत्स्य पु० ८,५

३२. ज्येष्ठे पशुपति.....। वही, ५६,३

३३. पश्नां पतये नमः। वा० सं० १६,१

करते हुए शुक्र उन्हें 'पशुझ' कह कर सम्बोधित करते हैं ^{३४}। यह वर्णन मत्स्य पुराण में भी मिलता है ^{३४}। ये स्थल भी ऋग्वैदिक विचारधारा से प्रभावित प्रतीत होते हैं, जिसमें रुद्र के शस्त्रों को 'गोघन' बताया गया है ^{३६}।

उयम्बक—विष्णु पुराण में त्र्यम्बक को एकादश रुद्रों के ग्रन्तर्गत किया गया है $^{3\circ}$ । वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों में नैऋत नामक राक्षसों के स्वामी शंकर के लिए इसी शब्द का प्रयोग किया गया है $^{3<}$ । एक ग्रन्य स्थल पर दोनो पुराणों में त्रिपुर का विनाश करने वाले शिव को त्र्यम्बक कहा गया है $^{3\circ}$ । मत्स्य पुराण में शुकाचार्य शिव की स्तुति करते हुए उन्हें त्र्यम्बक नाम से भी सम्बोधित करते हैं $^{8\circ}$ । इसी प्रकार भाद्र मास में श्रर्चनीय शिव को त्र्यम्बक नाम दिया गया है $^{8\circ}$ । रुद्र के लिए 'त्र्यम्बक' शब्द का उल्लेख ऋग्वेद में भी किया गया है $^{8\circ}$ ।

भव—विष्णु पुराण में भव शब्द पितामह द्वारा रखे गए रुद्र के नामों के श्रन्तर्गत किया गया है 88 । एक श्रन्य स्थल पर ब्रह्मा सभी देवताश्रों को नारायरणसमक बताते हैं। इस प्रसंग में शिव के लिए भव शब्द का प्रयोग किया गया है 88 । विष्णु पुराण की भाँति वायु पुराण में भी भव को रुद्र के लिए ब्रह्मा द्वारा रखा हुआ। नाम बताया गया है 84 । मत्स्य पुराण में वाराणसी में उपास्य शिव के लिए

३४. पशुघ्नाय.....दुर्गमाय च । वायु पु० ६७,८२

३४. पशुघ्नाय.....दुर्गमाय च । मत्स्य पु० ४७,१५१

३६. द्रष्टव्य, पृ० ३०

३७. हरश्च बहुरूपश्च त्र्यंवकश्चापराजितः । विष्णु पु० १,१५,१२२

३८. तथैव नैऋर्तो नाम त्र्यंबकानुचरेगा तु । वायु पु० ६६,१६७ तथैव नैऋर्तो नाम त्र्यंबकानुचरेगा ह । ब्रह्माण्ड पु० ३,७,१४१

३६. निहताः दानवाः सर्वे त्रिपुरस्त्र्यंबकेरा तु । वायु पु० ६७,८२ निहताः दानवाः सर्वे त्रिपुरे त्र्यंबकेरा तु । ब्रह्माण्ड पु० ३,७२,८२

४०. कपालिने च वीराय मृत्यवे त्र्यंबकाय च । मत्स्य पु० ४७,१३५

४१. नमस्ये त्र्यंबकं तथा। वही ५६,४

४२. त्र्यंबकं यजामहे.....। ऋग्वेद ७,५६,१२

४३. भवं शर्वमथेशानं.....। विष्सा पु० १,८,६

४४. ग्रहं भवो भवन्तश्च सर्वे नारायगात्मकाः । वही, ५,१,२६

४५. भवस्त्वं देव नाम्नासि.....। वायु पु० २७,८

एक स्थल पर भव नाम दिया गया है ^{४६}। वाजसनेय संहिता में भी रुद्र को भव के ग्रभिधान से सम्बोधित किया गया है ^{४७}।

श्रवं—विष्णु पुराण के अनुसार पितामह ने रुद्र को शर्व के नाम से अभिहित किया था १८। एक अन्य स्थल पर अलकनन्दा नामक गंगा के भेद को घारण करने वाले शिव को शर्व कहा गया है १९। विष्णु पुराण के समान ब्रह्माण्ड पुराण में भी रुद्र के लिए शर्व नाम ब्रह्मा द्वारा रखा हुआ। बताया गया है ४०। वायु पुराण में रुद्र और शर्व में तादात्म्य स्थापित किया गया है ४०। इसी प्रकार शक द्वारा आराधित शिव को शर्व नाम दिया गया है ४०। यह वर्णन ब्रह्माण्ड पुराण में भी मिलता है, पर शक के स्थान पर शुक्र नाम प्रयुक्त है ४३। मत्स्य पुराण में श्रावण मास में अर्चनीय १० तथा सौमाग्यशालिनी नामक वत में उपास्य १० शिव को शर्व नाम दिया गया है। जहाँ तक वैदिक परम्परा का सम्बन्ध है, वाजसनेय संहिता में भी रुद्र के लिए शर्व की संज्ञा प्रयुक्त की गयी है ४६।

ईशान—विष्णु पुरागा में ईशान शब्द पितामह द्वारा रखे गए रुद्र के नामों के अन्तर्गत किया गया है^{K७}। यह वर्गान ब्रह्माण्ड पुरागा में भी मिलता है^{K०}। इस प्रसंग में वायु पुरागा में ईश शब्द का प्रयोग किया गया है^{K९}। मत्स्य पुरागा में

४६. भवभक्त्या समाहिताः । मत्स्य पु० १५४,३१

४७. ...नमो भवस्य हेत्यै...। वा० सं० १६,२

४८. द्रष्टव्य, पा० टि० ३०

४६. भेदं चालकनन्दास्यं यस्याः शर्वोऽपि दक्षिग्गाम् । विष्णु पु॰ २,८,११४

५०. शर्वस्त्वं देव नाम्नाऽसि.....। ब्रह्माण्ड पु० २,१०,१०

५१. रुद्रत्वंचैव शर्वस्य.....। वायु पु० २१,५

प्र. शक्र गाराधनंयत्र शर्वस्तवः कृतः । वही १,१३६

५३. शुक्रो गाराधनं यत्र शर्वस्तवः कृतः । ब्रह्माण्ड पु० १,१,१२६

५४. पूजयेच्छावरा शर्व। मत्स्य पु० ५६,४

५५. शर्वाय..... अर्चयेत् । वही, ६०,२६

५६. नमः शर्वाय च पशुपतये च नीलग्रीवाय च शितिकंठाय चेति। वा० सं० १७,१

५७. द्रष्ट≘य, पा० टि० ३०

५८. ईशानः देवनाम्नाऽसि इत्युक्तः सोऽरुदत्पुनः । ब्रह्माण्ड पु० २,१०,११

प्रृह. ईशस्त्वं देवनाम्नाऽसि इत्युक्तः सोऽरुदत्पुनः । वायु प्रु० २७,१२

कार्तिक मास में श्रर्चनीय शिव को ईशान नाम दिया गया है ^{६०}। इसी प्रकार त्रिपुर का विनाश करने वाले महादेव को ब्रह्मा ईशान नाम देते हैं ^{६१}। ईशान शब्द का प्रयोग ऋग्वेद में भी समान श्रर्थ में किया गया है ^{६२}।

शूलपाणि, शूली एवं त्रिशूलघारी—विष्णु पुराण में श्रीकृष्ण श्रीर शिव के संवाद के प्रसंग में शिव को शूलपाणि कहा गया है है । एक अन्य स्थल पर शिव का त्रिशूल सूर्य के तेज से ब्रह्मा द्वारा बनाया हुआ बताया गया है है । वायु पुराण में ब्रह्मा के ललाट से उत्पन्न रुद्र को शूलहस्त नाम दिया गया है है । वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों में भूत-पिशाचों के अधिपति शिव को शूलपाणि कहा गया है है । यह वर्णन मत्स्य पुराण में भी मिलता है है । दक्ष श्रीर सती के संवाद में शंकर को शूलभृत की संज्ञा दी गई है है । इसी प्रकार बाणासुर की नगरी में निवास करने वाले शंकर को शूलभृत कहा गया है है । ये स्थल ऋग्वैदिक विचारघारा से प्रभावित हैं, जहाँ रुद्र को वज्जवाह कहा गया है है ।

पिनाकी—वायु पुरासा में शिव की स्तुति के प्रसंग में उन्हें पिनाक धारसा करने वाला बताया गया है⁹ै। मत्स्य पुरासा के तत्सम विवरसा में शुक्र उन्हें पिनाक श्रौर इषु धारसा करने वाले के रूप में देखते हैं⁹े। श्रन्यत्र शिव को पिनाकी

६०. तथेशानं च कार्त्तिके । मत्स्य पू०, ५६।४

६१. महादेवं महेशानं । वही, १३२।१४

६२. ईशानदस्य भुवनस्य.....योषद्रुद्वादसूर्यम् । ऋग्वेद, २।३३।७

६३. इत्युक्तः प्राह गोविन्दः शूलपागिमुमापतिम् । विष्णु पु०, शा३३।४५

६४. त्रिशूलं चैव शर्वस्य.....। वही, ३।२।११

६४. सोऽहमेकादशात्मा वै शूलहस्तः सहानुगः.....। ललाटाद्भविता तदा। वायु पु०, २४।१६

६६. सर्वभूतपिशाचानां...शूलपािशानम् । वायु पु०, ६९।२८९ सर्वभूतपिशाचानां...शूलपािशानम् । ब्रह्माण्ड पु०, ३।७।४११

६७. पिशाचरक्षः......शूलपागिम् । मत्स्य पु०, नार

६८. तमाह दक्षो यज्ञेषु शूलमृत् । वही, १३।१३

६९. यस्य पुरे वसति शूलभूत् । वही, ६।१३

७०. श्रेष्ठो जातस्य रुद्र श्रियासि.....वज्रवाहो । ऋग्वेद, २।३३।३

७१. पिनाकिने प्रसिद्धाय स्फीताय...प्रमृताय च । वायु पु०, २४।२२६

७२. पिनाकिने चेषुमते.....। मत्स्य पु०, ४७।१३८

तथा पिनाक को ग्राजगव धनुष की संज्ञा दी गई है^{७३}। ऋग्वेद में भी कहा गया है कि रुद्र धनुष ग्रौर बाएा धारए। करते हैं^{७४}। इसी प्रकार की भावना की ध्वनि शतपथ ब्राह्मए। से भी निकलती है^{७४}।

नीललोहित, नीलग्रीय तथा शितिकण्ठ नीललोहित की चर्चा विष्णु, वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों में की गई है। इन तीनों पुराणों में ब्रह्मा से उत्पन्न रुद्र को नीललोहित नाम दिया गया है ^६। नीलग्रीय का उल्लेख वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों में हुग्रा है। दोनो पुराणों में शिव से उत्पन्न रुद्रों को नीलग्रीय कहा गया है ^६ । इन्हीं रुद्रों को शितिकण्ठ की संज्ञा भी दी गई है ^६। इसके ग्रतिरिक्त वायु, ब्रह्माण्ड ग्रीर मत्स्य पुराणों में शिव को नीलकण्ठ भी कहा गया है। उनके कण्ठ की नीलिमा का कारण क्षीर सागर से उत्पन्न विष का पान माना गया है ^{९९}।

यहाँ उल्लेखनीय है कि ऋग्वेद में रुद्र को शुचि-वर्ग से युक्त बताया गया है $^{\circ}$ । पर वैदिककाल में ही उनके वर्ग के सम्बन्ध में नील तथा लोहित की कल्पना प्रतिष्ठित हो गई थी । अथर्ववेद में एक स्थल पर रुद्र के उदर को नीला तथा पीठ को लोहित बताया गया है $^{\circ}$ । यजुर्वेद में तो रुद्र के लिए 'नीलग्रीव' श्रौर 'शितिकण्ठ' जैसे नाम भी प्रयुक्त किये गये हैं $^{\circ}$ ।

७३. ततः...पिनाकी...धनुर्गृ हीत्वाऽजगवं..... । मत्स्य पु०, २३।३६-३७

७४. ग्रर्ह न्विभिषि सायकानि घन्वार्ह निष्कं । ऋग्वेद, २।३३।१०

७५. सोऽयं......रुद्रः......शतेषुधिरधिज्यधन्वा । श० ब्रा०, १।१।१।६

७६. प्रादुरासीत्प्रभोरके कुमारो नीललोहितः । विष्णु पु०, १।८।२ स रुद्रो वत्सरस्तेषां विज्ञेयो नीललोहितः । वायु पु०, ३१।३२ स रुद्रो वत्सरस्तेषां विज्ञेयो नीललोहितः । ब्रह्माण्ड पु०,२।१३।१२०

७७. नीलग्रीवान्.....। वायु पु०, १०।५० नीलग्रीवान्.....। ब्रह्माण्ड पु०, २।६।६६

७८. शितिकण्ठोग्रमन्यवः....। वायु पु०, १०।४७ शितिकण्ठोग्रमन्युकान्..। ब्रह्माण्ड पु०, २।६।७४

७९. वायु पु०, ५४।६४; ब्रह्माण्ड पु०, २।२५।६०; मत्स्य पु०, २५०।६०

८०. तिग्मेको विभक्ति हस्त ग्रायुधं गुचिरुग्रोजलाषभेषजः। ऋग्वेद, ८।२६।५

[्]रदश्. नीलमस्योदरं लोहितं पृष्ठम्.....। अथर्ववेद, १४।१।७

८२. नमः शर्वाय च पशुपतये च नमो नीलग्रीवाय शितिकण्ठाय चेति । वा० स०, १७।२

वृषभध्वज—विष्णु पुराण में शिव से वार्तालाप करते समय श्रीकृष्ण उन्हें वृषभध्वज कह कर सम्बोधित करते हैं । वायु पुराण में विष्णु उन्हें वृषभेन्द्रध्वज नाम देते हैं । वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों में छद्रों के श्रधिपति शिव को वृषभध्वज कहा गया है । मत्स्य पुराण में वृष को शंकर का श्रधिष्ठान माना गया है । इन स्थलों पर ऋग्वेद का प्रभाव इस दृष्टि से माना जा सकता है कि ऋग्वेद में छद्र का तादात्म्य वृषभ से किया गया है ।

शिव के श्राभूषण—वायु पुराण में शिव को सुवर्ण वारण करने वाला बताया गया है - । इस प्रसंग के पूर्व वर्णनों में विष्णु ग्रौर ब्रह्मा द्वारा दृष्ट शिव को इसी रूप में प्रविश्ति किया गया है - । मत्स्य पुराण में उन्हें हार, केयूर, मुकुट श्रादि से युक्त वताया गया है ° । ऋग्वेद में भी एक स्थल पर रुद्ध को स्विश्तिम श्रलंकारों से युक्त माना गया है १ । इसी सूक्त में ग्राण कहा गया है कि रुद्ध अपनेक रूपों वाले निष्क को धारण करते हैं ९ ।

शिव के अनेक रूप—वायु पुरागा में शिव को 'बहुरूप' नाम से वरिंगत किया गया है^{९३}। एक अन्य स्थल पर वायु और ब्रह्माण्ड पुरागों में शिव से उत्पन्न

प्रसन्नोऽहं गमिष्यामि त्वं गच्छ वृषभव्वज । विष्णु पु०, ४।३३।५०

८४. वृषभेन्द्रध्वजाय च । वायु पु०, २४।२०५

८४. रुद्रारगां वृषभध्वजम् । वही, ७०।६; ब्रह्माण्ड पु०, ३।८।६

⁻६. धर्मस्त्वं वृषरूपेरा..... अष्टमूर्त्तेरिधष्ठानम् । मत्स्य पु०, ६३।६६

८७. ववस्य ते रुद्र.....यो श्रस्ति भेषजोजलाषः । श्रपभत्ती रपसो...नु मा वृषभ चक्षभीयाः । ऋग्वेद, २।३३।७

८८. हैमचीरांबराय च । वायु पु०, २४।६२

८९. हैमचीरांबरच्छदः । वही, २४।३५

६०. हारकेयूरमुकुटकटकाचैरलंकृतः। मत्स्य पु०, ३७।६६

६१. स्थिरेभिरगेः पुरुरूप...शुक्रेभिः पिपिशे हिरण्यैः । ईशानदस्यभुवनस्य भूरेर्न वा उ योषद्वद्रादसुर्यं । ऋग्वेद, २।३३।६

६२. ग्रर्हन्विभाष सायकानि घन्वार्हन्निष्कं...विश्वरूपम् । वही, २।३३।१०

६३. सन्ध्याभ्रवणीय बहुरूपिर्णे । वायु पु०, २४।२२६

रुद्रों को बहुरूप की संज्ञा दी गई है^{९४}। ऋग्वेद में रुद्र को पुरुरूप कहा गया है। सायस्य के अनुसार पुरुरूप का अर्थ बहुरूप होता है^{९४}।

चर्मधारी—वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुरागों के श्रनुसार ब्रह्मा के श्रादेश से शिव ने जिन रुद्रों को उत्पन्न किया वे चर्म धारण किए हुए थे हैं। मत्स्य पुराख्य में शिव पार्वती से कहते हैं कि वे रुद्र के रूप में मृग-चर्म धारण किए हुए रहते हैं है । वाजसनेय संहिता में भी रुद्र को चर्मधारी बताया गया है है ।

श्चिम से शिव की एकता—वायु पुरागा में शिव की स्तुति करते हुए विष्णु उन्हें ग्राम्न कहकर सम्बोधित करते हैं । ब्रह्माण्ड पुरागा में छद्र का द्वापरयुगीन रूप ग्राम्न वताया गया है १०० । विष्णु पुरागा में प्रलयकालीन ग्राम्न को छद्र का रूप माना गया है १०१ । ऋग्वेद में भी ग्राम्न को छद्र कह कर सम्बोधित किया गया है १०२ ।

गिरिश-वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुरागों में भूतों के ग्रिधिपति शिव को गिरिश्र कहा गया है ^{१०३}। इसी प्रकार मत्स्य पुरागा में चन्द्रमा ग्रौर तारा के वृत्तांत में शिव को गिरिश के नाम से ग्रभिहित किया गया है ^{१०४}। गिरिश का ग्रर्थ है, जो गिरि पर

६४. बहुरूपांश्च...विरूपांश्च...। वायु पु०, १०।४६; महारूपान्.....विरूपांश्च । ब्रह्माण्ड पु०, २।६।७१

६५. द्रष्टव्य, पादटिप्पग्गी ६१, पुरुरूपोऽष्टमूर्त्यात्मकैर्बंहुभीरूपैः...। सायख

६६. सहस्रं हि सहस्राग्णामसृजत्कृत्तिवाससाम् । वायु पु०, १०।४३ सहस्रं हि सहस्राग्णामसृजत्कृत्तिवाससः । ब्रह्माण्ड पु०, २।६।६६

ध्व. यत्र साक्षात्स्वयं रुद्रः कृत्तिवासाः स्वयं स्थितः । मत्स्य पु०, १८१।१४

६८. मैकडानल, वही, पृ० ७४

हृह. ग्राग्निस्त्वं.....कामदः प्रियः । वायु पु०, २४।२५६

१००. द्वापरे चैव कालाग्निः...रुद्रस्य । ब्रह्माण्ड पु०, २।२७।५१-५२

१०१. ततः कालाग्निरुद्रोऽसौ भूत्वा...। विष्णु पु०, ६।३।२४

१०२. त्वमने रुद्रो.....। ऋग्वेद, २।१।६

१०३. सर्वभूतिपशाचानां गिरिशं कूलपागिनम् । वायु पु०, ६६।२८३ सर्वभूतिपशाचानां गिरीगां शूलपागिनाम् । ब्रह्माण्ड पु०, ३।७।४११

१०४. ततः सिशब्यो गिरिशो पिनाकी । मत्स्य पु०, २३।३६

क्रयन करे^{१०४} । ऐसे विचार वैदिक ग्रन्थों में भी स्पष्ट किए गए हैं । उदाहररणार्थ, वाजसनेय संहिता में कहा गया है कि रुद्र का ग्रावास पर्वत है^{१०६}।

सहस्राच — वायु पुराए में शिव की स्तुति करते हुए दक्ष उन्हें सहस्राक्ष की संज्ञा देते हैं र । अन्यत्र वायु और ब्रह्माण्ड पुराएों में ब्रह्मा की श्राज्ञा से शिव हारा सृष्ट रुद्रों को सहस्राक्ष की उपाधि दी गई है र । मत्स्य पुराएा में शिव की स्तुति करते हुए शुक्र उन्हें बहुनेत्र कहते हैं र । पर सामान्यतः शिव को त्र्यक्ष अथवा त्रिलोचन तथा विरूपाक्ष कहा गया है र । यहाँ वैदिक भावना का निर्वाह इस दृष्टि से है, क्योंकि रुद्र के लिए 'सहस्राक्ष' शब्द का प्रयोग अथवंवेद और शतपथ ब्राह्मए। में मिलता है र ।

शिव के रोंद्र श्रोर सौम्य रूपों का समन्वय— रुद्र-शिव के भयंकर रूप के श्रसंग में वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुरागों के स्थलों तथा विष्णु श्रीर मत्स्य पुरागों के तत्सम्बन्धी उद्धरणों का उल्लेख किया जा चुका है ११२ । यहाँ पर उन स्थलों का विवेचन किया जा सकता है, जिनमें उनके सौम्य रूप का भी वर्णन मिलता है । वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुरागों में शिव की स्तुति करते हुए शुक्राचार्य उन्हें कूर, विकृत, वीभत्स, सौम्य, पुण्य श्रीर शुभ जैसे विशेषण देते हैं ११३ । श्रन्यत्र वायु पुरागान

१०५. गिरौ शेते गिरिशः । वा० सं०, १६।१ पर सायरा की टीका ।

१०६. याते......गिरिशन्ताभिचाकशीहीति । वा० सं०, १६।१

१०७. सहस्राक्ष विरूपाक्ष त्र्यक्ष......। वायु पु०, १०।५०

१०८. सहस्राक्षान् सर्वारचाथ.....। वायु पु०, ३०।१८१ सहस्राक्षान् सर्वारचाथ.....। ब्रह्माण्ड पु०, २।९।७७

१०६. बहुनेत्राय त्रिनेत्राय.....। मत्स्य पु०, ४७।१४५

११०. द्रष्टव्य, पादिटप्पराी १०७-१०६, विष्णु पु०, १।६।६३

१११. ग्रस्त्रा नीलशिखण्डेन सहस्राक्षेगा वाजिना । रुद्रेगार्कघातिना तेन मा समरामहि । ग्रथवंवेद, ११।२।७ रुद्रः सहस्राक्षः शतेषुधिरधिज्यधन्वा । २० व्रा०, ६।१।१।६

११२. द्रष्टव्य, पृष्ठांक २६-३०

११३. क्रूराय विकृतायैव वीभत्साय शिवाय च । वायु पु०, ६७।१७८ क्रूराय विकृतायैव वीभत्साय शिवाय च । ब्रह्माण्ड पु०,३।७२।१७६ सौम्याय चैव पुण्याय धार्मिकाय शुभाय च । वायु पु०, ६७।१७६; यह पंक्ति ब्रह्माण्ड पूराण में नहीं मिलती ।

में विष्णु उन्हें प्रिय और वरद कहते हैं ११४। मत्स्य पुराण में शिव को जगत् का आनन्दकारक माना गया है ११४। विष्णु पुराण में महींष गार्य उन्हें वर देने के लिए सन्तुष्ट करते हैं १९६। इसके अतिरिक्त इन पुराणों में शम्भु, शंकर और शिव जैसे शब्दों का प्रयोग किया गया है, जो उनके सौम्य रूप के ही परिचायक हैं १९७। शिव के सौम्य रूप अथवा उसके प्रतिपादक शब्दों का अधिक प्रयोग इस बात को सिद्ध करता है कि उनकी वैदिक स्थित में परिवर्तन आ रहा था, यद्यपि वैदिक मन्त्रों में भी कहीं-कहीं उनके सौम्य रूप का वर्णन मिलता है। उदाहरणार्थ, वाजसनेय संहिता में एक स्थल पर उन्हें सुमंगल तथा शिव कहा गया है १९६०।

शिव श्रीर यज्ञ — वायु, ब्रह्माण्ड श्रीर मत्स्य पुराएगों में कहा गया है कि शिव यज्ञ में निमन्त्रएग के योग्य नहीं हैं ^{११९}। वायु पुराएग में श्रन्यत्र शिव को यज्ञ का धातक माना गया है ^{१२०}। यह प्रवृत्ति उस वैदिक भावना की द्योतक है, जब कि रुद्र को यज्ञीय श्रवसर पर श्रन्य देवताओं के साथ श्राहृत नहीं करते थे। उदाहरएगार्थ, गोभिल-गृह्यसूत्र में यज्ञ के निमंत्रित देवताश्रों की तालिका में रुद्र का नाम नहीं मिलता ^{१२१}। पर यज्ञ के श्रन्त में उन्हें शान्त करने के लिए उनकी स्तुति की जाती

११४. नमः प्रियाय वरदाय मुद्रामिए।धराय च । वायु पु०, २४।२४६

१९५. धर्मस्त्वं वृषरूपेगा जगदानन्दकारक । मत्स्य पु०, ६३।६५

११६. ददौ वरंच तुष्टोऽसौ वर्षे तु द्वादशे हरः । विष्णु पु०, ४।२३।३

११७. विष्सा पु०, २।८।११५; मत्स्य पु०, ११।४५; वायु पु०, ११।१८; विष्सा पु०, ६६।१७; वायु पु०, ३०।५६; ब्रह्माण्ड पु०, २।१३।६२

११८. या ते रुद्र शिवातनूरघोरा पापनाशिनी । ग्रसौ.....सुमंगलः । वाजसनेय संहिता, १६।१

११६. तस्मात्सार्खं सुरैर्यंज्ञे न त्वां यक्ष्यन्ति वैद्विजाः । वायु पु०, ३०।६३; द्रष्टव्य, डॉ० ग्रल्टेकर हिस्ट्री ग्रॉफ बनारस, पृ० ३ तस्मात्सार्खं...न त्वां यक्ष्यन्ति...। ब्रह्माण्ड पु०, २।१३।७२ ग्रयोग्य.....यज्ञेषु......शूलभृत् । मत्स्य पु०, १३।१४

१२०. सत्रघाताय दण्डाय.....। वायु पु०, ३०।१६४

१२१. गो० गृ० स्० १। न। २ न; कीथ, वही, पृ० १४५

थी^{१२२}। यही कारण है कि ब्रह्माण्ड पुराण में एक दूसरे स्थल पर शिव का त्रेतायुगीन रूप यज्ञ माना गया है^{१२३}।

यज्ञ के अवसर पर शतरुद्ध की अर्चना—वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुरागों में वर्गन श्राता है कि ब्रह्मा के श्रादेश से शिव ने सौ रुद्रों को उत्पन्न किया। ऐसा कहा गया है कि श्रन्य देवताश्रों के साथ यज्ञीय भाग पर इनका भी श्रधिकार है १२४। ये पौरागिक स्थल वैदिक परम्परा-निर्वाह के सूचक हैं। शतपथ ब्रह्मागा से विदित होता है कि जब सोमयज्ञ के श्रम्निचयन का पाँचों प्रस्तार समाप्त हो जाता था, उस समय शतरुद्ध की श्रर्चना सम्पन्न की जाती थी १२४।

लिंगोन्स्य श्रोर लिंग-पूजा—िंगोन्स्य का वर्णन वायु, ब्रह्माण्ड ग्रौर मत्स्य पुराणों में मिलता है। इन तीनों पुराणों के श्रनुसार एक बार जब ब्रह्मा ग्रौर विष्णु पारस्परिक श्रेष्ठता का निर्णय कर रहे थे, उन्होंने श्रस्पष्ट शिव-िंगा देखा, जिससे श्राग की लपटें निकल रही थीं १२६। स्मरणीय है कि इन स्थलों में लिंग-पूजा का वर्णन नहीं है, पर मत्स्य पुराण के एक ग्रन्य वर्णन में इसका स्पष्ट उल्लेख हुग्रा है। इसके श्रनुसार जिस समय त्रिपुर दग्ध होने लगा, वागासुर शिव-िंगा को सिर पर रखकर शिव की स्तुति कर रहा था १२७। कुछ लोगों के मतानुसार रुद्र-शिव की उपासना में लिंग-तत्त्व का सम्मिश्रण श्रनार्य-धर्म का प्रभाव है। इसका कारण यह है कि ऋग्वेद में शिश्न-उपासकों के प्रति घृणा प्रकट की गई है १२०। पर जिन ऋग्वेदिक उद्धरणों के श्राधार पर यह निष्कर्ष निकाला गया है, उन पर श्राचार्य

१२२. कीथ, वही, पृ० १४५

१२३. त्रेतायां ऋतुरुच्यते...रुद्रस्य मूर्तिस्तिस्रो । ब्रह्माण्ड पु०, २।२६।५१

१२४. शतरुद्रसमाम्नाता भविष्यन्तीह यज्ञियाः । वायु पु०, १०।५५ यज्ञभाजोभविष्यन्ति सर्वे देवगर्गौः सह । शतरुद्रे ...यज्ञभाजो सर्वे देवगर्गौः सह । ब्रह्माण्ड पु०, २।६।८४

१२५. म्रथातः शतरुद्रियं जुहोति । श० ब्रा०, ६।१।१।१

१२६. प्रादेशमात्रमव्यक्तं लिगं परमदीपितम् । वायु पु०, ४४।२१
प्रादेशमात्रमव्यक्तं लिगं परमदीपितम् । ब्रह्माण्ड पु०, २।२६।२१
लिगाकारा.....वह्ने ज्वलितिभीषसा । मत्स्य पु०, ६०।४

१२७. उत्थितः शिरसा कृत्वा लिगं..... । मत्स्य पु०, १८८ । ६१

१२८. मैकडानल, वही, पृ० १५५; भण्डारकर, वही, पृ० १६३-१६४

सायएा का हो मत श्रधिक समीचीन प्रतीत होता है ^{१२९}। शब्द की व्युत्पित के श्रनुसार 'शिश्नदेव' का ग्रथं होता है 'वे व्यक्ति जो शिश्न से कीडा करें' श्रथीत् श्रब्रह्मचारी। ग्रतएव शिश्नदेव लिंगोपासक का द्योतक नहीं हो सकता। महाभारत के काल में लिंग-उपासना की सूचना मिलती है। उदाहरएाार्थं, ग्रनुशासन-पर्व में कहा गया है कि शिव ही एक ऐसे देवता हैं, जिनके लिंग की उपासना होती है^{१३०}। चतुर्थं शताब्दी ई० तक निश्चय ही शिव की उपासना में लिंग-पूजा घुल मिल गई थी। इस काल के मथुरा के एक स्तम्भ-ग्रभिलेख में निरूपित मिलता है कि उपमितेश्वर ग्रौर किपलेश्वर नामक शैव मत के ग्राचार्यों के सम्मान में शिव-लिंगों की प्रतिष्ठा की गई थी^{१३१}।

स्कन्द देवसेना के नायक — वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों में स्कन्द को सुरसेनापित की उपाधि दी गई है^{र ३२}। विष्णु पुराण में श्री श्रीर विष्णु की उपमा कमशः देवसेना श्रीर सेनापित श्रर्थात स्कन्द से दी गई है^{र ३३}। एक श्रन्य वर्णन में विश्वकर्मा द्वारा निर्मित स्कन्द की शक्ति का उल्लेख हुश्रा है^{र ३४}। मत्स्य पुराण में देवसेना को स्कन्द की पत्नी माना गया है^{र ३४}।

स्कन्द की उत्पत्ति—वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों के अनुसार शिव और पार्वती की रित में विद्य पहुँचाने के लिए इन्द्र ने अग्नि को नियुक्त किया। फलस्वरूप शिव के तत्कालीन तेज को अग्नि को सहना पड़ा। अग्नि ने उसे गंगा को सौंपा। गंगा ने उसे शरवण नामक वन में सुरक्षित किया। अतएव दोनो पुराणों में स्कन्द को जाह्नवीसुत और शंकरात्मज कहा गया है रहा । ब्रह्माण्ड पुराण के एक अन्य

१२६. शिश्नेन दीव्यंति क्रीडन्ति इति शिश्नदेवा अब्रह्मचर्या इत्यर्थः । ऋग्वेद, ७।२१।५ तथा १०।६९।३ पर सायग्-भाष्य

१३०. भण्डारकर, वही, पृ० १६२, श्रनुशासन पर्व, अ० १४

१३१. एपिग्रैफिया इंडिका, २१, पृ०, ६

१३२. सुरसेनापितः स्कन्दः पठ्यतेऽङ्गारको ग्रहः । वायु पु०, ५३।३१; ब्रह्माण्ड पु०, २।२४।४८

१३३. श्रीर्देवसेना विप्रेन्द्र देवसेनापतिर्हरि:। विष्णु पु०, १८।२८

१३४. शक्तिं गुहस्य देवानामन्येषां च यदायुधम् । वही, ३।२।१२

१३५. सुतामस्मै ददौ देवसेनेति विश्रुताम् । मत्स्य पु०, १५६। इ

१३६. तस्मिन् जाते महाभागे कुमारे जाह्नवीसुते । उपतस्थुर्महाभागमाग्नेयं शंकरात्मजम् । वायु पु०, ७२।३४-३७; ब्रह्माण्ड पु० ३।१०।३५-३६

बर्गान में स्कन्द को शिव और पार्वती के संयोग से उत्पन्त माना गया है^{१३७}। इसी प्रकार वायु पुरागा में स्कन्द को शिव का पुत्र विग्नित किया गया है^{१३०}। वायु और ब्रह्माण्ड पुरागों का उक्त वर्गान किचित् अन्तर के साथ मत्स्य पुरागा में भी मिलता है। कहा गया है कि अगिन के द्वारा विश्न पहुँचाए जाने पर शंकर के तेज का अद्धाँश पार्वती को न प्राप्त होकर आश्रम में स्खलित हुआ और जो अंश आश्रम में गिरा था, वह सरोवर के रूप में परिगात हो गया। पार्वती ने सरोवर के जल का पान किया। तद्परान्त स्कन्द की उत्पति हुई^{१३९}।

स्कन्द्-पूजा—इसका वर्णन केवल मत्स्य पुराग् में मिलता है। ग्रह-शान्ति के सम्बन्ध में इसका कथन है कि इस ग्रवसर पर शिव, पार्वती ग्रौर विष्णु ग्रादि के साथ-साथ स्कन्द का भी ग्रावाहन करना चाहिए १४°।

उपर्युक्त उद्धरणों से स्पष्ट है कि स्कन्द की उत्पत्ति के सम्बन्ध में गंगा, ध्राग्न, शिव तथा पार्वती का उल्लेख भिन्न-भिन्न रूपों में मिलता है। रामायण में भी स्कन्द को ग्राग्न ग्रीर गंगा के संयोग से उत्पन्न माना गया है ग्रीर कहा गया है कि इसके पूर्व ग्राग्न ने शिव के तेज से गंगा का श्राभिषेक किया था १४१। महाभारत में एक स्थल पर स्कन्द को ग्राग्न ग्रीर स्वाहा का, पर ग्रन्यत्र शिव ग्रीर पार्वती का पुत्र माना गया है १४२। यह निर्विवाद है कि स्कन्द की पूजा प्रथम शताब्दी ई० में प्रचलित थी। यही कारण है कि तत्कालीन कितपय मुद्राग्रों पर स्कन्द, महासेन ग्रीर कुमार जैसे नामों के साथ स्कन्द का ग्राकार ग्रंकित किया गया है १४२।

पार्वती—विष्णु पुराण के अनुसार शिव का परिणय हिमवान की दुहिता के साथ हुआ था १९४। कैलास पर्वत के सम्बन्ध में वायु पुराण में वर्णन आता है

१३७. तयोश्च संयोगाद्भविता कुमारः । ब्रह्माण्ड पु०, ४।३०।३६

१३८. स्कन्दरच.....पुत्रोऽस्य....। वाय् पु०, १०१।२७६

१३६. वामं विदार्य निष्कान्तः सूतो देव्याः...। मत्स्य पु०, १५६।१

१४०. स्कन्दमंगारकस्यापि बुघस्यापि तथा हरिम् । वही, ६३।१३

१४१. समन्ततस्तदा देवीमम्यिषचत् पावकः। रामायण, १।३७।१४

१४२. भण्डारकर, वही, पु० २१४

१४३. जे० बी० बी० ग्रार० ए० यस०, खण्ड २०, पू० ३८४; भण्डारकर, वही, पृ० २१४

१४४. उपयेमे पुनश्चोमामनन्यां भगवान्हरः । विष्णु पु०, १।८।१४

कि इस पर्वत पर तपःशीला पार्वती के साथ महादेव का विवाह हुन्ना था^{१ इस} । ब्रह्माण्ड पुराण के वर्णन के अनुसार पार्वती ने तपस्या के द्वारा शिव को सन्तुष्ट किया था^{१ इद}। ये वर्णन मत्स्य पुराण में भी मिलते हैं ^{१ इ ७}।

पार्वती-पूजा—इसका उल्लेख वायु श्रीर मत्स्य पुराणों में हुश्रा है। भद्राश्व के वारे में वायु पुराणा में कहा गया है कि यहाँ के निवासी नित्य प्रति शिव श्रीर पार्वती की पूजा करते हैं १८६ । मत्स्य पुराणा में श्राद्रानन्दकरी नामक वर्त के श्रवसर पर शिव श्रीर पार्वती की मूर्तियों के सामने श्रवंना करने का विधान मिलता है १८९ । शिव श्रीर पार्वती की संयुक्त उपासना का समर्थन श्रन्य साक्ष्यों से भी किया जा सकता है। महाभारत में विष्णु श्रीर लक्ष्मी की भाँति शिव श्रीर पार्वती का सम्बन्ध भी श्रविच्छेद्य माना गया है १४० । कालिदास ने शब्द श्रीर शर्थ की भाँति सम्पृक्त शिव श्रीर पार्वती की वन्दना की है १४१ । प्रस्तुत-प्रसंग में एलिफेंटा की गुफा में निमित शिव श्रीर पार्वती की मूर्ति का उल्लेख किया जा सकता है। शिव का प्रदर्शन श्रमय-मुद्रा में किया गया है। इनकी वार्ड श्रोर पार्वती का प्रदर्शन मिलता है। इनका बार्या हाथ मुड़ा श्रीर उठा हुश्रा है, पर दाँया हाथ पूरा लटक रहा है १४२।

गर्गेश-पूजा—ब्रह्माण्ड पुरास के अनुसार वारासाी में गराश की नित्य प्रति पूजा होती है^{१४३}। अन्यत्र वर्गान आता है कि गराश को सभी देवताओं की अपेक्षा पूर्व-पूजन का शिव के द्वारा वरदान प्राप्त हुआ। था। जातकर्म, गर्भाधान आदि

१४५. विवाहोऽत्र रुद्रस्य.....तपस्तप्तवती चैव यत्र देवी वरांगना। वायु पु०, ४१।३१

१४६. अनुज्ञया ततः पित्रोस्तपः कर्त्तुमगाद् वनम् । ब्रह्माण्ड पु०, ४।१२।२६

१४७. समाप्तनियमा देवी यदा चोमा भविष्यति । मत्स्य पु०, १५४।७३

१४८. ते भक्त्या शंकरं देवं गौरीं.....। वायु पु०, ४४।३८

१४६. मत्स्य पु०, ६४।१२

१५०. महेरवरं पर्वतराजपुत्री । म्रादिपर्विण स्वयंवरपर्व, १८३।३०

१५१. वागर्थाविव संपृक्तौ.....जगतः पितरौ वन्दे पार्वतीपरमेश्वरौ । रघुवंश, १।१

१५२. टी० ए० गोपीनाथ राव, वही, भाग २, खण्ड १, पृ० ३१७-१८, फलक ६०

१५३. एवं संपूज्यते तत्र नित्यमेव गर्गोश्वरः । ब्रह्माण्ड पु०, ३।६७।४६

संस्कारों के ग्रवसर पर, यात्रा के समय, वागिज्य में तथा कार्य की कठिनाई में, जो मनुष्य गुजानन की पूजा करता है, उसके सभी कार्य सफल होते हैं^{१४8}। इस सम्बन्ध में गराोश के वक्ष्यमारा नाम बताए गए हैं। शिव के गराों के स्वामी होने के काररा इन्हें गरागेश कहते हैं। भूत, भविष्य तथा वर्तमान ग्रखिल ब्रह्माण्ड उनके उदर में व्याप्त है, इसलिए उन्हें लम्बोदर कहते हैं। दैववश इनका सिर कट गया था। ग्रतएव सिर से युक्त किए जाने के कारए। इन्हें गजानन कहा जाता है। प्राचीनकाल में सप्तिषियों के शाप के कारण श्रीन नष्ट हो गया था। उसे प्रदीप्त करने के कारण इन्हें शूर्पकर्ण कहते हैं। चतुर्थी के चन्द्रमा को इन्होंने मस्तक पर धारण किया था। इसीलिए इन्हें भालचन्द्र कहा जाता है। देवासुर संग्राम में इन्होंने देवतात्रों का विघ्न नष्ट किया था। इसी कारण इन्हें विझनाश (क) की संज्ञा दी गई। जामदग्न्य ने परशू से इनका एक दाँत तोड़ा था। इसीलिए इनका नाम एकदन्त भी है। तृण्ड के वक होने के कारए। इन्हें वकतृण्ड भी कहा जाता है ^{१५५}। मत्स्य पुराग के भ्रनुसार शंकर से परिगाित होने के उपरान्त पार्वती को पुत्र पाने की प्रवल स्रभिलाषा हुई। उन्होंने एक गजाकृति पुतले को पुत्रवत पालना प्रारम्भ किया। एक दिन उन्होंने उसे गंगा के जल में स्नान कराया, जिससे वह लम्बा और सजीव शरीर वाला हो गया । यही कारण है कि उन्हें गजानन श्रीर गांगेय कहते हैं १४६ । श्रन्यत्र वर्णन स्राता है कि शिव की बाईं स्रोर निर्मित पार्वती के पास गराशि की मूर्ति का भी निर्माए। करना चाहिए ^{१५७}। इस स्थल पर उल्लेखनीय है कि उक्त ग्रालोचित पुराएों के वर्णनों में ब्रह्माण्ड पुराग्। का उल्लेख ही ग्रन्य पुरागों के समकक्ष है। उदा<mark>हरगार्थ</mark>, शिव पुरारा में गजानन के रहस्य पर प्रकाश डालते हुए प्रायः वही प्रसंग उल्लिखित किया गया है, जो ब्रह्माण्ड पुराएा में प्राप्त होता है १४ - । मूर्ति निर्माएा के सम्बन्ध में

१५४. जातकर्मादिसंस्कारे गर्भाधानादिकेऽपि च । यात्रायां च वाणिज्यादौ युद्धे देवार्चने शुभे । संकष्टे काम्यसिद्ध्यर्थं पूजयेद्यो गजाननम् । तस्य सर्वाणि कार्याणि सिद्ध्यन्त्येव न संशयः । ब्रह्माण्ड पु०, ३।४२। ४२-४४

१४४. वही, ३।४२।३३-३६

१४६. मत्स्य पु०, १४४।५०२-५०५

१५७. वही, २६०।१८

१५८. शिव पूर, रुरु संर, ४।१७, गोपीनाथ राव, वही, पूरु ३८-३६

दो पुरातत्त्व साक्ष्यों का उल्लेख समीचीन है, जिनसे मत्स्य पुराण का उपर्युक्त वर्णन मर्माथत होता है। त्रिवेन्द्रम् की कला में हाथी-दाँत की बनी हुई शिव श्रीर पार्वती की मूर्तियाँ प्रदिशत हैं। शिव के बाई श्रीर पार्वती की मूर्ति है। दाहिनी श्रीर गर्णश की मूर्ति बनी है १४९। इसी प्रकार श्रजमेर के संग्रहालय में पत्थर की बनी हुई शिव श्रीर पार्वती की मूर्तियों के निचले भाग में गर्णश की मूर्ति है। यह मूर्ति शैशव श्रवस्था की है तथा नग्न प्रदिश्ति की गई है १६०।

शिव के अनुचर भूत, पिशाच एवं राच्यस—वायु और ब्रह्माण्ड पुरासों में भूत को भूति से उत्पन्न माना गया है श्रीर कहा गया है कि ये क्र के अनुचर हैं १६१। अन्यत्र शूलपासि शिव को भूत-पिशाच का स्वामी बताया गया है १६२। वायु पुरास के एक अन्य वर्सान में शिव को भूतों का प्रभु कहा गया है १६२। वायु और ब्रह्माण्ड पुरासों के समान मत्स्य पुरास में भी शिव को पिशाच, राक्षस, भूत, और वेताल आदि का अधिपति माना गया है १६२।

यह कहा जा सकता है कि शिव का यह रूप वेदोत्तर की द्योतक भावना है। यद्यपि अथर्ववेद में रुद्र को भूतनाथ कहा गया है, तथापि भूत का अर्थ यहाँ सामान्य जनसमुदाय है १६४। महाभारत में शिव कहते हैं कि पिशाच, राक्षस आदि पर नियंत्रए। रखने के लिए पितामह ने इनका स्वामित्व उन्हें प्रदान किया था १६६।

१५६. गोपीनाथ राव, वही, भाग २, खण्ड १, पृ० १३६-१३७, फलक २५

१६०. वही, फलक २६, चित्र २

१६१. भूतिर्विजज्ञे भूतांश्च रुद्रस्यानुचरान् प्रभोः । वायु पु०, ६६।२३६; ब्रह्माण्ड पु०, ३।७।३५६

१६२. द्रष्टव्य, पृष्ठांक ३३

१६३. भूतानां प्रभुरीश्वरः शूलपागिमँहादेवो.....। वायु पु०, २४।३५

१६४. द्रष्टव्य, पृष्ठांक ३३

१६५. कीथ, वही, पृ० २१४

१६६. पिशाचरक्षोवदनाः प्राणिनां भृशमेव च।
एवं लोके प्राणिहीने क्षयं गते पितामहः।
चिन्तयंस्तत्प्रतीकारं मां च शक्तं हि निग्रहे।
.....ततो ब्रह्मा तस्मिन् कर्मण्ययोजयत्। ग्रनुशा॰, ११४,८-१०

रुद्र-गाग् — वायु और ब्रह्माण्ड पुरागों के अनुसार महादेव ने ब्रह्मा के आदेश से अनेक रुद्रों को उत्पन्न किया था^{१६७}। यह परम्परा वैदिककाल से ही चली आ रही थी। उदाहरगार्थ, ऋग्वेद में मस्त् की एकता रुद्रगगा से स्थापित की गई है। उन्हें रुद्र की सन्तान माना गया है^{१६६}।

इन विवेचनों से यह स्पष्ट है कि पौराणिक देवसमुदाय में शिव को महत्त्वपूर्ण स्थान दिया गया है। छद्र-शिव से सम्बन्धित उपर्युक्त अनेक उद्धरण यह व्यक्त
करते हैं कि उनकी वैदिक स्थिति में महत्त्वपूर्ण परिवर्तन आ चुका था। जबिक वैदिक
वाङ्मय में, विशेषतः ऋग्वेद में, इनसे सम्बन्धित स्थलों की संख्या कम है, पुराणों के
अधिकांश उद्धरण उनकी प्रसिद्धि का परिचय देते हैं। इतना होते हुए भी शिव के
भौराणिक नामों तथा उनके स्वरूप पर वैदिक प्रभाव के प्रति सन्देह नहीं किया जा
सकता है। यह भी स्पष्ट है कि शिव की पर्युपासना में लिंग-पूजा का सूत्रपात सम्भवतः
हो चुका था। यद्यपि विष्णु, वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों से इसका आभासमात्र
मिलता है, तथापि मत्स्य पुराण का उद्धरण इसे पूर्णतः समर्थित करता है। इसके
अतिरिक्त शैव परिवार से सम्बन्धित स्कन्द, पावंती, गर्णेश, भूत तथा पिशाच आदि
के परिकल्पन पर भी पौराणिक उद्धरणों द्वारा विशेष प्रकाश पड़ता है।

१६७. द्रष्टव्य, पृष्ठांक ३६

१६८. कीथ, वही, पृ० १५०-१५१

सूर्य तथा सौर पूजा

विष्णु तथा शिव की अपेचा सूर्य की गौण स्थिति—विष्णु पुराण में कहा गया है कि सूर्य विष्णु के ही अंश हैं । विराट् रूप विष्णु की प्रार्थना करते हुए ध्रुव सूर्य को उनके नयनों से उत्पन्न मानते हैं । ज्योतिश्वक के सम्बन्ध में कहा गया है कि शिशुमार के आधार विष्णु हैं। शिशुमार स्वयं ध्रुव का आश्रय है। ध्रुव सूर्य के आधार हैं । वैष्णुवी शक्ति के प्रसंग में कहा गया है कि ऋग्, यजुः तथा साम तीनों विष्णु की त्रयो शक्ति हैं। यह वैष्णुवी शक्ति सूर्य में सदा वर्तमान रहती हैं । विष्णु की प्रार्थना करते हुए देवगण सूर्य को वैष्णुवी शक्ति हों कि अन्धकार को दूर करने वाले सूर्य विष्णु के ही स्तुति करते हुए ब्रह्मा कहते हैं कि अन्धकार को दूर करने वाले सूर्य विष्णु के ही रूप हैं । इसी प्रकार मत्स्य पुराण् में उद्यापन नामक ब्रत के अवसर पर अर्चनीय सूर्य के लिए ईशान कोण् में स्थापित मूर्ति को विष्णु का नाम दिया गया है । अमावस्या के सम्बन्ध में ब्रह्माण्ड पुराण् में वर्णन आता है कि इस तिथि को सूर्य में घ्रद्र का अंश रहता है । इन स्थलों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि आलोचित पुराणों में विष्णु तथा एद-शिव की अपेक्षा सूर्य को गौण स्थान दिया गया है ।

१. वैष्णवोंऽशः परः सूर्यः.....। विष्णु पु०, २।८।५६

२. श्रक्ष्णोः सूर्योऽनिलः....। वही, १।१२।६४

ग्राधारभूतः सिवतुर्घ्वो घ्रुवस्य शिशुमारो सोऽपि नारायणात्मकः ।
 वही, २।६।२४

४. ग्रंगमेषा त्रयी विष्णोऋ ग्यजुःसामसंज्ञिता । विष्णुशक्तिरवस्थानं सदादित्ये करोति सा । वही, २।११।११

५. शकार्करुद्रः.....भेदवत् । वही, ३।१७।१७

६. श्रर्केन्दुरूपश्च तमो हिनस्ति । वही, ४।१।८७

७. विष्णुमीशाने विन्यसेत्सदा । मत्स्य पु०, ६८।६

च्द्राविष्टं सर्वमिदं...सूर्योऽसौ...। ब्रह्माण्ड पु०, २।१०।६५-६६

वैदिक परम्परा का प्रभाव—इन स्थलों पर वैदिक विचार का प्रभाव दिखाई देता है। कारण यह है कि ऋग्वेद के विवरण में भी सूर्य को इन्द्र ग्रौर विष्णु द्वारा उत्पन्न माना गया है 9 ।

श्चिन की श्चपेत्ता सूर्य का उत्कर्ष—वायु पुराए। में एक स्थल पर कहा गया है कि मनीषियों ने सूर्य को श्चिन बताया है । इस पुराए। के श्चनुसार ग्रिम्न सूर्य का सार-भाग है । ब्रह्माण्ड पुराए। के एक वर्णन में सूर्य ग्रीर श्चिन में तादात्म्य स्थापित किया गया है । इस प्रकार इन स्थलों में सूर्य ग्रीर श्चिन में तादात्म्य तथा श्चिन की अपेक्षा सूर्य का उत्कर्ष व्यक्त किया गया है। इसके श्रितिरक्त इनसे वैदिक परम्परा में परिवर्तन की सूचना भी भिलती है। कारए। यह है कि ऋग्वेद के छन्दों में श्चिन को सूर्य की श्चिक्षा उत्कृष्ट माना गया है। उदाहरए। थं, एक स्थल पर कहा गया है कि सूर्य ग्चिन का रूप है । ग्चन्यत्र वर्णन श्चाता है कि सूर्य ग्चिन के प्रकाश से ही प्रकाशवान् होता है ।

श्रादित्य श्रीर सूर्य की श्राभिन्नता — विष्णु पुराण में सूर्य की स्तुति करते हुए याज्ञवल्क्य उन्हें श्रादित्य के नाम से श्राभिहित करते हैं र । वायु श्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में भी श्रादित्य को सूर्य का नामान्तर बताया गया है र । इसी प्रकार मत्स्य पुराण में श्रविमुक्त क्षेत्र में उपास्य सूर्य को श्रादित्य नाम दिया गया है र । स्मरणीय है कि श्रादित्य श्रौर सूर्य में श्रीभन्नता वैदिककाल में ही स्थापित हो चुकी थी, क्योंकि ऋग्वेद के एक छन्द में उदयकालीन सूर्य के लिए श्रादित्य नाम प्रयुक्त किया गया है र ।

६. उरुं यज्ञाय चक्रथुरु लोकं जनयन्ता सूर्यमुषासमग्निम् । ऋग्वेद, ७१६६।४

१०. प्रोक्तः.....सूर्यो योऽग्निर्मनीषिभिः । वायु पु०, ३१।३४

११. म्रादित्येयस्त्वसौ सारः कालाग्निः...। वही, ३१।२६

१२. ग्रादितेयस्त्वसौ सूर्यः कालाग्निः.....। ब्रह्माण्ड पु०, २।१३।११७

१३. ऋग्वेद १०।८८।११; मैंकडानल वेदिक माइथालोजी, पृ० ३०-३१

१४. वही, ४।१७।३; ग्रिफिथ, हिम्स ग्रॉफ़ दि ऋग्वेद, तृ० सं०, पु० १८

१५. ग्रादित्यादिभूताय.....नमो नमः । विष्णु पु०, ३।५।२४

१७. म्रादित्योपासनां कृत्वा.....। मत्स्य पु०, १८४।३१

१८. उदगादयमादित्यो विश्वेन सहसा सह । ऋग्वेद, १।५०।१३

श्रादित्य श्रीर सूर्य का प्रथक् वर्णन — विष्णु पुराण के अनुसार चाक्षुष मन्वन्तर के तृषित नामक देवताश्रों ने वैवस्वत मन्वन्तर में श्रदिति के गर्भ से जन्म लेने का निश्चय किया। उनका जन्म मरीचिपुत्र कश्यप श्रीर दक्ष की कन्या श्रदिति के संयोग से हुश्रा। उनकी संख्या बारह थी। वैवस्वत मन्वन्तर में इन्हीं देवताश्रों को श्रादित्य कहा जाता है। यही वर्णन वायु, ब्रह्माण्ड श्रीर मत्स्य पुराण में भी मिलता है। चारो पुराणों में बारह श्रादित्यों के निम्नांकित नाम बताए गए हैं १९।

विष्णु पुराण	वायु पुरागा	ब्रह्मारङ पुराग्	मत्स्य पुराण
विष्गु	धाता	धाता	इन्द्र
इन्द्र	प र्यमन्	भ्रयंमन्	धाता
भ्रर्यमन्	मित्र	मित्र	भग
धाता	वरुग	वरुग	त्वष्टा
त्वष्टा	ग्रं श	भंश	मित्र
पूषा	भग	भग	वरुए
विवस्वान्	इन्द्र	इन्द्र	यम
सविता	विवस्वान्	विवस्वान्	विवस्वान्
मित्र	पूषा	पूषा	सविता
वरुण	पर्जन्य	पर्जन्य	पूषा
ऋ ंशु	त्वष्टा	त्वष्टा	ग्रंशुमान्
भग	विष्णु	विष्णु	विष्गु

चारो पुराणों की तालिका में पर्याप्त समता है। केवल नामों के क्रम तथा मत्स्य पुराण के यम और ग्रंशुमान् दो विशिष्ट शब्दों में भिन्नता दिखाई देती है। इन बारह ग्रादित्यों तथा सूर्य के सम्बन्ध की सूचना विष्णु और मत्स्य पुराणों से मिलती है। विष्णु पुराण के ग्रनुसार ये ग्रादित्यगण विष्णु की शक्ति से वृद्धि

१६. विष्णु पु०, १।१४।१२६-१३१; वायु पु०, ६६।६६-६७; ब्रह्माण्ड

पाकर सूर्य-मण्डल में निवास करते हैं 2 । मत्स्य पुरागा में कहा गया है कि स्रादित्यगरा सूर्य के मण्डल को तेजयुक्त बनाते हैं 2 ।

वैदिक परम्परा में परिवर्तन—इस स्थल पर उल्लेखनीय है कि म्रादित्य के म्रदिति द्वारा उत्पन्न होने की सूचना ऋग्वेद से भी मिलती है र । इसी प्रकार सूर्य का वर्णन म्रादित्य से पृथक् भी किया गया है र । म्रन्यत्र कहा गया है कि म्रादित्य सूर्य का मार्ग बनाते हैं र । जहाँ तक म्रादित्यों की संख्या का प्रश्न है ऋग्वेद में सात म्रादित्य बताए गए हैं— मित्र, म्र्यमन्, भग, वरुण, दक्ष, म्रंश तथा मार्तण्ड र । जैसा कि उपर्युक्त पौराणिक तालिका से स्पष्ट है मित्र, म्र्यमन्, भग, वरुण तथा म्रातण्ड र । जैसा कि उपर्युक्त पौराणिक तालिका से स्पष्ट है मित्र, म्र्यमन्, भग, वरुण तथा म्रातण्ड मो एक स्थल पर वर्णित है कि म्रादित्य सात हैं, मार्तण्ड को सम्मिलित करने से उनकी संख्या माठ होती है र । पर म्रन्यत्र द्वादशादित्य का उल्लेख मिलता है, र यद्यपि इनके नामों पर प्रकाश नहीं डाला गया है।

पूषा ऋौर सूर्य का पार्थक्य तथा तादात्म्य—आदित्यों के प्रसंग में इस बात का उल्लेख आ चुका है कि पूषा का वर्णन आलोचित पुराणों में द्वादशादित्यों के अन्तर्गत हुआ है रूप । पर ऐसे स्थल भी प्राप्त होते हैं जहाँ पूषा

२०. सवितुर्मण्डले ब्रह्मन्विष्णुशक्त्युपवृंहिताः । विष्णु पु०, २।१०।१६

२१. सूर्यमापादयन्त्येते तेजसा तेज उत्तमम्। मत्स्य पु०, १२६।२५

२२. उदपप्तदसौ सूर्यः पुरुविश्वानि जूर्वन । ग्रादित्यः पर्वतेभ्यो विश्वदृष्टोग्रदृष्टहा । ऋग्वेद, १।१६१।६; द्रष्टव्य, मैकडानल, वही, पृ० ३०

२३. सजोषसा उपसा सूर्येगाचादित्यैयतिमश्चिना । ऋग्वेद, ८।३५।१३

२४. यस्मा आदित्या अध्वनो रदन्ति.....। वही ७।६०।४ यस्मे...सूर्याय...आदित्या...अध्वनो...साधयन्ति । सायण

२५. वही, ६।११४।३, १०।७२।५-६, मैकडानल, वही, पृ० ४३

२६. यास्त्वेतद्देवा स्रादित्या...सप्त हैव...हाष्टमंजनयांचकार...मार्तण्डम् । श० क्रा०, ३।१।३।३

२७. द्वादशादित्या सृज्यन्त.....। वही, ६।१।२।८

२८. द्रष्टव्य, पृष्ठांक ४७-४८

शब्द सूर्य के लिए प्रयुक्त किया गया है। उदाहरएगार्थ, मत्स्य पुराण में मन्दारसप्तमी नामक व्रत के प्रसंग में सूर्य के लिए पूषा शब्द का प्रयोग हुग्रा है र । इसी प्रकार विष्णु पुराण में दैत्यों द्वारा संत्रस्त, विष्णु से करुण-कथा निवेदित करने वाले देवों के वर्णन में सूर्य के लिए पूषा शब्द प्रत्युक्त किया गया है र । इन स्थलों में वैदिक परम्परा-निर्वाह इस दृष्टि से दिखाई देता है कि ऋग्वेद में भी पूषा का वर्णन सूर्य से पृथक् स्वतन्त्र देवता के रूप में हुग्रा है र । पर ऐसे स्थल भी हैं, जहाँ पूषा को सूर्य से सम्बन्धित दिखाया गया है र । इसके श्रतिरिक्त वैदिक श्रीर पौराणिक वर्णनों में एक श्रन्य समानता भी दृष्टिगोचर होती है। ऋग्वेद के छन्दों में एक स्थल पर पूषा का सूर्य के रथ का वहन करने वाले के रूप में वर्णन ग्राता है र । इसके पूर्व यह दिखाया जा चुका है कि पूषा का वर्णन पुराणों में उन ग्रादित्यों के श्रन्तर्गत हुग्रा है, जो सूर्य के रथ में श्रिधिटिटत रहते हैं र ।

सविता और सूर्य — म्रालोचित पुरागों के विषय में सविता भ्रौर सूर्य के पार्थ क्य का निर्देश किया जा चुका है ^{३४}। इनके प्रसंगानुसार स्थलों में ऐसे वर्गान भी मिलते हैं, जिनमें सविता शब्द सूर्य के लिए ही प्रयुक्त है। वायु भ्रौर ब्रह्माण्ड पुरागों में एक स्थल पर सविता को सूर्य के नामार्थ परिगणित किया गया है ^{३६}। विष्णु पुराग में सविता शब्द एक स्थान पर सूर्य के विशेषग कें रूप में प्रयुक्त मिलता है ^{३७}। सूर्य की स्तुति करते हुए याज्ञवल्क्य उन्हें सविता

२६. पूष्णोत्युत्तरतः पूज्यमानन्दायेत्यतः परम् । मत्स्य पु०, ७६।७

३०. सर्वादित्यैः समं पूषा पावकोऽयं.....। विष्णु पु०, १।९।६३

३१. मैकडानल, वही, पृ० ३७

३२. वही, पृ० ३७

३३. ऋग्वेद, ६।५६।३

३४. द्रष्टव्य, पृष्ठांक ४८-४६

३५. द्रष्टव्य, पृष्ठांक ४५-४६

३७. नमस्सिवित्रे द्वाराय मुक्तेरिमततेजसे । विष्णु पु०, ३।१४।१६

के नाम से सम्बोधित करते हैं 8 । अन्यत्र जल उत्पन्न करने वाले सूर्य को सिवता की संज्ञा दी गई है 8 । इन स्थलों पर भी वैदिक धारगा का पर्याप्त प्रभाव दिखाई देता है। उदाहरगार्थ, ऋग्वेद के एक सूक्त में सूर्य के लिए प्रसिवता और सिवता जैसे शब्द प्रयुक्त मिलते हैं 8 । इसके अतिरिक्त ऋग्वेद में सिवता को अपां नपात् कहा गया है 8 । निरुक्त में अपां नपात् को स्पष्ट करते हुए यास्क सिवता को जल का कारग मानते हैं 8 ।

विवस्वान् तथा सूर्ये—यद्यपि म्रालोचित पुरागों में विवस्वान् की गग्ना द्वादशादित्य के अन्तर्गत हुई है, तथापि इनमें ऐसे स्थल भी हैं जहाँ विवस्वान् का प्रयोग सूर्य के लिए हुम्रा है १३ । उदाहरगार्थ, विष्गु पुराग में गृहस्थ-विषयक सदाचार के वर्गान में सूर्य के लिए विवस्वान् शब्द प्रयुक्त किया गया है १४ । सूर्य की गित के सम्बन्ध में दक्षिगायन-स्थित सूर्य के लिए विवस्वान् का उल्लेख है १४ । वायु भ्रौर ब्रह्माण्ड पुरागों में विवस्वान् शब्द सूर्य के विशेषगा के रूप में प्रयुक्त हुम्रा है १६ । मार्तण्ड शब्द की ब्युत्पत्ति के संदर्भ में एक दूसरे स्थल पर सूर्य के लिए विवस्वान् का प्रयोग मिलता है १४ । इसी प्रकार सूर्य की उपासना

३८. जगत्सवित्रे शुचये सवित्रे कर्मसाक्षिरा । विष्णु पु०, ३।११।४०

३६. सरित्समुद्रभौमास्तु तथापः...भगवानादत्ते सविता । वही, २।६।१ सापि निष्पाद्यते वृष्टिः सवित्रा मुनिसत्तम । वही, २।६।२३

४०. उद्वेति प्रसविता.....। एष मे देवः सविता.....। ऋग्वेद, ७।६३।२-३

४१. ग्रपां नपातमवसे सविता.....। वही, १।२२।६

४२. निरुक्त, ७।६

४३. द्रष्टव्य, पृष्ठांक ४८

४४. नमो विवस्वते ब्रह्मभास्वते.....। विष्णु पु०, ३।११।४०

४५. दक्षिरा त्वयने चैव विपरीतां विवस्वतः । वही, २।८।४७

४६. विवस्वानिदतेः पुत्रः सूर्यो वै.....। वायु पु०, ५३।१०४; ब्रह्माण्ड पु०, २।२४।१२६

४७. तस्माद्विवस्वान्मार्तण्डः.....विभाव्यते । वायु पु०, ८४।२६; ब्रह्माण्ड पु०, ३।५६।३०

करने वाले नृप शक्रजित (सत्राजित) के सामने स्थित सूर्य के लिए दोनो पुरागों में विवस्वान शब्द का उल्लेख प्राप्त होता है ^{8 द}।

जहाँ तक वैदिक विचारधारा का प्रश्न है, विवस्वान् का वर्णन ऋग्वेद में श्रमेक स्थलों पर मिलता है ^{१९}। एक छन्द में विवस्वान् का उल्लेख प्रातःकालीन सूर्यं के लिए किया गया है ^{४०}। शतपथ ब्राह्मगा के काल में विवस्वान् श्रौर श्रादित्य का तादात्म्य निश्चित रूप से स्थापित हो गया था। एक स्थल पर विगत है कि प्राणिमात्र की सृष्टि विवस्वान् श्रादित्य से हुई है ^{४९}। जैसा कि विवस्वान् से सम्बन्धित पूर्व ग्रालोचित पौराणिक स्थलों से स्पष्ट है, विवस्वान् का प्रयोग ग्रादित्य ग्रौर सूर्यं दोनों के लिये हुग्रा है। ग्रतएव ये पौराणिक उद्धरण, वैदिक भावना के उत्तरकालीन विकास माने जा सकते हैं।

ऋर्यमन् तथा सूर्य — श्रालोचित पुराणों में श्रयंमन् का वर्णन श्रादित्यों के श्रन्तगंत किया गया है। इस बात का विवेचन किया जा चुका है कि ऋग्वेद में श्रयंमन् का वर्णन ग्रादित्यों के वर्ग में भी मिलता है र । ऐसे स्थल भी इन पुराणों में मिलते हैं जिनमें श्रयंमन् श्रौर सूर्य में तादात्म्य स्थापित करने की प्रवृत्ति दिखाई देती है। उदाहरणार्थ, मन्दारसप्तमी नामक सौर वत के प्रसंग में मत्स्य पुराण में ने ऋत कोण में श्रचंनीय सूर्य के लिए श्रयंमन् नाम श्राया है र । इसी प्रकार विष्णु पुराण में सविता की भाँति श्रयंमन् शब्द भी सूर्य के लिए प्रयुक्त हुग्रा है र । ये पौराणिक स्थल वैदिक परम्परा में परिवर्तन व्यक्त करते हैं। इसका कारण यह है कि ऋग्वेद में श्रयंमन् का वर्णन बहुधा मित्र वरुण श्रादि देवताश्रों

४८. विवस्वानग्रतः स्थितः...। वायु पु०, ६६।२२ विवस्वानग्रतः स्थितः...। ब्रह्माण्ड पु०, ३।७१।२३

४६. मैकडानल, वही, पृ० ४२

४०. त्वमग्ने प्रथमो मातरिश्वन म्राविर्भव सुत्रत्या विवस्वते । ऋग्वेद, १।३२।३; द्रष्टव्य, ग्रिफिथ, वही, पृ० ४०

५१. विवस्वानादित्यः तस्येमाः प्रजाः । श० ब्रा०, ३।१।३।४

५२. द्रष्टव्य, पृष्ठांक ४६

५३. तथाऽर्यम्गा च नैऋते...। मत्स्य पु०, ७९।६

४४. उत्तरः सवितुः पन्था…। उदक्पन्थानमर्थम्गाः…. । विष्णु पु०, २।८।६२-६४

के साथ मिलता है^{४४}। यहाँ तक कि शतपथ ब्राह्मरा में भी धर्यमन् की प्रार्थना पूषन्, बृहस्पति ग्रौर वाक् के साथ पृथक् देवता के रूप में की गई है^{४६}।

भग तथा सूर्य — जैसा कि पूर्वोक्त विवेचन से स्पष्ट है, ऋग्वेद की भाँति श्रालोचित पुरागों में भी भग को ब्रादित्यों के ब्रन्तर्गत विगात किया गया है १९ । मत्स्य पुरागा में भग का उल्लेख सूर्य के लिए भी हुआ है । यह वर्गान सौर बत के प्रसंग में मिलता है जहाँ वायव्य कोगा में श्रचनीय सूर्य का निर्देश भग के नाम से है १८ । यद्यपि भग श्रौर सूर्य का तादात्म्य वैदिक परम्परा में परिवर्तन का सूचक है; तथापि भग की श्रचना का ब्राविभीव वैदिक काल में हो चुका था । उदाहरणार्थ, ऋग्वेद के एक छन्द में भग से धन, श्रव्भ, रथ श्रादि के लिए प्रार्थना की गई है १९ ।

मार्तण्ड श्रोर सूर्य—इस बात का विवेचन किया जा चुका है कि ऋग्वेद और शतपथ ब्राह्मण में मार्तण्ड का वर्णन द्वादशादित्यों के अन्तर्गत हुआ है ⁶ । पर आलोचित पुराणों में मार्तण्ड और सूर्य के एकीकरण की चेष्टा प्रदिश्ति है। मार्तण्ड शब्द की व्युत्पत्ति पर प्रकाश डालते हुए वायु, ब्रह्माण्ड और मत्स्य पुराणों में कहा गया है कि सूर्य को मार्तण्ड इसलिए कहते हैं, क्योंकि इनकी उत्पत्ति मृत अण्ड से हुई है ⁸ । एक अन्य प्रसंग में मत्स्य पुराणा में उत्तरी दिशा में अर्चनीय सूर्य को मार्तण्ड नाम दिया गया है ⁸ ।

५५. मैकडानल, वही, पृ० ४५

५६. यच्छत्वर्यमा प्रपूषा प्रवृहस्पतिः । प्रवाग्देवी ददातु नः स्वाहा । श० ब्रा०, ५।२।२।११

५७. द्रष्टव्य, पृष्ठांक ४८-४६

५८. वायव्ये तु भगं न्यस्य पुनः पुनरथार्चयेत् । मत्स्य पु०, ६८।६

५६. ग्रवीचीनं वसुविदं भगं नो रथिमवाश्वा....। ऋग्वेद, ७।४२।६

६०. द्रष्टञ्य, पृष्ठांक ४९

६१. मृतेऽण्डे जायते यस्मान्मार्तण्डस्तेन संस्मृतः ।
चिरोत्पन्नमर्तिभिन्नमण्डं त्वष्ट्रा विदारितम् ।
यन्मार्तण्डो भवेत्युक्तः पित्राऽण्डे वे द्विधा कृते ।
तस्माद्विवस्वान्मार्तण्डः पुराग्। विभाव्यते । वायु पु०, ५४।२६-२६
ब्रह्माण्ड पु०, ३।४६।२७-३०; मत्स्य पु०, २।३६

६२. मार्तण्डमुत्तरे विष्णुमीशानं विन्यसेत्सदा । मत्स्य पु०, ६८।६

सौर रथ—वैदिक भावना से प्रभावित ग्रन्य विशिष्ट स्थलों में सौररथ का वर्णन समीचीन है। विष्णु पुराग् के ग्रनुसार सूर्य का रथ ईषा, दण्ड, नेिम ग्रौर चक्र से निर्मित है। इस रथ को सात घोड़े खींचते हैं है । एक ग्रन्य स्थल पर वर्णन ग्राता है कि सूर्य के रथ में मुनि, गन्धर्व, ग्रप्सराएँ, राक्षस, सर्प, यक्ष ग्रौर वालखिल्य ग्रादि ऋषि तथा ग्रादित्य रहते हैं है । यही वर्णन मत्स्य पुराग् में भी मिलता है दे । वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराग्तों में विग्ति है कि सूर्य के रथ को स्वयं ब्रह्मा ने बनाया था। इस रथ में देव, ग्रादित्य, ऋषि, गन्धंव, ग्रप्सराएँ, सर्प एवं राक्षस रहते हैं दे । ये पौराग्तिक स्थल वैदिक परम्परा से इसलिए प्रभावित माने जा सकते हैं कि सूर्य के रथ तथा सात ग्रव्वों का उल्लेख ऋग्वेद में भी हुग्रा है दे ।

सूर्य — प्राणिमात्र के जीवन — विष्णु पुराण में कहा गया है कि देव, असुर ग्रौर मनुष्यों के सहित यह सम्पूर्ण जगत सूर्य के ग्राश्रित है। इसका कारण यह है कि सूर्य ग्राठ मास तक ग्रपनी किरणों से छः रसों से विशिष्ट जल को ग्रहण कर उसे चार महीने में बरसाते हैं। उससे ग्रन्न की उत्पत्ति होती है ग्रौर इससे जगत का परिपोषण होता है। सूर्य चार प्रकार के जल का ग्रादान करते हैं — नदी, समुद्र, पृथ्वी तथा प्राणियों से उत्पन्न। वे ग्राकाश गंगा के जल को ग्रहण कर उसे बिना मेघों के भी पृथ्वी पर बरसाते हैं। इस जल के स्पर्श मात्र से मनुष्य का पाप-समूह नष्ट हो जाता है। ऐसा बताया गया है कि जिस जल को वे मेघों के द्वारा बरसाते •

६३. योजनानां सहस्राणि भास्करस्य रथो नव । ईषादण्डस्तथैवास्य द्विगुणो मुनिसत्तम । हयाश्च सप्त च्छंदांसि तेषां नामानि मे शृ्गु । विष्णु पु०, २।८।२-५

६४. वही, २।१०।२-२२

६४. मत्स्य पु०, १२६।१-२५

६६. ब्रह्मगा निर्मितः सौरः स्यन्दनोऽर्थवशात् स्वयम् । स रथोऽधिष्ठितो देवैरादित्यैऋ पिभिस्तथा । गन्धर्वेरप्सरोभिश्च ग्रामीगासर्पराक्षसः । वायु पु०, १।८६-६०; ब्रह्माण्ड प० १।१।८२-८३

६७. सप्त त्वा हरितो रथे वहन्ति देव सूर्य। ऋग्वेद, १।५०। द

हैं वह जीवन के लिए ग्रमृत-तुल्य होता है 6 । कदाचित इसी दृष्टि से वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुरागों में सूर्य को 'जीवन' नाम दिया गया है 6 । इन स्थलों पर भी वैदिक परम्परा का प्रभाव परिलक्षित होता है । उदाहरगार्थ, ऋग्वेद में कहा गया है कि समस्त जगत सूर्य पर ग्राधारित है 9 ।

सूर्य के स्थन्ब उपादेय क्रिया-कलाप — विष्णु पुराण के स्रनुसार भगवान् रिव दिन ग्रीर रात्रि की व्यवस्था के कारण हैं ^१। ग्रन्यत्र सूर्य का दर्शन श्रशुभ का निवारक माना गया है ^{१२}। इन स्रंशों पर भी निश्चय ही ऋग्वेद का प्रभाव है। ऋग्वेद में भी विशात है कि सूर्य दिन ग्रीर रात्रि का मापन करते हैं ^{९३}। इस

- ६६. द्रव्टव्य, पृष्ठांक ५०, पादिटप्पणी ३६
- ७०. सूर्यस्य...तस्मिन्नापिता भुवनानि विश्वा । ऋग्वेद, १।१६४।१४
- ७१. स्रहोरात्रव्यवस्थानकारगां भगवाज्ञविः । विष्णु पु०, रावा११
- ७२. तस्यावलोकनात्सूर्यं पञ्येत् मतिमान्नरः । वही, ३।१८।६४
- ७३. विद्यामेषि रजस्पृशय्वहा मिमानो स्रक्तु मिः। ऋग्वेद, १।५०।७

६ स. तदाधारं जगच्चेदं सदेवासुरमानुषम् ।

येन विप्र विधानेन तन्ममैकमनाः श्रृणु ।

विवस्वानष्टिभर्मासैरादायापो रसात्मिकाः ।

वर्षत्यम्बु ततश्चान्नमन्नादप्यखिलं जगत् ।

सरित्समुद्रभौमास्तु तथापः प्राणिसंभवाः ।

चतुष्प्रकारा भगवानादत्ते सिवता मुने ।

ग्राकाशगंगासिललं तथादाय गभस्तिमान् ।

ग्रानभ्रगतमेवोर्व्यां सद्यः क्षिपित रिश्मिभः ।

तस्य संस्पर्शनिर्धूतपापपंको द्विजोत्तम ।

यत्तु मेर्घैः समुत्सृष्टं वारि तत्प्राणिनां द्विज ।

पुष्णात्योषधयः जीवनायामृतं हि तत् । विष्णु पु०, २।६।७-६, १२, १३, १४, १६

छन्दांश का अर्थ सायए। ने अहोरात्र का विभाग माना है १९। अन्यत्र सूर्य को जीवन के दिनों की दीर्घता का विधायक बताया गया है १८। पौरािएक परम्परा में सूर्य जगत और जीवों के द्रष्टा भी माने गये हैं। उदाहरएा। विष्णु पुराए। में सूर्य की स्तुति करते हुए याज्ञवल्क्य उन्हें भुवन को प्रकाशित करने वाले चक्षु की उपाधि देते हैं १ उक्त भावना भी ऋग्वेद से प्रभावित मानी जा सकती है, जहाँ सूर्य को जगत और जीवों का चक्षु माना गया है १९।

सूर्य-पूजा—विष्णु पुरागा में सूर्य को जलांजिल देना गृहस्थ के कर्त्तव्यों के अन्तर्गत विष्णित है। उन्हें ब्रह्म के समान भास्वान्, विष्णु के तेज, जगत् का सिवता तथा कर्मों का साक्षी बताया गया है । इसी प्रकार श्राद्ध के प्रसंग में सूर्य को आहुति देने का विधान मिलता है । अन्यत्र निर्देश है कि वित्तहीन मनुष्य को सूर्य से अपनी हीनता निवेदित करते हुए पितरों को तृष्त करना चाहिए । याज्ञवल्क्य के सम्बन्ध में वर्णन है कि उन्होंने यजुर्वेद को प्राप्त करने के लिए अपनी स्तुति से सूर्य को प्रसन्न किया था । इसी प्रकार उल्लेख मिलता है कि सत्राजित की स्तुति से प्रसन्न होकर सूर्य ने उनकी अभिलाषा को पूरा किया

७४. ...ग्रहोरात्रविभागस्य...... । सायरा

७५. ...ग्रायूंषि तारीरहानीव सूर्यो वासरािए। ऋग्वेद, ८।४८।७

७६. भुवनालोकचक्षुषं तं नमाम्यहम् । विष्साु पु०, ३।४।२४

७७. दृशे विश्वाय सूर्य । ऋग्वेद, १।५०।१ सूराय विश्वचक्षसे । वही, १।५०।२

७८. ग्राचम्य तृतीया दद्यात्सूर्याय जलांजलिम् । नमो विवस्वते भास्वते विष्णुतेजसे । जगत्सवित्रे शुचये सवित्रे कर्मसाक्षिरणे । विष्णु पु०, ३।११।३६-४०

७६. वैवस्वताय चैवान्या तृतीया दीयते यतः । वही, ३।१५।२७

प्रविभावे वनं गत्वा कक्षमूलप्रदर्शकः ।
 सूर्यादिलोकपालानामिदमुच्चैर्वदिष्यिति ।
 न मेऽस्ति वित्तं न धनं..स्विपतृन्नतोऽस्मि । वही, ३।१४।२६-३०

८१. वही, ३।४।१४-२६

था^{-२}। विष्णु पुराण में विणित याज्ञवल्क्य^{-३} श्रीर सत्राजित⁻ (पाठान्तर में शक्रजित) का प्रसंग वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों में भी मिलता है। सूर्य-पूजा की महत्ता को व्यक्त करते हुए मत्स्य पुराण का भी निर्देश है कि विप्रों ने वाराणसी में श्रादित्य की उपासना कर श्रमरत्व को प्राप्त किया है^{-४}। सरल रूप में सौर उपासना वैदिक काल में भी प्रचलित थी। उदाहरणार्थ, ऋग्वेद के एक छन्द में सूर्य की उपासना का उद्देश्य पाप का निवारण माना गया है ^{-६}। शतपथ ब्राह्मण में सूर्य की स्तुति करते हुए उनकी किरणों को पिवत्रता का कारण बताया गया है^{-७}। मनुस्मृति के श्रनुसार सूर्य शरीरधारियों को शुद्ध करते हैं⁻⁻। मालती— माधव में कल्याण के लिए सूत्रधार सूर्य की वन्दना करता है^{-९}। मन्दसोर के श्रिभलेख में सूर्य की भक्ति-प्रवण स्तुति की गई है^{९०}।

सौर प्रतिमा, मन्दिर एवं व्रत-विधान—वायु पुरागा के अनुसार गया तीर्थ में चारो युग की स्वरूप-बोधक सूर्य की चार मूर्तियाँ सिन्निहित हैं, जिनका दर्शन, स्पर्श तथा पूजन पितरों की प्रसन्नता का कारण होता है^{९१}। मत्स्य पुरागा में सूर्य-पूजा के विषय में मन्दिर, प्रतिमा तथा इत का भी निरूपण किया

५२. एकदा त्वंभोनिधितीरसंश्रयः सूर्यं सत्राजिततुष्टाव तन्मनस्कतया चभास्वानभिष्टूयमानोऽग्रतस्तस्थौ । विष्णु पु०, ४।१३।१२

ततः स ध्यानमास्थाय सूर्यमाराधयद् द्विजः । वायु पु०, ६१।२०
 ततः स ध्यानमास्थाय सूर्यमाराधयद् द्विजः । ब्रह्माण्ड पु०, २।३५।२३

प्तरः तस्योपतिष्ठतः सूर्यो विवस्वानग्रतः स्थितः । वायु पु०, ६६।२२ तस्योपतिष्ठतः सूर्यो विवस्वानग्रतः स्थितः । ब्रह्माण्ड पु०, ३।७१।२३

८६. यदद्य सूर्य ब्रवोऽनागा.....। ऋग्वेद, ७।६०।१

८७.उत्पिवतारो सूर्यस्य रश्मयः । श० ब्रा०, १।१।३।६

८८. वायुः कर्मार्ककालौ च शुद्धेः कर्त्तृ शि देहिनाम् । मनुस्मृति, ४।१०५

कल्यागानां त्वमसि महसां भाजनं विश्वमूर्ते । मालती माधव, १।३

पायात्स वस्सुकिरगाभरगो विवस्वान् । से० ई०, पृ० २८८

६१. चतुर्युगस्वरूपेण चतस्रो रविमूर्त्तयः । दृष्टाः स्पृष्टाः पूजितास्ताः पितृगां मुक्तिदायिकाः । वायु पु०, १०८।३६

गया है। एक वर्णन में निरूपित है कि पूजा-कार्य में सूर्य का पैर नहीं बनाना चाहिए। यदि कोई व्यक्ति पैरों के साथ सूर्य की म्राकृति बनाकर पूजा करता है, तो वह पाप का भागी होता है। ग्रतएव मन्दिरों ग्रीर चित्रों में देव-देव ग्रर्थात सूर्य का पैर नहीं बनाना चाहिए १२। सौर धर्म के प्रसंग में कल्यारासप्तमी, विशोक-सप्तमी, फलसप्तमी, शर्करासप्तमी, कमलसप्तमी, मन्दारसप्तमी तथा शुभसप्तमी इतों का निर्देश है^{९३}। शुक्ल पक्ष की सप्तमी के रिववार को कल्याग्रासप्तमी नाम दिया गया है और वताया गया है कि इस वत में गाय के दूध से स्नान करना चाहिए । इवतवस्त्र पहनकर पूर्वाभिमुख होकर ग्रक्षत से कमल का चित्र तथा उसके मध्य भाग में कमल-कोष बनाना चाहिए। इस विधि से सूर्य का विन्यास कर उनके विभिन्न रूपों की पूजा करनी चाहिए^{९४}। माघ महीने के शुक्ल पक्ष की षष्ठी तिथि को विशोकसप्तमी कहा गया है^{९,४}। मार्ग-शीर्ष के शुक्ल पक्ष की सप्तमी को फलसप्तमी की संज्ञा दी गई है^{९६}। वैशाख के शुक्ल पक्ष की सप्तमी को शर्करासप्तमी नाम दिया गया है। इस तिथि को बालू की वेदी पर केसर द्वारा निर्मित कोष के साथ कमल बनाकर सूर्य की पूजा करने का विधान मिलता है ९७। वसन्त ऋतु की शुक्ल सप्तमी कमलसप्तमी नाम से वरिगत है। इस भ्रवसर पर तिल से पूर्ण पात्र में स्वेत कमल बनाकर सूर्य की ग्रर्चना करने का ग्रादेश विहित है^{९८}। मन्दारसप्तमी के विषय में इस प्रकार की व्यवस्था मिलती है कि माघ महीने

६२. स्रचिस्विप ततः पादौ न किश्चित्कारयेत्क्विचत् । तस्माच्च धर्मकामार्थी चित्रेष्वायतनेषु च । न क्विचित्कारयेत्पादौ देवदेवस्य धीमतः । मत्स्य पू०, ११।३१-३३

६३. सौरधर्मं प्रवक्ष्यामि नाम्ना कल्याग्यसप्तमीम् । विशोकसप्तमीं तद्वत्फलाढ्यां पापनाशिनीम् । शर्करासप्तमीं पुण्यां तथा कमलसप्तमीम् । मन्दारसप्तमीं तद्वच्छ्वभदां शुभसप्तमीम् । वही, ७४।२-३

६४. वही, ग्रध्याय ७४

६५. वही, ग्रध्याय ७५

६६. वही, ग्रध्याय ७६

६७. वही, ग्रध्याय ७७

६८. वही, ग्रध्याय ७८

के शुक्ल पक्ष की पंचमी को ग्रल्प भोजन कर, षष्ठी को उपवास तथा (दूसरे दिन) प्रातःकाल ग्राठ मन्दार के पुष्पों को सुवर्ण-निर्मित कराकर उसी विधि से हाथ में कमल धारण किए हुए एक सुवर्ण-पुरुष की ग्राकृति का निर्माण कर तदुपरान्त ताम्र-पात्र में काले तिलों द्वारा ग्राठ दल वाले कमल को बनाकर (उपर्युक्त) सुवर्ण-पुष्पों द्वारा सूर्य की पूजा करनी चाहिए १९ । शुभसप्तमी का ग्रनुष्ठान क्वार के महीने में ग्रादिष्ट किया गया है। इस ग्रवसर पर गाय की पूजा तथा वृषभदान का निर्देश मिलता है। ऐसा कहा गया है कि सांयकाल ग्रयंमन् (सूर्य) की पूजा करनी चाहिए १०० । ग्रन्थत्र वर्णन ग्राता है कि सूर्य सदा लाल कमल पर ग्रासीन रहते हैं। उनके हाथ में कमल रहता है। उनकी कान्ति कमल के ग्रन्तर्भाग के समान होती है। वे सात घोड़े, रज्जु एवं दो भुजाग्रों से संपन्न हैं १०० ।

मत्स्य पुरागा के इन उद्धरगों से सूर्य के विषय में दो विशिष्ट बातों की सूचना मिलती है—एक तो उनकी मूर्ति के निर्मागा में चरगों का न होना, दूसरे कमल के साथ सम्बन्ध। यहाँ उल्लेखनीय है कि सूर्य के परिचिन्तन में ऐसी धारगा वैदिक काल से ही चली ग्रा रही थी। शतपथ बाह्मगा में सूर्य को चरगाविहीन बताया गया है १००२। इस प्रवृत्ति का समर्थन उत्तरकालीन साक्ष्यों से भी किया जा सकता है। वृहत्संहिता में सूर्य की प्रतिमा के सिर ग्रौर वक्ष को प्रदिशत करने का विधान प्राप्त होता है ग्रौर कहा गया है कि इस प्रतिमा के उर (वक्ष) स्थल तक निचले भाग को गृढ़ रखना चाहिये १००३।

इस संदर्भ में बिहार से प्राप्त सूर्य की दो मूर्तियों का उल्लेख किया जा सकता है, जिनमें पैरों को नहीं दिखाया गया है। यह बहुत कुछ सम्भव है कि सूर्य की प्रतिमाग्नों में जिन्हें उपानह माना जाता है, वे वस्तुत: सूर्य के श्रनिर्मित चरगों

६६. मत्स्य पु०, ग्रध्याय ७६

१००. वही, ग्रध्याय ८०

१०१. पद्मासनः पद्मकरः पद्मगर्भसमद्युतिः सप्ताश्वः सप्तरज्जुश्च द्विभुजः स्यात्सदा रविः । वही, ६४।१

१०२. यदि ह वाऽम्रप्यपाट् भवत्वलमेव प्रतिक्रमगाय । श० बा०, ४।४।५५,

१०३. नासाललाटजंघोर.....वक्षांसि चोन्नतानि रवेः।

कुर्यादुदीच्यवेषं गूढं पादादुरो यावत् । वृ० सं०, ५७।४६

के प्रदर्शन की चेष्टा के स्रभिव्यंजक हैं '° ' । सूर्य की स्रधिकांश मूर्तियों को कमल पर स्थित प्रदर्शित किया गया है, ' ' जिनसे सूर्य का कमल से सम्बन्ध व्यक्त होता है। शिल्प ग्रन्थों में भी इस बात का निर्देश है कि सूर्य को पद्म पर स्थित प्रदर्शित करना चाहिए ' ' । प्रस्तुत प्रसङ्ग में इसका भी उल्लेख किया जा सकता है कि सूर्य-उपासना में मूर्ति-निर्माण पारसीक प्रभाव से मुक्त नहीं है। भविष्य पुराण के अनुसार श्रीकृष्ण के पुत्र शाम्ब ने कुष्ठ रोग से मुक्त होने के लिए सूर्य की उपासना की थी। सौर मन्दिर एवं प्रतिमा के संरक्षक शाकद्वीपीय पुरोहित थे। इन सूर्य-उपासकों को मग नाम दिया गया है ' ' । श्रल्बक्ती का भी कथन है कि उसके समय में मग नामक पारसीक पुरोहित भारत में विद्यमान थे ' । इन सूचनाओं से सूर्योपासना में विदेशी तत्त्व का सम्मिश्रण व्यक्त होता है ' । इतना यहाँ स्मरणीय है कि मत्स्य पुराण के श्रमिश्रित उद्धरणों श्रथवा श्रन्य श्रालोचित पुराणों में इस बात का संकेत मात्र भी नहीं मिलता।

इन विवेचनों से स्पष्ट होता है कि विष्णु श्रौर शिव की भाँति सूर्य विषयक पौराणिक विचार भी ग्रनेक ग्रंशों में वैदिक धारणा से प्रभावित हैं। ग्रालोचित पुराणों ने सूर्य के जिस स्वरूप का परिचितन किया है, उसकी पृष्ठभूमि में वैदिक परम्परा क्रियाशील थी। ग्रनेक देवताश्रों से सूर्य की एकता स्थापित करने की प्रवृत्ति, उनके रथ ग्रादि का वर्णन, यहाँ तक कि स्वयं सूर्य-उपासना वैदिक धारणा के निर्वाह को व्यक्त करते हैं। पर इस निर्वाह में पुराणों ने दो प्रकार की प्रवृत्ति का परिचय दिया है। उनका वर्णन बीज रूप में वर्तमान या तो वैदिक प्रवृत्ति की परिपक्वता का द्योतक है ग्रथवा उसमें इन्होंने परिवर्तन का पुट देकर नवीन स्वरूप प्रस्तुत करने की चेष्टा की है। यह नवीनता उन उद्धरणों में चरम उत्कर्ष को प्राप्त होती है, जहाँ मूर्ति-पूजा के ग्रस्पष्ट ग्रथवा मुस्पष्ट संकेत मिलते हैं।

१०४. एन० के० भट्टशाली, आइकनोग्रैफी आँफ बुद्धिस्ट ऐण्ड ब्रह्मैनिकल स्कल्पचर्स इन दि ढाका म्युजियम, पृ०.१५८

१०५. वही, पृ० १४६

१०६. गोपीनाथ राव, वही, भाग १, खण्ड २, पृ० ३०३

१०७. वही, पृ० ३०२; ग्रार० जी० भण्डारकर, वही, पृ० २१८

१०८. साचो, ग्रल्बरूनीज इंडिया, भाग १, पृ० २१

१०६. श्रार० जी० भण्डारकर, वही, पु० २१८-२१६

शक्ति-धर्म

शक्ति की पौराणिक महत्ता—ब्रह्माण्ड पुराण में शक्ति को तीनों जगत् की जननी कहा गया है । ग्रन्यत्र उन्हें 'पापन्नी' ग्रर्थात् पापों का विनाश करने वाली बताया गया है । मत्स्य पुराण के ग्रनुसार उनका नाम स्मरण करने से मनुष्य सभी पापों से सर्वथा मुक्त होकर शिवलोक की प्राप्ति करता है । वायु पुराण में वर्णन ग्राता है कि काली की स्तुति करने से मनुष्य का पराभव कभी नहीं होता है । विष्णु पुराण में वर्णित है कि प्रसन्न होने पर् वे सभी कामनाग्रों को पूरा करती हैं ।

वैदिक विचार में परिवर्तन—इसमें सन्देह नहीं कि शक्ति-विषयक उपर्युक्त पौराग्गिक स्थल वैदिक विचारधारा में परिवर्तन के सूचक हैं। यद्यपि वैदिक वाङ्मय में रुद्राग्गी तथा भवानी शब्द मिलते हैं अौर ये शब्द जैसा कि बाद में दिखाया जायगा कालान्तर की शक्ति के पर्याय हैं, विथापि इस साहित्य में इनकी सत्ता रुद्र-शिव से तिरोहित हैं। उनकी स्वकीय अथवा स्वतन्त्र महत्ता वेदोत्तरवर्ती ग्रन्थों में ही स्पष्ट की गई है। उदाहरग्गार्थ, महाभारत के भीष्मपर्व में विग्गत है कि जो मनुष्य प्रातःकाल शक्ति का स्तोत्र पढ़ता है, वह संग्राम में विजयी होता है तथा उसे लक्ष्मी की ऐकान्तिक प्राप्त होती हैं।

१. त्रिजगतां जननी वभासे विद्योतमानविभवा । ब्रह्माण्ड पू०, ४।२६।१४५

२. भासते सा भगवती पापझी ललितांबिका । वही, ४।३७।८४

३. सर्वपापविनिर्मुक्तः कल्पं शिवपुरे वसेत् । मत्स्य पु०, १३।५६

४. भद्रकाल्यास्तवोक्तानि देव्या नामानि तत्वतः । ये पठन्ति नरास्तेषां विद्यते न पराभवः । वायु पु०, धाद६-द७

५. नृर्णामशेषकामांस्त्वं प्रसन्ना संप्रदास्यसि । विष्णु पु०, ५।१।८६

६. द्रष्टव्य, पृष्ठांक ७३

७. द्रष्टव्य, पृष्ठांक ६८-७३

मण्डारकर, वही, पृ० २०३

य इदं पठते स्तोत्रं कल्य उत्थाय मानवः।
 संग्रामे विजयेन्नित्यं लक्ष्मीं प्राप्नोति केवलाम्। भीष्मपर्व, २३।२१-२४

शक्ति-उपासना में मांस-मिद्रा का प्रयोग—विष्णु पुराण में कहा गया है कि शक्ति सुरा तथा मांस के उपहार से सन्तुष्ट होती हैं १°। ब्रह्माण्ड पुराण में अनेक स्थलों पर मिदरा और देवी का सम्बन्ध निरूपित मिलता है। एक स्थान पर कहा गया है कि शक्ति की अर्चना किए बिना जो मनुष्य मिदरापान करता है, उसे नरक की प्राप्ति होती है १९। लिलता नामक देवी के उपासक सिद्धों के सम्बन्ध में वर्णन आता है कि वे मिदरापान करते हुए देवी की भिक्त में तल्लीन रहते हैं १२। लिलता की अनुचरी शक्तियों के सम्बन्ध में अन्यत्र विगत है कि वे मिदरा से पूर्ण चषक धारण किए हुए उनके पूजन, ध्यान और स्तोत्र में परायण रहती हैं १३। भगवती माया के बारे में उल्लेख है कि उन्होंने पशुओं का मृजन यज्ञ के लिए किया है १४। मत्स्य पुराण में एक स्थल पर शक्ति को 'मांसांगा' नाम दिया गया है १४। प्रस्तुत पौराणिक स्थलों का समर्थन महाभारत की पंक्तियों के द्वारा भी किया जा सकता है। विराट्पर्व में शक्ति के सम्बन्ध में विगत है कि वे मिदरा, मांस और पशु में अभिरुचि रखती हैं १६।

श्रसुरों के विनाश में शक्ति का सहयोग—शक्ति के विभिन्न स्वरूपों में उनके द्वारा ग्रसुर-विनाश का भी उल्लेख किया जा सकता है 8 । विष्णु पुराण में कहा गया है कि शुम्भ, निशुम्भ श्रादि सहस्रों श्रसुरों को मारकर

१० सुरामांसोपहारैक्च भक्ष्यभोज्यैक्च पूजिता । विष्णु पु०, ५।९।५५

११. ग्रनम्यच्यं परा शक्ति पिबेन्मद्यं तु यो नरः । रौरवे नरकेऽब्दं तु निवसेद्विन्दुसंख्यया । ब्रह्माण्ड पु०, ४।७।७६

१२. ललितायां भक्तियुक्तास्तर्पयन्तो..पिबन्ति मदिरारसान् । वही, ४।३३।४

१३. मदिरापूर्णचषकमशेषं.....लितापूजनध्यानजपस्तोत्रपरायर्गाः । वही, ४।३२।१६-२०

१४. पुरा भगवती माया.....ससर्ज.....पशूनिप.....यजध्वंपशुभिः । वही, ४।६।४३-४४

१५. मध्ये यथास्वं मांसांगां...। मत्स्य पु०, ६२।१६

१६. कालकालि महाकालि सीधुमांसपशुप्रिये । महाभारत, विराट्पर्व, ६।१७

१७. भण्डारकर, वही, पृ० २०३

उन्होंने भूमण्डल के श्रनेक स्थानों को सुशोभित किया है है । ब्रह्माण्ड पुराग्रा के श्रनुसार भण्डासुर के ग्रत्याचारों से त्रस्त होकर उसके विनाश के लिए इन्द्र ने नारद से परामर्श लिया था। नारद ने उन्हें ग्रभीष्ट की सिद्धि के निमित्त शक्ति की ग्राराधना के लिए निर्दिष्ट किया। इन्द्र तथा ग्रन्य देवताग्रों ने शक्ति ग्राराधना किया। तदुपरान्त शक्ति ने भण्डासुर का वध करने का वचन दिया है। मत्स्य पुराग्र में वर्गान ग्राता है कि शुष्करेवती नामक देवी ने, जो विष्णु के शरीर से उत्पन्न हुई थीं, श्रमुरों का विनाश किया था २०। शक्ति के इस स्वरूप का उल्लेख महाभारत में भी हुग्रा है, जिसमें विजय प्राप्त करने के लिए दुर्गा की स्तुति करते हुए उन्हें कैटभनाशिनी के नाम से सम्बोधित किया गया है है।

शक्ति का अधिष्ठान और वाहन—मत्स्य पुरारा में वर्णन मिलता है कि तारकासुर के बध के समय देवी ने ब्रह्मा के आदेश से अपना आवास विन्ध्याचल में बनाया था^{२२}। देवी का आवास विन्ध्याचल से सम्बन्धित होने के कारण ही वायु पुरारा में भी उन्हें 'विन्ध्यन्तिया' नाम दिया गया है^{२२}। मत्स्य पुरारा के उपर्युक्त प्रसंग में इस बात का वर्णन भी मिलता है कि ब्रह्मा के आदेश से देवी ने सिंह को अपना वाहन बनाया था^{२४}। वायु पुरारा में 'सिंहवाहिनी' उनका नामान्तर बताया गया है^{२४}। देवी द्वारा सिंह को वाहन बनाने का उल्लेख ब्रह्माण्ड पुरारा में भी मिलता है^{२६}।

१८. त्वं च शंभुनिशुंभादीन्हत्वा दैत्यान्सहस्रशः स्थानैरनेकैः पृथ्वीमशेषां मण्डयिष्यसि । विष्णु पु०, ५।१।८१

१६. ब्रह्माण्ड पु०, ४।१२।४१-७४ ग्रहमेव विनिर्जित्य भण्डं दैत्यकुलोद्भवाय ग्रिवरात्तव दास्यामि त्रैलोक्यं सचराचरम् । वही, ४।१३।३२

२०. ततस्तु भगवान्विष्णु सृष्ट्वा शुष्करेवतीम् । या पपौ सकलं तेषामन्धकानामसृक्क्षराात् । मत्स्य पु०, १७६।३६

२१. उमे शाकम्भरि श्वेते कृष्णे कैटभनाशिनि । महाभारत,भीष्मपर्व,२३।६

२२. गच्छ विन्ध्याचलं तत्र सूरकार्यं करिष्यसि । मत्स्य पु०, १५७।१७

२३. स्रमोघा विन्ध्यनिलयाविकान्ता गरानायिका । वायु पु०, ६।८५

२४. य एष सिंह:.....स तेऽस्तु वाहनं देवि...। मत्स्य पु०, १५७।१६-१७

२५. ऋपराजिता बहुभुजा प्रगल्भा सिहवाहिनी । वायु पु०, ६।८४

२६. ग्रवरुह्य महासिंहमारुरोह स्ववाहनम् । ब्रह्माण्ड पु०, ४।१६।६

शक्ति की वेश-भूषा एवं शस्त्रास्त्र—ब्रह्माण्ड पुराण में जामदःन्य-पराक्रम के वर्णन में देवी को मुण्डमाला से विभूषित बताया गया है रण । मुण्डमाला से उनका सम्बन्ध मत्स्य पुराण में भी व्यक्त किया गया है ग्रौर कहा गया है कि शिव के विवाहोत्सव के समय चामुण्डा ने उनके शिर में कपालों की माला बाँधी थीरा । ब्रह्माण्ड पुराण में विर्णित है कि भण्डासुर के साथ युद्ध करने के लिए, जिस समय दुर्गा प्रकट हुई, उन्हें शंकर ने ग्रपना जूल समिपत किया तथा विष्णु, वरुण, ग्रीन, मरुत, इन्द्र, कुवेर, यम, ब्रह्मा, ऐरावत, मृत्यु, समुद्र तथा विश्वकर्मा ने उन्हें कमशः चक्र, शंख, शक्ति, चाप तथा तूर्णीर, वष्त्र, चषक, वण्ड तथा पाश, कुण्डिका, घण्टा, खड्ग ग्रौर ढाल तथा ग्राभूषण प्रदान कियार । लिला के वारे में वर्णन मिलता है कि वे केयूर ग्रौर कंकरण से मंडित रहती हैं रण्डा लाया पुराण में भी उन्हें 'शूलधरा' नाम दिया गया है रण्डा मिल्त्य पुराण में देवी के इन स्वरूपों का उल्लेख तथा उनकी महत्ता का प्रतिपादन महाभारत में भी निरूपित मिलता है। उदाहरणार्थ, विराट-पर्व में वर्णन ग्राया है कि विन्ध्य में देवी का स्थान शाख्वत है रण्डा इसी प्रकार भीष्म-पर्व में 'कापालि' (जो कपाल धारण स्थान शाख्वत है रण्डा इसी प्रकार भीष्म-पर्व में 'कापालि' (जो कपाल धारण

२७. वहन्तीं मुण्डमालां विकटास्यां भयंकरीम् ो ब्रह्माण्ड पु०, ३।३६।३४

२८. कपालमालां विपुलां चामुण्डा मूर्घ्न्यबन्धयत् । मत्स्य पु०, १५४।४३६

२६. शूलं च शूलिना दत्तं चक्रं चिक्रसमिष्तिम् शंखं विश्वादत्तरेच शिंक दत्तां हिविर्भुजा । चापमक्षयतूर्णीरौ मरुद्दतौ महामृधे वोज्यदत्तं च कुलिशं चषकं धनदार्षितम् । कालदण्डं महादण्डं पाशं पाशधरार्षितम् ब्रह्मदत्तां कुण्डिकां च घण्टामैरावतार्षिताम् । मृत्युदत्तौ खड्गखेटौ हारं जलनिथिनार्षितम् । विश्वकर्मप्रदत्तानि भूषणानि च विभ्रतीं । ब्रह्माण्ड पु०, ४।२६।६१-६४

३०. केयूरकंकराश्रेराीमंडितान्सोर्मिकांगुलीम् । वही, ४।३७।७५

३१. बहिर्घ्वजा शूलधरा परमब्रह्मचारिगी । वायु पु०, ६।५३

३२. त्वचा सा चापवद्दीप्ता घण्टाहस्ता त्रिलोचना । नानाभररणपूर्णांगी पीतकौशेयधारिरणी । मत्स्य पु०,१५७।१४-१५

३३. विन्ध्ये चैव नगश्रेष्ठे तव स्थानं हि शाश्वतम् । विराट् पर्व, ६।१७

करती हैं) शब्द देवी के सम्बोधनार्थ प्रयुक्त किया गया है ^{३४}। विराट्पर्व में वर्णन ग्राता है कि देवी घण्टा, पाश, धनुष, चक्र तथा ग्रनेक प्रकार के शस्त्रों को धारण करती हैं ^{३४}। भीष्म ग्रौर विराट् पर्वों में देवी का खड्ग ग्रौर ढाल धारण किए हुए वर्णन मिलता है ^{३६}। भीष्मपर्व में उनके शूल का उल्लेख हुग्ना है ^{३०}। विराट्पर्व में विश्वित है कि वे केयूर ग्रौर ग्रंगद धारण करती हैं तथा उनके कर्ण कुण्डलों से विभूषित रहते हैं ^{३६}।

शक्ति-सृजन के सामान्य स्थल—विष्णु पुराण में देवी का सम्बन्ध विष्णु से स्थापित किया गया है। इसके अनुसार जिस समय विष्णु ने देवकी के गर्भ से उत्पन्न होने का निश्चय किया, उन्होंने योगनिद्रा को यशोदा के गर्भ में स्थित होने का आदेश दिया। उनकी प्रेरणा से वसुदेव ने यशोदा के शिशु को देवकी के शयन-गृह में तथा देवकी के शिशु को यशोदा के यहाँ स्थानान्तरित किया था। कंस ने भ्रान्तिवश देवी के रूप में अवतरित निशा को शिलातल पर प्रक्षिप्त किया था। इसी क्षण वह आकाश में स्थित हुईं। इनके अवतार का उद्देश्य दैत्यों का विनाश बताया गया है रूप। यह वर्णन कुछ अन्तर के साथ वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में भी मिलता है। इन दोनों पुराणों के अनुसार कंस ने उसे कन्या समभक्तर छोड़ दिया था। ऐसा कहा गया है कि यह कन्या वस्तुतः एकादशा शक्ति थी। इनका जन्म कृष्ण की रक्षा के लिए हुआ था। यदुवंशी प्रसन्न मन से उनकी पूजा करते थे १०। मत्स्य पुराण में देवी का अवतार ब्रह्मा के आदेश से सम्बन्धित है और वर्णित है कि वे

३४. कुमारि कालि कापालि कपिले कृष्णिपंगले । भीष्मपर्व, २३।४

३५. पात्री च पंकजी घण्टी...पाशं धनुर्महाचकं विविधान्यायुधानि च । विराट्पर्व, ६।१०-११

३६. खड्गखेटकधारिएा । भीष्मपर्व, २३।७ खड्गखेटकधारिएाीम् । विराट्पर्व, ६।४

३७. श्रदृशुलप्रहररां.....। भीष्मपर्व, २३।७

३८. केयूरांगदधारिंगि...कुण्डलाम्यां...च विभूषिता । विराटपर्व, ६।८, ११

३६. विष्णु पुरासा, ५।१।७०-८१

४०. एकादशा तु जज्ञे वै रक्षार्थं केशवस्य ह। तां वै सर्वे सुमनसः पूजयिष्यन्ति यादवाः। देवदेवो दिव्यवपुः कृष्णः संरक्षितोऽनया । वायु पु०,६६।२०५; ब्रह्माण्ड पु०, ३।७१।२२१-२२२

उमा के शरीर से कृतकृत्या हुई थीं। इस रूप में उन्होंने सुरकार्य को पूरा करने का ख्रादेश प्राप्त किया था 9^{g} । देवी का सृजन-विवरण महाभारत के विराट्पर्व में भी मिलता है। इसके अनुसार वे नन्दगोप के कुल में यशोदा के गर्भ से उत्पन्न हुई थीं। जब कंस ने कन्या के रूप में उन्हें शिला पर प्रक्षिप्त किया, उस समय वे ब्राकाश-मार्ग से चली गई 9^{g} ।

शक्ति-सृजन के विशिष्ट स्थल—वायु पुराण के अनुसार महाकाली, उमा के शरीर से भूतों के साथ उत्पन्न हुई 8^{2} । अन्यत्र कहा गया है कि जिस समय दक्ष के यज्ञ-विनाशार्थ शिव के गण यज्ञ-भूमि में गए, उनके साथ उमा के कोध से उत्पन्न भद्रकाली भी थीं 8^{2} । ब्रह्माण्ड पुराण में वर्णन स्राता है कि शक्ति की उत्पत्ति ब्रह्मा के ध्यानयोग से हुई थी। ये देवताश्रों का स्रभीष्ट देने वाली थीं 8^{2} ।

शक्ति ऋौर इन्द्र — वायु भ्रौर ब्रह्माण्ड पुराग्गों में कहा गया है कि जिस समय शुक्राचार्य शिव की स्तुति कर रहे थे, उनके ग्रभीष्ट को पूरा करने के लिए देवी प्रकट हुई थीं। इन्हें माहेन्द्री ग्रर्थात् इन्द्र की पुत्री वताया गया है 8 । इसके पूबवर्ती ग्रथ्याय में जयन्ती के लिए स्पष्ट इन्द्रदुहिता विशेषग्-बोधक ग्रर्थ में प्रयुक्त हुग्रा है 8 । वायु पुराग् के वर्गानान्तर में भी देवी के श्रनेक नामों में

४१. तामत्रवीत्ततो ब्रह्मा देवीं नीलांबुजित्विषम् । निशे भूधरजादेहसंपर्कात्त्वं ममाज्ञया संप्राप्ता कृतकृत्यत्वमेकाऽनंशा पुरा ह्यसि । मत्स्य पु०, १५७।१५-१६

४२. यशोदागर्भसंभूता...नन्दगोपकुले जाता...। शिलातटविनिक्षितामाकाशं प्रति गामिनीम् । विराट्पर्व, ६।२-३

४३. निःसृता च महादेव्या महाकाली महेरवरी । वायु पु॰, १०१।२६⊏

४४. भद्रकाली च विज्ञेया देव्याः कोधाद्विनिर्गता। प्रेषिता देवदेवेन यज्ञान्तिकमिहागता । वही, ३०।१६४

४५. म्रादौ प्रादुरभूच्छक्तिर्ब्रह्मराो घ्यानयोगतः । प्रकृतिर्नाम सा ख्याता देवानामिष्टसिद्धिदा । ब्रह्माण्ड पु०, ४।६।६

४६. माहेन्द्री त्वं वरारोहे मद्धितार्थमिहागता । वायु पु०, ६८।८ माहेन्द्री त्वं वरारोहे मद्धितार्थमिहागता । ब्रह्माण्ड पु०, ३।७३।८

४७. देवी सा हीन्द्रदुहिता जयन्ती शुभचारिगाी । वायु पु०, ६७।१५२; ब्रह्माण्ड पु०, ३।७२।१५३

माहेन्द्री शब्द का प्रयोग हुन्रा है 8 । इसी प्रकार ब्रह्माण्ड पुराए में भी देवी के नामों में माहेन्द्री शब्द का निर्देश मिलता है 8 । यहाँ उल्लेखनीय है कि विष्णु पुराए में देवी को इन्द्र की भगिनी कहा गया है 8 । यह वर्ग्णन वायु पुराए में भी मिलता है 8 ।

शक्ति स्रोरे विष्णु — विष्णु पुरागा के प्रसंगानुसार जिस देवी ने यशोदा के गर्भ से स्रवतार लिया था, वह वस्तुतः विष्णु के द्वारा प्रयुक्त वैष्णावी महामाया थीं 42 । इसी प्रकार मत्स्य पुरागा में शुष्करेवती नामक देवी को विष्णु के शरीर से उत्पन्न माना गया है 43 । ब्रह्माण्ड पुरागा में भी उनके विभिन्न नामों में वैष्णावी शब्द प्रयुक्त है 48 । यह देवी की व्यापनशीलता का भी बोधक है।

शक्ति—रुद्र-शिव और ब्रह्मा—ब्रह्माण्ड पुरास में देवी को माहेश्वरी कहा गया है^{४४}। इसी प्रकार वायु पुरास में उनके विभिन्न नामों में रौद्री का भी उल्लेख हुम्रा है^{४६}। मत्स्य पुरास में विस्तित है कि महादेव ने देवी को रौद्री मूर्ति प्रदान किया था^{४७}। इन स्थलों में रौद्री शब्द से देवी के भयावह स्वरूप का भी बोध होता है। ब्रह्मा के साथ देवी के सम्बन्ध का वर्सन ब्रह्माण्ड पुरास में मिलता है। एतदर्थ उन्हें एक संदर्भ में ब्रह्मप्रिये पर प्रसंगान्तर में ब्राह्मी कहा गया है^{४६}।

इस प्रकार शक्ति में किसी एक देवता-विशेष का स्वरूप सन्निहित नहीं है। इनमें इन्द्र, विष्णु, शिव, ब्रह्मा तथा अन्य विभिन्न देवताओं की प्रतिच्छाया भी,

४८. वायु पु०, हा८४

४६. ब्रह्माण्ड पु०, ४।३६।४८

५०. ततस्त्वां शतदृक्छकः ...भगिनीत्वे ग्रहीष्यति । विष्णु पु०, ५।१।८०

५१. माहेन्द्री चेन्द्रभगिनी वृषकन्यैकवाससी। वायु पु०, ६। ८४

५२. विष्णुप्रयुक्ता महामाया वैष्णावी मोहितं यया । विष्णु पु०, ४।१।७०

५३. द्रष्टव्य, पृष्ठांक ६३, पादिटप्पग्री २०

५४. ब्राह्मी माहेश्वरी चैव कौमारी वैष्णावी तथा । ब्रह्माण्ड पु०,४।३६।५८

५५. द्रष्टव्य, पादिटप्पगी ५४

५६. प्रकृतिनियता रौद्री दुर्गा भद्रा प्रमाथिनी । वायु पु०, ६। ५१

५७. रौद्रीं चैव परां मूर्तिं महादेवः प्रदास्यति । मत्स्य पु०ं, १७६। ५२

५८. ब्राह्मीमुखैर्मातृगगौनिषेव्ये ब्रह्मप्रिये..... । ब्रह्माण्ड पु०,४।३०।१६ ब्राह्मी माहेश्वरी चैव कौमारी । द्रष्टव्य, पा० टि० ५४

जिनका उल्लेख पूर्वविवेचित हो चुका है, ^{४९} विद्यमान है। यही कारए है कि महाभारत में भी एक स्थल पर उन्हें नारायए। परिग्रह तथा दूसरे प्रसंग में स्कन्द की माता कहा गया है ^{६°}। मार्कण्डेय पुराए। तर्गत दुर्गासप्तक्ती में भी उनके लिए माहेश्वरी ग्रौर नारायए। दोनों नाम प्रयुक्त मिलते हैं ^{६९}। ग्रालोचित पुराए। के स्थल-स्थलांतरों में शक्ति के बोधक विभिन्न नामों की वर्णानुकमिक तालिका निम्नांकित प्रकार से दी जा सकती है:—

शक्ति का नाम		पुराग्			स्थल-निर्देश	
स्रशोका	_	मत्स्	य पुरागा		ग्रध्याय	६२
श्रपराजिता	_		यु पुराग्		ग्रध्याय	3
ग्रम्बिका	_	- वा	यु पुरागा		ग्रध्याय	3
श्रपर्गा		- वा	यु पुराएा		श्रध्याय	3
श्रमोघा	_	- वार्	यु पुराण		ग्रध्याय	3
श्रा र्या	-	- विष्ए	गु पुराण			प्रार
		वार्	रु पुरास		ग्रध्याय	3
उषा		- विष्ग्	र पुराग		-	प्रा१
उमा हैमवती	-		पुराग		ग्रध्याय	3
उत्पला	_	मत्स्य	पुराग		ग्रध्याय	६२
ऊर्जिता-ग्राकान्ति			पुराग		ग्रध्याय	१५४
इन्द्रभगिनी			पुराग्		ग्रध्याय	છ 3
इन्द्रदुहिता		वायु	पुराग्		ग्रध्याय	છ3
		ब्रह्माण्ड	पुराग्	***********	 ₹	१७२
एकवाससी	<u></u>	वायु	पुरा सा	<u> </u>	ग्रघ्याय	3
एकानंशा		वायु	पुराग्		ग्रध्याय	3
एकादशा			पुराग्	 .	ग्रघ्याय	७३
•		ब्रह्माण्ड			ξ	1७२

५६. द्रष्टव्य, पृष्ठांक ६६-७, पादटिप्पस्ती ४६-५८

६०. भासि देवि यथा पद्मा नारायगापरिग्रहः । नारायगावरिप्रयाम् स्कन्दमातर्भगवति दुर्गे । विराट् पर्व, २३।११ ६१. माहेक्वरीस्वरूपेगा नारायिगा नमोऽस्तु ते । दुर्गासप्तशती, ११।१४

शक्ति का नाम		पुराण		स्थल-निर्देश
कल्यागाी		वायु पुरागा		भ्रघ्याय ६
कान्ति		विष्णु पुरागा		- 418
		मत्स्य पुरागा		भ्रघ्याय ६२
कालरात्रि		वायु पुरागा		म्रघ्याय ६
कात्यायनी		मत्स्य पुरागा		ग्रघ्याय ६२
कामेश्वरी		ब्रह्माण्ड पुरागा		- 8178
कामश्री		मत्स्य पुरागा		ग्रध्याय ६२
काली		मत्स्य पुरागा		ग्रघ्याय १७६
कृष्णा		वायु पुराग्		ग्रध्याय ६
कुमारी		वायृ पुरारा		ग्रध्याय ६
कौशिकी		वायु पुरागा		ग्रघ्याय ६
गग्गनायिका		वायु पुरारा		भ्रघ्याय ६
गोपी		मत्स्य पुरारा		ग्रघ्याय ६२
गोमती		वायु पुरारा		ग्रघ्याय १
गौरी		वायु पुरारा		ग्रघ्याय ६
		मत्स्य पुरागा		ग्रघ्याय ६२
चण्डी		वायु पुरागा		ग्रघ्याय ६
चण्डिका		मत्स्य पुरागा		ग्रध्याय १५८
जयन्ती		वायु पुरारा		ग्रध्याय ६७
जगदम्बिका		ब्रह्माण्ड पुरागा	_	- 8185
तारा		ब्रह्माण्ड पुरारा	_	- 813X
तुष्टि		मत्स्य पुरागा		ग्रध्याय ६२
दया		मत्स्य पुरागा		ग्रघ्याय १५४
दुर्गा	_	विष्णु पुरागा		- X18
दैत्यहनी		वायु पुरागा		ग्रध्याय ६
धिष्ण्या	_	मत्स्य पुरागा	<u> </u>	ग्रघ्याय ६२
पद्मोदरा		मत्स्य पुरागा		ग्रघ्याय ६२
परब्रह्मचारिरगी	_	वायु पुरारा		भ्रघ्याय ६
पराशक्ति		ब्रह्माण्ड पुरागा		- 8183

पाटला – पार्वती – पिगला –	- वायु पुरागा - ब्रह्माण्ड पुरागा		ग्रघ्याय ६ ग्रघ्याय ६२ ग्रघ्याय ६
	– मत्स्य पुरागा – वायु पुरागा – ब्रह्माण्ड पुरागा		ग्रघ्याय ६२
पिंगला –	- वायु पुरासा - ब्रह्माण्ड पुरासा	_	
प्रकृति –	- ताम ग्राचन		— ४1 ६
प्रज्ञा —	- वायु पुरारा		ग्रध्याय ६
बहुभुजा —	- वायु पुरागा	-	श्रध्याय ६
बुद्धि —	वायु पुरागा	-	ग्रध्याय २३
भद्रा —	ं विष्णु पुराग		— ५।१
भवमालिनी —	• मत्स्य पुरागा		म्रध्याय १७६
भूतनायिका —	वायु पुरागा	-	श्रध्याय ६
भूति —	विष्णु पुराग		— ५1१
मूः <u> </u>	मत्स्य पुरागा		ग्रध्याय १५४
भद्रकाली —	वायु पुरागा		म्रध्याय ६
भाग्यदा —	वायु पुरागा		ग्रध्याय ६
महेश्वरी —	ब्रह्माण्ड पुरा ग् ग	-	- 8150
महादेवी —	ब्रह्माण्ड पुरागा		- 8185
महामाया —	वायु पुरागा		म्रध्याय ६
माया —	मत्स्य पुरागा	 ;	म्रघ्याय १७६
माहेन्द्री —	वायु पुरागा	Nacional	ग्रध्याय ६८
	ब्रह्माण्ड पुरागा		- ३१७३
मंगलकारिएा। —	मत्स्य पुरागा		ग्रध्याय ६२
यादवी —	वायु पुरागा		ग्रध्याय ६
रम्भा —	मत्स्य पुरागा		ग्रध्याय ६२
रुद्राग्गी —	वायु पुरागा		ग्रध्याय २३
रौद्री —	वायु पुरागा		ग्रध्याय ६
ललिता —	ब्रह्माण्ड पुराग्	 .	- 8178
A STATE OF THE STA	मत्स्य पुरागा	 :	प्रध्याय ६२
लज्जा —	विष्सु पुरास	-	- ×12
लक्ष्मी —	वायु पुरागा	 . :	म्रघ्याय ६

शक्ति का नाम	Γ	पुराग		स्थल-निर्देश
वरदा		वायु पुरागा		ग्रघ्याय ६
वासुदेवी		मत्स्य पुरागा	-	ग्रध्याय ६२
वागीश्वरी		मत्स्य पुरागा		ग्रध्याय १७६
विन्ध्यनिलया		वायु पुरागा		भ्रध्याय ६
विक्रान्ता		वायु पुरागा		ग्रध्याय ६
वृषकन्या		वायु पुरागा		ग्रध्याय ६
वेदगर्भा		विष्णु पुराण		- 418
सन्नति		विष्सु पुरासा		<u> </u>
सरस्वती		ब्रह्माण्ड पुरागा		— ४।३६
		वायु पुरागा		ग्रध्याय २३
सती		वायु पुरागा		म्रघ्याय ६
स्ववा		वायु पुराण		स्रघ्याय २३
शुष्करेवती		मत्स्य पुरागा		म्रघ्याय १७६
शूलधरा		वायु पुरागा	_	ग्रघ्याय ६
शैवी		मत्स्य पुरागा	_	म्रध्याय १५४
हरमुखश्री		मत्स्य पुराण		ग्रघ्याय ६२
क्षान्ति		विष्णु पुरागा		- 418
		मत्स्य पुरागा		ग्रघ्याय १५४
क्षेमदा	-	विष्णु पुरागा		— ५११

उपर्युक्त नामावली से शक्ति के नामों की अनेकता पर प्रकाश पड़ता है । इससे स्पष्ट होता है कि इन नामों के विवरण चारो पुराणों में प्रायः भिन्न-भिन्न हैं । पर इनमें कुछ नाम ऐसे हैं, जो कभी-कभी दो पुराणों में समान रूप से मिलते हैं । शक्ति के जिन नामों का उल्लेख वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में स्वरूप-सादृश्य के साथ प्राप्त होता है, वे हैं— इन्द्रदुहिता, एकादशा, माहेन्द्री तथा सरस्वती । विष्णु और वायु पुराणों में आर्या और दुर्गा का समान प्रयोग मिलता है । इसी प्रकार गौरी का उल्लेख वायु तथा मत्स्य पुराण में, कान्ति और क्षान्ति का विष्णु और मत्स्य पुराण में तथा लितता का ब्रह्माण्ड और मत्स्य पुराण में तथा लिता का ब्रह्माण्ड और मत्स्य पुराण में तथा लिता का ब्रह्माण्ड और मत्स्य पुराण में समानार्थक रूप में हुआ है । शक्ति के लिए, जो नाम पुराणों में प्रयुक्त हुए हैं, उनमें कतिपय महाभारत में भी मिलते हैं, जैसे काली,

पिंगला, महादेवी, तुष्टि तथा भूति म्रादि ^{६२}। इन विभिन्न नामों से यह भी स्पष्ट है कि एक ही देवी के स्वरूप में विभिन्न नामों के समाहार की चेष्टा की गई है, यथा, पार्वती, लक्ष्मी भ्रौर सरस्वती। यह भी प्रतीत होता है कि छद्रशिव के समान शक्ति में सौम्य भ्रौर रौद्र स्वरूपों का समन्वय है, जो मंगलकारिणी भ्रौर रौद्री जैसे नामों से सुव्यक्त है। इन नामों में कतिपय का व्यवहार पहले से हो रहा था, उदाहरणार्थ, श्वेताश्वतर उपनिषद् में पराशक्ति का उल्लेख हुम्रा है ^{६२}। भ्रन्यत्र कहा गया है कि ईश्वर का कोई लिंग भ्रथवा जाति नहीं है, वह पुरुष भी हो सकता है स्त्री भी, कुमार भी हो सकता है भ्रौर कुमारी भी देश । इसी प्रकार मुण्डक उपनिषद् में काली का उल्लेख हुम्रा है, जिनका स्वरूप भयंकर बताया गया है ^{६५}।

शक्ति-श्रनुचिरयाँ—ब्रह्माण्ड श्रौर मत्स्य पुराणों में शक्ति के श्रितिरिक्त उनकी श्रनुचिरयों का भी उल्लेख हुआ है। ब्रह्माण्ड पुराण के स्थलों में निम्नांकित शक्ति-श्रनुचिरयाँ विण्ति मिलती हैं—श्रनुमती, श्रमाविस्यका, उपरागा, कल्पा, कलि, किलनी, काली, कामेश्वरी, कुहू, कौमारी, कौलिनी, दुर्गा, चामुण्डा, जियती, ज्योत्सनी, तामिस्ना, दिनिमस्ना, निशीथा, पक्षिणी, प्रदोषा, प्रहरा, पूर्णिमा, महाकाल्या, महासंध्या, महानिशा, भद्रा, महालक्ष्मी, माहेन्द्री, मोदिनी, ब्राह्मी, विश्नी, वाराही, वैष्णवी, विमला, वाक्, राका तथा सिनीवाली विष्

मत्स्य पुराण में जिन स्रनेक शक्ति-स्रनुचिरयों के नाम का प्रयोग हुस्रा है, वे इस प्रकार हैं—स्रश्वत्था, श्रपराजिता, स्रजिता, स्रश्नदश्चना, स्राकर्णनी, उत्तरमालिका, उत्पलहस्तिका, कल्याणी, कमलहस्तिका, कामधेनु, कालसंकर्षणी, गरुत्मत्हृदया, घण्टाकर्णी, चऋहृदया, जया, ज्वालामुखी, त्रैलोक्यमिंदनी, नृसिंहभैरवा, पद्मकरा, बीजभावा, बिल्वा, बालिका, भैरवा, भीषिणका, मधुदंष्ट्री, व्योमचारिणी, वृद्धावशेषा, वागीशा, शिखनी, संक्षिणो, सूक्ष्महृदया तथा संभटा प्रश्

६२. महाभारत, भीष्मपर्व २३।४-१६

६३. परास्य शक्तिविविधैव श्रूयते । श्वेताश्वतर उपनिषद्, ६।८

६४. त्वं स्त्री त्वं पुमानिस त्वं कुमार उत वा कुमारी । वही, ४।३

६५. काली कराली च मनोजवा च । मुण्डक उपनिषद् १।२।४

६६. ब्रह्माण्ड पु०, ४।३६।५७-५८; ४।३७।३-७; ४।२६।७६-८०; ४।३२।६-१३; ४।३२।८-२०

६७. मत्स्य पु०, १७६।६८-७३

उपर्युक्त नामावली से यह स्पष्ट है कि दोनो पुराणों में विश्वित नाम परस्पर पृथक् हैं, पर इनके स्थलों में ये सभी देवियाँ शक्ति की अनुचरी, सहायिका अथवा सेविका के रूप में विश्वित हुई हैं दिन । इस दृष्टि से दोनो के वर्णन में सादृश्य का पुट अवश्य ही प्रकट होता है।

शक्ति से सम्बन्धित पौराणिक उद्धरणों के सामूहिक विवेचनों के श्राधार पर यह कहा जा सकता है कि शक्ति की पौराणिक महत्ता के द्वारा वेदोत्तर-कालीन धारणा व्यक्त होती है। वैदिक रद्राणी एवं भवानी ग्रादि देवियाँ स्वानुकूल देवताग्रों की प्रसिद्धि से प्रतिच्छायित हुई हैं, जबिक पौराणिक शक्ति स्वतन्त्र ग्रौर व्यापक देवी हैं। इनमें विष्णु, शिव, इन्द्र ग्रादि देवताग्रों की शक्ति सन्निहित है। किन्तु इससे उनकी महत्ता पर व्याघात नहीं पहुँचता। उनका ग्रवतरण उन ग्रमुरों के विनाशार्थ हुन्ना है, जिनसे सभी देवता संत्रस्त हैं। एक ही देवी के व्यक्तित्व में ग्रनेक देवियों का समाहार कर पौराणिक शक्ति का स्वरूप ग्रधिक व्यापक बनाने की चेष्टा हुई है। यह भी स्पष्ट है कि पुराणों ने शक्ति के जिन नामों का उल्लेख किया है, वे सभी पुराणों में समान रूप से नहीं प्राप्त होते हैं। यद्यपि कहीं-कहीं समता ग्रवश्य दिखाई देती है, तथापि समता के स्थान पर विषमता की ही मात्रा ग्रधिक मिलती है। इसी प्रकार ब्रह्माण्ड ग्रौर मत्स्य पुराण में शक्ति की ग्रनुचिरयों के भी नाम भिन्न-भिन्न विणित हैं। पर जैसा कि पूर्व प्रसंग में दिखाया गया है; नाम की इस भिन्नता के होते हुए भी उनके स्वरूप में विशेष समानता दिखाई देती है।

६८. ब्राह्मीप्रमुखैर्मातृगर्गौनिषेव्ये ब्रह्मप्रिये..... । ब्रह्माण्ड पु०, ४।३०।१६ इत्येताः पृष्ठगा राजन्वागीशानुचराः स्मृताः । मत्स्य पु०, १८०।७१

पुराणों में वर्णित अन्य देवता

इन्द्र-बृत्रहा—वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों के ग्रनुसार शंकर ग्रीर पार्वती के ग्रहूट साहचर्य के कारण इन्द्र ग्रत्यन्त शंकित हो गए। ग्रतएव उन्होंने विझ के उद्देश्य से ग्रिन को उनके पास भेजा। इस प्रसंग में इन्द्र के लिए वृत्रहा शब्द का प्रयोग मिलता है । इसी प्रकार जम्भ के साथ युद्ध करने वाले इन्द्र को मत्स्य पुराण में वृत्रहा कहा गया है । दिति के द्वारा मस्तों की उत्पत्ति के निरूपण में वे वृत्रहा शब्द से सम्बोधित हुए हैं । एक स्थल पर उन्हें शम्बरसूदन (ग्रर्थात शम्बर को नष्ट करने वाला) कहा गया है । जहाँ तक वृत्र ग्रीर शम्बर के बध का इन्द्र के साथ सम्बन्ध है, पुराणों ने वैदिक विचारधारा का निर्वाह किया है। ऋग्वेद में स्थल-स्थल पर इन्द्र को वृत्र का विनाशक माना गया है । एक स्थान पर इन्द्र के लिए स्पष्टतः वृत्रहा शब्द का प्रयोग मिलता है । दूसरे प्रसंग में उन्हें शम्बर पर प्रहार करने वाला कहा गया है ।

वज्रधर—मत्स्य पुरागा में विगात है कि इन्द्र ने रिजपुत्रों का विनाश वज्र के द्वारा किया था । ग्रन्यत्र ग्रहगा के समय श्रर्चनीय इन्द्र को वज्रधर नाम

- ग्रन्योन्यप्रीतिरनयोरुमाशंकरयोर्यथा
 त्लेषं संसक्तयोर्ज्ञात्वा शंकितः किल वृत्रहा ।
 ताम्यां मैथुनसक्ताभ्यामपत्योद्भवभीरुणा ।
 तयोः सकाशिमन्द्रेण प्रेषितो हव्यवाहनः । वायु पु०, ७२।२०-२१;
 ब्रह्माण्ड पु०, ३।१०।२२-२४
- २. तेनास्य सशरं चापं रर्गो चिच्छेद वृत्रहा । मत्स्य पु०, १५३।७६
- ३. ततः स चिन्तयामास किमेतदिति वृत्रहा । वही, ७।५८
- ४. तावूचतुस्ततः शऋमुभौ शंबरसूदनम् । वही, ६१।१०
- प्र. ...वृत्रािं जिझसे पुरन्दर । ऋग्वेद, १।१०२।७
- ६. ... वृत्रहा शूर विद्वान् । वही, ३।४२।७
- ७. ... धृषता शम्बरं भिनत् । वही, १।५४।४
- जघान शको वच्चेगा सर्वान्..... । मत्स्य पु०, २४।४६

दिया गया है^९। वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड पुरागों के ग्रनुसार इन्द्र ने सौ पर्वो वाले वज्र के द्वारा दिति के गर्भ को प्रभिन्न कर डाला था^९०। इसी प्रकार विष्णु पुराग्ण में मरुद्गगा के वर्गान में इन्द्र के लिए वज्जपािग शब्द का प्रयोग मिलता है^{१९}। इन्द्र के इस स्वरूप का उल्लेख ऋग्वेद में भी हुग्रा है। एक स्थल पर उन्हें वज्जी कहा गया है^{१२}। ग्रन्यत्र उनके वज्ज को सौ पर्वो वाला भी बताया गया है^{१३}।

पुरन्दर—वायु पुराण में दिति के गर्भ में प्रवेश करने वाले इन्द्र को पुरन्दर शब्द से अभिहित किया गया है १४। अन्यत्र विणित है कि पुरन्दर मेरु पर निवास करते हैं १४। वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों के अनुसार पुरन्दर भूत, भावी और वर्तमान के स्वामी हैं १६। मत्स्य पुराण में देवतागण इन्द्र को राक्षसों के बध के लिए प्रेरित करते हुए उन्हें पुरन्दर नाम से सम्बोधित करते हैं १७। इसी प्रकार विष्णु पुराण में भी इन्द्र के लिए पुरन्दर अभिधान मिलता है १०। पुरन्दर का अर्थ है, जो पुर का विनाश करे। इन्द्र का यह स्वरूप वैदिक काल में ही स्पष्ट हो चुका था। उदारणार्थ, ऋग्वेद के एक छन्द में पिप्रु नामक असुर के पुर-विनाशार्थ इन्द्र से प्रार्थना की गई है १९। एक अन्य स्थल पर उन्हें स्पष्टतः पुरन्दर कहा गया है २०।

- योऽसौ वज्रधरो देवः...ग्रहपीडां व्यपोहतु । वही, ६७।६
- १०. भिद्यमानस्तदा गर्भो वज्रेग शतपर्वगा । वायु पु०, ६७।१०३ भिद्यमानस्तदा गर्भो वज्रेग शतपर्वगा । ब्रह्माण्ड पु०, ३।४।६९
- ११. देवा एकोनपंचाशत्सहाया वज्रपाििंगनः । विष्णु पु०, १।२१।४१
- १२. इन्द्रो विश्वस्य कर्मगो घर्ता वज्जी पुरुष्टुतः । ऋग्वेद, १।११।४
- १३. वि चिद्वृत्रस्य दोधतो वज्रेग शतपर्वगा । वही, ८।६।६
- १४. तस्याः शरीरं विवृतं विवेशाथ पुरन्दरः । वायु पु०, ६७।१०१
- १५. तत्रास्ते श्रीपतिः.....सहस्राक्षः पुरन्दरः। वही, ३४।७४
- १६. भूतभव्यभवन्नाथः सहस्राक्षः.....पुरन्दरः । वायु पु०,६४।७; ब्रह्माण्ड पु०, २।३८।७
- १७. कालस्तव विक्रमस्याद्य जहि शत्रून् पुरन्दर । मत्स्य पु०, २७।२
- १८. पुरन्दरस्तर्थैवात्र मैत्रेय त्रिदशेश्वरः । विष्णु पु०, ३।१।३१
- १६. त्व पिप्रोर्नृमगाः प्रारुजः पुरः.....। ऋग्वेद, १।५१।५
- २०. बृत्रािंग जिघ्नसे पुरन्दर । द्रष्टव्य, पृष्ठांक ७४

पर्वतों का पच-भेदन—वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों में विणित है कि प्राचीनकाल में विशाल पर्वतों का पक्ष, जो इच्छानुसार घूमते थे, इन्द्र ने काट डाला था। इन्हीं पक्षों से पुष्कर नामक मेघों की उत्पत्ति हुई रहें। ग्रन्यत्र बारह पर्वतीय भेदों के विषय में विणित है कि पक्षभेद-भय से ये समुद्र में चले गए रहें। पर्वत-पक्षों के कटने ग्रीर उनके मेघ रूप में पिरिणत होने का उक्त उल्लेख मत्स्य पुराण में भी मिलता है रहें। इन्द्र के सम्बन्ध में ऐसी भावना का ग्रम्युदय वैदिक काल में ही हो चुका था। ऋग्वेद में ग्रनेक स्थलों पर इन्द्र के द्वारा पर्वत-भेदन का वर्णन मिलता है। एक छन्द में कहा गया है कि इन्द्र ने 'ग्रिंडि' का भेदन करके ब्राह्मण ग्रर्थात् वृहस्पति रहें को गाय प्रदान की रहें। सायण के श्रनुसार प्रस्तुत प्रसंग में ग्रिंडि का ग्रर्थ मेघ है रहें। मैकडानल के मतानुसार भी ग्रिंडि का ग्रर्थ न बरसने वाले ग्रीष्मकालीन बादलों से है तथा गाय का तात्पर्य गतिशील, गर्जनशील, तथा जल संपन्न बादल से है रें।

शतकतु — विष्णु पुराण में ऋषि दुर्वास। इन्द्र को शतकतु कहकर सम्बोधित करते हैं रेन । इसी प्रकार मत्स्य पुराण में राक्षसों के बधार्थ देवताओं

२१. पुष्करावर्त्तका नाम ये मेघाः पक्षसम्भवाः । शक्रेण पक्षाच्छिन्ना ये पर्वतानां महौजसाम् । वायु पु०,५१।३७-३८; ब्रह्माण्ड पु० २।२२।४०-४१

२२. द्वादशैते प्रविष्टा हि पर्वता लवगोदिधम् । महेन्द्रभयवित्रस्ताःपक्षभेदभयात्तदा । वायु पु०, ४७।७७; ब्रह्माण्ड पु०,२।१८।८०-८१

२३. शक्रेण पक्षाच्छिन्ना वै पर्वतानां महौजसाम् । कामगानां समृद्धानां भूतानां नाशमिच्छताम् । पुष्करा नाम ते पक्षा बृहन्तस्तोयधारिणः । मत्स्य पु०,१२५।१२-१३

२४. ऋग्वेद, १०।११२।८; पर सायगा-भाष्य

२५. प्रत इन्द्र... प्रश्रथायो प्रद्रि... ग्रकृणोर्जहारा गा। ऋग्वेद १०।११२। द

२६. ग्रद्धि मेघम् श्रथय...वज्रेगाहिसीः। सायग्-भाष्य

२७. मैकडानल, वेदिक माइथालोजी, पृ० ६०

२८. नाहं क्षमिष्ये बहुना किमुक्तेन शतऋतो। विष्णु पु०, १।६।२४

द्वारा प्रेरित इन्द्र को शतऋतु नाम दिया गया है ^{२९}। वायु श्रौर ब्रह्माण्ड पुरागों में कहा गया है कि विभिन्न मन्वन्तरों में इन्द्र ने सौ ऋतुश्रों (यज्ञों) को सम्पन्न किया था ^{२०}। ऋग्वेद में इन्द्र के लिए शतऋतु शब्द का भी प्रयोग मिलता है, यद्यपि, जैसा कि सायगा की टीका से स्पष्ट है, ऋतु का श्रर्थ इन स्थलों में कर्म है ^{३९}।

श्चीपित — विष्णु पुराण में ऋषि दुर्वासा द्वारा दृष्ट इन्द्र को शचीपित नाम दिया गया है ३२ । इसी प्रकार मत्स्य पुराण में दिति के गर्भ को विदारित करने वाले इन्द्र के लिए शचीपित शब्द का प्रयोग मिलता है ३३ । अन्यत्र इस पुराण में समुद्र-मंथन से प्राप्त कुण्डल-प्रहीत इन्द्र को शचीपित संज्ञी दी गई है ३४ । इन पौराणिक स्थलों में शची का तात्पर्य निश्चय ही इन्द्र की पत्नी से है । विष्णु पुराण में कृष्ण के विष्ट्र इन्द्र को उत्ते जित करने वाली इन्द्र की पत्नी को स्पष्टतः शची शब्द से अभिहित किया गया है ३४ । इस स्थल पर उल्लेखनीय है कि ऋग्वद में भी शचीपित शब्द का प्रयोग इन्द्र के लिए हुआ है, पर इसका अर्थ शची के पौराणिक तात्पर्य से भिन्न है । आचार्य सायण के अनुसार शची का अर्थ कर्म तथा पित का अर्थ पालियता अर्थात् पालन करने वाला है ३६ । यह अर्थ पाश्चात्य विद्वान् मैं कडानल को भी मान्य है ३० । इसके विपरीत

२६. सर्व एव समागम्य शतऋतुमथाब्रुवन् । मत्स्य पु०, २७।२

२०. सर्वैः ऋतुशतेनेष्टं पृथक्छतगुर्णेन तु । वायु पु०,६४।७;ब्रह्माण्ड पु०, २।३८।८

२१. तं त्वा वाजेषु वाजिनं वाजयामः शतऋतो । ऋग्वेद, १।८।६; हे शतऋतो बहुकर्मयुक्त..... । सायरा-भाष्य

३२. त्रैलोक्याधिपति देवं सह देवैः शचीपतिम् । विष्णु पु०, १।६।७

३३. ततस्तदनन्तरं लब्ब्वा प्रविष्टस्तु शचीपतिः। वज्जेरा सप्तधा चक्रे तं गर्भं त्रिदशाधिपः। मत्स्य पु०, ७।५५

३४. छत्रं जग्राह वरुगः कुण्डले च शचीपतिः । वही, २५१।४

३५. श्रुत्वा चोत्साहयामास शची शक्रं सुराधिपम् । विष्णु पु०, ५।३०।५२

३६. शचीपते शचीनां.....विवक्षसे । ऋग्वेद १०।२४।२ ग्रतो हे शचीपते कर्मगां पालयितः.....। सायग्-भाष्य

३७. मैकडानल, वही, पृ० ५७-५८

इन्द्र की पत्नी का बैदिक नाम इन्द्रागि है, जिसका उल्लेख स्रनेक स्थलों पर ऋग्वेद, ^{३८} शतपथ ब्राह्मग्^{३९} स्रादि ग्रन्थों में हुग्रा है। इसकी प्रतिच्छाया-मात्र कहीं-कहीं पुरागों में मिलती है। उदाहरणार्थ, विष्णु पुराग में इन्द्र श्रौर इन्द्रागी की उपमा क्रमशः विष्णु श्रौर लक्ष्मी से दी गई है⁸⁰।

पौरागिक इन्द्र विवरण पर वैदिक प्रभाव—इन्द्र-श्रादित्य—मत्स्य पुरास में एक स्थल पर इन्द्र को ग्रादित्यों का स्वामी माना गया है ⁸ । जैसा कि सूर्य-विषयक ग्रध्याय में दिखाने की चेष्टा की गई है, ग्रादित्यों का स्वामित्व ग्रनेक स्थलों पर सूर्य के व्यक्तित्व में सन्निहित मिलता है ⁸ । वस्तुतः ऐसी भावना वैदिक काल में ही जागरूक थी। ऋग्वेद में एक स्थल पर इन्द्र को प्रत्यक्षतः सूर्य शब्द से ग्राभिहित किया गया है ⁸ । इसी प्रकार शतपथ ब्राह्मास में इन्द्र ग्रीर सूर्य ने तादात्म्य स्थापित करने की प्रवृत्ति प्रकट होती है ⁸ ।

इन्द्र एवं वर्षा — मत्स्य पुराए। में कहा गया है कि इन्द्र जलधार नामक गिरि से जल ग्रहए। करते हैं ^{३४}। इसी प्रकार का वर्णन ऋग्वेद में भी मिलता है। एक स्थल के अनुसार इन्द्र सोमपान करने के उपरान्त वृत्र से युद्ध कर वर्षा का क्षरए। करते हैं ^{३६}।

त्रैलोक्याधिपति—विष्णु पुरागा में ऋषि दुर्वासा द्वारा दृष्ट इन्द्र को त्रैलोक्याधिपति नाम दिया गया है। दुर्वासा के शाप से इन्द्र के साथ-

३८. इहेन्द्राग्रीमुप ह्वये वरुगानीं स्वस्तये। ऋग्वेद, १।२२।१२

३६. इतीन्द्राग्री ह वा इन्द्रस्य प्रिया पत्नी । श० ब्रा०, १४।२।८

४०. लक्ष्मीस्वरूपमिन्द्राग्गी देवेन्द्रो मधुसूदनः । विष्णु पु०, १।८।६

४१. योऽसौ वज्रधरो देव ब्रादित्यानां प्रभुर्यतः । मत्स्य पु०, ६७।६

४२. द्रष्टव्य, पृष्ठांक ४८-४६

४३. स सूर्यः पर्युरु वरांस्येन्द्रो......चका । ऋग्वेद, १०।८६।२

४४. तद्वा एष एवेन्द्रः.....। श० ब्रा० १।४।२,१८ तपन्नादित्य एवेन्द्रः...। हरिस्वामिन्-भाष्य

४५. तस्यापरेण सुमहांजलधारो महागिरिः...। तस्मान्नित्यमुपादत्ते वासवः परमं जलम् । मत्स्य पु०, १२२।६-१०

४६. ग्रभि स्ववृष्टि मदे ग्रस्य युघ्यतो रघ्वीरिव प्रवर्गो सस्रुरूतयः। ऋग्वेद, १।५२।५

साथ तीनों लोक श्रीविहीन हो गए⁸ । यह वर्णन ब्रह्माण्ड पुरारा में भी मिलता है ^{8 न} । मत्स्य पुरारा के श्रनुसार तारकासुर के विरुद्ध देवसेना की योजना बनाते समय वे तीनों लोकों में शोभा के पात्र हो रहे थे ^{8 ९} । इन्द्र के प्रस्तुत स्वरूप को वैदिक विचारधारा के द्वारा इस दृष्टि से प्रभावित माना जा सकता है कि ऋग्वेद में भी उन्हें तीनों भुवनों का सम्राट् कहा गया है ^{४ ९} ।

मघवान्—वायु श्रौर ब्रह्माण्ड पुरासों में विभिन्न मन्वन्तरों के इन्द्र को मघवान् नाम दिया गया है^{४१}। यह स्थल भी वैदिक भावना के द्वारा प्रतिच्छायित है। इसका कारस यह है कि ऋग्वेद में भी श्रुनेक स्थलों पर इन्द्र को मघवा कहा गया है। उदाहरसार्थ, एक छन्द के श्रनुसार मघवा श्रर्थात् धनवान् इन्द्र यजमान की स्तुति को व्याप्त करते हैं^{४२}।

वासव मत्स्य पुरारा में जल ग्रहरा करने वाले इन्द्र को वासव शब्द से श्रभिहित किया गया है^{४३}। विष्रुण पुरारा में दुर्वासा ऋषि इन्द्र को वासव की संज्ञा देते हुए उनके ऐश्वर्य-मदान्धता को धिक्कारते हैं^{४९}। इसी प्रकार का वर्णन ब्रह्माण्ड पुरारा में भी प्राप्त होता है, जहाँ वासव शब्द से इन्द्र को सम्बोधित करते हुए शिव कहते हैं कि उन्हें ऐश्वर्य-मद से च्युत करने के लिए दुर्वासा

४७. त्रैलोक्याधिपति देवं सह देवैः शचीपतिम् ।
...ततः प्रभृति निःश्रीकं सशकं भुवनत्रयम् । विष्णु पु०, १।६।७-२६

४८. एकमेव फलं जातमुभयोः शापयोरिप । श्रघुना पश्य निःश्रीकं त्रैलोक्यं समजायत । ब्रह्माण्ड पु०, ४।६।३२

४६. सहस्रदिववन्दिसहस्रसंस्तुतस्त्रिविष्टपेऽशोभत पाकशासनः । मत्स्य पु०, १४८।१०१

५०.भुवः सम्राडिन्द्र सत्ययोनिः । ऋग्वेद, ४।१९।२ हे इन्द्र सत्यनिवासस्त्वं सर्वेषां भुवनानामीश्वरो । सायग्-भाष्य

४१. मघवन्तरच ते सर्वे...। वायु पु०, ६४।७; ब्राह्माण्ड पु०, २।३८।८

५२. ...वृषा क्षेमेरा घेनां मववा यदिन्वति । ऋग्वेद, १।५५।४ मघवा-धनवान् । सायरा-भाष्य, मैकडानल, वही पृ०,६३

५३. तस्मान्नित्यमुपादत्ते वासवः परमं जलम् । मत्स्य पु०, १२२।१०

५४. ऐश्वर्यमददुष्टात्मन्नतिस्तब्घोऽसि वासव | विष्णु पु०, १।६।१२

ने शाप दिया था^{४४}। इन्द्र को वसु अर्थात् धन से सम्बन्धित करने की भावना का प्रादुर्भाव वैदिक काल में ही हो चुका था। ऋग्वेद में इन्द्र को वसुपित कहा गया है^{४६}। प्रस्तुत प्रसंग में वसु का तात्पर्य सायरा ने पुरोडाश, ग्राज्य ग्रादि धन माना है^{४७}।

उपर्युक्त स्थलों से स्पष्ट है कि इन्द्र-सम्बन्धी पौरािए। भावना वैदिक परम्परा से बहुत कुछ प्रभावित है। पर पौरािए। के देवमण्डली में इन्द्र की वैदिक महत्ता अपना पूर्व रूप परिवर्तित कर चुकी है। प्रारम्भिक वैदिक वाङ्मय में इन्द्र सर्वोत्कृष्ट देवता के रूप में अंकित हुए हैं भाव । इसके विपरीत पौरािए। धार्मिक परिकल्पन में इन्द्र का स्थान निम्न है। इसका स्पष्टीकरए। विष्णु-विषयक अध्याय में किया गया है भाव ।

वरुग् — इन्द्र के समान वरुग् की भी वैदिक महत्ता पौराग्पिक वाङ्मय में क्षींग होती हुई दिखाई देती है। वरुग-विषयक स्थलों की पुरागों में न्यूनता है। इस प्रकार के ग्रधिकांश पौराग्पिक स्थल वैदिक कल्पना से प्रभावित हैं। ऐसे स्थलों में निम्नांकित का उल्लेख किया जा सकता है:—

जल के स्वामी वरुण—विष्णु, वायु, ब्रह्माण्ड तथा मत्स्य चारो पुराणों में वर्णन ब्राता है कि जिस समय विभिन्न देवताश्रों में श्राधिपत्य का वितरण किया जाने लगा, जल का स्वामित्व वरुण को मिला १० वायु श्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में अन्यत्र भी वरुण को अपां पित की संज्ञा दी गई है ६० । इसी प्रकार मत्स्य पराण में भी एक अन्य प्रसंग में वरुण को 'जलेश'

४४. दुर्वासा त्वन्मदभ्रशं कर्त्तुकामः शशाप ह । न यज्ञाः संप्रवर्तन्ते न दानानि च वासव । ब्रह्माण्ड पु०, ४।६।३३

५६. त्वमीशिषे वसुपते वसूनां त्वं "धेष्ठः । ऋग्वेद, १।१७०।५

५७. हे वसुपतेऽतिप्रभूतानां पुरोडाशादिवनानां...। सायग्-भाष्य

५ मैकडानल, वही, पृ० ५४

५६. द्रष्टव्य, पृष्ठांक १-२

६०. जलानां वरुणं तथा। विष्णु पु०, १।२२।३ अपां तु वरुणं राज्ये.....। वायु पु०, ७०।७ अपां च वरुणं राज्ये.....। ब्रह्माण्ड पु०, ३।८।७ अपामधीशं वरुणं.....। मत्स्य पु०, ८।३

६१. हरितः स ह्यपापतेः । वायु पु०, ६६1२०६; ब्रह्माण्ड पु०,३।७।३३१

शब्द से म्रभिहित किया गया है ^{६२}। ऋग्वेद में भी वरुगा के लिये सिन्धुपित (म्रर्थात् निदयों का स्वामी) शब्द का प्रयोग मिलता है ^{६२}।

वरुग्-पाश — विष्णु पुराग में वर्गान म्राता है कि जब इन्द्र से कृष्ण का युद्ध हो रहा था, उस समय गरुड़ ने वरुग् का पाश खींचा था 68 । इसी प्रकार मत्स्य पुराग् में तारकासुर-संग्राम में वरुग् द्वारा पाश प्रयुक्त करने का वर्गान मिलता है 64 । वरुग् के पाश का उल्लेख ऋग्वेद में भी विग्तित है। उदाहरगार्थ, एक छन्द में वरुग्-पाश से रक्षार्थ सोम भ्रौर रद्ध से प्रार्थना की गई है 66 ।

सूर्य-वरुए रथ का सादृश्य—मत्स्य पुराए में विरिष्ठत है कि सूर्य का रथ, जो बहुत चमकता है, वरुए के रथ से मिलता-जुलता है ^{६७}। ऋग्वेद के ग्रनुसार भी वरुए का रथ सूर्य के समान चमकीला है ^{६ -}।

श्चादित्यों के श्चन्तर्गत वरुग्-विष्णु, वायु, ब्रह्माण्ड तथा मत्स्य पुरागों में वरुग् का उल्लेख ग्चादित्यों के ग्रन्तर्गत हुग्ना है। जैसा कि सूर्य-विषयक ग्रध्याय में विवेचित है, ऋग्वेद में भी वरुग् की ग्रादित्यों में ग्राना हुई है ^{६९}।

वेद-प्रभावित उक्त पौराणिक सन्दर्भों के श्रतिरिक्त प्रस्तुत स्थल के सम्बन्ध में यह वर्णन किया जा सकता है कि वरुण-विषयक भावना के निरूपण में पुराणों ने परिवर्तन का दृष्टिकोण भी श्रपनाया है। इसका प्रमाण विशेषतः वरुण के श्रावास-विषयक वर्णन में दृष्टिगोचर होता है। ऋग्वेद में स्थान-स्थान पर वरुण

६२. भुजगेन्द्रम् समारूढो जलेशो भगवान्स्वयम् । मत्स्य पु०, १४८। ८४

६४. पाशं सलिलराजस्य समाकृष्योरगाश्चनः । विष्णु पु०, ५।३०।५६

६५. जलेशस्तूग्रदुर्द्धर्षं विषपावकभैरवं मुमोच पाशं...। मत्स्य पु०, १५३। २२०

६६. प्र नो मुंचतं वरुगस्य पाशाद्गोपायतं...। ऋग्वेद, ६।७४।४

६७. चक्रेगा भास्वता सूर्यः...वरुगस्य रथस्येह लक्षगौः सदृशश्च सः। मत्स्य पु०, १२४।३८-४१

६=. रथो वां मित्रावरुणा दीर्घाप्साः स्यूमगभस्तिः सूरो नाद्यौत्। ऋग्वेद, १।१२२।१५

६१. द्रष्टव्य, पृष्ठांक ४६ फा॰ ६

का निवास-स्थान जल वरिंगत है $^{\circ}$ । पर, वस्तुतः जल पौरागािक विष्णु का म्रावास है । इसका विवरण म्रध्यायान्तर में म्राया है $^{\circ}$ ।

मित्र—मित्र के विषय में दो प्रकार की भावना दृष्टिगोचर होती है—एक तो ख्रादित्यों के अन्तर्गत मित्र का उल्लेख और दूसरे, वरुग के साथ उनका संयुक्त वर्गन। जहाँ तक ब्रादित्य-मण्डल के मध्य मित्र के उल्लेख का सम्बन्ध है, ऐसे स्थल निश्चय ही वैदिक भावना-निर्वाह का द्योतन करते हैं। इसका विवेचन सूर्य तथा सौर पूजा-विषयक ब्रध्याय में हुआ है ७२। मित्र ब्रौर वरुग का संयुक्त वर्गन जिन पौरागिक स्थलों में मिलता है, वे इस प्रकार हैं। विष्णु पुराग में उन मित्रावरुग का उल्लेख है, जिनके प्रसाद से मनु को पुत्र-लाभ हुआ था ७३। मत्स्य पुराग में विसष्ठ के अनुज ब्रगस्त्य की उत्पत्ति मित्रावरुग के तेज से निरूपित है ७४। यह निस्सन्देह है कि पुरागों में मित्र ब्रौर वरुग का सम्मिलित उल्लेख वैदिक परम्परानिर्वाह को प्रकट करता है, क्योंकि वैदिक वाङ्मय में मित्र ब्रौर वरुग का प्रायः मिश्रित वर्गन ही प्राप्त होता है ४४।

पर्जन्य—विष्णु पुराण में एक स्थल पर भगवान् पर्जन्य के ग्रिधिष्ठातृ-तत्त्व में वर्षा तथा सस्यनिष्पत्ति का उल्लेख मिलता है कि । पर्जन्य के इस स्वरूप पर वैदिक प्रभाव प्रतीत होता है। ऋग्वेद के अनुसार भी पर्जन्य ग्रोषिध (ग्रौषिध) तथा जल के बर्धक हैं कि । इसके पूर्व यह विवेचित है कि मत्स्य पुराण ने एक स्थल पर वर्षा से इन्द्र का सम्बन्ध दिखाया है कि । इसी प्रकार विष्णु पुराण के भी एक प्रसंग में विण्त

७०. द्रष्टव्य, पादिटप्पग्री ६३

७१. द्रष्टव्य, पृष्ठांक ६

७२. द्रष्टव्य, पृष्ठांक ४८

७३. सैव च मित्रावरुगयोः प्रसादात्सुद्युम्नो मनोः पुत्रो...ग्रासीत् । विष्णु पु०, ४।१।१०

७४. मित्रावरुणयोर्वीर्याद्वसिष्ठस्यानुजोऽभवत् । स्रगस्त्य इत्युग्रतपा संबभूव पुनर्मुनिः। मत्स्य पु०, ६१।१६

७५. मैंकडानल, वही, पृ० २६

७६. ... म्रखिलसस्यिनष्पत्तये ववर्षं भगवान्पर्जन्यः । विष्णु पु०, ४।२०।३०

७७. यो वर्धन स्रोपधीनां यो स्रपां...देव ईशे । ऋग्वेद, ७।१०१।२

७८. द्रष्टव्य, पृष्ठांक ७८

है कि इन्द्र की प्रेरणा से मेघ जल बरसाते हैं $^{\circ}$ । इन्द्र ग्रौर पर्जन्य में तादात्म्य स्थापित करने तथा पर्जन्य को मेघ-मात्र मानने की प्रवृत्ति वैदिक काल से ही चली ग्रा रही थी। यह मत पाश्चात्य विद्वानों के ग्रितिरिक्त पौर्वात्य ग्राचार्यों को भी मान्य है, जिसे मैकडानल $^{\circ}$ ग्रौर वेदों के भाष्यकर्ता सायण ने भी ऋग्वेद के तद्विषयक स्थलों की टीकाग्रों में स्पष्ट कर दिया है $^{\circ}$ । वैदिक पर्जन्य के स्वरूपों में मेघाधिपत्य का भी सिन्नधान है $^{\circ}$ । इस वैदिक वचन की प्रतिध्विन वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में मिलती है । इन दोनों ग्रन्थों में स्पष्टतः विण्तत है कि ग्राधिपत्य-वितरण के समय मेघों का स्वामित्व पर्जन्य को मिला था $^{\circ}$ ।

मरुत्—इनके सम्बन्ध में दो प्रकार का वर्णन परिलक्षित होता है—एक तो गए। के रूप में इनका उल्लेख, जो विष्णु पुराए। में प्राप्त होता है प्रश्नीर दूसरा उल्लेख इन्द्र के साथ सहास्तित्व। विष्णु, वायु, ब्रह्माण्ड ग्रीर मत्स्य पुराएों में विराप्त है कि मरुतों की उत्पत्ति दिति के गर्भ से हुई, जिसे इन्द्र ने विदारित किया था प्राप्त है विष्णु ग्रीर ब्रह्माण्ड पुराएों के ग्रमुसार मरुत् इन्द्र के ग्रमुज हैं दि

७६. …देवराजश्रातऋतुः । तेन संचोदिता मेघा वर्षन्त्यंबुमयं रसम् । विष्णु पु०, ५।१०।१६

८०. मैकडानल, वही, पृ० ८३

प्रशः यदन्यासु वृषभो रोरवित सो अन्यस्मिन् यूथे नि दधाति रेतः।
ऋग्वेद ३।५५।१७
पर्जन्यात्मेन्द्रोऽन्यासु...मेघद्वारा भृशंकरोति स पर्जन्य इन्द्रो...उदकं
निदधाति । सायग्-भाष्य
भूमि पर्जन्या जिन्वति दिवं जिन्वत्यग्नयः । ऋग्वेद, १।६४।५१
पर्जन्याः.....प्रीग्णयितारो मेघा.....। सायग्-भाष्य

प्रिफ़िथ, दि हिम्स आफ़ दि ऋग्वेद, तृ० सं०, भाग १, पृ० ३८२, पादिटप्पगी

मेघानां विषतस्य च पर्जन्यमिभिषिक्तवान् । वायु पु०, ७०।१३;ब्रह्माण्ड पु० ३।८।१४

प्रश्विनौ वसवश्चेमे सर्वे चैते मरुद्गग्गाः । विष्गु पु०, १।६।६४

न्ध. विष्णु पु०, १।२१।३७-४०; वायु पु०, ६७।१०२-१०४; ब्रह्माण्ड पु०, ३।४।६२-७१; मत्स्य पु०, ७।४४-६२

५६. तस्मात्ते मस्तो देवाः सर्वे चेन्द्रानुजामराः । वायु पु०, ६७।१३३;
ब्रह्माण्ड पु०, ३।४।१०४

पुरागा में स्पष्टतया वर्गित है कि मस्द्गगा वज्रपागि इन्द्र के सहायक हैं "। मस्त् का यह पौरागिक स्वरूप भी वैदिक परिचिन्तन से पृथक् नहीं किया जा सकता है, क्योंकि ऋग्वेद में भी मस्तों का वर्गान गएा-देवों के रूप में मिलता है " तथा इस बात पर बल है कि मस्द्गगा वृत्रासुर के विरुद्ध इन्द्र की सहायता करते हैं "।

श्चिमि—पौराणिक विवरण में श्रीम्न एक प्रतिष्ठित देवता हैं। विविध श्चनुष्ठानों के श्रीधष्ठाता होने के कारण इनके श्चनेक नाम एवं रूप निरूपित मिलते हैं, जिसका वर्णन इस प्रकार है—

देवों के मुख—विष्णु, वायु तथा मत्स्य पुराणों में उल्लेख हैं कि ग्रग्नि देवों के मुख हैं^९ ।

वसु - ग्रिधिपति—मत्स्य पुरारा के श्रनुसार श्राधिपत्य-विभाजन के समय वसुश्रों का श्रिधिपति श्रग्नि को बनाया गया ९१।

भूतों के स्वामी—वायु श्रौर ब्रह्माण्ड पुरागों का कथन है कि श्रिक्त पृथ्वी पर सभी प्राणियों के स्वामी हैं। इसीलिए उन्हें भूतपित कहा जाता है^{९२}।

तम के प्रकाशक—वायु पुराण के वचनानुसार ग्रम्नि तम के प्रकाशक हैं^{९३} तथा इस दृष्टि से इन्हें क्रमशः रजोगुए। ग्रौर सत्त्वगुरा के ग्रधिष्ठता ब्रह्मा ग्रीर विष्णु के समकक्ष रखा गया है। स्पष्टतः

⁼७. यदुक्तं वै भगवता तेनैव मरुतोऽभवन् । देवा एकोन्पश्चाशत्सहाया वज्रपाशानः। विष्णु पु०,१।२१।४१

८८. रोदसी स्रा वदता गराश्रियो...मरुतो रथेषु वः । ऋग्वेद, १।६४।६

दर. वृत्रेगा यदिहना विभ्रदायुधा समस्थिया युधये..। विश्वे ते स्नत्र...मस्तः सह त्मना । वही, १०।११३।३

६०. विष्णु पु०, १।१४।३०; वायु पु०, ३४।८१; मत्स्य पु०, ६७।१०

६१. ...वसूनामग्निं च लोकाधिपतिश्चकार । मत्स्य पु०, ८।४

हर. भूतस्याधिपतिश्चाग्निस्ततो भूतपतिः स्मृतः । बायु पु०, १०१।२१; ब्रह्माण्ड पु० ४।२।१६

१३. तम:प्रकाशकोऽग्निस्तु कालत्वेन व्यवस्थितः । वायु पु०, ४।१४

यहाँ श्रग्नि रुद्र के प्रकारान्तर-श्रभिधान के रूप में वर्रिगत हैं।

सम्राडग्नि—वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों ने विविध रूपों से सम्पन्न ग्रग्नि को 'सम्राट्' शब्द से विभूषित किया है तथा इस बात का भी उल्लेख किया है कि ब्राह्मण इनकी उपासना करते हैं ⁸ ।

सूर्य श्रोर श्राग्नि—विष्णु पुराए में वर्णन श्राता है कि रात्रि के समय जब सूर्य श्रस्त रहते ह, उनका तेज श्राग्न में प्रविष्ट होता है। इसीलिए रात्रि में श्राग्न दूर से ही प्रकाशित होता है। इसी प्रकार दिन में श्राग्न का तेज सूर्य में प्रवेश करता है, श्रतएव श्राग्न के संयोग से सूर्य प्रकाशित होता है ९४।

श्राग्नि की तीन जिह्वाएँ—वायु पुरागा में उल्लेख श्राया है कि श्राग्नि का मुख रक्ताभ है श्रीर इनकी तीन जिह्वाएँ हैं। इस रूप में इन्हें यज्ञ-सम्पादन का श्राधार माना गया है १६।

सप्तार्चि — मत्स्य पुरागा के अनुसार श्राग्न की कान्ति श्रामित है तथा वह सात किरगा श्रथवा लपटों से सम्पन्न हैं। इसी वर्गान में ग्राग्न को देवों के मुख-रूप में परिकल्पित कर ग्रह-पीड़ा को दूर करने में समर्थ माना गया है ^{९७}।

हञ्यवाह तथा कञ्यवाह—विष्णु पुराण में अग्नि को हञ्य (देवता-प्रदेय पदार्थ) तथा कञ्य (पितरों का पदार्थ) का भोग करने वाला वर्णित किया गया

६४. सम्राडग्निः स्मृता ह्यष्टौ उपतिष्ठन्ति तान् द्विजाः । वायु पु०,२६।२०;
ब्रह्माण्ड पु०, २।१२।२२

६५. प्रभा विवस्वतो रात्रावस्तं गच्छिति भास्करे ।
 विश्वत्याग्निमतो रात्रौ विह्निद्द्ररात्प्रकाशते ।।
 वह्ने प्रभा तथा भानुर्दिनेष्वाविश्वति द्विज ।
 प्रतीव विह्निसंयोगादतः सूर्यः प्रकाशते ।। विष्णु पु०,२।८।२१-२२

६६. यदेतद्रक्तवर्गाभं...स्मृतं मया ।
त्रिजिह्नं लेलिहानं...द्विजाः । वायु पु०, ३२।१५

१७. मुखं यः सर्वदेवानां सप्ताचिरमितद्युतिः ।...म्रिनः पीडां व्यपोहतु ।। मत्स्य पु०, ६७।१०

है^{९८}। ग्रयन्त्र इस ग्रन्थ में उन्हें 'कव्यवाह' शब्द से ग्रमिहित किया गया है^{९९}। वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में 'हव्यवाहन' शब्द ग्रग्नि के पर्यायार्थ प्रयुक्त हुग्रा है^{९००}। मत्स्य पुराण ने ग्रग्नि को हव्यवाहन संज्ञा देते हुए इनके पावन-समर्थ स्वरूप का निर्देश किया है^{१०१}।

श्रिग्न के भेद्त्रय—विष्णु, वायु तथा ब्रह्माण्ड पुराणों में उल्लेख ग्राया है कि पहले ग्रिग्न एक ही था, पर ग्रागे चलकर इसके तीन भेद हुए १०२। मस्त्य पुराण् में दक्षिणाग्नि, गार्ह पत्य-ग्रिग्न तथा ग्राहवनीय-ग्रिग्न; ग्रिग्न के इन तीन भेदों का स्पष्ट उल्लेख हुग्रा है १०३।

पुरागाों में वर्गित ग्रग्नि के उक्तस्वरूपों पर वैदिक भावना-निर्वाह सुव्यक्त है। ऋग्वेद में वर्गान ग्राया है कि देवताश्रों ने ग्रग्नि को ग्रपना मुख तथा जिह्वा बनाया था^{१०४}। इसी प्रकार वैदिक ग्रग्नि सभी वसुग्रों के प्रापिता हैं^{१०५}। ग्रग्नि तम

१०४. त्वमग्न ग्रादित्यास ग्रास्यं त्वां जिह्नां शुचयश्चिकरे कवे । ऋग्वेद, २।१।१३

हे ग्रग्ने त्वामादित्यासो दितेः पुत्रा इन्द्रादय ग्रास्यं स्वकीयं मुखं भक्षरामानादिसाधनं चक्रिर इति । सायरा-भाष्य

१०५. श्रॉग्न विक्षेषामरति वसूना सपर्यामि प्रयसा यामि रत्नम् । ऋग्वेद, १।५८।७

्रापितारं...। सायग्-भाष्य

६८. यो मुखं सर्वदेवानां हव्यभुक्कव्यभुक् तथा । पितृगाां च नमस्तस्मै विष्णावे पावकात्मने । विष्णु पु०, १।१४।३०

६६. ग्रग्नये कव्यवाहाय स्वघेत्यादौ नृपाहुतिः । वही, ३।१५।२६

१००. शंस्यस्त्वाहवनीयोऽग्निर्यः स्मृतो हब्यवाहनः । वायु पु०, २६।११; ब्रह्माण्ड पु०, २।१२।१२

१०१. पवमानात्मजो ह्यग्निर्हव्यवाहः स उच्यते। मत्स्य पु० ५१।४

१०२. एकोऽग्निरादावभवद् एकेन त्वत्र मन्वन्तरे त्रेधा प्रवर्तिताः। विष्णु पु०, ४।६।६४; वायु पु०, ४।६०।४५; ब्रह्माण्ड पु०, ३।६६।१६

१०३. तस्य ह्यलौकिको ह्यग्निर्दक्षिगाग्निः स वै स्मृतः । स च वै गार्हपत्योऽग्निः प्रथमो ब्रह्मगो सुतः ॥ यः खल्वाहवनीयोऽग्निरभिमानी द्विजैः स्मृतः । मत्स्य पु०,५१।१०-१२

के प्रकाशक भी हैं^{१९६}। ग्राग्नि सम्राट् हैं^{१९७}। ग्राग्नि के उत्पन्न होने पर सूर्य का ग्राविर्भाव हुग्रा^{१९८}। ऐतरेय ब्राह्मण् के ग्रनुसार ग्रस्त होते समय सूर्य ग्राग्नि में प्रवेश करते हैं^{१९९}। ग्राग्नि की तीन जिह्नाएँ हैं^{११९}। वे सात रिश्मयों से सम्पन्न हैं^{१११}। देवता यज्ञ का उपभोग ग्राग्नि के द्वारा ही करते हैं^{११२}। कहीं-कहीं उन्हें स्पष्टतः हव्यवाह नाम भी दिया गया है^{११३}। ग्राग्नि गृहपति^{११४} शब्द से विशिष्ट भी हैं, जो कालान्तर के गार्हपत्य-ग्राग्नि का मूल प्रतीत होता है^{११४}। पर, उत्तर-कालीन वैदिक ग्रन्थों में ग्राग्नित्रय के उक्त नामों का उल्लेख मिलता है^{११६}।

यद्यपि इन विवरगों से ग्रग्नि के प्रसंगानुकूल पौराग्गिक स्थल तद्विषयक वैदिक विचारधारा-निर्वाह को व्यक्त कर देते हैं, तथापि ग्रग्नि की वैदिक महत्ता पौराग्गिक वाङ्मय में क्षीण होती हुई दिखाई देती है। वैदिक साहित्य में इन्द्र के

ततः स्वः सूर्योऽप्याविरभवत् । सर्वमेतदग्नौ त्विय जाते । सायग्-भाष्य

१०६. प्रत्यग्निरुषश्चेकितानो...तमसो विह्नरावः...। ऋग्वेद, ३।४।१

१०७. प्र सम्राजो ग्रसुरस्य प्रशस्ति । वही, ७।६।१ सम्राजः सर्वस्य भुवनस्येश्वरस्य । सायग-भाष्य

१०८. ऋतेनाद्वि व्यसन् भिदन्तः समंगिरसो नवन्त गोभिः। शुनं नरः परि षदन्नुषासमाविः स्वरभवज्जाते म्रग्नौ । ऋग्वेद, ४।३।११

१०६. ऐतरेय ब्राह्मण, ८।२८।६

११०. ग्रग्ने त्री ते वाजिना त्री षघस्था तिस्रस्ते जिह्ना...। ऋग्वेद, ३।२०।२

१११. त्रि मूर्वानं सप्तरिक्मं गृग्गीवेऽनूनमर्गिन पित्रोरुपस्थे । वही, १।१४६।१

११२. त्वे म्रग्ने विक्वे ग्रमृतासो ग्रद्रुह । ग्रासा देवा हविरदंत्याहुतम् । वही, २।१।१४

११३. यं त्वा देवा दिघरे हव्यवाहं..... । वही, १०।४६।१०

११४. त्वमग्ने गृहपतिस्त्वं होता नो ग्रघ्वरे । वही, ७।१६।५

११५. मैकडानल, वही, पृ० ६५

११६. गार्ह पत्ये तस्य पात्रागि..ग्राहवनीये तस्य पात्रागि । श्रय दक्षिगोनान्वाहार्ययचनम्..... । शतपथ ब्राह्मगा, १।२।२३;२।६।१।१०; द्रष्टव्य,से० बु० ई०, खण्ड १२, पृ० १८,४२२

पञ्चात् अग्नि ही सर्वोत्कृष्ट देवता हैं^{११७}। पर जैसा कि अध्यायान्तरों^{११} में दिखाने का प्रयास किया गया है, पुरागों ने स्पष्टतया विष्णु तथा सूर्य की अपेक्षा अग्नि को निम्नस्तर पर रखा है।

सोम—द्विजाति एवं श्रोषिधयों के स्वामी—वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुरागों में विवेचित है कि ग्राधिपत्य-वितरण के समय द्विजाति श्रीर तृग्ण-लताश्रों का स्वामित्व सोम को प्राप्त हुग्रा^{११९}। प्रसंगान्तर में दोनों पुरागों ने सोम को श्रोषिधपति की संज्ञा दी है^{१२९}। ग्रन्थत्र इनमें वर्णन ग्राता है कि श्रोषिधयाँ चन्द्रमा के तेज से प्रज्वित रहती हैं^{१२९}। मत्स्य पुराग्ण के श्रनुसार चन्द्रमा श्रोषधीश हैं, उन्हें द्विजेश भी कहा जाता है^{१२२}। वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुराग्णों के समान मत्स्य पुराग्ण में भी वर्गित है कि ग्राधिपत्य-विभाजन के समय द्विज तथा वृक्ष ग्रादि का राज्य चन्द्रमा को मिला^{१२३}। एक ग्रन्य स्थल पर भी ग्रीषधीश शब्द सोम के नामार्थ प्रयुक्त मिलता है^{१२९}। उक्त तीनों पुरागों की भाँति विष्णु पुराग्ण में भी उल्लेख ग्राया है कि विप्र ग्रीर वीरुध का ग्राधिपत्य सोम को प्रदान किया गया था^{१२४}। सोम-विषयक उक्त पौराग्णिक भावनाश्रों पर वैदिक प्रभाव स्पष्ट दिखाई देता है। ऋग्वेद में सोम को वनस्पित की संज्ञा दी गई है^{१२६}। वाजसनेय संहिता में वर्गान मिलता है कि सोम ब्राह्मग्रों के राजा हैं^{१२०}।

११७. मैकडानल, वही, पृ० ८८

११८. द्रष्टव्य, पृष्ठांक, १,२ तथा ४७

११६. द्विजातीनां वीरुघां च…सोमं राज्येऽभ्यषेचयत् । वायु पु०, ७०।३; ब्रह्माण्ड पु०, ३।८।३

१२०. सोमं..... सर्वोषधिपतिः.... । वायु पु०, ३१।३८; ब्रह्माण्ड पु०, २।१३।१२७

१२१. स्रोषध्यस्ताः समुद्भूतास्तेजसा संज्वलत्युत । वायु पु०, ६०।१५; ब्रह्माण्ड पु०, ३।६५।१५

१२२. तेनौषधीशः सोमोऽभूद्विजेशक्चापि निगद्यते । मत्स्य पु०,२३।१३

१२३. तदौषधीनामधिपं.......द्विजवृक्षगुल्मलता.....। वही, ना२,३

१२४. ग्रौषधीश:.....तवं सोमः सोमपायिनाम् । वही, १७६।८,६

१२४. ...विप्रांगां..... वीरुघां..... सोमं । विष्णु पु०,१।२२।२

१२६. नित्यस्तोत्रो वनस्पतिर्धीनामन्तः सबर्दुघः । ऋग्वेद, ६।१२ा७ ...वनस्पतिः वनानां पालयिता सोमो... । सायग्-भाष्य

१२७. सोमोऽस्माकं ब्राह्मगानां राजा । वाजसनेय संहिता, ६।४०

सोम और पितृगण्—विष्णु पुराण में कहा गया है कि सोम पितृमान् हैं^{१२ द}। इसी प्रसंग में आगे वर्णन आया है कि पितृगण् के आधार सोम हैं^{१२९}। मत्स्य पुराण में भी सोम को पितृमान् संज्ञा प्रदान की गई है^{१३०}। ऐसा कहा गया है कि वे पितरों के लिए अमृत प्रसूत करते हैं^{१३१}। वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों के अनुसार पितृगण् श्राद्ध के द्वारा आप्यायित होकर सोम को आप्यायमान करते हैं^{१३२}। सोम और पितरों के विषय में ऐसी भावना वैदिक काल से ही चली आ रही थी। ऋग्वेद के अनुसार पितरों के संयोग से सोम द्यावापृथिवी का विस्तार करते हैं^{१३३}। शतपथ ब्राह्मण् में स्पष्टतया सोम को पितृमान् कहा गया है^{१३४}।

सोम श्रीर जल—मत्स्य पुराण में वर्णन श्राया है कि सोम की उत्पत्ति समुद्र से हुई है^{१३४}। यह वर्णन विष्णु पुराण में भी मिलता है^{१३६}। सोम को जलोद्भूत मानने की प्रवृत्ति वैदिक काल में ही ग्राविर्भूत हो चुकी थी। उदाहरणार्थ, ऋग्वेद में सोम को सिन्धु-सम्भूत माना गया है^{१३७}।

१२८. सोमाय वै पितृमते दातव्या तदनंतरम् । विष्णु पु०, ३।१५।२७

१२६. सोमाधारः पितृगगो योगाधारक्च चंद्रमाः । वही, ३।१५।५४

१३०. इत्येष पितृमान्सोमः स्मृतस्तद्वत्सुधात्मकः । मत्स्य पु०, १४१।२६

१३१. यस्मात्प्रसूयते सोमो मासि मासि विशेषतः।
ततः स्वधामृतं तद्वै पितृगां सोमपायिनाम्। वही, १४१।२१

१३२. श्राद्धैराप्यायिताःचैव पितरः सोममन्ययम् । वायु पु॰, ७१।२६; ब्रह्माण्ड पु॰, ३।६।२६

१३३. त्वं सोम पितृभिः संविदानोऽनुद्यावापृथिवी स्रा ततंथ । ऋग्वेद, ८।४८।१३

१३४. ...सोमाय वा पितृमते... । शतपथ ब्राह्मण, २।६।१।४

१३५. प्रसन्नाभः समुत्पन्नः सोमः शीतांशुरुज्वलः । मत्स्य पु०, २५०।२

१३६. ततः शीताशुरभवज्जगृहे तं महेश्वरः। विष्णु पु०, १।६।६७

१३७. एतमु त्यं दश क्षिपो मृजन्ति सिन्धुमातरम् । ऋग्वेद, ६।६१।७ सिन्धुमातरं यस्य सोमस्य सिन्धवो नद्यो मातरो भवन्ति...। सायग्-

सोम का आवास—वायु और ब्रह्माण्ड पुरागों में वर्गित है कि सोम की पुरी मेरु से उत्तर, मानस के शिखर पर है^{१३८}। प्रस्तुत स्थल को वैदिक विचारधारा के द्वारा इस दृष्टि से प्रभावित माना जा सकता है, क्योंकि ऋग्वेद में सोम को गिरिष्ठ अर्थात् पर्वत पर रहने वाला माना गया है^{१३९}।

इन स्थलों के स्राधार पर यह कहा जा सकता है कि सोम-विषयक पौराणिक स्थल वैदिक प्रतिच्छाया को प्रदिश्तित करते हैं। यद्यपि वैदिक वाङ्मय में स्रिधिकांश स्थल सोम शब्द से तन्नामधारी वृक्ष का द्योतन करते हैं, तथापि इनके रचनाकाल में सोम स्रौर चन्द्रमा के एकीकरण की प्रवृत्ति प्रारम्भ हो चुकी थी^{१४०}। पुराणों में निर्विवादतः सोम स्रौर चन्द्रमा का एकीकरण प्रस्तुत किया गया है। उदाहरणार्थ, एक वर्णन में वायु स्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में चन्द्रमा के लिए सोम नाम प्रयुक्त है, पर उसी प्रसंग में मत्स्य पुराणा ने चन्द्र शब्द का प्रयोग किया है^{१४१}।

श्चिरिवन—श्चिरिवन के बारे में दो प्रकार के वर्णन प्राप्त होते हैं श्रीर दोनो ही वैदिक विचारधारा से प्रभावित हैं। इनमें पहला वर्णन उनकी उत्पत्ति-विषयक है। विष्णु पुराण के श्रनुसार सूर्य श्रीर संज्ञा ने ऋमशः श्रश्व श्रीर श्रश्वा का रूप धारण कर श्चश्विनों को उत्पन्न किया था^{१४२}। यह वर्णन मत्स्य पुराण में भी मिलता है^{१४३}। ऋग्वेद के श्रनुसार भी श्रश्विनों की उत्पत्ति विवस्वान् श्रीर सरण्यू के

१३८. दिश्युत्तरस्यां मेरोस्तु मानसस्यैव मूर्द्धनि । तुल्या महेन्द्रपुर्या तु सोमस्यापि विभावरी । वायु पु०,५०।६०; ब्रह्माण्ड पु०, २।२१।३३

१३६. ...सोमस्य या शमितारा सुहस्ता। मध्वो रसं सुगभस्तिगिरिष्ठां...। ऋग्वेद, ५।४३।४

१४०. मैकडानल, वही, पृ० ११२

१४१. द्विजातीना...सोमं राज्येऽभ्यषेचयत् । वायु० पु०, ७०।३; ब्रह्माण्ड पु०, ३।८।३ तदौषधीनामधिपं चकार.....चन्द्रम् । मत्स्य पु०, ८।२

१४२. वाजिरूपधरः सोऽथ तस्यां देवावथाद्विनौ । जनयामास.....भास्करः । विष्णु पु०, ३।२।७

१४३. श्रश्वरूपेण महता तेजसा च समावृतः।
...जातावश्विनाविति निश्चितम् । मत्स्य पु०, ११।३५-३६

संयोग से हुई थी^{१८८}। म्राचार्य सायरा ने सरण्यू का ग्रर्थ ग्रव्वरूपिगी सरण्यू किया है^{१८८}। मैकडानल के कथनानुसार विवस्वान् का तात्पर्य उदीयमान सूर्य तथा सरण्यू का उषस् से है^{१८६}। दूसरे वर्गान का विषय उनका मैषज्य है। वायु पुरागा में उन्हें भिषज्-श्रेष्ठ संज्ञा दी गई है^{१८७}। ब्रह्माण्ड पुरागा में विशित है कि ग्रव्विनी वैद्य-विशारद हैं^{१८८}। मत्स्य पुरागा में उन्हें भिषज् विशेषगा से विभूषित किया गया है^{१८९}। ये स्थल वैदिक प्रवृत्ति से इसलिए प्रभावित हैं, क्योंकि ऋग्वेद में भी ग्रव्विनों को भिषज् कहा गया है^{१८०}।

बृहस्पति—चारो पुराणों के वर्णनानुसार बृहस्पति देव-पुरोहित हैं। वायु और ब्रह्मण्ड पुराणों में वर्णित है कि बृहस्पित ग्रत्यन्त तेजस्वी हैं। वे स्वर्ग के निवासियों के पुरोहित हैं^{१४९}। ग्रन्यत्र दोनों पुराणों में उन्हें देवाचार्य की उपाधि दी गई है^{१४२}। दोनो पुराणों के प्रसंगान्तर में वर्णित है कि जब देवासुर-संग्राम चल रहा था, उस समय देवों के हितार्थ बृहस्पित ग्रग्नि में हवन कर रहे थे^{१४३}। ब्रह्मण्ड पुराण के एक ग्रन्य प्रसंग में उल्लिखित है कि दुर्वासा के शापवश निःश्रीक होने पर

१४४. स्रपागूहन्नमृतां मर्त्येभ्यः कृत्वी सवर्गामददुर्विवस्वते। उताश्विनावभरतद्यत् तदासीजहादु द्वा मिथुनासरण्यूः । ऋग्वेद, १०।१७।२

१४५. ऊपर के छन्द पर की गई टीका के अनुसार

१४६. मैकडानल, वही, पृ० ५१

१४७. तथैव च महात्मनाविश्वनौ भिषजां वरौ । वायु पु०, ३०।५४

१४८. ब्रह्मा चैवाश्विनीपुत्रौ वैद्यविशारदौ । ब्रह्माण्ड पु०, ४।२०।५२

१४६. तस्य कर्माश्विनौ दृष्ट्वा भिषजौ..... । मत्स्य पु०, १५०।२०१

१५०. उत त्या दैव्या भिषजा..... ग्रश्विना । ऋग्वेद, ८।१८।८

१५१. ...पुरोधा यो दिवौकसां। बृहस्पतिर्वृहत्तेजाः ममतां सोऽपद्यत । वायु पु०, १६।३७; ब्रह्माण्ड पु०, ३।७४।३७

१५२. बृहस्पतेर्बृहत्कीत्तिर्देव।चार्यस्तु कीत्तितः । वायु पु०, ७०।३३; ब्रह्माण्ड पु०, ३।८।३८

१५३. श्राग्निमाप्यायेद्धोता मन्त्रैरेव बृहस्पतिः । वायु पु०, ६७।१०६ श्राग्निमाप्यायद्धोता मन्त्रैरेव दिहष्यति । ब्रह्माण्ड पु०, ३।७२।१०८

इन्द्र ने (पुरोहित) बृहस्पित से मंत्रणा ली थी १४४ । विष्णु पुराण के इसी प्रसंग में वर्णन ग्राया है कि पुरोहित बृहस्पित के द्वारा तेज-सम्पन्न होकर इन्द्र ने स्वर्ग पर पुनः ग्रिथकार प्राप्त कर लिया १४४ । ग्रन्यत्र विण्णत है कि विष्णु की स्तुति करते समय बृहस्पित देविषयों का पुरोगमन कर रहे थे १४६ । मत्स्य पुराण में उन्हें वाचस्पित तथा ग्रमरेशपुरोहित शब्दों से ग्रिभिहित किया गया है १४७ । ऋग्वेद में उल्लेख ग्राया है कि प्राचीन ऋषियों तथा विप्रों का पुरोधान बृहस्पित ने किया था १४५ । बृहस्पित-विषयक छन्दान्तर में उन्हें स्पष्टतः पुरोहित कहा गया है १४९ । ग्रतएव बृहस्पित की पौराणिक भावना पर वैदिक प्रभाव माना जा सकता है।

ब्रह्मा-प्रजापित — चारो पुराणों में ब्रह्मा का तादात्म्य प्रजापित से किया गया है। विष्णु पुराण में उल्लेख है कि नारायणात्मक, प्रजापित-श्रेष्ठ भगवान् ब्रह्मा ने प्रजा का सृजन किया १६०। वायु पुराण में विष्णु से वार्तालाप करते हुए ब्रह्मा स्वयं को ग्रादिकर्ता तथा प्रजापित कहते हैं १६१। ग्रन्यत्र इस पुराण में विण्णित है कि समस्त प्रजा का पालियता होने के कारण ब्रह्मा का ग्रभिधान प्रजापित है १६२। मत्स्य पुराण में भी शतरूपा ग्रौर ब्रह्मा के प्रसंग में उन्हें प्रजापित शब्द से ग्रभिहित किया गया है १६३।

१५४. विषण्एाचेता निःश्रीकश्चिन्तयामास देवराट् । ...बृहस्पति समाहूय वाक्यमेतदुवाच ह । ब्रह्माण्ड पु०, ४।६।३१-३२

१५५. पुरोहिताप्यायिततेजाश्च शको दिवमाक्रमत् । विष्णु पु०, ४।६।२२

१५६. ऊचुर्देवर्षयस्सर्वे बृहस्पतिपुरोगमाः । वही, १।६।६०

१५७. तद्वद्वाचस्पतेः पूजां...ग्रमरेशपुरोहितम् । मत्स्य पु०, ७३।७

१४८. बृहस्पतिस्त्रिषधस्थो रवेगा । ...ऋषयो दीध्यानाः पुरो विप्राः दिधरे...। ऋग्वेद, ४।५०।१

१५६. स संनयः स विनयः पुरोहितः...। वही, २।२४।६

१६०. प्रजाः ससर्जं भगवान्त्रह्मा नारायसात्मकः । प्रजापतिपतिर्देवो यथा...निशामय । विष्सु पु०, १।४।२

१६१. यथा भवांस्तथा चाहमादिकत्ती प्रजापतिः । वायु पु०, २४।२१

१६२. ब्रह्मा कमलगर्भाभः...पातिर्यस्मात्प्रजाः सर्वाः प्रजापतिरतः स्मृतः । वही, ४।२६-३७

१६३. ब्रहो रूपमहो रूपमिति चाह प्रजापतिः। व्याप्तः । व्यापतः । व्यापत

ब्रह्मा लोककर्ता — विष्णु पुराण में वर्णन श्राया है कि कृतयुग के प्रारम्भ से ही ब्रह्मा मृष्टीकरण में प्रवृत्त होते हैं^{१६४}। वायु पुराण का कथन है कि ब्रह्मा प्रथम शरीरधारी एवं सृष्टि-कर्त्ता हैं^{१६४}। मत्स्य पुराण में सृष्टि के लिए ब्रह्मा द्वारा तपश्चर्या का वर्णन मिलता है^{१६६}।

वराहावतार एवं ब्रह्मा—वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में वराहावतार का तादात्म्य ब्रह्मा से प्रदिश्तित है। ऐसा कहा गया है कि जलमग्न पृथ्वी का उद्धार करने के लिए उन्होंने वाराह-शरीर धारण किया था^{र ६ ७}। इस सन्दर्भ में वायु पुराण ने ब्रह्मा के चरण-निक्षेप का उपमान सिंह की गतिशीलता को माना है। पर, ब्रह्माण्ड पुराण के समस्थलीय विवरण में सिंह के स्थान पर विष्णु शब्द का उल्लेख है^{१६ द}। इससे प्रतीत होता है कि ब्रह्माण्ड पुराण के काल में पौराणिक संरचना में वराह ग्रौर विष्णु के तादात्म्य की भावना ग्रारम्भ हो गयी थी।

चतुर्मुखी ब्रह्मा—मत्स्य पुराण में शिव पार्वती से कहते हैं कि ब्रह्मा के पहले पाँच मुख थे, पर कोधवश उन्होंने (शिव ने) उनका एक शिर काट डाला था^{१६९}। यह वर्णन ब्रह्माण्ड पुराण में भी मिलता है। ऐसा कहा गया है कि ब्रह्मा के पाँचवें शिर को शिव के कोध से उत्पन्न भैरव ने छिन्न कर डाला था^{९७°}। शिव की स्तुति के सन्दर्भ में ग्रन्यत्र मत्स्य पुराण में ब्रह्मा को चतुर्मुख नाम दिया गया है^{९७९}।

१६४. म्राद्ये कृतयुगे सर्गो ब्रह्मागा क्रियते यथा। विष्णु पु०, ६।१।७

१६५. स वै शरीरी प्रथमः कारणत्वे व्यवस्थितः । वायु पु०, ५।२२

१६६. सृष्ट्यर्थं यत्कृतं तेन तपः परमदारुगाम् । मत्स्य पु०, ३।३९

१६७. ब्रह्मा तु सलिले...जलकीडासु रुचिर वाराहं रूपमस्मरत् । वायु पु०, ६।७-११; ब्रह्माण्ड पु०, १।४।७-११

१६८. सिंहविकान्तगामिनम् । वायु पु०, ६।१४ विष्णुविकमगामि च । ब्रह्माण्ड पु०, १।५।१४

१६९. श्रासीत्पूर्वं वरारोहे ब्रह्मणस्तु शिरो वरम् । पंचमं श्रुरणु सुश्रोणि जातं कांचनसमप्रभम् । ततः क्रोधपरीतेन संरक्तनयनेन च । वामांगुष्ठनखाग्रेण च्छिन्नं तस्य शिरो मया । मत्स्य पु०, १८३। ८१-८३

१७०. तदा पंचमुखो ब्रह्मा..मूर्धानमेकं चिच्छेद । ब्रह्माण्ड पु०,४।४०।५०-५६

१७१. स घन्यधीर्लीकपिता चतुर्मुखो । मत्स्य पु०, १५४।३९६

वज्रांग ग्रमुर के वर्णान में दूसरे स्थल पर भी इस पुराण में ब्रह्मा के लिए चतुरानन शब्द प्रयुक्त हुम्रा है^{१७२}। वायु पुराण में भी मेरु-निवासी ब्रह्मा को चतुर्मुख शब्द से ग्रभिहित किया गया है^{१७३}।

ब्रह्मा श्रोर वेद—मत्स्य पुरागा में ब्रह्मा को वेदाम्यासरत विशेषगा से श्राभूषित किया गया है^{१७४}। विष्णु पुरागा में उन्हें वेदज्ञ की उपाधि दी गई है^{१७४}। वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुरागों में वाराह-शरीरधारी ब्रह्मा के स्कन्ध-प्रदेश का तादात्म्य वेद से स्थापित किया गया है^{१७६}।

जहाँ तक ब्रह्मा ग्रौर प्रजापित के तादात्म्य का सम्बन्ध है, इसका सूत्रपात गृह्मसूत्रों के समय तक हो चुका था १७७। पुरागों के ग्रितिरक्त वेदोत्तरवर्ती ग्रन्थ ग्रन्थों में भी इस भावना का निर्वाह मिलता है। उदाहरगार्थ, विष्णुस्मृति में ब्रह्मा को प्रजापित कहा गया है १००। कदाचित ब्रह्मा ग्रौर प्रजापित में एकीकरग्वश वैदिक प्रजापित के लोककर्त्तृत्व का ब्रह्मा के स्वरूप में समाहार हुम्रा है। शतपथ ब्राह्मग्रा में स्पष्टतः प्रजापित को प्रजावर्ग का स्रष्टा बताया गया है १००। ग्रन्थत्र इस ग्रन्थ में वाराह-रूपधारी ब्रह्मा द्वारा पृथ्वी-उद्धरण का उल्लेख हुम्रा है १००। पुरागोतर ग्रन्थों में भी ब्रह्मा का सम्बन्ध लोककर्त्तृत्व से स्थापित किया गया है। उदाहरगार्थ, रामायण में ब्रह्मा लोककर्त्ता उद्घोषित किये गये हैं १००।

इस स्थल पर यह उल्लेखनीय है कि उक्त देवताश्रों के श्रतिरिक्त श्रालोचित पूराणों में श्रन्य मानवेतर योनियों का भी वर्णन श्राया है । इन्हें या तो देवताश्रों

१७२. उवाचाथ दैत्यराजानं प्रसन्नश्चतुराननः । मत्स्य पु०, १४७।१६

१७३. तेषा मध्ये सुरश्लेष्ठ देवदेवश्चतुर्मुखः। ब्रह्मा ब्रह्मविदां श्लेष्ठो....... । वायु पु०, ३४।७०

१७४. वेदाम्यासरतस्यास्य प्रजाकामस्य मानसाः । मत्स्य पु०, ३।५

१७५. ब्रह्माद्यैयस्य वेदज्ञैज्ञीयते यस्य नो गतिः । विष्णु पु०, १।१२।४६

१७६. वेदस्कन्धो...। वायु पु०, ६।२०; ब्रह्माण्ड पु०, १।४।१७

१७७. मैकडानल, वही, पृ० ११६

१७८. ...ब्रह्मा चैव प्रजापतिः । विष्णु स्मृति, ५५।१८

१७६ ...प्रजापतिः प्रजा असृजत...। शतपथ बाह्मगा, २।६।३।४

१८०. इयमग्रे पृथिव्यास...वराह उज्जघान सोऽस्याः पतिः प्रजापतिः । वही, १४।१।२।११

१८१. अबुवँल्लोककर्तारं ब्रह्माएां वचनं ततः । बालकाण्ड, १५।५

के समकक्ष रखा गया है अथवा देवताओं से सम्बन्धित कर इनके स्वरूप में मानवेतर तत्त्व प्रदिशत है, जिनका वर्णान निम्नांकित है—

गन्धर्व—वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में ऐसे स्थल प्राप्त होते हैं, जहाँ गन्धर्वों को देवताग्रों की कोटि में रखने की चेष्टा प्रदिश्तित है। एक प्रसंग में दोनों पुराणों ने उन्हें देवयोनि की संज्ञा दी है १८२। ग्रन्यत्र वायु पुराण में योगी को गन्धर्वों का ध्यान करने का ग्रादेश विहित है १८३। नैमिषारण्य में सम्पन्न होने वाले यज्ञ के विषय में दोनों पुराणों में गन्धर्व-पूजा का भी उल्लेख हुम्रा है १८४।

गन्धर्व एवं देवता—गन्धर्वों के सन्दर्भ में दूसरे प्रकार के उद्धरण वे हैं, जहाँ उन्हें देवताओं का सहायक अथवा अनुचर विश्तित किया गया है। उदाहरणार्थ, विष्णु पुराण में वर्णन आता है कि जिस समय कृष्ण और इन्द्र में युद्ध हो रहा था, गन्धर्वों ने इन्द्र का साथ दिया था^{१८५}। सूर्य के विषय में चारो पुराणों ने गन्धर्वों को सूर्य का अनुचर विश्तित किया है^{१८६}।

गन्धवों की उत्पत्ति—इन पुरागों में ऐसे स्थल भी हैं, जिनमें गन्धवों की उत्पत्ति का वर्गन उपलब्ध होता है। विष्णु पुराग् में उन्हें दक्ष की कन्याम्रों के संयोग से चन्द्रमा द्वारा उत्पन्न माना गया है रिंध । म्रन्यत्र उल्लेख म्राया है कि गन्धवों का मुजन दक्ष ने ब्रह्मा की म्राज्ञा से किया था रिंध । वायु भीर ब्रह्माण्ड पुरागों के म्रनुसार गन्धवों की उत्पत्ति ब्रह्मा के तेज-पान करने के कारण हुई। गन्धवं शब्द की व्युत्पत्ति पर प्रकाश डालते हुए वर्गन स्राया है कि इस शब्द में 'ध्यायति' शब्द-रूप तथा 'गा' शब्द का संयोग है। 'ध्यायति' का म्रर्थ होता है पान करना तथा 'गा' का म्रर्थ है तेज। ब्रह्मा के तेज का पान करने के कारण ही इन्हें गन्धवं कहा जाता है रिंध ।

१८२. वायु पु०, ६९।१९७; ब्रह्माण्ड पु०, ३।७।१७०

१८३. वायु पु०, १२।३७;

१६४. वायु पु०, २।२७; ब्रह्माण्ड पु०, १।२।३०

१८४. विष्णु पु०, ४।३०।६३

१८६. द्रष्टव्य, सूर्य तथा सौर पूजा-विषयक अध्याय, पृष्ठ ५४

१८७. विष्णु पु०, १।१५।७६

१८८. वही, १।१५।८७

१८६. वायु पु०, ६।३६; ब्रह्माण्ड पु०, २।८।४१

गन्धवीं का आवास—आलोचित पुराणों के भिन्न-भिन्न स्थलों में गन्धवीं का आवास पर्वत, स्वर्ग और रसातल बताया गया है। मत्स्य पुराण के अनुसार गन्धवंगण हेमकूट नामक पर्वत पर अप्सराओं के साथ निवास करते हैं १९०। गन्धवं और अप्सराओं के सहावास का स्थल सुमेरुगिरि को भी बताया गया है १९१। यह वर्णान विष्णु, वायु तथा ब्रह्माण्ड पुराणों में भी मिलता है १९२। विष्णु पुराण के प्रसंगान्तर में गन्धवों का निवास-स्थान स्वर्ग माना गया है १९३। अन्यत्र इस पुराण में रसातल-निवासी मौनेय नामक गन्धवों का उल्लेख हुआ है १९४।

वैदिक परम्परा से प्रभावित पौराणिक मत—गन्धर्व-विषयक पौराणिक उद्धरण वैदिक परम्परा के त्रिविध दृष्टिकोण से विशेषतः प्रभावित हैं—(१) गन्धर्वो तथा देवतास्रों का साहचर्य,(२) गन्धर्वो का स्रावास, तथा (३) गन्धर्वो स्रौर स्रप्रसरास्रों का सहावास। गन्धर्वो स्रौर देवतास्रों के साहचर्य-विषयक प्रश्न पर ऋग्वेद का एक उद्धरण प्रकाश डालता है। इसमें विणित है कि सूर्य का रथ गन्धर्वो द्वारा स्रधिष्ठित रहता है १९४। इसी प्रकार गन्धर्वों के स्रावास का उल्लेख स्रथर्ववेद में हुम्ना है। इस ग्रन्थ में उनका निवास-स्थान पर्वत-कन्दरा, समुद्र स्रौर स्वर्ग बताया गया है १९६। प्रप्तरास्रों स्रौर गन्धर्वों के सान्निध्य को व्यक्त करते हुए ऋग्वेद में उल्लेख स्राया है कि 'परम व्योम' में स्रप्तरा गन्धर्व का स्रभिसरण वैसे ही करती है, जिस प्रकार स्रभिसारिका स्रपने प्रणायी का १९७ ।

पौराणिक नवीन दृष्टिकोण-पौराणिक वाङ्मय ने गन्धर्वों के जिस विशेष स्वरूप के द्वारा नवीन संयोजन का परिचय दिया है, वह है गन्धर्वों का गायन से

१६०. मत्स्य पु०, ११४। ५२

१६१. वही, ११३।४२

१६२. विष्णु पु०, २।२।४५; वायु पु०, ३४।३; ब्रह्माण्ड पु०, २।१५।४६

१६३. विष्णु पु०, ४।६।५०

१६४. वही, ४।३।५

१९५. ऋग्वेद, १।१६३।२; द्रष्टव्य, मैकडानल, वही, पृ० १३६

१६६. प्रथर्ववेद, २।१।२, २।२।१, २।२।३

१६७. ऋग्वेद, १०।१२३।५ पर सायण की टीका; द्रष्टव्य, मैकडानल, वही, पृ० १३७; हाप्किस एपिक माइथालोजी, पृ० १५६, कुमारस्वामी, यक्षाज, भाग २, पृ० ३२

सम्बन्ध । विष्णु पुराण ने गन्धर्व शब्द की व्युत्पत्ति का ग्राधार ही गन्धर्वों का गायन माना है । ऐसा कहा गया है कि जिस समय ब्रह्मा के शरीर से इनका उद्भव हुग्रा, ये गीतोच्चारण कर रहे थे १९८ । विष्णु पुराण के प्रसंगान्तर में तथा ग्रन्य तीनों पुराणों के समस्थलीय विवरण में सूर्य के रथ की श्री-वृद्धि गन्धर्व गायन द्वारा सम्पन्न करते हैं १९९ । इस सन्दर्भ में मैकडानल का यह मत संगत लगता है कि गन्धर्वों का प्रस्तुत स्वरूप वेदोत्तरवर्ती काल का नवीन संयोजन है २०० । हार्षिकस के श्रनुसन्धान से यह भी स्पष्ट है कि प्रस्तुत प्रवृत्ति रामायण ग्रौर महाभारत में ग्रपनी पूर्णता को पहुँच चुकी है २०१ ।

श्राटसरा—श्रप्सराग्रों के विषय में पुराणों ने जिस विशेष स्वरूप का स्पष्टी-करण किया है, वह है गन्यवों के साथ उनका साहचर्य तथा नर्तनशीलता। गन्धवों के विषय में यह दिखाया जा चुका है कि पुराणों ने गन्धवं ग्रीर श्रप्सराग्रों के सहावास का चित्रण किया है। सूर्य के प्रसंग में चारो पुराणों में वर्णन ग्राता है कि इनके रथ में गन्धवं गायन करते हैं तथा श्रप्सराएँ नृत्य का प्रदर्शन करती हैं र०२। ऐसे प्रसंग भी प्राप्त होते हैं, जहाँ गन्धवों के समान श्रप्सराग्रों का श्रावास भी स्वर्ण श्रथवा पर्वत बताया गया है। उदाहरणार्थ, विष्णु पुराण में एक स्थल पर वर्णित है कि उवंशी के चले जाने पर स्वर्गवासी श्रप्सरा ग्रीर गन्धवों के लिए स्वर्ग श्रीविहीनसा हो गया था र०३। इसी प्रकार मत्स्य पुराण में उन श्रप्सराग्रों का उल्लेख हुश्रा है, जो गन्धवों के साथ हेमकूट नामक पर्वत पर निवास करती हैं २०४। श्रप्सराएँ न केवल गन्धवों की ही प्रण्यिनी हैं, श्रपितु उनका प्रण्य मानव-वर्ग तक भी व्याप्त है। उदाहरणार्थ, विष्णु पुराण में नृप तृण्डिन्दु ग्रीर श्रलंबुसा नामक श्रप्सरा के

१६८. विष्णु पु०, १।४।४४

१६६. द्रष्टव्य, सूर्य तथा सौर पूजा-विषयक अध्याय, पृ० ५४

२००. मैकडानल, वही, पृ० १३७

२०१. हाप्किस, वही, पृ० १५३

२०२. द्रष्टव्य, सूर्य तथा सौर पूजा-विषयक ग्रध्याय, पृष्ठ ५४

२०३. विष्णु पु०, ४।६।५०

२०४. मत्स्य पु०, ११४। दर

দ্যা০ ৩

प्रेम-विवाह का वर्णन मिलता है^{२०४} । इसी प्रकार का वर्णन पुरूरवा ग्रौर उर्वशी के विषय में भी प्राप्त **हो**ता है^{२०६} ।

यदि तुलनात्मक दृष्टि से विचार किया जाय तो उपर्युक्त पौराणिक उद्धरण स्पष्टतः वैदिक परम्परा-निर्वाह प्रदिशत करते हैं। पुराणों में अप्सराश्रों का जो स्वरूप परिलक्षित है, वह वैदिक वाङ्मय में आरम्भ से ही दृष्टिगोचर होने लगता है। उदाहरणार्थ, ऋग्वेद में अप्सरा का निवास-स्थान 'परम व्योम' बताया गया है रे॰। अथवेवेद ने उन्हें स्पष्टतः गन्धर्वों की पत्नी के रूप में विणित किया है रे॰। शतपथ ब्राह्मण ने उनकी नर्तनशीलता पर प्रकाश डाला है रे॰ तथा उनका प्रणय गन्धर्वों के साथ-साथ मानव-वर्ण से भी दिखाया है रे॰।

यत्त — गन्धर्व ग्रौर ग्रन्सरा के साथ-साथ पुरागों में यक्षों के वर्णंन भी मिलते हैं। वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुरागों में यक्षों की उत्पत्ति का सम्बन्ध ब्रह्मा से प्रदिश्तित किया गया है। यक्ष शब्द की व्युत्पत्ति पर प्रकाश डालते हुए दोनों पुरागों में विगत है कि ब्रह्मा से उत्पन्न होने पर यक्षों ने जल को क्षीग् करने की चेष्टा की थी। यही कारण है कि क्षयार्थक 'क्षी' धातु के ग्राधार पर उन्हें यक्ष शब्द से ग्रिमिहित किया जाता है रे१। प्रस्तुत वर्णन दोनों पुरागों के प्रसंगान्तर में भी मिलता है रे१। विष्णु पुराग्रा में भी यक्षों को प्रजापित से उत्पन्न माना गया है रे१। एक स्थल पर विष्णु पुराग्रा में उन्हें देवकोटि में लाने का प्रयास भी किया गया है रे१। यक्षों का स्वामित्व कुबेर के व्यक्तित्व में सिन्नहित करने की चेष्टा की गई है। उदाहरगार्थ, वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराग्रों में उपलब्ध है कि यक्षों के

२०५. विष्णु पु०, ४।१।४८

२०६. वही, ४।६।६३

२०७. ऋग्वेद, १०।१२३।५; द्रष्टव्य, पाद टिप्पग्गी १५७

२०८. ग्रथर्ववेद, २।२।५

२०६. मैकडानल, वही, पृ० १३४

२१०. वही, पृ० १३५

२११. वायु पु०, ६।२६; ब्रह्माण्ड पु०, २।८।३४

२१२. वायु पु०, ६६।६७; ब्रह्माण्ड पु०, ३।७।६०

२१३. विष्णु पु०, शापाप्रह

२१४. वही, ३।११।३३

राजा कुवेर हैं, जो अलका नामक नगरी के अधीश्वर हैं र । अन्यत्र वायु पुराग् में यक्षों का आधिपत्य कुवेर में सिन्नहित करते हुए उनका सम्बन्ध कैलास से स्थापित किया गया है र । इसी प्रकार मत्स्य पुराग् में वर्ग् न आया है कि जिस समय वैन्य के शासन में वसुधा का दोहन किया जा रहा था, यक्षों ने कुवेर को वसुधा-वत्स बनाया था र । यक्षों का आवास पर्वत-स्थल बताया गया है । उदाहरगार्थ, मत्स्य पुराग् में हिमालय के विषय में विग्ति है कि इस पर्वत पर राक्षस और पिशाचों के साथ यक्ष रहते हैं र । विष्णु पुराग् में सुमेरु के पर्वत-अन्तरालों के विषय में बताया गया है कि इनमें यक्ष कीडा करते हैं र । पर, इस पुराग् के वर्गनान्तर में यक्षों को पाताल का निवासी माना गया है र ।

इस प्रसंग में यह उल्लेखनीय है कि यक्ष शब्द का प्रयोग प्राचीन है। इसका उल्लेख ऋग्वेद, ग्रथवंवेद, ब्राह्मणों तथा उपनिषद्-ग्रन्थों में ग्राया है^{२२१}। इस शब्द की व्युत्पत्ति के विषय में ग्रनेक मत हैं। हिलेब्रान्त ने इसका ग्रथं संगीतज्ञ माना है^{२२२}। कीथ ने इस शब्द का स्रोत 'यज्' घातु में ढूँढ़ने की चेष्टा की है^{२२३}। कुमारस्वामी ने वैदिक साहित्य के ग्राधार पर इस शब्द का तादात्म्य भयंकरता के साथ किया है^{२२४}। पौराणिक उद्धरण भी इसी ग्रर्थं को ग्रभिव्यंजित करते हैं। यह दिखाया जा चुका है कि वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों ने यक्ष शब्द का ग्राधार 'क्षी' घातु माना है, जिसका ग्रर्थं विनाश करना होता है^{२२४}। एक ग्रन्य स्थल पर भी दोनों पुराणों के वर्णन से भयंकरता का ही ग्रर्थ स्पष्ट होता है। ऐसा कहा गया

२१५. वायु पु०, ६६।१६०; ब्रह्माण्ड ३।७।१६२-१६३

२१६. वायु पु०, ४१।२६

२१७. मत्स्य पु०, १०।२२

२१८. वही, ११४।८२

२१६. विष्णु पु०, २।२।४८

२२०. वही, २।५।४

२२१. कुमारस्वामी, वही, भाग २, पृ० १

२२२. कुमारस्वामी द्वारा उद्धृत, वही, पृ० १

२२३. वही, पृ० १

२२४. वही, पृ० १

२२५. द्रष्टव्य, पाद टिप्पर्गी २११-२१२

है कि यक्षगण देखते-देखते मनुष्य के रक्त-मांस आदि का भक्षण कर जाते हैं २२६। पुराणेतर अन्य वेदोत्तरवर्त्ती अन्यों में भी यक्षों के स्वरूप का स्पष्टीकरण मिलता है। उदाहरणार्थ, महाभारत में यक्षों का आवास मन्दरगिरि बताया गया है २२७। इसी प्रकार कुबेर यक्षराज शब्द से अभिहित किये गये हैं २२०। यक्षों के विषय में ऐसे प्रसंग आलोचित पुराणों में भी मिलते हैं, जिनको व्यक्त करने का प्रयास पूर्वगामी अनुच्छेद में हो चुका है २२९।

नाग—नागों के विषय में भी पौराणिक उद्धरणों का प्रायः वही स्वरूप है; जो गन्धर्व, प्रप्सरा ग्रौर यक्षों के प्रसंग में मिलता है। उदाहरणार्थ, वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में सुमेरु के विषय में विणित है कि यह पर्वत श्रप्सरा, देवगण, गन्धर्व ग्रादि के साथ-साथ उरगों द्वारा भी श्रिविष्ठित है र १ दिसी प्रकार मत्स्य पुराण में वर्णन ग्राता है कि हेमकूट पर्वत; श्रप्सरा तथा गन्धर्व के साथ-साथ शेष, वासुकि, तक्षक ग्रादि सर्पराजों के सान्निध्य से समलकृत है र १। विष्णु पुराण के वर्णनानुसार इनका ग्रावास पाताल है। ग्रतल, वितल ग्रादि पातालों के विषय में वर्णित है कि यहाँ उच्चकुलीय नाग निवास करते हैं र १। नाग-विषयक दूसरी कोटि के उद्धरण वे हैं, जिनमें नागों की उत्पत्ति पर प्रकाश पड़ता है। वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में उन्हें ब्रह्मा से उद्भूत माना गया है। ऐसा कहा गया है कि ब्रह्मा के केशों से च्युत होकर इन्होंने ग्रपसर्पण किया था, इसीलिए इन्हें सर्प कहते हैं। ब्रह्मा से हीन ग्रर्थात ग्रलग होने के कारण इन्हें ग्रहि तथा पन्नत्व ग्रर्थात शरीरान्तर-प्राप्ति के कारण पन्नग भी कहा जाता है र १३। ऐसे प्रसंग भी मिलते हैं, जिनमें नागों को देव-श्रेणी में रखा गया है तथा नागोपासना का विवरण दिया गया है। उदाहरणार्थ, विष्णु पुराण ने शेषनाग को विष्णु का स्वरूप विणित

२२६. वायु पु०, ६६।१६०-१६१; ब्रह्माण्ड पु०, ३।७।१६२-१६५

२२७. हाप्किस, वही, पृ० १०

२२८. वही, पृ० १४२

२२६. द्रष्टव्य, पाद टिप्पग्गी २१५-२२०

२३०. वायु पु०, ३४।५५; ब्रह्माण्ड पु०, २।१५।४६

२३१. मत्स्य पु०, ११४। ८२-८३

२३२. विष्णु पु०, २।४।४

२३३. वायु पु०, ६।३०-३३; ब्रह्माण्ड पु०, २।८।३४-३६

किया है 288 तथा प्रसंगान्तर में नागरूपी विष्णु की उपासना का स्पष्टीकरण किया है 284 । मत्स्य पुराण में प्रयागस्थ कम्बल और ग्रश्वतर नामक नागों की उपासना का निर्देश मिलता है 286 ।

जहाँ तक नाग-पूजा की वैदिक पृष्ठभूमि का प्रश्न है, इस सन्दर्भ में फ़ोगेल का मत है कि इसका उल्लेख वैदिक साहित्य के प्रारम्भिक उद्धरणों में ही मिलने लगता है। ऋग्वेद प्रायः अनुष्ठान-प्रचुर ग्रन्थ है तथा इसे तत्कालीन सम्यता के सार्वजनीन स्वरूप का प्रमाण नहीं माना जा सकता है, अतएव इसमें नागोपासना का स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता है। किन्तु, श्रथवंवेद में स्पष्टतः सर्प-पूजा का वर्णन मिलता है रे थे। वेदोत्तर-ग्रन्थों में महाभारत का साक्ष्य उद्धृत किया जा सकता है, जिसमें पुराणों के समान ही नागों का आवास पाताल बताया गया है तथा शेषनाग का विष्ण-रूप विण्यत है रे हैं।

उपर्युक्त विवरएों के ग्राधार पर यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि विष्णु, शिव, सूर्य तथा शक्ति के ग्रितिरक्त ग्रन्य देवताग्रों के विषय में भी ग्रालोचित पुराएों ने परिवर्तन की प्रवृत्ति प्रस्तुत किया है। वैदिक इन्द्र, ग्राग्न ग्रादि प्रमुख देवता पौरािएक विष्णु तथा रुद्र-शिव की ग्रपेक्षा निम्नस्तर पर ग्रासीन हैं। पर, यह परिवर्तनात्मक दृष्टिकोएा भी वैदिक परम्परा से ग्राप्तावित नहीं है। इन देवताग्रों के नाम, स्वरूप, गुएा ग्रादि वैदिक परम्परा से ग्रावृत हैं। यदि इस सन्दर्भ में कहीं ग्रन्तर भी दिखाई देता है तो वह न्यून ग्रीर नगण्य है ग्रथवा उसके ग्रंकुर वैदिक वाङ्मय में वर्तमान हैं। इसी प्रकार देवकल्प गन्धर्व ग्रादि के स्वरूप पर भी वैदिक विचारधारा का प्रचुर प्रभाव परिलक्षित होता है।

२३४. विष्णु पु०, ३।१७।२३

२३५. वही, ६।३।२४

२३६. मत्स्य पु०, १०६।२७

२३७. फ़ोगेल, इण्डियन सर्पेण्ट लोर, पृ० ६; मैकडानल, वही, पृ० १५३

२३८. हार्ष्किस, वही, पृ० २३-२४

यज्ञ

यज्ञ के प्रति पुराणों की प्रयुक्ति—विष्णु पुराणा में यज्ञ को सन्मार्ग की संज्ञा दी गई है विषा इसे विष्णु से उद्भूत माना गया है । प्रसंगान्तर में विण्णु है कि पृथ्वी यज्ञ का फल है और यज्ञ भारत में प्रतिष्ठित है । नृप वेन के ग्राख्यान में निरूपित है कि यज्ञ के ग्रभाव में धर्म क्षीणा हो जाता है; क्योंकि समस्त जगत् हिवस् का परिणाम है । नक्षत्रों के विषय में वर्णन ग्राता है कि विष्णु का तृतीय पद (प्रस्तुत प्रसंग में घ्रुव का स्थान) तीनों लोकों का ग्राधार है । इसी में नक्षत्रों की प्रतिष्ठा है, नक्षत्रों में मेघ तथा मेघों में वृष्टि सिन्नहित है । वृष्टि से ही देवादि का संवर्द्धन होता है । वृष्टि का कारणा ग्राज्य (यज्ञीय घृतादि पदार्थ) है, (क्योंकि) इसी से परितृष्ट होकर ग्राग्न वृष्टि को सम्भव बनाते हैं । एक ग्रन्य स्थल के विवेचन में निरूपित है कि यज्ञ से देवता परितृष्ट होते हैं । देवपरितोष का परिणाम वृष्टि है । वृष्टि से प्राणिमात्र प्रसन्न होते हैं । ग्रतण्व यज्ञ कल्याण के कारण है । पर ग्रीर ग्रवर के ज्ञाता व्यक्ति नित्यप्रति यज्ञों का ग्रनुष्ठान करते हैं । यज्ञ का ग्रनुष्ठान मनुष्यों का उपकारक है तथा पाप-क्षय करने

ततश्चासमंजसचरितानुकारिभिस्सागरैरपध्वस्तयज्ञादिसन्मार्गे...। विष्णु पु०, ४।४।१२
 श्रपध्वस्ता विनाशिता यज्ञादयस्सन्मार्गा यस्मिन् । श्रीधर-भाष्य

२. त्वत्तो यज्ञः सर्वहुतः पृषदाज्यं पशुद्धिधा । विष्णु पु०,१।१२।५६

३. इज्याफलस्य भूरेषा इज्या चात्र प्रतिष्ठिता। वही, २।७।११

४. देह्यनुज्ञां महाराज मा धर्मो यातु संक्षयम् । हविषां परिगाामोऽयं यदेतदखिलं जगत् । वही, १।१३।२५

प्र. वही, २।६।१०६-१०६; ततश्चाज्याहुतिद्वारा पोषितास्ते हिवर्भुजः वृष्टेः कारणतां यान्ति ।१०६

द. यज्ञौराप्यायिता देवा वृष्ट्युत्सर्गेग वै प्रजाः । श्राप्यायन्ते धर्मज्ञ यज्ञाः कल्यागाहेतवः । वही, १।६।८

में समर्थ है। जिनके चित्त में कालजन्य पाप रहता है, वही यज्ञानुष्ठान नहीं करतेष। अन्यत्र यज्ञ के क्षितिकारक को नरकगामी की संज्ञा दी गई है । वायु पुराण के अनुसार किलयुग में ब्रह्मा तथा द्वापर में विष्णु के समान, त्रेतायुग में यज्ञ पूजा का विषय है । वर्णनान्तर में इस पुराण ने यज्ञ की उत्पत्ति को शिव से सम्बन्धित किया है १० तथा शौचाचार के निरूपण में यज्ञ और वेद को समकोटि में रखा है ११ । ब्रह्माण्ड पुराण के अनुसार भगवती ने जगत्-जीवनार्थ यज्ञ और उसके विधानों का सृजन किया है । प्रस्तुत संदर्भ में इस पुराण का निर्देश है कि यज्ञ से प्रसन्न होकर देवता अभीष्ट पूरा करते हैं १२ । मत्स्य पुराण में विणित है कि यज्ञ देवता श्री और देवताश्रों के द्वारा अनुमोदित है १४ ।

उपर्युक्त स्थलों से यज्ञ की पौराणिक महत्ता स्पष्ट हो जाती है। इनसे व्यक्त होता है कि देवों को यज्ञ के द्वारा आराधित करने की वैदिक भावना जीवित थी। वैदिक ग्रन्थों में स्थल-स्थल पर एतत्समर्थक विचार व्यक्त हुए हैं। उदाहरणार्थ,

परावरिवदः प्राज्ञास्ततो यज्ञान्वितन्वन्ते ।
 ग्रहन्यहन्यनुष्ठानं यज्ञानां मुनिसतम ।
 उपकारकरं पुसां कियमाणाघशान्तिदम् ।
 येषां तु कालसृष्टोऽसौ पापिवन्दुर्महामुने ।
 चेतःसु ववृषे चकुस्ते न यज्ञेषु मानसम् । विष्णु पु०, १।६।२७-२६

द. मखहा ग्रामहन्ता च यान्ति वैतर्गीं नरः । वही, २।६।२४

श्रह्मा कृतयुगे पूज्यस्त्रेतायां यज्ञ उच्यते ।
 द्वापरे पूज्यते विष्णुरहम्पूज्यश्चतुष्वंपि । वायु पु०, ३२।२१

१०. ग्रत्र यज्ञप्रवृत्तिस्तु जायते हि महेश्वरात् । वही, ३२।१६

११. वेदैस्तुल्याः सर्वयज्ञित्रयास्तु यज्ञ जप्यं ज्ञानिनामाहुरग्र्यं। वही, १६।२१

१२. पुरा भगवती माया जगज्जीवनोन्मुखी।
यज्ञाश्च तद्विधानानि कृत्वा चैनानुवाच ह।
इष्टानि ते प्रदास्यन्ति पुष्टास्तु यज्ञभाविताः। ब्रह्माण्ड पु०, ४।६।५३५५

१३. त्रेतायुगे ह्यविकले कर्मारम्भः प्रसिघ्यति । यज्ञः प्रवर्तितरुचैव तदा ह्येव तु दैवतैः । मत्स्य पु०, १४२।४४-५६

१४. ऋषिभिः ऋतवः प्रोक्ता देवैरचापि यथाक्रमम् । वही, ११२।१२

शतंपथ ब्राह्मण में यज्ञ देवताओं का स्रन्न घोषित है १४। एक स्रन्य स्थल पर वर्णित है कि प्रजापित ने यज्ञ का सृजन किया है, जिसमें सर्वत्व का सिन्नधान है तथा जो देवताओं के लिये स्राहार है १६। पुराणों के स्रितिरक्त स्रन्य वेदोत्तरवर्ती ग्रन्थों में भी ऐसी भावना की भाँकी मिलती है। उदाहरणार्थ, विष्णुस्मृति में यज्ञ को लक्ष्मी का निवास-स्थान वताया गया है १७। मनुस्मृति के स्रनुसार देवता हव्य पदार्थों का स्राहार करते हैं १८। वायु पुराण में वर्णित शिव द्वारा यज्ञ-प्रवर्तन का संदर्भ महत्त्व-पूर्ण माना जा सकता है। सामान्यतया पौराणिक प्रवृत्ति शिव को यज्ञ से पृथक् करती है। प्रस्तुत सन्दर्भ वायु पुराण का उत्तरकालीन संयोजन ही हो सकता है, क्योंकि ब्रह्माण्ड पुराण में समविषयक स्थल नहीं मिलते। इस दृष्टिकोण से, विवेचित वर्णन का मूल वायुप्रोक्त प्रारम्भिक पुराण में न होना संभावित लगता है।

याशिक अनुष्ठान के उद्देश्य—विष्णु पुराण के अनुसार यज्ञ न करने से प्रवृत्ति-मार्ग में विश्व पहुँचता है १९ । अन्यत्र नृप वेन से ऋषिगण कहते हैं कि जिस राष्ट्र में यज्ञों के द्वारा विष्णु की आराधना होती है, वहाँ सभी इच्छाएँ पूरी होती हैं २०। मनु के यज्ञ का उद्देश मित्रावरुण को प्रसन्न कर पुत्र पाना बताया गया है २९। मुनियों ने निस्सन्तान युवनाश्व के लिये पुत्रार्थ यज्ञ किया था २२। पुरूरवा ने उर्वशी-प्राप्ति की अभिलाषा से अनेक प्रकार के यज्ञों को सम्पन्न किया था १३।

१५. यज्ञो हि देवानामन्तम्। श० व्रा०, ५।११२

१६. प्रजापतिश्चासृजन्तैतावान्वै सर्वो यज्ञो यज्ञ उ देवानामन्नम् । वही, दाशाराश्

१७. यज्ञे वरे स्नातिशरस्थापि । विष्णुस्मृति, ६६।१६

१८. सदारनन्ति हव्यानि त्रिदिवौकसः। मनुस्मृति, १।६५

१६. तत्सर्वं.....यज्ञव्यासेधकारिएाः । प्रवृत्तिमार्गव्युच्छित्तिकारिएाो..... । विष्णु पु०,१।६।३०-३१

२०. यज्ञौर्यज्ञोश्वरो येषां राष्ट्रे सम्पूज्यते हरिः । सर्वेष्सितावाष्तिं ददाति नृप भूभृताम् । वही, १।१३।१६

२१. इष्टिं च मित्रावरुणयोर्मनुः पुत्रकामरचकार । वही, ४।१।१८

२२. तस्य चापुत्रस्यातिनिर्वेदान्मुनीनामाश्रममंडले । निवसतो दयालुभिर्मुनिभिरपत्योत्पादनायेष्टिः कृता । वही, ४।२।४६

२३. बहुविधान् यज्ञानिष्ट्वा...उर्वेश्या सहावियोगमवाप । वही, ६।६।६३

वायु पुराण में एक स्थल पर यज्ञ को फलवान् बताया गया है र । पुरूरवा से गन्धवंगण यज्ञ को उत्तम लोक की प्राप्ति का साधन बताते हैं र । मनु के विषय में वायु श्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में वर्णित है कि उन्होंने पुत्र पाने की श्रभिलाषा से यज्ञ किया था र । मत्स्य पुराण के श्रनुसार नल ने पुत्रार्थ श्रवश्मेध यज्ञ सम्पन्न किया था र । प्रसंगान्तर में निरूपित है कि कश्यप ने श्रदिति को पुत्र पाने के लिए यज्ञ में प्रवृत्त होने का श्रादेश दिया था र ।

इन उद्धरणों से स्पष्ट है कि पुराणों में यज्ञ के सोद्देश्य होने का प्रतिपादन किया गया है। ऐसी भावना वैदिक काल से ही चली ग्रा रही थी। शतपथ ब्राह्मण से व्यक्त होता है कि देवलोक-प्राप्ति की इच्छा से यज्ञ किया जाता था^{२९}। ग्रन्थ ग्रन्थों में भी ऐसी प्रवृत्ति स्पष्ट की गई है। मनुस्मृति के ग्रनुसार कामना का मूल संकल्प है, जिससे यज्ञ उद्भूत होता है^{३०}।

यज्ञीय उपादान चिति — विष्णु पुरागा-गत वराह-स्तुति के वर्गान में वराह-मुख एवं चिति में एकता स्थापित की गई है^{३१}। लक्ष्मी और विष्णु के संयोगात्मक वर्गान में चिति को लक्ष्मी का उपमान माना गया है^{३२}। युवनाश्व के यज्ञ में वेदी का उल्लेख हुग्रा है^{३३}। वायु पुराग् में भी वराह के मुख की उपमा चिति से दी गई

२४. सर्वयज्ञफलञ्च व...तत्समः । वायू पु०, १०।८६

२५. तेनेष्ट्वा सुलोकं नः प्राप्स्यसि त्वं नराधिप । वही, ६१।४४

२६. स्रकरोत्पुत्रकामः परामिष्टिं प्रजापतिः । वायु पु०, ५५।६; ब्रह्माण्ड पु०, ३।६०।५

२७. श्रश्वमेधं तु पुत्रार्थमाजहार नरोत्तमः । मत्स्य पु०, ४४।६४

२८. करोत्विष्टिं पुत्रीयाम् । वही, ७।३३

२६. देवलोके मेऽप्यसदिति वै यजते यो यजते सोऽस्यैष यज्ञो देवलोकमे-वाभिप्रैति...। शतपथ ब्राह्मग् ४।३।४।६

३०. संकल्पमूलः कामो वै यज्ञाः संकल्पसम्भवाः । मनुस्मृति, २।३

३१. पादेषु वेदास्तव यूपदंष्ट्रा दन्तेषु यज्ञाश्चितयश्च वक्त्रे । विष्णु पु०, १।४।३२

३२. चितिर्लक्ष्मीर्हरिर्यूप इध्मा श्रीभंगवान्कुशः । वही, १।८।२१

३३. कलशं वेदिसध्ये निवेश्यते ते मुनयः सुषुपुः । वही, ४।२।५०

है^{३४}। कैलास के प्रसंग में मिएामय चितियों का वर्णन मिलता है^{३४}। वेदी का उल्लेख वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुराएगों में इन्द्र-संपाद्य यज्ञ के विवरण में हुआ है^{३६}। कृशानु को अग्नि-सम्राट् शब्द से श्रिभिहित करते हुए दोनों पुराएगों में विर्णित है कि इनका निवास उत्तरवेदी पर रहता है^{३७}।

चिति श्रथवा श्रग्निचिति सोमयाग की वेदी के प्रस्तरों को कहते थे। शतपथ बाह्मण में श्रग्निचिति में सभी यज्ञों का समाहार माना गया है उटा सामान्यतः वेदी के पाँच प्रस्तर होते थे। प्रथम चिति श्रथवा प्रस्तर से सोमयज्ञ तथा द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ एवं पंचम से त्रमशः राजसूय, वाजपेय, श्रश्वमेध श्रौर श्रग्निसव द्योतित होते थे शा यज्ञीय वेदी का महत्त्वपूर्ण स्थान था। शतपथ ब्राह्मण में इसके विस्तार को पृथ्वी के समकक्ष माना गया है शा वेदी के ऊपरी भाग में उत्तरवेदी का निर्माण किया जाता था। इसकी महत्ता प्रतिपादित करते हुए शतपथ ब्राह्मण में इसे यज्ञ की नासिका माना गया है तथा यह निरूपित है कि उत्तरवेदी इसलिए कहते हैं, क्योंकि इसको पूर्विनिमत वेदी के उन्नततर भाग में बनाया जाता है शा ।

 \mathbf{z} \mathbf{z}

३४. स वेदवाद्यपद्रंष्ट्रा ऋतुवक्षाश्चितीमुखः । वायु पु०, ६।१६

३५. यूपा मिएामयास्तत्र चितयश्च हिरण्मयाः । वही, ४७।२७

३६. देबदेवस्य वेद्यां वै दक्षिणे ततः । वायु पु०, ६४।८२ वेद्यर्दे दक्षिणे ततः । ब्रह्माण्ड पु०, ३।१।८३

३७. सम्राडग्निः कृशानुर्यो द्वितीयोत्तरवैदिकः । वायु पु०, २६।१६; ब्रह्माण्ड पु०, २।११।२१

३८. सर्वे हैते यज्ञा योऽयमग्निचितः । शतपथ ब्राह्मरा, १०।१।४।१

३६. सौम्योऽघ्वरः प्रथमा चितिः...राजसूयो द्वितीया वाजपेयस्तृतीया-श्वमेधश्चतुर्थं यग्निसवः पंचमी...। वही, १०।१।४।३

४०. यावती वै वेदिस्तावती पृथिवी । वही, ३।७।२।१

४१. नासिका ह वा एषा यज्ञस्य उत्तरवेदिः । ग्रथ यदेनामुत्तरां वेदेरूपिक-रित तस्मादुत्तरवेदिर्नाम । वही, ३।४।१।१२ वेदेः प्रागवयवभूतस्य प्रदेशस्योन्नततरत्वात् उत्तरवेदिः इति नाम सम्पन्नम् । हरिस्वामिन्-भाष्य

४२. तस्यापि जहनुः... योऽसौ यज्ञवाटमखिलम् । विष्णु पु०, ४।७।४

ब्रह्माण्ड पुराणों के अनुसार नैमिषारण्य में यज्ञ सम्पन्न करने वाले ऋषियों की यज्ञशाला को विश्वकर्मा ने सुवर्ण से बनाया था^{४२}। एक ग्रन्य स्थल पर ग्रजैकपाद आदि ग्रग्नियों के विषय में यज्ञशाला के मुख-भाग का उल्लेख हुग्रा है^{४४}।

शतपथ ब्राह्मण से विदित होता है कि यज्ञशाला का यज्ञीय भूमि पर बनाया जाना स्रावश्यक था। यह यज्ञीय भूमि की पूर्व स्रौर पश्चिमी दिशा को स्रावृत करता था। इस संदर्भ में ऐसा निर्देश है कि पूर्वी दिशा में देवतास्रों का निवास है तथा वे पश्चिम की स्रोर गतिशील होते हुए मनुष्यों के पास स्राते हैं इस ।

यूप—विष्णु पुराण में लक्ष्मी ग्रीर विष्णु के संयोगात्मक वर्णन में विष्णु की उपमा यूप से दी गई है 9 । वराहस्तुति-निरूपण में इस पुराण ने यूप को वराह-दंष्ट्रा का उपमान माना है 9 । यूप की ऐसी उपमा वायु पुराण के तिष्ठषयक वर्णन में भी मिलती है 9 । ग्रन्यत्र दक्षयज्ञ-वर्णन में भी इस पुराण ने यूपों का उल्लेख किया है 9 । कैलास के विवरण में वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड पुराण उस स्थान को मिणमय बताते हैं 9 ।

यज्ञीय भूमि का सयूप होना भ्रावश्यक था। इसकी महत्ता तथा व्युत्पत्ति

४३. हिरण्मयन्ततश्चके यज्ञवाटं महात्मनाम् । विश्वकर्मा स्वयं देवो । वायु पु०, २।२७; ब्रह्माण्ड पु०, १।२।१७

४५. तच्छालां वा विमितं वा प्राचीनवंशं मिन्वन्ति । प्राची हि देवानां दिक्पुरस्ताद्वै देवाः प्रत्यश्वो मनुष्यानुपावृताः... । श० ब्रा०, ३।१।१।६

४६. चितिर्लक्ष्मीर्हरियूप इघ्मा श्रीभंगवान्कुशः । विष्णु पु॰, १।८।२१

४७. पादेषु वेदास्तव यूपदंष्ट्रा दन्तेषु यज्ञाश्चितयश्च वक्त्रे । वही, १।४।३२

४८. स वेदवाद्युपदंष्ट्रः ऋतुवक्षाश्चितीमुखः । वायु पु०, ६।१६

४९. प्रभंजन्ते परे घोरा यूपानुत्पाटयन्ति च । वही, ३०।१४८

५०. यूपा मिणासयास्तत्र चितयश्च हिरण्मयाः । वायु पु०, ४७।२७; ब्रह्माण्ड पु०, २।१८।२६

पर प्रकाश डालते हुए शतपथ ब्राह्मण में विर्णित है कि इसे यूप इसलिए कहा जाता है, क्योंकि देवताश्रों ने यज्ञ को यूप से 'योपित' किया था^{४१} ।

पशु—विष्णु पुराण के अनुसार त्रेतायुग में ब्रह्मा ने यज्ञ की उपादेयता के लिए पशुओं को सृष्ट किया था^{४२}। वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में पशु को यज्ञीय उपादानों में प्रथम स्थान प्राप्त है^{४३}। प्रसंगान्तर में निरूपित है कि जब त्रेतायुग में इन्द्र ने यज्ञ प्रवर्तित किया, उस समय मेध्य पशुओं के द्वारा यजन-विधि सम्पन्न की जा रही थी^{४४}। वायु पुराण में वराह-वपु के सभी अवयवों की यज्ञीय उपादानों से उपमा देते हुए जानु-प्रदेश का उपमान पशु माना गया है^{४१}। ब्रह्माण्ड पुराण के अनुसार प्राचीनकाल में भगवती ने सभी देवों एवं मनुष्यों का सृजन कर उनकी रक्षा के लिए पशुओं को सृष्ट किया तथा यज्ञ एवं उसके उपादानों को बनाकर मनुष्यों को पशुओं द्वारा यज्ञ करने का आदेश दिया^{४६}। वायु पुराण के समान मत्स्य पुराण में भी यज्ञ के विविध उपादानों में पशुओं का प्रथम स्थान है^{४०}। इसी प्रकार यह पुराण इन्द्र द्वारा प्रवर्तित यज्ञ के विवरण में मेध्य पशुओं का वर्णन करता है^{४८}।

पशुबलि के साथ यह भावना प्रतिष्ठित थी कि यज्ञ में म्रालब्ध पशुम्रों को स्वर्ग मिलता है। ऋग्वेद में स्पष्टतः वर्शित है कि ऐसे पशुम्रों का देवताम्रों के साथ

पश्चनां द्रव्यहविषामृक्सामयजुषां तथा। ऋत्विजां दक्षिगानां च संयोगो यज्ञ उच्यते । ब्रह्माण्ड पु०, २।३२।४७

५१. यज्ञं यूपेन योपियत्वा तिरोऽभवन्नथयदेनेनायोपयंस्तस्माद्यूपो नाम । श० क्रा०, १।६।११

५२. सृष्ट्वा पश्वीषधीस्सम्यग्युयोज तदाध्वरे । विष्णु पु०, १।५।५०

५३. पश्नां द्रव्यहविषामृक्सामयजुषां तथा । ऋत्विजां दक्षिगानाञ्च संयोगो योग (याग) उच्यते । वायु पु०, ५६।४२

४४. यजन्ते पशुभिर्मेध्यैर्हु त्वा सर्वे समागताः । वायु पु०, ५७।६२; ब्रह्माण्ड पु०, २।३०।११

५५. प्रायश्चित्तरतो घोरः पशुजानुर्महाकृतिः । वायु पु०, ६।१८

५६. यजध्वं पशुभिर्देवान्विधनानेन मानवाः । ब्रह्माण्ड पु०, ४।६।५५

५७. पशूनां द्रव्यहविषामृक्सामयजुषां तथा।

ऋत्विजां दक्षिगायां च संयोगो यज्ञ उच्यते । मत्स्य पु०, १४५।४४

५८. म्रालब्धेषु च मेध्ये तु तथा पशुगराषु वै। वही, १४३।६

संयोग होता है^{४९}। शतपथ बाह्म ए के म्रनुसार यज्ञ में हत पशु को म्रमरत्व की प्राप्ति होती है^{६०}। एतत्सम भावना का प्रतिपादन मनुस्मृति में भी हुम्रा है^{६९}।

श्राग्नि—विष्णु पुराण में वराह के ग्रंगों की उपमा यज्ञीय उपादानों से देते हुए हुताशन को उनकी जिल्ला का उपमान माना गया है है । पुरूरवा के विषय में वर्णन श्राता है कि गन्धवों ने उन्हें ग्रभीष्ट लोक-प्राप्ति के उद्देश्य से श्राग्न को तीन भागों में विभक्त कर यज्ञ करने का निर्देश किया था है । विष्णु पुराण के समान वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में भी यज्ञ के उपमेय वराह की जिल्ला की तुलना ग्राग्न से हुई है है । वायु पुराण में ग्रन्यत्र वर्णन मिलता है कि पुरूरवा ने ग्राग्न को तीन भागों में विभक्त कर यज्ञ किया था पि । इन्द्र द्वारा प्रवित्त यज्ञ के विषय में वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में विणित है कि यज्ञ के प्रारम्भ में ग्राग्न । प्रज्वित हो रही श्री । यह वर्णन मत्स्य पुराण में भी उपलब्ध है है । यज्ञ में निस्सन्देह ही ग्रग्न का महत्त्वपूर्ण स्थान था। यही कारण है कि शतपथ ब्राह्मण में सभी यज्ञों की प्रतिष्ठा ग्रग्नि में मानी गई है दे ।

यज्ञीय पात्र—विष्णु पुराण के एक वर्णन में सुक् को यज्ञ का साधन बताया गया है ^{६९}। वराह-स्तुति में सुक् की उपमा वराह-तुण्ड से दी गई

५६. न वा उ एतन्म्रियसे न रिष्यसि देवां इदेषि...। ऋग्वेद, १।१६२।२१

६०. झन्ति वा एतत्पशुं...तदमृत भ्रायुषि प्रतिष्ठति । श० त्रा०,३।८।२।७

६१. ...पशवो...यज्ञार्थं निधनं प्राप्ताः प्राप्नुवन्त्यिच्छतीः पुनः । मनुस्मृति, ४।४०

६२. हुताशनजिह्वोऽसि तनूष्हािए। दर्भाः प्रभो यज्ञपुमांस्त्वमेव । विष्णु पु०,१।४।३२

६३. त्रिधा कृत्वोर्वशीसलोकतामनोरथमुद्दिश्य सम्यग्यजेथाः । वही, ४।६।७८

६४. श्रीनिजिह्वो दर्भरोमा ब्रह्मशीर्षो महातपाः । वायु पु०, ६।१६ ब्रह्माण्ड पु०, १।४।१६

६५. मिथत्वाऽग्निं त्रिधा कृत्वा ह्यजत्स नराधिपः । वायु पु०, ६१।४७

६६. हविष्यग्नौ हूयमाने देवानां देवहोतृभिः । वायु पु०, ४७।६५; ब्रह्माण्ड पु०, २।३०।३१

६७. ह्रयमाने देवहोत्रे ग्रग्नौ बहुविधं हविः । मत्स्य पु०, १४३।७

६८. ग्रग्नौ हि सर्वान्यज्ञांस्तन्वन्ते...। श० ब्रा० ४।४।१।१३

६९. कत्ता कियाणां स च इज्यते कतुः...। स्रुगादि यत्साधनमप्यशेषं हरेर्न...।। विष्णु पु०, २।७।४३

ूं। वायु पुरागा-गत दक्षयज्ञ-वर्णन में शिवदूतों द्वारा विध्वस्त उपकरगों में यज्ञ-पात्रों का सामान्य उल्लेख हुन्ना है^{७१}। विष्णु पुराग्ण की भाँति वायु पुराग्ण में भी वराह-तुण्ड की उपमा सुक् से दी गई है^{७२}। ब्रह्माण्ड पुराग्ण ने भी एतद्विषयक वर्णन में वराह-मुख को जुह का उपमेय माना है^{७२}। शतपथ ब्राह्मण् के वर्णनों से व्यक्त होता है कि सुक्, सुवा ग्रथवा जुह उन पात्रों को कहा जाता था, जिनमें ग्राज्यपदार्थ को रखकर हवन करते थे ^{७४}।

कुश-विष्णु, वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों में कुश की यज्ञीय उपादेयता व्यक्त है। विष्णु पुराण के एक वर्णन में यज्ञ-कर्म को निष्पन्न करने वाले उप-करणों में कुश की भी गणना हुई है प्रें। वराह-स्तुति में वराह-रोम की उपमा कुशों से दी गई है प्रें। यह उल्लेख वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों में भा मिलता है प्रें। कुश की यज्ञीय महत्ता वैदिककाल में ही प्रतिष्ठित हो चुकी थी। शतपथ ब्राह्मण में इसे पवित्र एवं यज्ञोपयोगी बताया गया है प्र

सिम्या—विष्णु पुरास में कुश की भाँति सिम्धा को भी यज्ञीय उपकरस माना गया है 9 । इसमें संदेह नहीं कि यज्ञीय उपकरसों में सिम्धा को महत्त्व-

७०. स्रुक्तुण्डसामस्वरधीरनादप्राग्वंकायाखिलसत्रसन्धे । विष्णु पु०,१।४।३४

७१. चूर्णन्ते यज्ञपात्राणि यागस्यायतनानि च । वायु पु०, ३०।१५०

७२. श्राज्यनासः स्रुवतुण्डः सामघोषस्वनो महान् । वही, ६।१७

७३. दीक्षासमाप्तीष्टिदंष्ट्रः ऋतुदंतो जुहूमुखः। ब्रह्माण्ड पु०, १।४।१६

७४. ग्रथ यां पंचमीं स्नुवा जुहोति...त्रिः स्नुवेगााज्यविलापन्याऽधिजुह्नां गृह्णाति यत्तृतीयं गृह्णाति तत्स्नुवमभिपूरयति । श० त्रा०, ३।१।४।१६-१७

७५. ऋग्यजुःसामनिष्पाद्यं यज्ञकर्म मतं तव । परमार्थभूतं...समिदाज्यकुशादिभिः । विष्णु पु०, २।१४।२१-२३

७६. द्रष्टव्य, पाद टिप्पग्गी ६२

७७. द्रष्टव्य, पाद टिप्पग्री ६४

७८. ...हविरभिधारयन्ति दर्भेंस्ते हि शुद्धा मेध्या...। श० ब्रा० ७।२।३

७६. द्रष्टन्य, पाद टिप्पग्गी ७५

पूर्ण स्थान प्राप्त था । सिमधा की यज्ञीय उपादेयता पर प्रकाश डालते हुए शतपथ ब्राह्मरा में इसे प्रारा की संज्ञा दी गई है $^{-\circ}$ ।

श्राज्य—विष्णु पुराण में लक्ष्मी की उपमा ग्राज्य की ग्राहुति से दी गई हैं । विष्णु-स्तुति में ग्रन्यत्र पृषदाज्य (विष्णुचित्तीय व्याख्या के अनुसार दिधिमिश्रित श्राज्य) को यज्ञ के साथ विष्णु से उत्पन्न माना गया है । प्रसंगान्तर में इस पुराण ने ग्राज्य को यज्ञ के विभिन्न उपकरणों में परिगणित किया है । वायु पुराण में वराह के नासिका-छिद्र की उपमा ग्राज्य से दी गई है । ग्राज्य भी एक महत्त्वपूर्ण यज्ञीय उपकरणा था, क्योंकि शतपथ ब्राह्मण ने इसे देवताग्रों के लिये रुचिकर माना है ।

हिनिस् विष्णु पुराण ने इसकी महत्ता को व्यक्त करते हुए हिनिस् का तादात्म्य श्रीकृष्ण से स्थापित किया है दि । वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों में यह यज्ञ के विभिन्न उपकरणों में परिगणित मिलता है ए । दोनों पुराणों के अनुसार इन्द्र द्वारा प्रवित्त यज्ञ की अग्नि में हिनिस् आहूत किया जा रहा था दि । वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों के उक्त दोनों वर्णन मत्स्य पुराण में भी मिलते हैं दि । हिनिस् देवताश्रों की आहुति को कहते थे । इसे गाईपत्य अथवा आह्वनीय में जलाया जाता था । इसकी महत्ता पर प्रकाश डालते हुए शतपथ ब्राह्मण में विणित है कि देवताश्रों

द०. स वै सिमधो यजित । प्रार्गा वै सिमधः... । श० ब्रा०, १।५।४।१

त्वत्तो यज्ञः सर्वहुतः पृषदाज्यं । वही, १।१२।५६

५३. द्रष्टव्य, पाद टिप्पग्री ७४

८४. द्रष्टव्य, पाद टिप्पग्गी ७२

८५. यदाज्यं तज्जुष्टमेवेतद्देवेभ्यः । श० ब्रा०, १।७।२।१०

६६. सर्वरूपाय तेऽचित्य हिवर्भूताय ते नमः । विष्णु पु०, ५।१८।४६

५७. द्रष्टन्य, पाद टिप्पग्री ५३

दद. हविष्यानौ हूयमाने बाह्याएँश्चाग्निहोत्रिभिः । वायु पु०, ५७।६५; ब्रह्माण्ड पु०, २।३०।१३

न्ह. पश्चनां द्रव्यहिवषामृक्सामयजुषां तथा। ऋत्विजां दक्षिणायां च संयोगो यज्ञ उच्यते । मत्स्य पु०, १४५।४४ हूयमाने देवहोत्रे श्रग्नौ बहुविधं हविः । वही, १४३।७

ने यज्ञ को सरस बनाने के लिथे (हरिस्वामी की टीका के श्रनुसार) जुहू में परिशिष्ट ग्राज्य को हविस् द्वारा सिचित किया था^{९०}।

पुरोडाश — विष्णु पुराण में पुरोडाश का उल्लेख मिलता है। लक्ष्मी ग्रौर विष्णु के संयोगात्मक वर्णन में इसे विष्णु का उपमान माना गया है ११। ग्रन्यत्र विण्णि है कि रिज-नरेश के पुत्रों द्वारा यज्ञभाग के अपहृत होने पर इन्द्र पुरोडाश-खण्ड के लिए उत्कंठित थे ९२। पुरोडाश देवतोचित यज्ञीय ग्राहार को कहते थे ९३। पुरोडाश के उपयोगिता को व्यक्त करते हुए शतपथ ब्राह्मण में इसे यज्ञीय किर की कोटि में रखा गया है ९४।

दिश्वणा—विष्णु पुराण में लक्ष्मी श्रीर विष्णु के संयोगात्मक वर्णन में लक्ष्मी की उपमा दक्षिणा से दी गई है १४। गया तीर्थ में विधिवत दक्षिणा सम्पन्न कर यज्ञानुष्ठान का निर्देश किया गया है १६। वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों ने दक्षिणा को यज्ञीय उपकरणों में परिगणित किया है १०। चन्द्रमा ने राजसूय यज्ञ में 'सहस्रशत' दिक्षिणा प्रदान किया था १६। वायु पुराण में विणित है कि ब्रह्मा ने गया तीर्थ में यज्ञ की प्रतिष्ठा के लिए विप्रों को दक्षिणा दी थी १९। वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों के समान मत्स्य पुराण में विश्वणा को यज्ञीय उपकरणों में परिगणित किया

६०. ते देवाऽकामयन्त कथंन्विमं यज्ञं पुनराप्याययेम...यजुह्वाभाज्यं परिज्ञिष्टमासीत्...तेनेव यथापूर्वं हवीष्यभ्यधारयन्...। ञ० ब्रा०, १।५।४।२४-२५

६१. द्रष्टव्य, पाद टिप्पग्गी ५१

६२. शतऋतुरुवाच पुरोडाशखण्डं दातुम् । विष्णु पु०, ४।६।१७-१८

६३. कीथ, वही, पृ० १०४७, कार्गो, वही, पृ० २५४, २७६

६४. शिरो ह वा स्तद्यज्ञस्य यत्पुरोडाशः । शतपथ ब्राह्मग्र, १।२।१।२

९५. दक्षिगा त्वियम् । विष्णु पु०, १।८।२०

६६. यजेताश्वमेघेन विधिवद्क्षिगावता । वही, ३।४।२०

१७. दक्षिग्।नाञ्च संयोगो याग उच्यते । वायु पु०, ५६।४२; ब्रह्माण्ड पु०, २।३२।४७

१८. समारेभे राजसूयं सहस्रशतदक्षिगाम् । वायु पु०, १०।२२; ब्रह्माण्ड पु०, ३।६४।२२

६६. यज्ञस्य प्रतिष्ठार्थं विप्रेभ्यो दक्षिगां ददौ । वायु पु०, १०६।४

गया है ^{१००}। प्रसंगान्तर में यह पुरागा विगित करता है कि चन्द्रमा ने राजसूय यज्ञ में दक्षिगा का वितरण किया था ^{१०१}। यज्ञ में दक्षिगा का भी महत्त्वपूर्ण स्थान था। शतपथ ब्राह्मगा के संदर्भानुसार दक्षिगा के कारण यज्ञ की प्रशंसा होती है ^{१०२}।

वैदिक मन्त्रों की उपयोगिता—विष्णु पुराण के अनुसार यज्ञ ऋक्, यजुस् श्रीर साम द्वारा निष्पाद्य होता है १०३। वराह के विभिन्न श्रंगों की उपमा यज्ञ से देते हुए वेदों का तादात्म्य वराह-चरणों से स्थापित किया गया है १०४। ग्रन्यत्र श्रास्यात है कि चतुष्पाद वेद से यज्ञ का श्राविभीव हुआ है १०४। वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में ऋक्, यजुस् और साम की यज्ञीय उपकरणों में गणाना हुई है १०६। वराह-स्तृति में वराह-ध्विन की उपमा सामस्वर (केवल वायु में) तथा वराह-स्कन्ध की वेद से (दोनों पुराणों में) दी गई है १००। वर्णानान्तर में गायत्री, त्रिष्टुप्, एवं जगती श्रादि छन्दों को यज्ञ की योनि बताया गया है १००। इन्द्र द्वारा प्रवित्तत यज्ञ के वर्णन में दोनों पुराण सस्वर सामगान का उल्लेख करते हैं १०९। वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों की भाँति मत्स्य पुराण में भी ऋक्, यजुस् श्रीर साम

१००. दक्षिगानान्व संयोगो यज्ञ उच्यते । मत्स्य पु०, १४५।४४

१०१. त्रैलोक्यं दक्षिए। तेन ऋत्विग्भ्यः प्रतिपादितम् । वही, २३।२२

१०२. दक्षिगाभिहि यज्ञ स्तूयते...। शतपथ ब्राह्मग्ग, ६।४।१।११ यज्ञः खलु दक्षिगाभिः प्रशस्यते । हरिस्वामिन्-भाष्य

१०३. द्रष्टव्य, पाद टिप्पग्गी, ७५

१०४. पादेषु वेदास्तव यूपदंष्ट्र। दन्तेषु यज्ञाश्चितयश्च वक्त्रे। विष्णु पु०, १।४।३२

१०५. श्राद्यो वेदश्चतुष्पादः कृतः साहस्रसम्मितः। ततो दशगुगाः कृत्स्नो यज्ञोऽयं सर्वकामधुक्। वही, ३।४।१

१०६. द्रष्टव्य, पाद टिप्पगी ५३

१०७. आज्यनासः स्रुवतुण्डः सामघोषस्वनो महान् । वायु पु०, ६।१७ वेदस्कन्धो हविर्गन्धो हव्यकव्यातिवेगवान् । वायु पु०, ६।२०; ब्रह्माण्ड पु०, १।४।१७

१०८. गायत्री चैव त्रिष्टुप् च जगती चैव योनयः सवनस्य । वायु पु०, ३१।४७; ब्रह्माण्ड पु०, २।३०।१२

१०६. संप्रगीतेषु सर्वेषु सामगेष्वथ सुस्वरम् । वायु पु०, ५७।६३; ब्रह्माण्ड पु०,२।३०।१२

की गर्गाना यज्ञीय उपकरगों के म्रंतर्गत हुई है^{११०} तथा इन्द्र द्वारा प्रवर्त्तित यज्ञ में सस्वर सामगान का उल्लेख मिलता है^{१११}। यज्ञ के विषय में वेद को महत्त्वज्ञील मानने की प्रवृत्ति वैदिक काल से ही चली म्रा रही थी। शतपथ ब्राह्मग् में वर्गित है कि वेदों के द्वारा यज्ञ को विस्तारित किया जाता है^{११२}।

प्रायश्चित्त—वायु पुराण में निरूपित है कि पृथु के यज्ञ में प्रमादवश बृहस्पति के द्रव्यों से इन्द्रद्रव्य-सम्मिश्रण के कारण प्रायश्चित्त का ग्राविभाव हुग्रा है १९३। नैमिषारण्य में सम्पन्न यज्ञ की प्रशंसा करते हुए वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में वर्णित है कि इसमें प्रायश्चित्त का सर्वथा ग्रभाव था १९४। यज्ञ की विधि में त्रृटि होने पर प्रायश्चित्त किया जाता था। शतपथ ब्राह्मण में इसे ग्रावश्यक माना गया है १९४।

यज्ञ-पुरोहित श्रोर उनकी संख्या—विष्णु पुराण में यज्ञानुष्ठान की व्यवस्था में श्रध्वर्यु, होता, उद्गाता तथा ब्रह्मा का उल्लेख श्राया है। श्रध्वर्यु का तादात्म्य यजुस् से, होता का ऋक् से, उद्गाता का साम से तथा ब्रह्मा का श्रथवं से विहित है^{११६}। नृप निमि ने श्रपने यज्ञ में विसष्ठ को होता के रूप में चुना था^{११७}। वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों में ऋत्विजों की गणना यज्ञीय उपादानों में हुई है^{११६}। चन्द्रमा के राजसूय यज्ञ में उद्गाता श्रीर ब्रह्मा का उल्लेख हुश्रा है^{११९}। ब्रह्माण्ड पुराण जमदिन के वाजिमेध में श्रध्वर्यु, उद्गाता, होता तथा ब्रह्मा का

११०. द्रष्टव्य, पाद टिप्पग्री ५७

१११. संप्रगीतेषु देवेषु सामगेषु च सुस्वरम्। मत्स्य पु०, १४३।८

११२. वेदैर्यज्ञ तन्वते...। शतपथ ब्राह्मग्रा, प्रा४।७।४

११३. प्रमादात्तत्र संजज्ञे प्रायश्चित्तं च कर्मसु । वायु पु०, १।२६

११४. प्रायक्ष्वित्तं दुरिष्टं वा न तत्र समजायत । वायु पु०, २।३२; ब्रह्माण्ड पु०, १।२।३४

११५. ...तत्र प्रायश्चित्तिः क्रियते । श० ब्रा०, ४।५।७।५

११६. म्राध्वर्यवं यर्जुभस्तु ऋग्भिहोत्रं तथा मुनिः । ग्रौद्गात्रं सामभिश्चके ब्रह्मत्वं चाप्यथर्वभिः । विष्णु पु०, ३।४।१२

११७. वसिष्ठं च होतारं वरयामास । वही, ४।५।२

११८. द्रष्टव्य, पाद टिप्पगी ५३

११६. हिरण्यगर्भश्चोद्गाता ब्रह्मा ब्रह्मत्वमुपेयिवान् । वायु पु०, ६०।२३; ब्रह्माण्ड पु०, ३।६४।२३

वर्णन करता है^{१२०}। वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड पुरागों की भाँति मत्स्य पुराग ने भी ऋित्वजों को यज्ञीय साधनों के ग्रन्तर्गत माना है^{१२१}। एक ग्रन्य प्रसंग में सभी सोलह पुरोहितों का वर्णन मिलता है ग्रीर इस प्रकार विवेचित है कि यज्ञ करने वाले पुरोहित को ऋित्वज कहते हैं। इनकी उत्पत्ति विष्णु के यज्ञार्थ हुई है। विभिन्न पुरोहित उनके भिन्न-भिन्न ग्रंगों से उद्भूत हुए हैं। मुख से ब्रह्मा; बाहुद्वय से उद्गाता, सामग, होता तथा ग्रध्वर्य; पृष्ठ से ब्राह्मगाच्छंसि, प्रस्तोता, मित्रावरुग तथा प्रतिप्रस्तातः; उदर से प्रतिहर्ता तथा पोताः; उरुभाग से ग्रच्छावाक् तथा नेष्टाः; हथेलियों से ग्रग्नीधः; जानु से सुब्रह्मण्य एवं दोनों चरणों से ग्रावस्तुत तथा उन्नेता उत्पन्न हुए हैं^{१२२}। वैदिक ग्रन्थों में भी यज्ञ के पुरोहितों की संख्या सोलह विहित है। शतपथ ब्राह्मण्य का निर्देश है कि ऋित्वज सोलह की संख्या में ही नियुक्त करना चाहिए^{१२३}। ग्रापस्तम्ब श्रीतसूत्र में निम्नांकित षोडश-ऋित्वज का वर्णन मिलता हैं—होता मैत्रावरुण, ग्रच्छावाक्, ग्रावस्तुत, ग्रध्वर्यु, प्रतिप्रस्थातृ, नेष्टा,

१२३. ...षोडशऽर्त्विजस्तस्तस्मान्न सप्तदशमृत्विजं कुर्वीत...।

ब्राह्मण्, १०।४।१।१६

१२०. तस्याभूत्काश्यपोऽध्वर्युरुद्गाता गौतमो मुनिः । विश्वामित्रोऽभवद्धोता ब्रह्मत्वमकरोत्तस्य मार्कण्डेयो महामुनिः । ब्रह्माण्ड पु०, ३।४७।४६

१२१. द्रष्टव्य, पाद टिप्पग्री ५७

१२२. ये च यज्ञकरा विप्रा ये चित्वंज इति स्मृता ।
ग्रस्मादेव पुरा भूता..... ।
ग्रह्माएं प्रथमं वक्त्रादुद्गातारं च सामगम् ।
होतारमिप चाध्वर्युं बाहूम्यामसृज्ञत्प्रभुः ।
ग्रह्माएो ब्राह्मणाच्छंसि प्रस्तोतारं च सर्वंशः ।
तौ मित्रावरुएौ पृष्ठात्प्रतिप्रस्तारमेव च ।
उदरात्प्रतिहर्तारं पोतारं चैव पार्थिव ।
ग्रच्छावाकमथोरुम्यां नेष्टारं चैव पार्थिव ।
पाणिभ्यामथ चाग्नीध्रं ।
सुब्रह्मण्यं च जानुतः ।
ग्रावस्तुतं तु पादाभ्यामुन्नेतारं च याजुषम् । मत्स्य पु०,१६७।६-१०

उन्नेता, ब्रह्मा, ब्राह्मगाच्छंसि, ब्रग्नीध, पोता, उद्गाता, प्रस्तोता, प्रतिहर्ता तथा सुब्रह्मण्य^{१२४}।

सदस्य—विष्णु पुराण में मरुत्-यज्ञ के विषय में विरात है कि इस श्रवसर पर देवता सदस्य के रूप में वहाँ विद्यमान थे^{१२४}। वायु श्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों के अनुसार चन्द्रमा के राजसूय यज्ञ में नारायण सदस्य-पद पर श्रासीन थे^{१२६}। मत्स्य पुराण के इस प्रसंग में सनकादि ऋषियों को सदस्य बताया गया है^{१२७}। इस स्थल पर उल्लेखनीय है कि यद्यपि शतपथ ब्राह्मण में सत्रहवें ऋत्विज की व्यवस्था नहीं है,^{१२८} तथापि सदस्य का वर्णन श्रितिरक्त रूप में कहीं-कहीं मिलता है^{१२९}। यहाँ तक कि स्वयं शतपथ ब्राह्मण ने सदस्य को होता के रूप में वर्णित किया है^{१२९}।

शामित्र—वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड पुराण शामित्र का भी उल्लेख करते हैं। दोनों पुराणों में वर्णित है कि मुनियों के द्वादशवर्षीय यज्ञ में मृत्यु शामित्र बने थे १३१। शामित्र उस व्यक्ति को कहते थे, जो यज्ञीय ग्राहार पकाता था। शतपथ ब्राह्मण में इसी दृष्टि से निर्देशित है कि यदि यज्ञीय ग्राहार पक न सके तो इसका पाप शामित्र को लगता है १३२।

१२४. होता मैत्रावरुगोऽच्छावाको ग्रावस्तुदध्वर्युः प्रतिप्रस्थाता नेष्टोन्नेता ब्रह्मा ब्राह्मगाच्छस्यग्नीधः पोतोद्गाता प्रस्तोता प्रतिहर्ता सुब्रह्मण्य इति । ग्रापस्तम्ब श्रौतसूत्र, २०।१।६

१२५. मस्तः परिवेष्टारस्सदस्याश्च दिवौकसः । विष्णु पु० ४।१।३३

१२६. सदस्यस्तत्र भगवान् हरिर्नारायगाः प्रभुः । वायु पु०,६०।२३; ब्रह्माण्ड पु०, ३।६५।२३

१२७. सदस्याः सनकाद्यास्तु राजसूयविधौ स्मृताः । मत्स्य पु०, २३।२१

१२८. द्रष्टव्य, पाद टिप्पग्गी १२३

१२६. कार्गो, वही, पृ० ६८१

१३०. ...सदस्यानां होत्राणां... । शतपथ ब्राह्मण, ४।२।१।२६

१३१. इलाया यत्र पत्नीत्वं शामित्रं यत्र बुद्धिमान् । मृत्युश्चक्रे महातेजास्तस्मिन् सत्रे महात्मनां । वायु पु०, २।६; ब्रह्माण्ड पु०, १।२।७

१३२. तद्यदशृतं भवति...शमितरि तदेनो भवति...। शतपथ ब्राह्मण्, ३।८।३।७

चमसाध्वर्युं—मत्स्य पुरागा में इसका उल्लेख मिलता है ग्रौर ऐसा निरूपित है कि चन्द्रमा के राजसूय यज्ञ में विश्वेदेव चमसाध्वर्यु बने थे ^{१३३}। यद्यपि शामित्र के समान चमसाध्वर्यु की गएाना ऋत्विजों के ग्रन्तर्गत नहीं होती थी, ^{१३४} तथापि यज्ञ में इनका भी स्थान था। उदाहरगार्था, शतपथ ब्राह्मग् सदस्य के साथ चमसाध्वर्यु का भी वर्णन करता है ^{१३४}।

दीचा—वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों में इसका सप्रसंग वर्णन श्राया है। दोनों ही पुराण यज्ञवराह की एकता दीक्षा से स्थापित करते हैं^{१३६}। दीक्षा यजमान के यज्ञीय विनियोग को कहते थे^{१३७}। शतपथ ब्राह्मण से विदित होता है कि यह कार्य मृगचर्म पर सम्पन्न होता था^{१३८}।

श्रवभृथ—विष्णु, वायु, ब्रह्माण्ड श्रौर मत्स्य पुराणों में इसका वर्णन मिलता है। विष्णु पुराण के श्रनुसार मयूरावस्था में वर्तमान काशिराज की कत्या के वर को जनक के श्रश्वमेध-श्रवभृथ में परिपूत किया गया था^{१३९}। वायु, ब्रह्माण्ड श्रौर मत्स्य पुराणों के प्रसंगानुसार चन्द्रमा ने राजसूय यज्ञ में श्रवभृथ सम्पन्न किया था^{९४०}। श्रवभृथ यज्ञीय श्रभिषेक को कहते थे^{९४९}। शतपथ ब्राह्मण से विदित

१३३. चमसाध्वर्यवस्तत्र विश्वेदेवा दशैव तु । मत्स्य पु०,२३।२२

१३४. कार्ग, वही, पृ० ६८१

१३५. ..सदस्यानां होत्राणां चमसाध्वर्यंव उपावर्तध्वम्..। शतपथ ब्राह्मण, ४।१।६।२६

१३६. प्राग्वंशकायो द्युतिमान्नानादीक्षाभिरन्वितः । वायु पु०, ६।२०; ब्रह्माण्ड पु०, १।४।१७

१३७. कार्गो, वही, पृ० ११३७

१३८. यज्ञस्य सर्वत्वाय कृष्णाजिनमधिदीक्षन्ते...। श० त्रा०,१।१।४।३ सोमांगभूता दीक्षापि कृष्णाजिनस्योपरि क्रियते । हरिस्वामिन्-भाष्य

१३६. ...चकार तस्यावभृथे स्नापयामास तं तदा । विष्णु पु०, ३।१८।८५

१४०. प्राप्यावभृथव्यग्रः सर्वदेविषपूजितः । वायु पु०, ६०।२७; ब्रह्माण्ड पु०, ३।६५।२७

१४१. कार्गो, वही, पृ० १२००

होता है कि यह कार्य मौन होकर किया जाता था। इस ग्रवसर पर सामगान ग्रादि वर्जित था^{१४२}।

विशिष्ट यज्ञों का उल्लेख : अश्वमेध—विष्णु पुराण के अनुसार सोमदत्त नामक नरेश ने शतसंख्य अश्वमेध यज्ञों को सम्पन्न किया था १९३ । सगर का अश्वमेध किपल मुनि के कोध के कारणा असफल रहा । इसी प्रसंग में सगर-पुत्रों के दग्ध होने का भी उल्लेख हुआ है । अन्त में मुनि ने अनुनयवश सगर का अश्व लौटाया था । इसके उपरान्त नृप का यज्ञ पूरा हुआ १९९ । वायु पुराण में दक्ष द्वारा अश्वमेध सम्पन्न किए जाने का वर्णन मिलता है १९४ । अन्यत्र इस पुराण ने तपश्चर्या-रत व्यास के किट-प्रान्तर की तुलना अश्वमेध से किया है १९६ । वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों के अनुसार जनक और कश्यप ने अश्वमेध यज्ञ किया था १९७ । मत्स्य पुराणानुसार नल तथा जनमेजय ने अश्वमेध सम्पन्न किया था १९० । मत्स्य पुराणानुसार नल तथा जनमेजय ने अश्वमेध सम्पन्न किया था १९० । निस्सन्देह ही वैदिक यागों में अश्वमेध को महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त था । इसकी महत्ता का अनुमान शतपथ ब्राह्मण के उद्धरण से लगाया जा सकता है, जिसमें इसे यज्ञराज घोषित किया गया है १९९ । इस प्रवृत्ति का समर्थन वेदोत्तरवर्ती प्रन्थों में पुराणों

१४२. तूष्णीमेव.....ग्रवभृथं यन्ति.....तत्र न साम गीयते । शतपथ न्नाह्मण्, २।५।२।४६

१४३. सोमदत्तः कृशाश्वाज्जज्ञे योऽश्वमेधानां शतमाजहार । विष्णु पु०, ४।१।५६

१४४. वही, ४।४।१६-३२ ग्रत्रान्तरे च सगरो हयमेधमारभत । १६

१४५. दक्षो नाम महाभागो प्रजाना पतिरुत्तमः। हयमेघेन यजते तत्र यान्ति दिवौकसाः। वायु पु०, ३०।११०

१४६. ग्रश्वमेधं कटितटे नरमेधमथोदरे । वही, १०४। ५४

१४७. ग्रन्निक्षेत्रे कृष्यमार्गो ग्रश्वमेघे महात्मनः । वायु पु०, ८८।१७; ब्रह्माण्ड पु०, ३।६४।१७ कश्यपस्याश्वमेघोऽभूत्पुण्ये वै पुष्करे तदा । वायु पु०, ६७।५३; ब्रह्माण्ड पु०, ३।५।७

१४८. म्रश्वमेधं च पुत्रार्थमाजहार नरोत्तमः । मत्स्य पु०, ४४।६४ परीक्षितः सुतोऽसौ वै पौरवो जनमेजयः । द्विरश्वमेधमाहृत्य महावाजसनेयकः । वही, ५०।६३

१४६. राजा वा एष यज्ञानां यदश्वमेधः। श० ब्रा०,१३।२।२।

के ग्रतिरिक्त स्मृति-प्रन्थों से भी होता है। उदाहरणार्थ, विष्णुस्मृति में महापातिकयों के गुद्धीकरण का कारण श्रश्वमेध माना गया है^{१४०}।

राजसूय—विष्णु पुराण के अनुसार चन्द्रमा ने समस्त औषिष, द्विजाति तथा नक्षत्र की आधिपत्य-प्राप्ति के उपरान्त राजसूय यज्ञ सम्पन्न किया था^{१४१}। यह वर्णन वायु, ब्रह्माण्ड और मत्स्य पुराणों में भी मिलता है^{१४२}। राजा के लिए राजसूय यज्ञ सम्पन्न करना आवश्यक था। शतपथ ब्राह्मग्ण का कथन है कि राजसूय यज्ञ करने के उपरान्त ही राजा कहलाने का अधिकार प्राप्त होता है^{१४३}।

वाजपेय — इसका वर्णन वायु पुराण में दो स्थलों तथा ब्रह्माण्ड पुराण में एक स्थल पर हुम्रा है। वायु पुराण में इसका सामान्य उल्लेख ग्रदवमेध के साथ हुम्रा है ^{१४४}। कलियुगीन राजाग्रों के वृत्तांत में दोनों पुराण प्रवीर नामक नरेश द्वारा वाजपेय-म्राहरण का उल्लेख करते हैं ^{१४४}। वैदिक भावना के म्रनुसार वाजपेय यज्ञ का सम्पन्न किया जाना साम्राज्यत्व का द्योतक था। शतपथ ब्राह्मण से विदित होता है कि इसे सम्पन्न करने के बाद ही सम्राट् की मान्यता मिलती थी ^{१४६}।

श्चिरिनष्टोम — वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों में इसका उल्लेख मिलता है। इन पुराणों में विवेचित है कि सभी यज्ञों में श्चिनिष्टोम ब्रह्मा के प्रथम मुख से निर्मित हुग्रा था १४७। श्चिनिष्टोम को सोमयज्ञों की प्रकृति माना जाता था १४८। इसकी महत्ता

१५०. ग्रश्वमेधेन शुद्धेयुर्महापातिकनस्त्विमे विष्णुस्मृति, ३५।६

१५१. स च राजसूयमकरोत् । विष्णु पु०, ४।६।८

१५२. स तत्प्राप्य महद्राज्यं सोमः सोमवतां प्रभुः ।
समारेभे राजसूयं सहस्रशतदक्षिरणम् । वायु पु०, ६०।२२;
ब्रह्माण्ड पु०, ३।६५।२२

तथेत्युक्तः स म्राजह्रे राजसूयं तु विष्णुना । मत्स्य पु०, २३।२०

१५३. राजा वै राजसूयेनेष्ट्वा भवति । श० ब्रा०, ५।१।१।१३

१५४. ग्रश्वमेधसहस्रस्य वाजपेयशतस्य च । वायु पु०, ३०।२६०

१५५. यक्ष्यते वाजपेयैश्च समाप्तवरदक्षिगौः । वायु पु०, ६६।३६६; ब्रह्माण्ड पु०, ३।७४।१८५

१५६. सम्राड् वाजपेयेन...स यो वाजपेयेनेष्ट्वा सम्राड् भवति । शतपथ बाह्मरा, ४।१।१११३-१४

१५७. ग्रग्निष्टोमं च यज्ञानां निर्ममे प्रथमान्मुखात् । वायु पु०, ६।४४; ब्रह्माण्ड पु०, २।६।५०

१५८. कार्गो, वही, पृ० ११३३

पर प्रकाश डालते हुए शतपथ ब्राह्मरण में वर्रिंगत है कि म्रिग्निष्टोम से यजमान सभी यज्ञों को स्वायत्त करता है^{१४९}।

द्शंपूर्णमास—इसका प्रसंग वायु पुरारा में मिलता है, जिसके वर्णनानुसार दर्श श्रौर पूर्णमास के दिन यज्ञ करने से ब्रह्मलोक की सनातन प्राप्ति होती है^{१६०}। दर्श श्रमावस्या को कहते थे तथा पूर्णमास मास के श्रन्तिम दिन को^{१६१}। दर्शपूर्णमास यज्ञ की महत्ता प्रतिपादित करते हुए शतपथ ब्राह्मरा में विश्वत है कि इस यज्ञ से देवताश्रों ने श्रमरत्व को प्राप्त किया था^{१६२}।

श्चिमित्ते न्यायु पुरारण में श्चिमित्तेत्र को हिवर्यज्ञ माना गया है $^{१ \epsilon \delta}$ । इसे हिवर्यज्ञ में सर्वश्चेष्ठ माना जाता था $^{१ \epsilon \delta}$ । शतपथ ब्राह्मरण के उक्त वर्णन में श्चिमित्तेत्र को भी दर्शपूर्णमास के समान महत्ता प्रदान की गई है $^{१ \epsilon k}$ ।

नरमेध—वायु पुरागा में नरमेध का वर्गान भी मिलता है। इसकी तुलना तपःशील व्यास के उदर-भाग से की गई है^{१६६}। प्रस्तुत पौराग्णिक उल्लेख का व्यज्यमान निष्कर्ष यही हो सकता है कि नरमेध की वेदसम्मत महिमा का तिरोभाव

१५६. एतेनाग्निष्टोमसद्येन सर्वं यज्ञं संवृक्तेऽन्तरेति सपत्नान्यज्ञात्तस्माद्वा..। श० त्रा०, ४।२।३।१२ तस्मात्तर्थेव अग्निष्टोमसद्येन यजमानोऽपि सर्वं यज्ञं स्वायत्तं कुरुते । हरिस्वामिन्-भाष्य

१६०. दर्शन्व पौर्णमासन्व ये यजन्ति द्विजातयः। न तेषां पुनरावृत्तिर्ब्रह्मलोकात् कदाचन। वाय् पु०, २१।६४

१६१. कार्गो, वही, पृ० १००६

१६२. दर्शपूर्णमासौ...एतैर्यज्ञकतुभिर्यजमाना अमृतत्वमानिशरे। शतपथ ब्राह्मण, १०।४।३।४; अन्यत्र 'नामृतत्वमानिशरे' पाठ भी है। इसी पाठ का अनुसरण सायण तथा सेकेड बुक ऑफ़ दि ईस्ट (भाग ४३; पृ० ३४६) के लेखक ने किया है। पर हरिस्वामी ने 'अमृतत्वमानिशरे' पाठ को ही अनुसृत किया है। प्रसंग की दृष्टि से यही पाठ संगत लगता है।

१६३. अग्निहोत्रं हिवर्यज्ञमेतत्प्रायतनन्तथा । वायु पु०, १२।३

१६४. काग्गे, वही, पृ० ६६८

१६४. ... अग्निहोत्रं... अमृतत्वमानशिरे । श० जा०, १०।४।३।४

१६६. द्रष्टव्य, पाद टिप्पग्गी १४६

स्रभी नहीं हुस्रा था। इसकी वैदिक महत्ता के विषय में शतपथ ब्राह्मग्रा का कथन उद्धृत किया जा सकता है, जिसके स्रनुसार पुरुषमेध में सर्वत्व की प्रतिष्ठा है^{१६७}।

यज्ञ-विषयक उपर्युक्त विमर्श से यह ज्ञात होता है कि वैदिक कालीन धार्मिक परिकल्पन न्यूनाधिक ग्रंशों में पौरािएक साहित्य में सजीव है। यज्ञ के प्रति जो श्रद्धेय दृष्टि वेदों की है, उसकी प्रतिच्छाया पुराएों में स्थल-स्थल पर दृष्टिगोचर होती है। यज्ञ में जिन उपकरएों की अपेक्षा थी, जितने पुरोहित ग्रावश्यक थे अथवा तद्विषयक जितने ग्रन्य उपादान ग्रनिवार्य थे; इनका जो विवरए पुराएों में प्रसंगार्थक श्रथवा प्रकरएाार्थक रूप में समुपलब्ध होता है, वे वैदिक परम्परा-निर्वाह के द्योतक हैं। इसी कोटि के ग्रन्तगंत वे पूर्व विवेचित पौरािएक उद्धरएा भी रखे जा सकते हैं, जिनमें विशिष्ट यज्ञों के उदाहरएा प्राप्त होते हैं। तथािप इतना निर्विवाद है कि पौरािएक सािहत्य में ऐसे ग्रनेक उदाहरएा उपलब्ध हैं, जिनसे स्पष्ट हो जाता है कि यज्ञों का गौरव क्षीए। हो रहा था। इसका कारण तीर्थों की महत्ता मानी जा सकती है, जिसका उल्लेख ग्रागामी श्रध्याय में किया जायगा।

१६७. सर्वम्पुरुषमेघः.....। शतपथ ब्राह्मग्, १३।६।१।११; वेदपरक साहित्यिक एवं पुरातात्त्विक साक्ष्यों के समन्वयात्मक अनुशीलन के लिये द्रष्टव्य, प्रो० गोवर्द्धन राय शर्मा—कृत दि एक्सकेवेशंस ऐट कौशांबी, पृष्ठांक ५४-२०५

तीर्थ

तीथं की महत्ता—मत्स्य पुराण में विशात है कि महिष तथा देवताओं ने यज्ञ का विधान अवश्य किया है, पर दिर मनुष्य यज्ञ करने में समर्थ नहीं हैं। यज्ञ में अनेक उपकरण तथा सामग्री की अपेक्षा रहती है। इसे राजा अथवा श्रीसंबृद्ध व्यक्ति ही सम्पन्न कर सकते हैं। इसीलिए ऋषियों ने इस परम रहस्यमय तीर्थ-गमन को पुण्यमय तथा यज्ञ की अपेक्षा विशिष्ट माना है। यह दिर के लिए भी सम्भव है । प्रयाग तीर्थ के विषय में वर्णन आया है कि वहाँ जाने से पग-पग पर अश्वमेध-यज्ञ का फल मिलता है । इसी सन्दर्भ में विवेचित है कि गंगा-यमुना के संगम पर अभिषेक करने से राजसूय और अश्वमेध-यज्ञ के समान पुण्य की प्राप्ति होती है । शुक्लतीर्थ से जो फल मिलता है; वह तपस्या, ब्रह्मचर्य, यज्ञ अथवा दान के द्वारा भी असम्भव है । ऐसा व्यक्ति, जो कभी यज्ञ न करे, अपवित्र अथवा चोर ही क्यों न हो, वह यदि अविमुक्त क्षेत्र में वास करे तो उसे शिव के आलय में आवास मिलता है । वायु और ब्रह्माण्ड पुरागों के अनुसार सप्त-गोदावर तथा गोकर्ण नामक तीर्थों में स्नान करने से (ब्रह्माण्ड पुरागों के अनुसार दान करने से) अश्वमेध का फल

ऋषिभिः कतवः प्रोक्ता देवैरचापि यथाकमम्।
 नि ह शक्या दिर्देश यज्ञाः प्राप्तुं महीपते।
 बहूपकरणा यज्ञा नानासंभारिवस्तराः।
 प्राप्यते पार्थिवैरेतैः समृद्धैर्वा नरैः क्वचित्।
 यो दिरिदैरिपि विधिः शक्यः प्राप्तुं नरेश्वर।
 ऋषीणां परमं गुह्यमिदं भरतसत्तम।
 तीर्थानुगमनं पुण्यं यज्ञेभ्योऽपि विशिष्यते। मत्स्य पु०,११२।१२-१५

२. प्रविष्टमात्रे तद्भूमावश्वमेधः पदे पदे। वही, १७८।६

३. तत्राभिषेकं यः कुर्यात्संगमे...तुल्यं फलमवाप्नोति राजसूयाश्वमेधयोः । वही, १०६।२१

४. तपसा वा ब्रह्मचर्येग यज्ञैदिनिन वा पुनः।वही,१६२।२३

५. श्रनाहिताग्निर्नो यष्टा नो शुचिस्तस्करोऽपि वा । श्रविमुक्ते वसेद्यस्तु स वसेदीश्वरालयम् । वही, १८४।८

मिलता है 6 । दशाश्वमेध तथा पंचाश्वमेध नामक तीर्थों में निस्सन्देह दस तथा पाँच अश्वमेध यज्ञों का फल प्राप्त होता है 9 ।

इस स्थल पर उल्लेखनीय है कि वैदिक ग्रन्थों में तीर्थ-विषयक प्रसंग कम मिलते हैं। ऋग्वेद में एक स्थल पर विगत है कि यज्ञ करने से इन्द्र वैसे ही मिलते हैं, जैसे तीर्थ में वर्तमान जल पिपासार्त व्यक्ति को आप्यायित करता है । तीर्थ शब्द का श्रर्थ इस स्थल पर मार्ग है, जैसा कि भाष्यकार सायग् तथा अन्य विचारकों $^{\circ}$ ने स्वीकार किया है। ऐसे स्थल भी मिलते हैं, जहाँ तीर्थ शब्द का तात्पर्य धार्मिक स्थान है। उदाहरगार्थ, एक छन्द में वर्गन आया है कि यजमान का हिवस् वैसे ही देवताओं को प्राप्त होता है, जैसे तीर्थ में विमुष्ट जल $^{\circ}$ । तैत्तिरीय संहिता में यजमान को तीर्थ में स्नान करने का श्रादेश दिया गया है $^{\circ}$ । तीर्थ का

६. सप्तगोदावरे चैव गोकर्गो च तपोवने। ग्रश्वमेधफलं तत्र स्नात्वा च लभते नरः। वायु पु०, ७७।१६ सप्तगोदावरे चैव गोकर्गो च तपोवने। ग्रश्वमेधफलं स्नात्वा तत्र दत्वा भवेत्ततः। ब्रह्माण्ड पु०,३।१३।१६

७. दशाश्वमेधिके तीर्थे तीर्थे पंचाश्वमेधिके।
यथोहिष्टं फलं तेषां ऋतूनां नात्र संशयः। वायु पु०, ७७।४५;
ब्रह्माण्ड पु०, ३।१३।४५-४६

प्रज्ञो हि ष्मेन्द्रं किश्चदृन्धंजुहुराग्गश्चिन्मनसा परियन् ।
 तीर्थे नाच्छा तातृषग्गमोको दीर्घो न सिध्नमा कृग्गोत्यध्वा । ऋग्वेद,
 १।१७३।११

६. तीर्थे प्रसिद्धे मार्गे...। सायग्

१०. काणे, हिस्ट्री ग्रॉफ़ धर्मशास्त्र, चतुर्थ भाग, पृ० ५५४

११. श्रधायि घीतिरससृग्रमंशास्तीर्थे न दस्मुप यन्त्यूमाः । श्रम्यानश्म सुवितस्य शूषं नवेदसो श्रमृतानामभूम । ऋग्वेद, १०।३१।३ तत्र दृष्टान्तः । तीर्थे न यथा गंगादितीर्थे तर्पण्मुखे विमृष्टा श्रपामंशा देवसंघमुपैति तद्वत् । सायण्

१२. श्रप्सु स्नाति साक्षादेव दीक्षातपसी श्रवरुन्धे तीर्थे स्नाति । तैत्तिरीय सहिता, ६।१।१।१-२

तात्पर्य यहाँ नदी से है ^{१ ६} । तीर्थ की वास्तिवक महत्ता का परिचय वेदोत्तरवर्ती ग्रन्थों से ही प्राप्त होता है । उदाहरणार्थं, विष्णुस्मृति का निर्देश है कि महापातिकयों की शुद्धि ग्रश्वमेध तथा सभी तीर्थों के ग्रनुसरण से होती है ^{१ ८} । पर, जैसा कि काणे महोदय ने निर्दिष्ट किया है, यज्ञ की ग्रपेक्षा तीर्थों को श्रिधक महत्त्वशील मानने की प्रवृत्ति महाभारत ग्रौर पुराणों में ही प्राप्त होती है । वनपर्व में तीर्थ को यज्ञ की ग्रपेक्षा महत्त्वपूर्ण बताते हुए विवेचित है कि यज्ञ में उपकरण-बाहुल्य की ग्रावश्यकता रहती है, जिसका सम्पादन राजा ग्रथवा समृद्धिशाली व्यक्ति के द्वारा ही सम्भव है । साधारण व्यक्ति इस कार्य को नहीं सम्पन्न कर सकते । ग्रतण्व ऋषियों ने परम रहस्य वाले तीर्थ-गमन को यज्ञ की ग्रपेक्षा श्रेष्ठ माना है ^{१ ६} । जैसा कि पूर्व विवेचित हो चुका है कि यह सन्दर्भ शब्द-साम्य ग्रौर तात्पर्य-साम्य के साथ मत्स्य पुराण में भी प्राप्त होता है ^{१ ६} ।

तीर्थ-यात्रा के उदेश्य — विष्णु पुराण में विश्वात है कि द्वारका का दर्शन करने से सभी पापों का नाश हो जाता है । वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों के अनुसार तीर्थों का अनुसरण करने वाला पापी मनुष्य भी शुद्ध हो जाता है, फिर

१३. काणे, वही, पृ० ५५४

१४. ग्रश्वमेघेन शुद्धेयुर्ममहापातिकनस्त्विमे । पृथिव्यां सर्वतीर्थानां तथानुसरणेन च । विष्णुस्मृति, ३५।६

१५. ऋषिभिः कतवः प्रोक्ता देवेष्विव यथाक्रमम् ।
फलं चैव यथातथ्यं प्रेत्य चेह च सर्वशः ।
न ते शक्या दिरद्वेण यज्ञाः प्राप्तुं महीपने ।
बहूपकरणा यज्ञा नानासम्भारिवस्तराः ।
प्राप्यन्ते पाधिवैरेतैः समृद्धैर्वा नरैः क्वचित् ।
नार्थन्यूनैर्नावगणैरेकात्मभिरसाधनैः ।
यो दिरद्वैरिपि विधिः शक्यः प्राप्तुं नरेश्वर ।
तुल्यो यज्ञफलैः पुण्यैस्तं निबोध युधां वर ।
ऋषीणां परमं गुद्धामिदं भरतसत्तम ।
तीर्थाभिगमनं पुण्यं यज्ञैरिप विशिष्यते । वनपर्वे, ६२।१३-१७;
कार्णे, वही पृ० ५५४

१६. द्रष्टव्य, पाद टिप्पग्री १

१७. तदतीव महापुण्यं सर्वपातकनाशनम् । विष्णु पु०, ५।३८।११

शुभकर्म-कर्ता का कहना ही क्या है^{१८}। वायु पुराण में ग्रन्यत्र विणित है कि ब्रह्महत्या के भागी ऋषियों को पाप-विमुक्ति के लिए ब्रह्मा ने पवनपुर तीर्थ की यात्रा करने का ग्रादेश दिया था^{१९}। प्रयाग-तीर्थ के विषय में मत्स्य पुराण का निर्देश है कि कम्बल ग्रीर ग्रस्वतर के निवासस्थ जल के पान से सभी पापों की निवृत्ति होती है^{२०}। गन्धवों के साथ समस्त देवगण, सिद्ध तथा महर्षि पापकर्म के निवारणार्थ प्रयाग-तीर्थ की रक्षा करते हैं^{२९}। शिव तथा ग्रन्य देवताओं से रिक्षत वटवृक्ष समस्त पापों का ग्रपहत्ती माना गया है^{२२}। प्रयाग के स्मरण, नाम-संकीर्त्तन ग्रथवा मृत्तिका के स्पर्श-मात्र से मनुष्य सभी पापों से मुक्त हो जाता है^{२३}। सहस्र योजन से ही प्रयागस्थ गंगा के स्मरण-मात्र से पापी मनुष्य भी परम गित को प्राप्त करता है^{२8}।

स्वर्ग तथा मोच्च-लाभ—कनकनन्दी नामक तीर्थ के विषय में वायु पुराए के स्थलों में वर्िएत है कि यहाँ स्नान करने से स्वेच्छाचारी विहंगम भी स्वर्ग

- १६. तान् ज्ञात्वा चेतसा ब्रह्मा प्रेषितः पवने पुरे। तत्र गच्छत यूयं वः सद्यः पापं प्रराह्यति । वायु पु०, ६०।६८
- २०. कंबलाश्वतरौ नागौ विपुले यमुनातटे। तत्र स्नात्वा च पीत्वा च सर्वपापैः प्रमुच्यते। मत्स्य पु०, १०६।२७
- २१. ततो देवाः सगन्धर्वाः सिद्धाश्च परमर्षयः। रक्षन्ति मण्डलं नित्यं पापकर्मनिवारस्मात्। वही, १११।१०
- २२. तं वटं रक्षति सदा शूलपाशिर्महेरवरः। स्थानं रक्षन्ति वै देवा सर्वपापहरं शुभम्। वही, १०४।१०
- २३. प्रयागं स्मरमारास्य सर्वमायाति संक्षयम् । दर्शनात्तस्य तीर्थस्य नामसंकीर्त्तनादिष । मृत्तिकालभनाद्वाऽपि नरः पापात्प्रभुच्यते । वही, १०४।११-१२
- २४. योजनानां सहस्रेषु गंगायाः स्मर्गान्नरः। स्रपि दुष्कृतकर्मापि लभते परमां गतिम्। वही, १०४।१४

१८. तीर्थान्यनुसरन् घीरः श्रद्द्धानो जितेन्द्रियः।

कृतपापश्च शुद्ध्येत कि पुनः शुभकर्मकृत् । वायु पु०, ७७।१२४
तीर्थान्यनुसरन् घीरः श्रद्द्धानो समाहितः।

कृतपापश्च शुद्ध्येत कि पुनः शुभकर्मकृत्। ब्रह्माण्ड पु०, ३।१३।

१३३-१३४

प्राप्त करते हैं। ब्रह्माण्ड पुराण के अनुसार इस तीर्थ के सेवन-मात्र से मनुष्य सशरीर स्वर्ग जाता है 24 । गोकर्णक्षेत्र के विवरण में इस पुराण का कथन है कि यहाँ संशयात्मा एवं तपःशील ऋषियों को पुनरावृत्ति-वर्जित निर्वाण की प्राप्ति हुई थी 26 । मत्स्य पुराण में वर्णन आता है कि अविमुक्तक्षेत्र के सेवन से शंकर का सामीप्य मिलता है 26 । इस क्षेत्र में कैवल्य की प्राप्ति होती है, जिसे देवताओं के लिए भी दुष्कर माना गया है 25 ।

उक्त उद्धरणों से तीर्थों की महत्ता का अनुमान लगाया जा सकता है। अन्य ग्रन्थों के समिवषयक स्थल भी इनका समर्थन करते हैं। उदाहरणार्थ, विष्णुस्मृति तीर्थ को पापियों के गुद्धीकरण का कारण घोषित करती है^{२९}। ग्रन्यत्र इस स्मृति में तीर्थपूत ब्राह्मण की प्रशंसा करते हुए उसे पंक्तिपावन कहा गया है^{३९}। महाभारत में विंगत है कि तीर्थस्नान के कारण जन्म-बन्धन से मुक्ति मिलती है^{३९}।

तीर्थाधिकारी — अविमुक्त क्षेत्र के विषय में मत्स्य पुराण वर्णित करता है कि ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, क्षूत्र, वर्णसंकर और म्लेच्छ ग्रादि भी यहाँ प्राण-त्याग कर शिवपुर में ग्रानन्द का उपभोग करते हैं ३२। इस क्षेत्र में ब्राह्मण ग्रादित्य की उपासना से ग्रमरत्व की प्राप्ति कर चुके हैं तथा क्षत्रिय ग्रादि तीनों वर्णों को शिव-भिक्त के

२५. तत्र स्नात्वा दिवं यान्ति कामचाराः विहंगमाः । वायु पु०, ७७।१०६ तत्र स्नात्वा दिवं यान्ति स्वशरीरेण मानवाः । ब्रह्माण्ड पु०,१।१३। ११४

२६. यत्र सर्वे तपस्तप्त्वा मुनयः संशितव्रताः निर्वारां प्राप्ताः पुनरावृत्ति-वर्जितम् । ब्रह्माण्ड पु०, ३।४६।१०

२७. सर्वतीर्थाभिषिक्तश्च स प्रपद्यते मामिह । मत्स्य पु०, १८३।१८

२५. कैवल्यं परमं यान्ति देवानामपि दुर्लभम्। वही, १८०।५६

२६. द्रष्टव्य, पृष्ठांक १२४

२०. ग्रथ पंक्तिपावनाः ...तीर्थपूतः । विष्णुस्मृति, ८३।१-६

३१. न वै योनौ प्रजायन्ते स्नातास्तीर्थे महात्मनः । वनपर्व, ५२।३१

३२. ब्राह्मणाः क्षत्रिया वैश्याः शूद्रा वै वर्णसंकराः । कृमिम्लेच्छाश्च ये चान्ये संकीर्णाः पापयोनयः । शिवे मम पुरे देवि जायन्ते तत्र मानवाः । मत्स्य पु०,१८१।१६-२१

कारण परम गति मिली है^{३३}। विभिन्न जातियों में उत्पन्न वर्णसंकर एवं चाण्डाल भ्रादि के विषय में भी यही वर्णन मिलता है^{३४}।

स्त्री का अधिकार—प्रयाग तीर्थं के प्रसंग में मत्स्य पुराण ने पित के साथ स्त्री को तीर्थं-स्नान का अधिकार निर्देशित किया है ^{३४}। अविमुक्त क्षेत्र के विषय में यह स्पष्टतः आख्यात है कि यहाँ शिवोपासना करती हुई स्त्रियाँ परम गित प्राप्त करती हैं ^{३६}। मत्स्य पुराण के इन स्थलों का समर्थन महाभारत से भी किया जा सकता है। ऐसा कहा गया है कि तीर्थ में स्नान करने से ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र जन्म-बन्धन से मुक्त हो जाते हैं ^{३७}। स्त्रियों के विषय में विवेचित है कि पुष्कर में स्नान-मात्र से उनके भी आजन्म-कृत पाप नष्ट हो जाते हैं ^{३६}।

तीथों में विहित कर्त व्यः सदाचार-पालन — वायु पुराण में गया के विषय में निर्देशित है कि तीर्थ का अभीष्मित फल तभी मिलता है, जब कि चित्त अचंचल रहता है, इन्द्रियाँ वश में रहती हैं, मन एवं शरीर पिवत्र रहता है तथा अहंकार आदि दूर रहते हैं हैं। वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में वर्णन आता है कि तीर्थों में धैर्य एवं श्रद्धा के साथ इन्द्रियों को वश में रखने से शुद्धि मिलती है हैं। पापी,

३३. म्रादित्योपासनां कृत्वा विप्राक्चामरतां गताः । म्रन्येऽपि ये त्रयो वर्णा भवभक्त्या समाहिताः । म्रविमुक्ते तनुं त्यक्त्वा गच्छिन्ति परमां गतिम् । मत्स्य पु०, १५४।३२

३४. नानावर्गा विवर्गाश्च चाण्डाला ये जुगुप्सिताः । किल्विषैः पूर्णदेहाश्च प्रकृष्टैः पातकैस्तथा । वही, १८४।५७-५८

३५. यस्य पुत्रा स्नुषा भार्या पापाय स्नापयेत्तथा । वही, १०६।६

३६. स्त्रियः पतिव्रता याश्च भवभक्ताः समाहिताः । त्रविमुक्ते विमुक्तास्ता यास्यन्ति परमांगतिम् । वही, १८४।३५

३७. ब्राह्मगाः क्षत्रिया वैश्याः श्रुद्राः वा राजसत्तम । न वै योनौ प्रजायन्ते स्नातास्तीर्थे..... । वनपर्वे, ५२।३०-३१

३८. जन्मप्रभृति यत्पापं स्त्रिया...पुष्करे स्नातमात्रस्य प्रगाश्यति । वही, ८२।३३-३४

३६. ब्रहंकारविमुक्तो यः स तीर्थफलमश्नुते । यस्य हस्तौ च पादौ च मनश्चापि सुसयतम् । वायु पु०, ११०।४-५

४०. तीर्थान्यनुसरन् घीरः श्रद्धानो जितेन्द्रियः । वायु पु०, ७७।१२४ तीर्थान्यनुसरन् घीरः श्रद्धानो समाहितः । ब्रह्माण्ड पु०,३।१३।१३३

संशयात्मा, परलोक में ग्रनास्था रखने वाले, ईश्वर की स्थिति में सन्देह करने वाले तथा तार्किक; इन पाँच प्रकार के लोगों को तीर्थों का फल नहीं मिलता रें। जिनके हृदय में पाप समाविष्ट रहता है, उन्हें पिवत्र शालग्राम तीर्थं नहीं दिखाई देता रें। व्यास तीर्थं में वर्तमान वेदी को पापी लोग नहीं देख पाते रें। विन्ध्यिगिरि की धारा को केवल साधुजन ही देखते हैं रें। इसी प्रकार स्वर्गमार्गप्रद में वर्तमान निन्दिकेश्वर की मूर्ति दुराचारी मनुष्यों के लिए अदृश्य मानी गई है रें। प्रयाग के मिहमा-निरूपण में मत्स्य पुराण का कथन है कि जो तत्त्वज्ञानी मनुष्य गंगा-यमुना के संगम में सत्यिनष्ठ होकर, ग्राहिसावती होकर, कोध को विजित कर तथा गाय ग्रौर ब्राह्मण के हितार्थ ग्राचरण करते हुए स्नान संपन्न करता है, उसके पाप क्षीण हो जाते हैं रें। प्रयाग में वर्त्तमान जिस वटवृक्ष की रक्षा स्वयं शूलपाणि महेश्वर करते हैं, वहाँ ग्रधर्मी मनुष्य नहीं जा सकते रें। प्रयाग की यात्रा में लोभ-मोह को दूरस्थ करने का ग्रादेश दिया गया है रें। ऐसा निर्देश है कि जिनमें श्रद्धा का ग्रभाव है तथा जिनका चित्त पापासक्त है, वे देवता-ग्रिभरक्षित प्रयाग को नहीं प्राप्त कर सकते रें। प्रयाग तीर्थं में स्नानार्थी को मन, वचन एवं कर्म से धर्म पालन

४१. अश्रद्धानाः पाप्मानो नास्तिकाः स्थितसंशयाः । हेतुद्रष्टा च पंचैते न तीर्थं फलमश्नुते । वायु पु०, ७७।१२७; ब्रह्माण्ड पु०, ३।१३।१३५-१३६

४२. दृष्ट्या न दृश्यते तत्र प्रत्यक्षमकृतात्मनाम् । वायु पु०, ७७।८६ दुष्कृतं दृश्यते तत्र प्रत्यक्षमकृतात्मनाम् । ब्रह्माण्ड पु०, ३।१३।८६

४३. सिद्धैस्तु सेवितः नित्यं दृश्यते नाकृतात्मिभः । वायु पु०, ७७।७६ सिद्धैस्तु सेविता नित्यं दृश्यते तु कृतात्मिभः । ब्रह्माण्ड,पु०, ३।१३।८१

४४. घारां पश्यन्ति साधवः । वायु पु०, ७७।३४; ब्रह्माण्ड पु०, ३।१३।३५

४५. नान्दीश्वरस्य या मूर्तिर्दुराचारैर्न दृश्यते । वायु पु०, ७७।६३ नान्दीश्वरस्य सा मूर्तिनिराचारैर्न दृश्यते । ब्रह्माण्ड पु०, ३।१३।६४

४६. सत्यवादी जितकोधो ह्यहिंसायां व्यवस्थितः । धर्मानुसारी तत्वज्ञो गोब्राह्मणहिते रतः । मत्स्य पु०, १०४।१६

४७. श्रधर्मेगावृतो लोको नैव गच्छति तत्पदम् । वही, १०४।१

४८. ऐश्वर्यलोभमोहाद्वा गच्छेद्यानेन यो नरः । वही, १०६।७

४६. ग्रश्रद्धानाः पुरुषाः पापोपहतचेतसः । वही, १०८।११

का म्रादेश विहित है^{x^o}। प्रयाग के उपतीर्थों के विषय में वर्णन म्राया है कि इन स्थानों में ब्रह्मचर्य-व्रत द्वारा क्रोधादि को वश में करना चाहिए^{x^e}। संध्यावट के समीप ब्रह्मचर्य-व्रत धारण कर इन्द्रियों को संयत रखने का विधान मिलता है^{x^e}।

तपस्या—वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में वरिंगत है कि तीर्थों में जप, हवन ग्रीर तपस्या से ग्रनन्त फल की प्राप्त होती है^{४३}। उमातुंग, भृगुतुंग, ब्रह्मतुंग, महालय, काद्रवती, शांडिलीगुफा ग्रीर वामनगुफा ग्रादि तीर्थों में जप, हवन ग्रीर ध्यान ग्रादि ग्रक्षय फल के विधायक होते हैं^{४४}। ग्रमरकण्टक में ग्रांगिरा ने भीषण तपस्या की थी^{४४}। वायु पुराण के ग्रनुसार मरीचि ने गया में ब्रह्मा के ग्रादेश से शिला पर ग्रासीन होकर तपस्या की थी^{४६}। भृगुतीर्थ के विषय में मत्स्य पुराण का कथन है कि यहाँ पर संपन्न तपस्या कभी क्षीण नहीं होती^{४७}। ग्रविमुक्त क्षेत्र में तपस्या बिना संशय के ग्रक्षीण बताई गयी है^{४८}। यम ने गोकर्णं तीर्थ में राग-विहीन होकर भीषण तपश्चर्या की थी^{४९}।

श्राद्ध—वायु पुरारा के म्रनुसार गया में म्राचरित श्राद्ध मोक्षदायक होता है $^{\epsilon}$ ।

५०. कर्मगा मनसा वाचा धर्मसत्यप्रतिष्ठितः । मत्स्य पु०, १०५।१३

५१. ब्रह्मचारी जितकोधिस्त्ररात्रं यदि तिष्ठति । वही, १०६।३१

५२. अथ संघ्यावटे रम्ये ब्रह्मचारी जितेन्द्रियः । वही, १०७।४३

५३. श्राद्धश्वानन्त्यमेतेषु जप्य होमतपांसि च। वायु पु०, ७७।५३; ब्रह्माण्ड पु०, ३।१३।५५

५४. जपो होमस्तथा ध्यानं यत्किंचित्सुकृतं भवेत् । वायु पु०, ७७।५३; ब्रह्माण्ड पु०, ३।१३।६३

४४. तपः सुदुश्चरं तेपे भगवानं गिराः पुरा । वायु पु०,७७।५; ब्रह्माण्ड पु०, ३।१३।४

५६. शिलास्थितस्तपस्तेपे सर्वेषां दुष्कर च यत् । वायु पु०, ११२।३३

५७. न क्षरेत् तपस्तव्तं भृगुतीर्थे युधिष्ठिर । मत्स्य पु०, १६३।५६

५८. सर्वमक्षयमेतस्मिन्नविमुक्ते न संशयः । वही, १८४।६९-७०

५६. गोकर्णतीर्थे वैराग्यात्फलपत्रानिलाशनः । वही, ११।१८

६०. ब्रह्मज्ञानं गयाश्राद्धं गोगृहे मरगां तथा । वासः पुंसां कुरुक्षेत्रे मुक्तिरेषा चतुर्विधा । ब्रह्मज्ञानेन कि कार्यं गोगृहमरणेन कि । वासेन कि कुरुक्षेत्रे यदि पुत्रो गयां व्रजेत् । वायु पु०, १०५।१४-१५

ऐसा निर्देशित है कि नरक से त्रस्त होकर पितृगए। कहते हैं कि जो पुत्र श्राद्धार्थ गया की यात्रा करता है, वह उन्हें संसार-सागर से पार कराता है है । कीकट ग्रादि देशों में मृत्यु प्राप्त करने वाले पितरों के उद्धारार्थ बुद्धिमान् मनुष्य को गया-श्राद्ध करना चाहिए है । गया में वर्तमान मतंगपद का श्राद्धकर्त्ता ग्रपने समस्त पितरों का उद्धार करता है है । प्रेतपर्वंत पर एकाग्र मन होकर सिपण्डों के लिए श्राद्ध करना चाहिए १ । उत्तरमानस में स्नान-तर्पण के उपरान्त श्राद्ध करने का ग्रादेश विहित है १ । इसी प्रकार का श्राद्ध-विधान मतंग-वापी के विषय में भी निरूपित है है । वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों के अनुसार ग्रमरकण्टक पर किया हुग्रा श्राद्ध पितरों को संतर्पण प्रदान करता है । प्रसंगान्तर में दोनों पुराणों का कथन है कि कालर्सिप नामक महान् तीर्थ में ग्रक्षय श्राद्ध के इच्छुक मनुष्यों को नित्य प्रति श्राद्ध करना चाहिए है । शालग्राम में जो श्राद्ध संपन्न होता है, उसमें ग्रक्षीणता रहती है है । कालजर, दशाणं, नैमिष, कुरुजांगल तथा वाराणसी में मनुष्य को सिक्रय होकर

६१. कांक्षन्ति पितरः पुत्रान्नरकभयाद्भीरवः । गयां यास्यति यः पुत्रः स नस्त्राता भविष्यति । वायु पु०, १०५। द-६

६२. कीकटादिमृतानांच पितृ णां तार णाय च। वही, १०५।२०

६३. मतंगस्य पदे श्राद्धी सर्वास्तारयते पितृन् । वही, १०८।२७

६४. कुर्याच्छ्राद्धं सपिण्डानां प्रयतः प्रेतपर्वते । वही, ११०।६

६५. उत्तरे मानसे स्नानं करोम्यात्मिवशुद्धये । तर्पणं देवादीस्तर्पयित्वाथ श्राद्धं कुर्यात् सिपण्डकम् । वही, १११।२-३

६६. मतंगवाप्यां यः स्नात्वा तर्पणं श्राद्धमाचरेत् । वही, १११।३०

६७. धन्यास्ते पुरुषा लोके ये प्राप्यामरकटकम् । पितृन्संतर्पेयिष्यन्ति श्राद्धे पितृपरायगाः । वायु पु०,७७।१५; ब्रह्माण्ड पु०, ३।१३।१५

६८. काश्यपस्य महातीर्थं कालसर्पिरिति श्रुतम् । तत्र श्राद्धानि देयानि नित्यमक्षयमिच्छता । वायु पु०, ७७।८७; ब्रह्माण्ड पु०, ३।१३।६८

६६. अक्षयं तु भवेच्छ्राद्धं शालग्रामे समन्ततः । वायु पु०, ७७।८८; ब्रह्माण्ड पु०, ३।१३।८६

श्राद्ध करना चाहिए ° । गंगा-विशिष्ट धर्मपृष्ठ, ब्रह्मसर, गया एवं गृश्चकूट ग्रादि तीथों का श्राद्ध फलवान् घोषित हुग्रा है ° । मत्स्य पुराण् में ब्रह्मेश्वर नामक तीर्थ के विषय में विणित है कि यहाँ पूरिणमा तथा ग्रमावस्या को सविध श्राद्ध संपन्न करना चाहिए ° । वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों के समान विष्णु पुराण में भी वर्णन ग्राया है कि पितृगण् ग्रपने वंशघरों से गया में पिण्डदान की ग्राशा लगाए रहते हैं ° रे। तीथों की श्राद्धीय उपयोगिता का समर्थन ग्रन्य ग्रन्थों से भी होता है। विष्णु धर्मसूत्र के ग्रनुसार पितृगण् इसके लिए ग्राशावान् रहते हैं कि उनके पुत्र गया में श्राद्ध संपन्न करें ° तथा विष्णुस्मृति में विणित है कि पुष्कर के श्राद्ध का क्षय कभी नहीं होता है ° ।

दान—वायु पुराए का निर्देश है कि गया में वर्तमान वैतरएी में स्नान कर गोदानी व्यक्ति ग्रपने इक्कीस कुलों का उद्धार करता है ^{७६}। गया में पुत्रों के द्वारा ग्रन्नदान पितरों की उत्कृष्ट कामना बताई गई है ७ ७। ऐसा निरूपित है कि नीलवर्णी वृषभ का उत्सर्ग करने से मनुष्य के विगत इक्कीस कुलों का उद्धार होता

७०. कालंजरे दशार्गायां नैमिषे कुरुजांगले । वाराणस्यां नगर्यां तु देयं श्राद्धं नित्यतः । वायु पु०, ७७।६३; ब्रह्माण्ड पु०, ३।१३।१००-१०१

७१. गंगायां धर्मपृष्ठे च सरिस ब्रह्मणस्तथा । गयायां गृधक्टे च श्राद्धं दत्तं महाफलम् । वायु पु०, ७७।६६-६७; ब्रह्माण्ड पु० ३।१३।१०४

७२. ततो गच्छेत्तु राजेन्द्र ब्रह्मतीर्थमनुत्तमम् । ग्रमोहकमिति ख्यातं पितृ श्चैव तर्पयेत् । पौर्णमास्यामयां तु. श्राद्धं कुर्याद्यथाविधि । मत्स्य पु०, १६१।१०४-१०५

७३. ग्रपि नस्ते भविष्यन्ति कुले सन्मार्गशीलिनः । गयामुपेत्य ये पिण्डान्दास्यन्त्यस्माकमादरात् । विष्णु पु०, ३।१६।१८

७४. श्रिप जायेत सोऽस्माकं कुले कश्चिन्तरोत्तमः । गयाशीर्षे...श्राद्धं यो नः कुर्यात् । विष्णु धर्मसूत्र, ५४।६६

७५. ग्रथ पुष्करेष्वक्षयं श्राद्धम् । विष्णुस्मृति, ५५।१

७६. स्नातो गोदो वैतरण्यां त्रिःसप्तकुलमुद्धरेत् । वायु पु०, ११२।२६

७७. गया यास्यति यः पुत्रः स नस्त्राता भविष्यति । गयां गत्वान्नदाता यः पुत्रस्तेन पुत्रिगाः । वही, १०५।६-१०

है " । गया में नील वृषभ का उत्सर्ग विष्णु पुराण में भी विहित है " । मत्स्य पुराण के अनुसार गंगा-यमुना के संगम पर गाय, सुवर्ण, मिण तथा मुक्ता का दान करने से तीर्थावास सफल हो जाता है " । प्रयाग में श्रोत्रिय, शान्त, धर्मरत तथा वेदों में पारंगत ब्राह्मण को पाटल वर्ण की किपला गाय प्रदत्त करने से स्वर्गलोक की प्राप्ति होती है " । प्रयाग में प्रयने वैभव के अनुसार दान निर्देशित है । ऐसा अनुष्ठान तीर्थ फल में निस्सन्देह वृद्धि का कारण माना गया है " । शुक्लतीर्थ में नीलवर्णी वृषभ का उत्सर्ग करने से शिवलोक में आवास मिलता है " । तीर्थों में श्राद्ध के समान दान का उल्लेख भी अन्य ग्रन्थों के द्वारा समर्थित किया जा सकता है । प्रयाग के विषय में महाभारत भी विणित करता है कि यहाँ का स्वल्प दान भी महान् होता है " । विष्णुस्मृति के अनुसार पितृ गण की कामना रहती है कि उनके पुत्र गया में नीलवर्णी वृषभ का उत्सर्ग करें "।

यज्ञ — वायु पुराण के अनुसार गया में वर्तमान भस्मकूट तीर्थ में विसष्ठ ने अश्वमेध यज्ञ सम्पन्न किया था पि । दक्ष ने गंगाद्वार में यज्ञ किया था पि । वायु और

७८. गयायांच वृषोत्सर्गात्त्रिःसप्तकुलमुद्धरेत् । वायु पु०, ११२।७० ७१. नीलं वा वृषभमुत्सृजेत् । विष्णु पु०, ३।१६।२० ८०. गंगायमुनयोर्मध्ये यस्तु गां संप्रयच्छति । सुवर्णामिणामुक्ताश्च यदि वान्यत्परिग्रहम् ।

सफलं तस्य तत्तीर्थम् यथावत्पुण्यमाप्नुयात् । मत्स्य पु०, १०५।१३-१४

द्धश. किपलां पाटलवर्णां यस्तु धेनुं प्रयच्छति । प्रयागे श्रोत्रियं...शान्तं धर्मज्ञं वेदपारगम् । वही, १०५।१६-१७

तत्र दानं प्रकर्त्तव्यं यथाविभवसम्भवम् ।
 तेन तीर्थफलं चैव वर्धते नात्र संशयः । वही, १०६।१०

द्ध३. श्रयवा नीलवर्णाभं वृषभं यः समुत्सृजेत् । …नरो हरपुरे वसेत् । वही, १६१।६६-६७

८४. तत्र दत्तं स्वल्पमपि महद् भवति भारत । वनपर्व, ६५।६२

८५. नीलं वा वृषमुत्सृजेत् । विष्णुस्मृति, ८४।६७

८६. भस्मकूटे...इष्टि चक्रेऽश्वमेधास्यं वसिष्ठो मुनिसत्तमः। वायु पु०, ११२।६५-६६

حه. पुरा हिमवतः पृष्ठे दक्षो वै यज्ञमारभत् । गंगाद्वारे शुभे देशे ऋषिसिद्धनिषेत्रिते । वही, ३०।६४ ब्रह्माण्ड पुराणों में वर्णन स्राया है कि कश्यप का स्रश्वमेध यज्ञ पुष्कर में सम्पन्न हुस्रा था व । विष्णु पुराण के स्रनुसार गया में दक्षिणा-सहित विधिवत स्रश्वमेध यज्ञ करने से पितरों को प्रसन्नता होती है व । मत्स्य पुराण के वर्णनानुसार स्रविमुक्त क्षेत्र में स्राचरित यज्ञ कभी नष्ट नहीं होता १०। जामदग्न्य तीर्थ में इन्द्र ने स्रनेक यज्ञों को सम्पन्न कर देवों का स्वामित्व प्राप्त किया था ११। स्रधिसीमकृष्ण के शासन में ब्राह्मणों ने तीन वर्षों तक पुष्कर में यज्ञ किया था १२। तीर्थों में यज्ञ के प्रचलन को महाभारत स्रौर विष्णुस्मृति के वर्णन भी स्रनुमोदित करते हैं। दोनों सन्थों में पुत्रों द्वारा गया में स्रश्वमेध यज्ञ का संपन्न करना पितरों की कामना मानी गई है १३।

श्चात्महत्या—मत्स्य पुराण के अनुसार प्रयाग में वर्तमान वटवृक्ष के मूल में, जो प्राण्त्याग करता है, उसे रद्रलोक की प्राप्ति होती है । जो मनुष्य, इस तीर्थ में अधःशिरा तथा ऊर्ध्व-पाद की मुद्रा में अग्निपान करता है, वह एक लाख वर्ष तक स्वर्गलोक में पूजित होता है । जो व्यक्ति विहग-उपभोगार्थ स्वशरीर का कर्त्तन कराता है, वह शत-सहस्र वर्ष चन्द्रलोक में प्रतिष्ठित होता है । वाराण्सी में सविध अग्नि-प्रवेश करने वाले व्यक्ति निस्संदिग्ध रूप में शिवमुख-प्रवेश की सित्कया

व्वतः कश्यपस्याश्वमेधोऽभूत पुण्यो वै पुष्करे पुरा । वायु पु०, ६७।५३ कश्यपस्याश्वमेधोऽभूत पुण्यो वै पुष्करे तदा । ब्रह्माण्ड पु०, ३।५।७

इह. यजेत वाश्वमेधेन विधिवद्दक्षिग्गावता । विष्णु पु०, ३।१६।२०

६०. जप्तं दत्तं हुतं...सर्वं भवति चाक्षयम्। मत्स्य पु०, १८१।१७

९१. यत्रेष्ट्वा बहुभिर्यं तैरिन्द्रो देवाधिपोऽभवत् । वही, १६४।३५

६२. दुरापं दीर्घसत्रं वै त्रीिंग वर्षािंग पुष्करे । वही, ५०।६७

६३. यजेत वाश्वमेधेन..... । वनपर्व, ८७।११; विष्णु-स्मृति, ८४।६७

६४. वटमूलं समासाद्य यस्तु प्रागान्विमुंचित । सर्वान्लोकानितिकम्य रुद्रलोकं स गच्छिति । मत्स्य पु०, १०६।११

६५. श्रधःशिरास्तु यो ज्वालामूर्घ्वपादः पिबेन्नरः ।शतवर्षसहस्राणि स्वर्गलोके महीयते । वही, १०७।१५

६६. यः स्वदेहं कितत्वा शकुनिम्यः प्रयच्छित । शतं वर्षसहस्राणां सोमलोके महीयते । वही, १०७।१७-१८

संपन्न करते हैं ^{९७}। एतत्समर्थक निर्देश महाभारत में भी स्पष्ट किए गए हैं। वनपर्व के ग्रनुसार वेद-सम्मत न होने पर भी प्रयाग-मरण सम्बन्धी संकल्प से विचलित नहीं होना चाहिए ^{९८}।

मुण्डन एवं कन्यादान — वायु पुराण के अनुसार गया तीर्थ के पूर्व, पश्चिम, दक्षिण एवं उत्तर दिशा में मुण्डन कराना चाहिए है। मत्स्य पुराण में विणित है कि जो मनुष्य गंगा-यमुना के संगम पर आर्ष विवाह-विधि के अनुसार कन्यादान करता है, वह नरक-यातना से अपनी रक्षा करता है १००। विष्णु पुराण के अनुसार गया में गौरी कन्या का विवाह पितरों की प्रसन्नता का कारण होता है १००।

यात्रा-विधि—वायु पुराए के अनुसार गया-यात्रा के अवसर पर कर्पटी का वेश धारए कर पहले स्वग्राम की प्रदक्षिए। करनी चाहिए। तदुपरान्त ग्रामान्तर में श्राद्धाविशष्ट ग्रन्न का भोजन करना चाहिए। इसके पश्चात् दान न लेते हुए प्रतिदिन यात्रा करनी चाहिए १०२। मत्स्य पुराए। ने प्रयाग तीर्थ की यात्रा में वृषभवाहन का प्रयोग निषद्ध किया है १०३। तीर्थों में मुण्डनादि का प्रचलन पद्म पुराए।

९७. म्रग्निप्रवेशं ये कुर्युरविमुक्ते विधानतः । प्रविशन्ति मुखं ते मे निःसन्दिग्धं वरानने । मत्स्य पु०, १८३।७७

१८. न वेदवचनात्तात...मतिरुत्कमणीया ते प्रयागमरणं प्रति । वनपर्व, ८५।८३; कार्णे, वही, पृ० ६०६

६६. मुण्डं कुर्याच्च पूर्वेऽस्मिन्पिचमे दक्षिगोत्तरे । वायु पु०, १०५।२५

१००. गंगायमुनयोर्मध्ये यस्तु कन्यां प्रयच्छति । ग्रार्षेगौव विवाहेन यथाविभवसम्भवम् । न स पश्यति तं घोरं नरकं तेन कर्मगा । मत्स्य पु०, १०६। -- ६

१०१. गौरीं वाप्युद्धहेत्कन्यां...विधिवद्दक्षिए।वता । विष्एा पु०, ३।१६।२०

१०२. गयायात्रां प्रवक्ष्यामि शृगु नारद मुक्तिबाम् । विधाय कर्पटीवेषं कृत्वा ग्रामं प्रदक्षिगाम् । ततो ग्रामान्तरं गत्वा श्राद्धशेषस्य भोजनम् । ततः प्रतिदिनं गच्छेत्प्रतिग्रहविवर्जितः । वायु पु०, ११०।१-३

१०३. प्रयागतीर्थयात्रार्थी यः प्रयाति नरः क्वचित् । बलीवर्द्समारूढः..... । नरके वसते घोरे... । मत्स्य पु०, १०६।४-५

में मुव्यक्त है। इसके निर्देशानुसार मुण्डन द्वारा शिरस्थ पाप नष्ट होता है^{१०४}। तीर्थ-यात्रा में वृषभ-वाहन के विषय में विश्वित है कि ऐसा करने से तीर्थ-सेवी को गोवध का पाप लगता है^{१०४}।

विशिष्ट तीर्थ-विवरण: प्रयाग—मत्स्य पुराण में विश्वित है कि पृथ्वी पर साठ करोड़ दस सहस्र तीर्थ माने गए हैं। उन सभी की संस्थित इस प्रयाग तीर्थ में हैं । सभी तीर्थों में कितपय विशेषताएँ हैं, पर बुद्धिमान् मनुष्य प्रयाग तीर्थ को विशेष रूप से ग्राचित करते हैं। ब्रह्मा भी इस तीर्थराज का नित्य स्मरण करते हैं। प्रयाग तीर्थराज को प्राप्त कर मनुष्य को किसी ग्रन्थ वस्तु की कामना नहीं रहती १०७। दुःखी ग्रीर दिद्ध मनुष्यों के कल्याणार्थ प्रयाग ही एकमात्र तीर्थ है १०८। किसी रोग से ग्रजान्त मनुष्य, दीन ग्रथवा वृद्ध हो, गंगा-यमुना के संगम पर प्राण-त्याग से वह स्वर्गलोक को प्राप्त करता है। पुण्य-क्षीण होने पर भी वह स्वर्गच्युत होकर समृद्ध कुल में जन्म ग्रहण करता है १०९। प्रयाग का वर्णन वायु ग्रीर

१०४. तीर्थोपवासः कर्त्तव्यः शिरसो मुण्डनं तथा । शिरोगतानि पापानि यान्ति मुण्डनतो यतः । पद्म पु०, उत्तरखण्ड, २३७।४४

१०५. गोयाने गोवधादिकम् । वही, १६।२७

१०६. दश तीर्थसहस्राणि षष्ठिकोट्यस्तथापराः। तेषां सांनिष्यमत्रैव ततस्तु कुरुनन्दन।मत्स्य पु०,१०६।२३

१०७. तथा सर्वेषु लोकेषु प्रयागं पूजयेद् बुधः । पूज्यते तीर्थराजस्तु सत्यमेव युधिष्ठिर । ब्रह्मापि स्मरते नित्यं प्रयागं तीर्थंमृत्तमम् । तीर्थराजमनुपाप्य न चान्यत्किंचिदर्हति । वही, १०६।१५-१६

१०=. म्रार्त्तानां हि दरिद्राणां... । स्थानमुक्तं प्रयागं तु नाख्येयं तु कदाचन । वही, १०५।२

१०६. व्याधितो यदि वा दीनो वृद्धो वाऽपि भवेन्नरः ।
गंगायमुनयोर्मध्ये यस्तु प्राग्गान्परित्यजेत्... ।
स्वर्गे क्रीडिति मानवः ।
ततः स्वर्गात्परिभ्रष्टः क्षीग्णकर्मा...समृद्धे जायते कुले । वही, १०५।३-७

ब्रह्माण्ड पुरागों में भी मिलता है। इसकी महत्ता प्रतिपादित करते हुए यहाँ का श्राद्ध श्रक्षय माना गया है^{११०}।

श्रालोचित पुराणों में विश्ति प्रयाग की महत्ता का समर्थन श्रन्य ग्रन्थों से भी किया जा सकता है। उदाहरणार्थ, महाभारत में वर्णन श्राया है कि माघ मास में प्रयाग तीन करोड़ दस सहस्र तीर्थों का संगम बनता है। इस श्रवसर पर प्रयाग में स्नान से मनुष्य पापरिहत होकर स्वर्ग प्राप्त करता है १९१९। श्रन्यत्र इस ग्रन्थ में विश्ति है कि प्रयाग-गमन से मनुष्य सभी पापों से मुक्त हो जाता है १९२९। कालिदास का कथन है कि गंगा-यमुना के संगम पर श्रभिषेक करने से मनुष्य पवित्र होकर तत्त्वज्ञान के बिना भी शरीर-बन्धन से मुक्त हो जाते हैं १९२९।

प्रयाग तीर्थं के प्रचलन तथा उपतीर्थं — ग्रालोचित पुराएों में प्रयाग के बहुविध धार्मिक प्रचलन की ग्रोर संकेत किया गया है, जिनकी समीक्षा प्रसंगानुसार पूर्वगामी ग्रनुच्छेद में हो चुकी है ११४। इसके उपतीर्थों का वर्गान मत्स्य पुराए में हुग्रा है, जिसकी सूची निम्नांकित है —

उपतीर्थं का नाम	-	मत्स्य पुरागा		अन्य प्रन्थ	
ग्रग्नितीर्थ		१०८।२७		पद्म पु०, स्रादिखण्ड,	४४।२७
उर्वशीपुलिन	-	१०६।३४-४२		पद्म पु०, ग्रादिखण्ड, ४	३।३४-४३
कंबलाश्वतर-ग्रावास		१०६।२७		वनपर्व,	८४ ।७७
कोटितीर्थं	-	१०६।४४	******	पद्म पु०, म्रादिखण्ड,	४३।४४

११०. भागीरथ्यां प्रयागे च नित्यमक्षयमश्नुते । वायु पु०,७७।६२; ब्रह्माण्ड पु०, ३।१३।१००

१११. दशतीर्थंसहस्राणि तिस्रः कोट्यस्तथापराः ।
समागच्छन्ति माघ्यां तु प्रयागे भरतर्षभ ।
माघमासं प्रयागे तु नियतः संशितव्रतः ।
स्नात्वा तु भरतश्रेष्ठ निर्मलः स्वर्गमाप्नुयात् । श्रनुशासन पर्व,
२५।३६-३८

११२. गमनात्तस्य तीर्थस्य...नरः पापात्प्रमुच्यते । वनपर्व, ५५।५०

११३. समुद्रपत्न्योर्जनसन्निपाते पूतात्मनामत्र किलाभिषेकात् । तत्त्वावबोघेन बिनापि भूयस्तनुत्यजां नास्ति शरीरबन्धः । रघुवंश, १३।१७

११४. द्रष्टव्य, पृष्ठांक १२६-१२८

उपतीर्थ का नाम	-	मत्स्य पुरागा		श्चन्य प्रनथ	
दशाश्वमेधिक		१०६।४६		वनपर्व,	५१ १७७-
निरंजन	-	१०८१२६-३०			and the same of th
पंचकुण्ड		१०४।१६			
प्रतिष्ठा न		१०६१३०		वनपर्व,	271668
भोगवती		१०६।४६		वनपर्व,	८४।७७
वटवृक्ष		१०६।११-१२		ग्रग्नि पु०,	१११।१३
वासुकि-ह्रद		६०८।४		-	-
वेग्शिमाधव		११११			
संघ्यावट	-	१०६।४३	_	ग्रग्नि पु०,	१११।१३
हंसप्रपतन		१०६१३२	-	पद्म पु०; ग्रादिखण्ड,	38150

इन तीर्थों की स्रनेकता पर प्रकाश डालते हुए मत्स्य पुरागा में विगत है किः प्रयाग में स्रनेक तीर्थ हैं। इन्हें सैकड़ों वर्षों में भी गिनाना सम्भव नहीं है^{११४}।

वाराण्सी—वाराण्सी की महत्ता स्पष्ट करते हुए मत्स्य पुराण में इसे प्रयाग की ग्रपेक्षा भी श्रेष्ठ माना गया है^{११६}। इसी प्रसंग में विवेचित है कि निम्पष, कुरुक्षेत्र, गंगाद्वार तथा पुष्कर तीर्थों के सेवन तथा स्नान से मोक्ष नहीं मिलता, पर इस तीर्थं की विशेषता यह है कि यहाँ मोक्ष सुलभ है^{११७}। वाराण्सी में सम्पन्न जप, दान, यज्ञ, तपस्या, ध्यान तथा श्रध्ययन ग्रादि कभी नष्ट नहीं होते^{११८}। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, वर्णसंकर, कृमि, म्लेच्छ, पापयोनि में उत्पन्न नीच मनुष्य, कीट, चीटे, पशु तथा पक्षी काल के प्रभाव से यदि ग्रविमुक्त क्षेत्र में

११५. भ्रन्ये च वहवस्तीर्थाः सर्वपापहराः शुभाः । न शक्यः कथितुं राजन्बहुवर्षशतैरपि । मत्स्य पु०, १०४।७

११६. प्रयागादिप तीर्थाग्यादिदमेव महत्स्मृतम् । वही, १८०।५७

११७. नैमिषेऽथ कुरुक्षेत्रे गंगाद्वारे च पुष्करे। स्नानात्संसेविताद्वाऽपि न मोक्षः प्राप्यते यतः। इह संप्राप्यते येन तत एतद्विशिष्यते। वही, १८०।५५

११८. घ्यानमध्ययनं दानं सर्वं भवति चाक्षयम् । वही, १८१।१७

शरीर-त्याग करते हैं, तो उन्हें शिव की पुरी का ग्रानन्द मिलता है^{११९}। पृथ्वीतल पर मनुष्य को विना योग के मोक्ष की प्राप्ति नहीं हो सकती, पर ग्रावमुक्तवासी को योग तथा मोक्ष दोनों एक साथ सुलभ होते हैं ^{१२०}। वाराणसी की महत्ता वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों में भी व्यक्त की गई है। इनमें विवेचित है कि वाराणसी में योगेश्वर शंकर का निवास नित्य रहता है। यहाँ श्राद्ध करने से ग्रक्षय फल की प्राप्ति होती है^{१२१}। वाराणसी की महत्ता का प्रतिपादन महाभारत से भी होता है, जिसके ग्रानुसार इस क्षेत्र का दर्शनमात्र ब्रह्महत्या का निवारक होता है^{१२२}।

वाराणसी-तीर्थ के प्रचलन—मत्स्य पुराण के निर्देशानुसार, जो मनुष्य स्विमुक्त में पत्थर के टुकड़ों से पैरों को तोड़कर प्राण-त्याग करता है, उसे शिव-पद की प्राप्ति होती है^{१२३}। इस तीर्थ में दान, यज्ञ तथा जलाभिषेक करने से शिव का साक्षात्कार होता है^{१२४}। जो मनुष्य सुवर्ण की सींगों वाली, रजत-जटित खुरों वाली, सुन्दर वस्त्र तथा चमड़ों वाली तथा दूध देने वाली सवत्सा गौ को कांस्य-पात्र के साथ वेदज्ञ बाह्मग् को प्रदान करता है, वह स्रपने पूर्वगामी सप्तकुल का उद्धार

- १२०. न हि योगादृते मोक्षः प्राप्यते भुवि मानवैः । श्रविमुक्ते निवसतां योगो मोक्षश्च सिध्यति । वही, १८४।१४-१६
- १२१. वाराग्यां नगर्यां तु देयं श्राद्धं तु यत्नतः । तस्यां योगेश्वरो नित्यं तत्तस्यां दत्तमक्षयम् । वायु पु०, ७७।६३; ब्रह्माण्ड पु०, ३।१३।१०१
- १२२. ग्रविमुक्तं समासाद्य तीर्थसेवी कुरुद्वह । दर्शनाद्देवदेवस्य मुच्यते ब्रह्महत्यया । वनपर्व, ५४।७६
- १२३. ग्रहमना चरएा भित्वा तत्रैव निधनं वर्जेत् । मत्स्य पु०, १८१।२३
- २२४. सर्वदानानि यो दद्यात्सर्वयज्ञेषु दीक्षितः। सर्वतीर्थाभिषिक्तश्च स प्रपद्यते मामिह। वही, १५३।१५

११६. ब्राह्मगाः क्षत्रिया वैश्याः शूद्रा वै वर्णसंकराः ।
क्रिमिम्लेच्छाश्च ये चान्ये संकीर्गाः पापयोनयः ।
कीटाः पिपीलकाश्चैव ये चान्ये मृगपिक्षगाः ।
कालेन निधनं प्राप्ता स्रविमुक्ते शृग्यु प्रिये ।
शिवे मम पुरे देवि मोदन्ते तत्र मानवः । मत्स्य पु०, १८१।१६-२१

करता है^{१२४}। इस तीर्थ के विशिष्ट प्रचलनों की सूचना महाभारत से भी मिलती है, जिसमें वर्गित है कि यहाँ प्रागोत्सर्ग करने से मोक्ष की प्राप्ति होती है^{१२६}।

वाराण्सी के विभिन्न नाम—वाराण्सी के ग्रतिरिक्त इस तीर्थ को काशी, ग्रविमुक्त तथा इसशान नाम दिए गए हैं। ग्रविमुक्त के विषय में विण्त है कि यह नाम इसलिये दिया गया है, क्योंकि यहाँ शिव सदा सिन्निहित रहते हैं^{१२७}। वाराण्सी की सीमा वरणा से ग्रसी तक बताई गई है^{१२ द}। शिव का यह ग्रावास-स्थान इमशान के नाम से भी विख्यात है^{१२९}। इसे इमशान की संज्ञा इसलिए देते हैं, क्योंकि यह स्थान परम् गुह्य है^{१३०} तथा इसके चतुर्दिक भूत, प्रेत, पिशाच ग्रौर मातृकाएँ रहती हैं^{१३१}।

उपतीर्थ—वाराणसी के पाँच उपतीर्थों की गराना हुई है—दशाश्वमेध, लोलार्क, केशव, विन्दुमाधव तथा मिएकिर्गिका। इसी प्रसंग में विवेचित है कि इन्हीं पाँच श्रेष्ठ तीर्थों के साथ ग्रविमुक्त का वर्गन किया जाता है^{१३२}।

यद्यपि ग्रलोचित ग्रन्य पुराणों में वाराणसी का यह विस्तृत वर्णन नहीं मिलता, तथापि उत्तरकालीन पुराणों में इसका सविस्तार उल्लेख हुग्रा है। प्रस्तुत प्रसंग के समर्थनार्थ कितपय का वर्णन यहाँ उल्लेखनीय है। स्कन्द पुराण के काशी

१२५. सौवर्णश्रृंगीं रौप्यखुरां चैलाजिनपयस्विनीम् । वाराएास्यां तु यो दद्यात् सवत्सां कांस्यभाजनाम् । गां दत्वा तु वरारोहे ब्राह्माएं वेदपारगे । श्रासतमं कुलं तारितं नात्र संशय । मत्स्य पु०, १८३।६७

१२६. प्रागानुत्सृज्य तत्रैव मोक्षं प्राप्नोति मानवः । वनपर्व, ५४।५०

१२७. तत्क्षेत्रं न मया मुक्तमविमुक्तं ततः स्मृतम् । मत्स्य पु०, १८१।१५

१२८. वरणाऽसी नदी यावत्तावच्छुन्लनदी तु वै। वही, १८३।१६

१२६. श्मशानमिति विख्यातमविमुक्तं शिवालयम् । वही, १८४।८

१३०. परं गुह्यं समाख्यातं श्मशानिमति संज्ञितम् । वही, १८४।५

१३१. भूतप्रेतिपिशाचाश्च गरााः मातृगराास्तथा । श्मशानिकपरीवाराः प्रियास्तस्य महात्मनः । वही, १८४।१२

१३२. तीर्थाना पंचकं सारं विश्वेशानन्दकानने। दशाश्वमेधं लोलार्कः केशवो विन्दुमाधवः। पंचमी तु महाश्लेष्ठा प्रोच्यते मिएकिएका। एभिस्तु तीर्थवर्येश्च वर्ष्यते ह्यविमुक्तकम्। वही, १८५।६५-६६

खण्ड में विश्वात है कि काशी को देखने से सूर्य का मन चलायमान हो जाता है^{१३३}। नारदीय पुरागा ने मिग्निकिश्वाका को सर्वोत्तम तीर्थ निरूपित किया है^{१३४}। इसी प्रकार इस पुरागा के प्रसंगान्तर में विवेचित है कि दशाश्वमेध में सभी तीर्थों की संस्थिति है^{१३४}।

गया—वायु पुराण का कथन है कि गया तीर्थ सभी देशों में सभी तीर्थों को ग्रपेक्षा श्रेठ्ठ है^{१३६}। ब्रह्महत्या, मदिरापान, चौरकार्य, गुरुभार्या-समागम तथा पापात्माग्रों के संसर्ग से उत्पन्न होने वाले सभी पाप गया में श्राद्ध करने से नष्ट हो जाते हैं^{१३७}। यदि मनुष्य एक बार भी गया की यात्रा तथा इस तीर्थ में पिण्डदान करे तो जीवन में उसके लिए कोई वस्तु दुर्लभ नहीं हैं^{१३८}। गयासुर ने विष्णु ग्रादि देवताग्रों से वरदान माँगा था कि जब तक पृथ्वी श्रौर पर्वत रहे, सूर्य-चन्द्रमा तथा नक्षत्र वर्तमान रहें तब तक गया की शिला पर ब्रह्मा, विष्णु तथा शंकर का निवास स्थायी रहे^{१३९}। नैमिष, पृष्कर, गंगा, प्रयाग, श्रविमुक्त तथा स्वर्ग, ग्रन्तिरक्ष श्रौर भूमण्डल के विभिन्न तीर्थ इस तीर्थ में श्रवस्थित होकर मनुष्यों का कल्याण करें^{१३०}। इस तीर्थ के महत्ता-विषयक स्थल विष्णु, मत्स्य श्रौर

१३३. तस्यार्कस्य मनो लोलं तदासीत्काशिदर्शने । स्रतो लोलार्क इत्याख्या...... । स्कन्द पु०, काशीखण्ड, ४६।४८

१३४. तत्रापि सर्वेतीर्थानामुत्तमा मिर्गिर्कागिका। नारदीय पु० (उत्तर), ४८।६६

१३५. ततो दक्षाश्वमेघाख्यं सर्वतीर्थनिषेवितम्। स्कन्द पु०, काशीखण्ड, १०६।११०

१३६. गयातीर्थं सर्वदेशे तीर्थेभ्योऽप्यधिकं शृग् । वायु पु०, १०४।४

१३७. ब्रह्महत्या सुरापानं स्तेयं गुर्वंगनागमः। पापं तत्संगजं कर्म गयाश्राद्धाद्विनश्यति।वही, १०५।१३

१३=. सक्रुट्गयाभिगमनं सक्रुत्पिण्डस्य पातनम् । दुर्लभं कि पुर्नानत्यमस्मिन्नेव व्यवस्थितौ । वही, १०५।२१

१३६. यावत्पृथ्वी पर्वताश्च यावच्चन्दार्कतारकाः । तावच्छिलायां तिष्ठन्तु ब्रह्मविष्णुमहेश्वराः । वही, १०६।६४

१४०. नैमिषं पुष्करं गंगा प्रयागश्चाविमुक्तकम् । एतान्यन्यानि तीर्थानि दिविभुव्यन्तरिक्षतः । समायान्तु सदा नृगां प्रयच्छन्तु हितं सुराः । वही, १०६।६६

ब्रह्माण्ड पुराणों में भी मिलते हैं। प्रस्तुत विषय को व्यक्त करते हुए वायु पुराण में गया का श्राद्ध पितरों के ब्राह्माद का कारण माना गया है १९१ । मत्स्य पुराण में विणित है कि गया पितरों का तीर्थ है। यह शुभावह क्षेत्र सभी तीर्थों की अपेक्षा श्रेष्ठ है १९२ । ब्रह्माण्ड पुराण में इसका उल्लेख जामदग्न्य की कथा के ब्रंतर्गत हुम्रा है। इसमें ब्राख्यात है कि पितरों का तृप्ति-प्रद ऐसा तीर्थ भुवन में ब्रन्यत्र नहीं है १९३ । इस तीर्थ की महत्ता अन्य ग्रन्थों में भी प्रतिपादित की गई है। उदाहरणार्थ, महाभारत में विणित है कि गया में पितरों को दिया हुम्रा अन्न श्रक्षय होता है १९४ ।

गया-विषयक वायु पुराण के विशिष्ट स्थल— ग्रालोचित पुराणों में गया के विषय में वायु पुराण का वर्णन ग्रधिक विस्तृत है, जिसका संक्षिप्त विवरण वक्ष्यमाण प्रकार से दिया जा सकता है। नामकरण के संदर्भ में ऐसा निरूपित है कि यज्ञ-कार्य के लिए ब्रह्मा के ग्रादेश से गय नामक ग्रसुर ने यहाँ तपश्चर्या की थी। गयासुर के सिर पर ब्रह्मा ने शिला स्थापित कर यज्ञ सम्पन्न किया था। कालान्तर में इसी स्थान पर गय ने भी यज्ञ किया था। यही कारण है कि यह स्थान गया के नाम से विख्यात हुग्रा है १४४। एक सौ बारहवें ग्रध्याय के वर्णन में गया तीर्थ के नाम का सम्बन्ध गय नामक राजा से किया गया है तथा निरूपित है कि राजा गय ने ग्रनेक यज्ञों को सम्पन्न कर देवताग्रों को प्रसन्न किया था। देवताग्रों के प्रसन्न होने पर उसने ग्रपने नगर को स्वनाम पर ही ब्रह्मा की पुरी के समान प्रसिद्ध होने का वरदान माँगा था १४६ ।

१४१. द्रष्टव्य, पृष्ठांक १२६-१३०

१४२. पितृतीर्थं गया नाम सर्वतीर्थंवरं शुमभ्। मत्स्य पु०, २२।४

१४३. पितृपिण्डप्रदानाय जामदग्न्योऽगमद्गयाम् । पितृतृप्तिकरं क्षेत्रं तादृग्लोके न विद्यते । ब्रह्माण्ड पु०, ३।४७।१६

१४४. यत्र दत्तं पितृभ्योऽन्नमक्षयं भवति प्रभो । वनपर्व, ८७।१२

१४५. वायु पु० १०५।३-८

१४६. यज्ञ चक्रे गयो राजा बह्वन्नं बहुदक्षिराम्।
गयं विष्ण्वादयस्तुष्ट्वा वरं ब्रूहीति चाब्रुवन्।
गया पुरीति मन्नाम्ना ख्याता ख्याता ब्रह्मापुरी यथा। वही, ११२।१,
४, १०

इस स्थल पर विवेचनीय है कि व्यक्तिवाचक गय शब्द का उल्लेख वैदिक ग्रन्थों में भी हुग्रा है। ऋग्वेद के एक छन्द में (इसके रचियता) गय द्वारा देवताग्रों की स्तुति का उल्लेख हुग्रा है 899 । ग्रथवं वेद में गय का उल्लेख ग्रसित ग्रौर कश्यप नामक मायावियों के साथ हुग्रा है 896 । इनका सम्बन्ध वैदिक संहिताग्रों में बहुधा ग्रसुर, दास ग्रौर राक्षसों के साथ किया गया है 896 । बहुत कुछ सम्भव है कि पुरागों में विगत गय का इस वैदिक प्रवृत्ति से सम्बन्ध हो 840 ।

गया के उपतीर्थ—वायु पुराएग में गया में विद्यमान निम्नांकित उपतीर्थों का उल्लेख हुम्रा है:—विष्णुपद^{१८१}, गयाशिर^{१८२}, विरजगिरि^{१८३}, नाभिकूप^{१८४}, मुण्ड- पृष्ठाद्वि^{१८४}, प्रभासगिरि^{१८६}, शिलांगुष्ठ^{१८७}, प्रेतिशिला^{१८८}, रामतीर्थं^{१८९}, वटेश्वर^{१६०}, रिक्मिग्गीकुण्ड^{१६१}, सारस्वतकुण्ड^{१६२}, शूलक्षेत्र^{१६३}, ग्रादिपालगिरि^{१६४}, मुण्डपृष्ठा-शिला^{१६४}, वैकुण्ठ, लोहदण्ड, गृधकूट, शोगाक^{१६६}, ब्रह्मयोनि^{१६७}, उत्तरमानस^{१६८},

१४७. ग्रस्तावि जनो दिव्यो गयेन । ऋ० वे०, १०१६३।१७ दिव्यो दिविभवो जनो देवगराो गयेनैतन्नामकेन मयास्तावि श्रभिष्ट्र-तोरभूत्। सायग ग्रसितस्य ते ब्रह्मगा कश्यपस्य गयस्य च । ग्रथर्ववेद, १।१४।४ १४८. ग्रसुराणाम्...माया । वही, ४।२३।५; 388. । ऋग्वेद, ७।६६।४; दासस्य...माया । वही, ७।१०५।२४ यातुधानमुत...मायया काराो, वही, पृ० ६४५ १५०. १६०. वही, १०८।५७ १५१. वायु पु०, १०४।२४ वही, १०८।५७ १६१. १४२. वही, १०४।२८ १६२. वही, १०८।४८ १५३. वही, १०६। ५५ १६३. वही, १०८।६४ १५४. वही, १०६।८५ १६४. वही, १०८।६५ १५५. वही, १०८।१२ १६५. वही, १०८।७२ १५६. वही, १०५।१३ वही, १०८।७४ १५७. वही, १०८।१४ १६६. वही, १०८।८३ १६७. १५८. वही, १०८।१६ वही, १११।४ १५६. वही, १०५।१७ १६८.

दक्षिग्मानस^{१६ ९}, ग्रौदीच्य^{१७ °}, कनखल^{१७ १}, फल्गुतीर्थं^{१७ २}, धर्मतीर्थं^{१७ 3}, महा-बोधि^{१७ 8}, शुक्रचरग्, ग्रगस्त्यचरग्, कौञ्चमात ङ्ग, कात्तिकेयचरग्, ^{१७ ४}, गग्गेशचरग्, गजकर्गा^{१७ ६}, रुद्रचरग्^{१७ ७}, गदालोल^{१७ द}, प्राचीसरस्वती^{१७ ९}, लेलिहान^{१८ °}, ब्रह्मसर, दशाश्वमेध^{१८ १}, हंसतीर्थं, ग्रमरकण्टक, कोटितीर्थं^{१८ २}, भस्मतीर्थं^{१८ ३}, धेनुकारण्य^{१८ 8} तथा कर्दमाला^{१८ ४}। प्रसंगवश ब्रह्माण्ड पुराग् में भी धर्मपृष्ठ, ब्रह्मसर तथा गृध्रवट नामक उपतीर्थों का वर्णन मिलता है^{१८ ६}।

मथुरा—विष्णु पुराण के अनुसार मधुरा (मथुरा) की ख्याति पहले मधुवन के नाम से थी। इसका कारण यह है कि यहाँ मधु नामक दैत्य रहता था। यहीं पर शत्रुझ ने लवण नामक दैत्य को मारकर मधुरा (मथुरा) नामक पुरी बसाई थी '-७। विष्णु पुराण की भाँति वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में भी मथुरा की स्थापना का श्रेय शत्रुझ को प्राप्त है '--। इसकी धार्मिक प्रसिद्धि पर प्रकाश डालते हुए विष्णु पुराण में उल्लेख आया है कि यहाँ विष्णु का सामीप्य सदैव रहता है।

3 0				
१६६.	वही, १११।६	•		
१७०.	वही, १११।६	ওদ. ব	ही, १११।	१
१७१.	वही, १११।७	७६. व	ही, ११२।	₹ \$
१७२.	वही, १११।१३ १	50. 3	बही, ११२।	२४
१७३.	वही, १११।२६ १	८ १. व	बही, ११२।	३ ०
१७४.	वही, १११।२७	57.	वही, ११२।	₹२
१७५.	वही, १११।५४	१८३.	वही, ११२।	ХЗ
१७६.	वही, १११।४४	58 F	वही, ११२।	४६
१७७.	वही, १११।६४	5 4.	वही, ११२	१६६
१८६.	गयायां गृध्रवटे चैव श्राद्धं दत्तं महाफल	ाम् । ब्रह	माण्ड पु०,३	1831802
१८७.	•	_		
	ततो मधुवनं नाम्ना ख्यातमत्र महीत	ाले ।		
	हत्वा च लवएां रक्षो मधुपुत्रं महाबर	तम् ।		
	शत्रुझो मधुरां नाम पुरीं यत्र चकार	वै। वि	ाच्या पु०,	१।१२।३-४
१८८.	माधवं लवगां हत्वा गत्वा मधुवनं च	तत्।		
	शत्रुघ्नेन पुरी तस्य मथुरा तत्र सन्निवेशि	ता ।	वायु पु०,	ददा१ द ४;
	ब्रह्माण्ड पु०, ३।६३।१८६		1	

पाप-शमन के लिये पर्याप्त इस तीर्थ में घ्रुव ने तपश्चर्या की थी^{१८९}। ग्रन्यत्र वर्णन श्राता है कि ज्येष्ठ शुक्ल द्वादशी को मथुरा के यमुना-जल में स्नान कर हिर-दर्शन से महान् फल मिलता है^{१९०}। इसी प्रकार वायु पुरागा के प्रसंगान्तर में मथुरा का वर्णन व्यास द्वारा चिन्तित तीर्थों के विषय में ग्राया है^{१९१}। मत्स्य पुरागा में विग्तित है कि मथुरा में देवी की प्रतिष्ठा देवकी के स्वरूप में है^{१९२}।

मथुरा के गौरव-द्योतक उक्त वर्णन अन्य ग्रन्थों में भी उपलब्ध हैं। उदाहरणार्थ, रामायण में वर्णन आया है कि शत्रुघ्न ने बारह वर्ष में मथुरा को सम्पन्न बनाया था^{१९३}। विष्णु पुराण के समान रघुवंश में भी मथुरा को मधुरा नाम प्रदत्त करते हुए इसकी स्थापना का श्रेय शत्रुघ्न को प्राप्त है^{१९९}। इसकी धार्मिक प्रसिद्धि सुव्यक्त करते हुए पद्म पुराण में निरूपित है कि मथुरा में यमुना मोक्ष-प्रदायक हैं^{१९४}। अन्यत्र मथुरा-निवासी को विष्णु का वल्लभ बताया गया है^{१९६}।

कुरुचेत्र—विष्णु पुराण में उल्लेख ग्राया है कि धर्म-क्षेत्रीय कुरुक्षेत्र को नृप संवरण के पुत्र कुरु ने स्थापित किया था^{१९७}। ग्रन्यत्र कुरुक्षेत्र में उपवास करना फलदायक बताया गया है^{१९६}। वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में सुतीर्थ शब्द कुरुक्षेत्र के विशेषणार्थ प्रयुक्त है^{१९९}। इसी प्रसंग में निर्देशित है कि कुरुक्षेत्र में पितरों

१८६. यत्र वै देवदेवस्य सानिध्यं हरिमेधसः। सर्वपापहरे तस्मिस्तपस्तीर्थे चकार सः। विष्णु पु०, १।१२।५

१६०. यज्ज्येष्ठशुक्लद्वादश्यां स्नात्वा वै यमुनाजले ।
मथुरायां हरि दृष्ट्वा प्राप्नोति पुरुषः फलम् । वही, ६।८।३१

१६१. कण्ठे च मथुरापीठम्... । वायु पु०, १०४।८०

१६२. देवकी मथुरायां तु... । मत्स्य पु०, १३।३६

१६३. रामायरा, उत्तरकाण्ड, ७०।६-६

१६४. रघुवंश, १४।२५

१६५. पद्म पु०, म्रादिखण्ड, २६।४६-४७

१६६. तस्मान्माथुरकं नाम विष्णोरेकान्तवल्लभम् । वही, ४।६६।१२

१६७. संवरगात्कुरुः य इदं धर्मक्षेत्रं चकार । विष्णु पु०,४।१६।७६-७७

१६८. प्रयागे पुष्करे चैव कुरुक्षेत्रे...कृतोपवासः। वही, ६।८।२६

१९६. सर्वतश्च कुरुक्षेत्रं सुतीर्थन्च विशेषतः। वायु पु०, ७७।६७; ब्रह्माण्ड पु०, ३।१३।६५

की पूजा से सत्पुत्र पितृऋरण से मुक्त हो जाता है^{२००}। मत्स्य पुराण के श्रनुसार कुरक्षेत्र तीनों लोकों में सर्वोत्कृष्ट तीर्थं है ^{२०१}।

इस स्थल पर उल्लेखनीय है कि धर्म के प्रतिष्ठित केन्द्रों में कुरुक्षेत्र का वर्णन ब्राह्मए-प्रन्थों से ही मिलने लगता है। शतपथ ब्राह्मएए के अनुसार देवताओं ने कुरुक्षेत्र में यज्ञ संपन्न किया था रें । वेदोत्तरवर्त्ती ग्रन्थों में महाभारत के प्रसंगों से इसके धार्मिक गौरव की महत्ता को स्पष्ट किया जा सकता है। वनपर्व में विण्त है कि जो व्यक्ति प्रशंसनीय कुरुक्षेत्र जाते हैं, उन्हें सभी पापों से मुक्ति मिलती है। (यहाँ तक कि) जो मनुष्य सदा यह कहता है— "कुरुक्षेत्र जाऊँगा, कुरुक्षेत्र में निवास करूँगा"—वह सभी पापों से मुक्त हो जाता है रें । कुरुक्षेत्र शब्द की व्युत्पत्ति को स्पष्ट करते हुए टीकाकार नीलकण्ठ विण्त करते हैं कि कुरु, कुत्सित ध्विन ग्रर्थात् । पाप को कहते हैं, इसके क्षेपए। के द्वारा जो त्राए। करे वह कुरुक्षेत्र है रें १ ।

पुष्कर—विष्णु पुराण में पुष्करक्षेत्र-वासी के धार्मिक कृत्यों में उपवास की खोर संकेत किया गया है रें । मत्त्य पुराण का कथन है कि पुष्कर में देवी-उपासना पुरुहूता के नाम से होती है रें । वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों के अनुसार पुष्कर में आचरित श्राद्ध और तपस्या श्रक्षय एवं महान् फल के विधायक होते हैं रें ।

२००. पुनः सन्निहितानां वै कुरुक्षेत्रे विशेषतः। स्रर्चयेद्वा पितृस्तत्र सत्पुत्रस्त्वनृगो भवेत्। वायु पु०, ७७।६६; ब्रह्माण्ड पु०, ३।१३।६७

२०१. त्रयासामिप लोकानां कुक्क्षेत्रं विशिष्यते । मत्स्य पु०, १०६।३; २२।१८

२०२. कुरुक्षेत्रेडमी देवा यज्ञं तन्वते । श० ब्रा०, ४।१।४।१३

२०३. ततो गच्छेत् राजेन्द्र कुरुक्षेत्रमभिष्टुतम्। पापेभ्यो विप्रमुच्यन्ते तद्गताः सर्वजन्तवः। वनपर्वं, ८३।१-२

२०४. कुत्सितं रौतीति कुरु पापं तस्य क्षेपगात त्रायते इति कुरुक्षेत्रम्... । वनपर्व, ८३।६ पर नीलकण्ठ

२०५. प्रयागे पुष्करे चैव कुरुक्षेत्रे तथार्णवे।
कृतोपवासः प्राप्नोति... । विष्णु पु॰, ६।=।२६

२०६. पुष्करे पुरुहूतेति केदारे मार्गदायिनी। मत्स्य पु०, १३।३०

२०७. पुष्करेष्वक्षयं श्राद्धं तपश्चैव महाफलम्। वायु पु०, ७७।४०; ब्रह्माण्ड पु०, ३।१३।४०

इसकी धार्मिक महत्ता का समर्थन अन्य ग्रन्थों से भी किया जा सकता है। महाभारत में वर्णन आया है कि प्राचीनकाल में ऋषियों के साथ देवताओं ने महान् पुण्य से युक्त होकर पुष्कर में सिद्धि प्राप्त की थी। मनीषियों का कहना है कि पितर और देवताओं की अर्चना में रत होकर, जो मनुष्य यहाँ स्नान करता है, उसे अश्वमेध का दश-गुणित फल मिलता है २०० । पद्म पुराण के अनुसार इस लोक में पुष्कर की अपेक्षा श्रेष्ठ अन्य तीर्थ नहीं हैं २०९ ।

द्वारका—विष्णु पुराण के अनुसार श्रीकृष्णा ने समुद्र से बारह योजन भूमि आयाचित कर द्वारकापुरी को निर्मित किया था २१०। द्वारका की महत्ता पर प्रकाश डालते हुए इस पुराण के प्रसंगान्तर में विवृत है कि समस्त क्षेत्र के समुद्र-प्लावित होने. पर भी श्रीकृष्ण के भवन का अस्तित्व भक्तों के हितार्थ बना रहेगा २११। मत्स्य पुराण में द्वारका के लिये कृष्णतीर्थ नाम प्रयुक्त है २१२। वर्णनान्तर में उल्लिखित है कि द्वारका में विवमणी के नाम से देवी प्रतिष्ठित हैं २१३। वायु पुराण में इसे व्यास द्वारा चिन्तित तीर्थों के अन्तर्गत रखा गया है २१९। द्वारका-विषयक ये वर्णन महाभारत तथा अन्य पुराणों में भी मिलते हैं। मौसलपर्व के अनुसार श्रीकृष्ण की मृत्यु के उपरान्त समुद्र ने द्वारका को प्लावित कर लिया था २१४। स्कन्द तथा गरुड जैसे उत्तरवर्ती पुराणों में इसे मोक्षदायक पुरी कहा गया है २१६।

२०८. पुष्करेषु महाभाग देवाः सर्षिगराः पुरा सिद्धि समभिसंप्राप्ताः पुण्येन महतान्विताः । तत्राभिषेकं यः कुर्यातिपतृदेवार्चने रतः । श्रश्वमेधाद्दशगुराः फलं प्राहुर्मनीषिराः । वनपर्व, ८३।२६-२७

२०६. नास्मात्परतरं तीर्थं लोकेऽस्मिन्पठ्यते । पद्म पु०, ४।२७।७८

२१०. इति संचित्य गोविन्दो योजनानां महोदिधम् । ययाचे द्वादश पुरी द्वारकां तत्र निर्ममे । विष्णु पु०, ४।२३।१३

२११. द्वारकां च मया त्यक्तां समुद्रः प्लाविषण्यति ।

मद्रोश्म चैकं मुक्तवा तु भयान्मत्तो जलाशये ।

तत्र सन्तिहितश्चाहं भक्तानां हितकाम्यया । वही, ४।३७।३६

२१२. द्वारका कृष्णतीर्थं च तथार्बुदसरस्वती । मत्स्य पु०, २२।३८

२१३. रुक्मिग्री द्वारवत्यां तु राधा वृन्दावने वने । वही, १३।३८

२१४. कण्ठस्थां द्वारकामेषां प्रयागं प्रातागं तथा । वायु पु०, १०४।७६

२१५. मौसलपर्व, ६।२३-२४

२१६. काशी.....द्वारवत्यपि.....मोक्षदाः । स्कन्द पु०,काशीखंड,६।६८ पुरी द्वारवती.....मोक्षदायिकाः । गरुड पु०,प्रेतखंड,३८।५-६

अन्य तीथौं की तुलनात्मक तालिका

तीर्थ-नाम	4	त्रालोचित पुरास	अन्य प्रन्थ
भच्छोदा	1	वायु पुरासा, ४७१६, ७७।७६; ब्रह्माण्ड पुरासा, २११८।६, ३११३।८० —	1
श्रजतुंग	. 1	बायु पुरासा, ७७।४८; बह्माण्ड पुरासा, ३११३।४८	I
श्रमरकण्टक	4	वायु पुरासा, ७७।१०, १५-१६; ब्रह्माण्ड पुरासा, ३।१३।१०; मत्स्य पुरासा, १८८।७६ — पद्म पु	पद्म पुरासा, १।१४।६न-६६
डमातुंग	.	बायु पुरासा, ७७१८०; ब्रह्माण्ड पुरासा, ३११३१८८ कूर्म	पुरासा, २।३७
कमलालय	1	मत्स्य पुराख, १३।३२ —	ı
कलापग्राम	I	बायुपुरासा, ६६।४३१; ब्रह्माण्ड पुरासा, ३१७४।२४० — भागवत	भागवत पुरासा, १०।८७।७
कुशप्लवन (कुशलवन)। —	. 1	ब्रह्माण्ड पुरासा, राथा४४-४५; वायु पुरासा, ६७।६४ — वनपर्वे,	<u> ३६</u> ।४८
कृतशौच	1	मत्स्य पुरासा, १३१४, १७६१६७ — वामन	पुरासा, ६०।५
कांची	. 1	वासु पुरासा, १०४।७६; ब्रह्माण्ड पुरासा, ४।३६।६३; ४।३८।१५;४।४०।१५-१६;४।४०।६१ — पद्म	पुरासा, ६।११०।५
कुम्म	1	नायु पुरासा, ७७।४७; बह्माण्ड पुनासा, ३।१३।४७	

	तीर्थ-नाम	88a., . w	* ;	श्रालीि	श्रालोचित पुरोए			\$ 1		भन्य प्रन्थ	
	मंगाद्वार	1	बायु पुरासा, ३०१६४-६६; मत्स्य पुरासा, २२११०	30188-	६६; मत्स	प पुरास,	22180				
	गंगासागर-सगम	:	मत्स्य	, - - -	पुरासा,		३३।११	1	विष्णु धर्मसूत्र,	í, द्रशश्	
	गंगीटभेद	1	मत्स्य	_ _	पुरासा,	22	रशाश्च-रथ	١	वनपर्वं,	दर्शहर	
	गोमंत	1	मरस्य	(יים	कुरासा,		१३।२८	1	हरिवंश, विष्णु पर्वं,२६।११	पर्व,२६।११	
	चित्रकृट	1	मत्स्य	J /	पुरासा,		83138		रामायसा,	रा४४१६	
	- नेतरथ	1:	बायु पुरासा, २	वुरासा, १११९ चा ७ ;	#	४७।६; म पुरासा,	ब्रह्माण्ड १३।२८	I	1		
	धूतपाप	. 1	बायु पुरासा, ७ ३।१३।२०; मत्स्य	पुरासा, ७७।२०; ०; मत्स्य पुरासा,		ब्रह्माण्ड २२।३६;	पुरासा, १६३१६२	1	पद्म पुरास, १।१५।६न-६६	1१४।६५-६६	
	पुरुषोत्तम	1	मत्स्य		पुरासा,		१३।३४	١	ब्रह्माण्ड पुरासा,	ल, ४५।३	
1 1	प्रभास	1	विष्णु पुरास, पा३०।३०; पा२१।२४; वायुपुरासा, ७७।४०; ब्रह्माण्ड पुरासा, ३।१३।४०	पुरासा, , ७७।४०;	५१३० । ३०; ; ब्रह्माण्ड पुरासा	१०; ५ पुरासा,	था२१।२४; ३।१३।४०	ļ	वनपवे,	र्वाथ्	
	त्लक्ष	. 1	वायु पुरासा,६१।२८-२६;ब्रह्माण्ड पुरासा,३।६६।१८	,88175-	२६;ब्रह्मा	डि पुरासा,	३।६६।१८	1		ı	
	बदयीश्रम (बदरिकाश्रम)—	_	विष्णु		पुरासा,		४।३७।३४	١	भागवत पुरा	पुरासा, ७।११।६	
	<u>ब्रह्मतुंग हिद</u>	١	वायु		पुरासा,		ଧରାରର		1	ı	
	ब्रह्मातुं ह लिद	1	ब्रह्माण्ड		वुरासा,		ह्याहर्शह	I	1	ı	

पूर्व पृष्ठांकित तालिका से स्पष्ट है कि इसमें कतिपय ऐसे तीर्थ हैं, जिनका वर्णन तीनों पूराएों में उपलब्ध है ग्रीर कुछ का दो ही में तथा कुछक ऐसे भी हैं, जो एक ही में विश्वित हैं। जिन तीर्थों का वर्णन वायु, ब्रह्माण्ड ग्रीर मत्स्य पूरागों में मिलता है, वे इस प्रकार हैं - ग्रमरकण्टक, चैत्ररथ, धूतपाप, भृगुतुंग, मायापूरी तथा श्रीशैल । ग्रमरकण्टक, घूतपाप तथा श्रीशैल का उल्लेख पद्म पुरारा में एवं मायापूरी का स्कन्द पुरारा में भी हुआ है। प्रभास का प्रसंग विष्णा, वायू ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में भी ग्राया है। महाभारत के वनपर्व में इस तीर्थ का निरूपए। इसकी लोकप्रियता पर प्रकाश डालता है। जिन तीर्थों का वर्गान वायू ग्रीर ब्रह्माण्ड पूराएगों में है, वे हैं-ग्रजतुंग, उमातुंग, श्रच्छोदा, क्शलवन (ब्रह्माण्ड पू० में क्शप्लवन), कलापग्राम, कांची, कुम्भ, प्लक्ष ग्रौर हयशिरा। उमातुंग, कुशप्लवन, कलापग्राम, ब्रह्मतुंगह्नद (ब्रह्माण्ड पु० में ब्रह्मतुंडह्नद) तथा कांची का कमशः कूर्म पुरागा, महाभारत, भागवत पुरागा तथा पद्म पुरागा में भी प्रसंग मिलता है। गंगाद्वार का वर्णन केवल वायु श्रीर मत्स्य पुराएों में प्राप्त होता है ग्रीर केदार तीर्थ का ब्रह्माण्ड ग्रीर मत्स्य पुराणों में । इसका उल्लेख वनपर्व में भी हुन्ना है। कमलालय, गंगोद्भेद, गोमंत, चित्रकूट, गंगासागर-संगम, पुरुषोत्तम, भद्रेश्वर, मलय, वराहशैल, विश्वेश्वर, वैद्यनाथ, रामतीर्थ, रुद्रकोढि तथा सोमेश्वर का प्रसंग केवल मत्स्य पुराण में उपलब्ध है। चित्रकूट, पुरुषोत्तम, भद्रेश्वर तथा वराहशैल का उल्लेख कमशः रामायण, ब्रह्म पुराण, कूर्म पुराण तथा विष्णु धर्मसूत्र में, विश्वेश्वर ग्रीर वैद्यनाथ का पद्म पुराण में, रामतीर्थ ग्रीर रुद्रकोटि का वनपर्व में तथा इसी प्रकार सोमेश्वर का कूर्म पुरागा में भी प्राप्त होता है।

समिष्ट रूप में तीर्थ-विषयक उक्त उद्धरए। वैदिक धर्म में परिवर्तन की सूचना देते हैं। जैसा कि पूर्व पृष्ठों पर दिखाया जा चुका है, वैदिक वाङ्मय में तीर्थों के विशद उल्लेख नहीं मिलते। एक-दो स्थलों पर तीर्थं शब्द का प्रयोग भ्रवश्य हुम्रा है। पर ऐसे उद्धरएों में तीर्थं शब्द का तात्पर्य नदी भ्रथवा धार्मिक स्थान है। भ्रधिक से भ्रधिक ऐसे स्थलों को तीर्थ-सम्बन्धी भावना का स्रोत-मात्र माना जा सकता है। वैदिक धर्म में यज्ञ की प्रवलता थी, जिसका पौरािएक धर्म में पूर्ण समावेश नहीं था। पुराएों तथा महाभारत के प्रसंग इस बात को निश्चित रूप से सूचित करते हैं कि यज्ञ में विधानों की जिल्लता थी, जो सामान्य जनसमुदाय के लिए दुष्कर था। इसके विपरीत तीर्थ-यात्रा जनसमूह का धर्म था, जिसमें जाितगत प्रतिबंध, विधानगत जिल्लता तथा व्यक्तिगत व्यवधान का सर्वथा भ्रभाव था। स्थल-स्थल पर पुराएों ने

तीर्थ में यज्ञाचरण का प्रसंग भी दिया है, जो इस बात का द्योतक है कि तीर्थ-यात्रा साधारण जन की भाँति समृद्धिशाली व्यक्तियों का भी धर्म था। इसके ग्रितिरिक्त पुराणों में तीर्थ-महत्ता के परिचायक, जो स्थल हैं; उनका ग्रन्य साक्ष्यों से समिथित होना ही इसकी व्यापकता को स्पष्ट करता है। ये साक्ष्य विशिष्ट तीर्थ; उनके उपतीर्थ तथा ग्रन्य ग्रनेक धार्मिक स्थानों को भी समिथित करते हैं, जिन्हें तीर्थ-सम उल्लिखित किया गया है।

वर्ण तथा जातियाँ

उत्पत्ति-विषयक उल्लेख—वारों पुराणों में चातुर्वण्यं का दैवी उद्भव परिकल्पित है। विष्णु पुराण के अनुसार ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र के उत्पत्ति-स्रोत विष्णु के मुख, बाहु, जंघा तथा चरण हैं । वायु और ब्रह्मण्ड पुराणों में वारों वर्णों को ब्रह्म के एतत्सम ग्रंगों से उत्पन्त माना गया है । मत्स्य पुराण में विहित ग्रादर्श के श्रनुसार ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र ब्रह्मोद्भूत भगवान् वामदेव के मुख, बाहु, जंघा तथा चरण से कमशः उत्पन्न हैं । इस संदर्भ में पुराणों ने वैदिक परम्परा का परिपोषण किया है। ऋग्वेद में चारों वर्णों को मूल पुरुष के इन्हीं ग्रंगों से उत्पन्न माना गया है । वैदिक साहित्य में ग्रन्यत्र भी (शतपथ ब्राह्मणादि ग्रन्थों में) चारों वर्णों को देवोद्भूत मानने की प्रवृत्ति दिखाई देती है। यह परम्परा पुराणों के ग्रतिरिक्त ग्रन्य विविध वेदोत्तरवर्ती ग्रन्थों में भी समावेशित हुई है। इन ग्रन्थों के साक्ष्य मान्यता-निरूपण ग्रौर तात्पर्य-वोध की दृष्टि से पुराणों के समकक्ष हैं। उदाहरणार्थ, मनुस्मृति का कथन है कि ब्रह्मा ने लोक-वृद्धि के लिये ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य ग्रौर शूद्र को ग्रगने मुख, बाहु, जंघा ग्रौर चरण से

त्वन्मुखाद् ब्राह्मणास्त्वत्तो बाहोः क्षत्रमजायत ।
 वैश्यास्तवोरुजाः शूद्रास्तव पद्भ्यां समुद्गताः । विष्णु पु०, १।१२।
 ६३-६४

वक्त्राद्यस्य ब्राह्मणाः संप्रसूता यद्वक्षस्तः क्षत्रिया पूर्वभागे ।
 वैश्याश्चोरोर्यस्य पद्भ्यां च शूद्राः सर्वे वर्णाः गात्रतः संप्रसूता । वायु
 पु०, ६।११३; ब्रह्माण्ड पु०,१।४।१० प

३. वामदेवस्तु भगवानसृजन्मुखतो द्विजान् । ^८ राजन्यानसृजद्बाहोर्विट्**छू**द्वानूरुपादयोः । मत्स्य पु०, ४।२८

४. ऋग्वेद, १०।६०।१२ कार्गो, हिस्ट्री म्रॉफ़ धर्मशास्त्र, खण्ड २, भाग १, पृ० ४७, वेदिक इण्डेक्स, खण्ड २, पृ० २४८; घाटे, लेक्चर्स म्रॉन ऋग्वेद, पृ० १६६-१७०

कमशः उत्पन्न किया । स्रालोचित पौराणिक दृष्टांत इस बात को विवादरिहत कर देते हैं कि एतद् द्योतित काल में चातुर्वर्ण्य प्रतिष्ठित हो चुका था। इसका स्पष्टी-करण स्रन्य स्रनेक पौराणिक उद्धरण से भी होता है, जिसका विवेचन निम्नांकित है—

चातुर्वेष्ये की प्रशंसा—जम्बुद्धीप की प्रशंसा करते हुए विष्णु पुरागा में वर्णन ग्राया है कि इस द्वीप में बाह्मण, क्षत्रिय, वैश्य ग्रीर शूद्र व्यवस्थित होकर निवास करते हैं । इसी प्रकार मत्स्य पुरागा में शाकद्वीप की प्रशंसा हुई है, जिसमें इस पुरागा के मतानुसार बाह्मगादि चार वर्ण का ग्रावास मिलता है । वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड पुरागों में देववर्ग को भी चातुर्वर्ण्य-युक्त वताया गया है । ब्रह्माण्ड पुरागा में ब्राह्मगा, क्षत्रिय, वैश्य ग्रीर शूद्र से संयुक्त सृष्टि की व्यवस्था को शाश्वत घोषित किया गया है ।

व्यवस्था का मूल—पौराणिक मत में चातुर्वर्ण्यं-विभाजन सामाजिक व्यवस्था का विधायक है। इनके प्रसंगानुसार प्रत्येक युग का ग्रवसान होने पर समाज में श्रव्यवस्था श्रा जाती है ^{१०}। ग्रतएव सामाजिक व्यवस्था की दृष्टि से वर्णों का विभाजन किया जाता है ^{१९}। चारों वर्ण श्रपने-ग्रपने कर्त्तं व्यों से एक दूसरे को श्रनुग्रहीत करते हैं ^{१२}।

प्रें लोकानां तु विवृद्घ्यर्थं मुखबाहूक्पादतः।
 ब्राह्मणं क्षत्रियं वैदयं शुद्रं च निरवर्तयत्। मनुस्मृति, १।३१

६. ब्राह्मगाः क्षत्रिया वैश्या मध्ये शुद्राश्च भागशः..। विष्णु पु०, २।३।६

७. तत्र पुण्या जनपदाश्चातुर्वर्ण्यसमन्विताः । मत्स्य पु०, १२२।२ =

चातुर्वण्यं हि देवानाम् ते चाप्येकत्र भुञ्जते । वायु पु०, ३०।६७;
 ब्रह्माण्ड पु०, २।१३।६५

ब्रह्मक्षत्रियविट्श्दैः मृष्टिरेषा सनातनी । ब्रह्माण्ड पु०,३।३१।३२

१०. द्वन्द्वाभिभवदुःखार्तास्ता भवन्ति ततः प्रजाः । विष्णु पु०, १।६।१७-सम्भेदश्चैव वर्णानां कार्याणां च विनिर्णयः । वायु पु०, ५८।४; ब्रह्माण्ड पु०, २।३०।३; मत्स्य पु०, १४४।४

मर्यादां संस्थापयामास...वर्गानामाश्रमग्गां च । विष्णु पु०,११६१३२;
 वायु पु०, ८११६१

श्राह्मणाननुर्वतन्ते क्षत्रियाः क्षत्रियान्विज्ञः । वैश्याननुर्वातनः शूद्राः परस्परमनुत्रताः । वायु पु०, ५७।५२; ब्रह्माण्ड पु०, २।२६।५७; मत्स्य पु०, १४२।५२

धर्माचरण का मूल—विष्णु पुराण में चातुर्वर्ण्य के उद्भव का उद्देश यज्ञ-निष्णादन माना गया है^{१३}। वायु, ब्रह्माण्ड श्रौर मत्स्य पुराणों का कथन है कि चातुर्वर्ण्य की व्यवस्था का कारण धर्म की स्थापना तथा पापाचार की निवृत्ति है^{१२}। इन तीनों पुराणों में ब्राह्मण, क्षत्रिय, बैश्य तथा सूद्र के क्रमशः जप, युद्ध, इवन तथा परिचर्या के रूप में निष्पाद्य कर्त्तं व्यों को यज्ञसम माना गया है^{१४}।

वर्ण-ज्यवस्था का दार्शनिक आधार—वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में वर्णन आया है कि मनुष्य पूर्व जन्म के कर्मों के फलस्वरूप ही ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र के रूप में उत्पन्न होते हैं १६ । विष्णु पुराण के अनुसार ब्रह्मा की सन्तान सत्त्व गुण से युक्त ब्राह्मण है और रज, रज एवं तम, तथा केवल तम से युक्त सन्तान ऋमशः क्षत्रिय, वैश्य, एवं शूद्र हैं १७ । प्रसंग-कम में यह विणित है कि ये चारों वर्ण इसी रूप में ब्रह्मा के विभिन्न अंगों से उत्पन्न हुए हैं १० ।

वर्णगत सामाजिक स्तर में भेद--विष्णु पुराण का कथन है कि शुद्र का

१३. यज्ञनिष्पत्तये सर्वमेतद् ब्रह्मा चकार वै । चातुर्वर्ण्यं महाभाग यज्ञसाधनमुत्तमम् । विष्णु पु०, १।६।७

१४. प्रच्छन्नपापा ये जेतुमशक्या मनुजा भुवि । धर्मसंस्थापनार्थाय...वर्गानां प्रविभागश्च । वायु पु०, ५७।५६; ब्रह्माण्ड पु०, २।२६।६५; मत्स्य पु०, १४२।४२

१५. ग्रारंभयज्ञाः क्षत्रस्य हिवर्यज्ञा विशापतेः । परिचारयज्ञाः शूद्रास्तु जपयज्ञा द्विजोत्तमाः । वायु पु०, ५७।५०; ब्रह्माण्ड पु०, २।२६।५५; मत्स्य पु०, १४२।५०

१६. ब्राह्मणाः क्षत्रिया वैश्याः शूद्रा द्रोहिजनास्तथा । भाविताः पूर्वजातीषु कर्मभिश्च शुभाशुभैः । वायु पु०,८।१४०-१४१; ब्रह्माण्ड पु०, २।७।१३३

१७. श्रजायन्त द्विजश्रेष्ठ सत्त्वोद्विक्ता मुखात्प्रजाः ।
वक्षसो रजसोद्विक्तास्तथा वै ब्रह्मगोऽभवन् ।
रजसा तमसा चैव समुद्रिक्तास्तथोस्तः ।
पद्भ्यामन्याः प्रजा ब्रह्मा ससर्ज द्विजोत्तम ।
तमःप्रधानास्ताः सर्वाश्चातुर्वण्यमिदं ततः । विष्णु पु०, १।६।४-५

१८. द्रष्टव्य, पाद टिप्पर्गी १७

कर्म द्विजातियों के म्राश्रित है^{१९}। द्विजाति के भ्रन्तर्गत प्रायः ब्राह्मण, क्षत्रिय भ्रौर वैश्य; इन तीनों वर्णों को सम्मिलत माना जाता था। वायु भ्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में एक स्थल पर स्पष्टतः ब्राह्मण, क्षत्रिय भ्रौर वैश्य को द्विजाति की संज्ञा दी गई है ^{२०}। धर्मशास्त्रों में भी इन्हों वर्णों को द्विजाति कहा गया है^{२१}। द्विजाति शब्द से इन वर्णों के वेदाध्ययन का भ्रधिकार निरूपित होता है^{२२}।

भिन्नयुगीन गौरव—विष्णु पुराण में बाह्मण, क्षत्रिय, वैश्य ग्रौर शूद्रों की महत्ता विभिन्न युगों में मानी गई है^{र है}। इस प्रसंग में वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों का वर्णन ग्रिधिक स्पष्ट है। दोनों पुराणों में कृत, त्रेता, द्वापर एवं किल कमशः ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र के युग माने गये हैं^{र है}।

लोक-विषयक भेद— चारों पुराएगों में यह स्पष्ट कर दिया गया है कि स्वकर्म-निरत ब्राह्मए प्राजापत्य-लोक के ग्रधिकारी हैं। ऐसे क्षत्रिय, जो संग्राम में पलायमान नहीं होते, ऐन्द्र-लोक प्राप्त करते हैं। स्वधर्म के लिए विहित कर्म को संपन्न करने वाले वैश्य का मास्त-लोक में ग्रधिकार है तथा श्द्र, जिनका निश्चित कर्त्तव्य परिचर्या है, गांधर्व-लोक प्राप्त करते हैं ।

१६. द्विजातिसंश्रितं कर्म तादर्थ्यं तेन पोषराम् । विष्णु पु०, ३।८।३२

२०. ब्रह्मक्षत्रविशो युक्ता यस्मात्तस्माद्द्विजातयः। वायु पु०, ५६।२१; ब्रह्माण्ड पु०, २।३२।२२

२१. ब्राह्मणः क्षत्रियो वैश्यस्त्रयो वर्णा द्विजातयः । मनुस्मृति, १०।४ ब्रह्मक्षत्रियविट्शूद्रा वर्णास्त्वाद्यास्त्रयो द्विजाः । याज्ञवल्क्य स्मृति,१।१०

२२. द्विजातीनामध्ययनिमञ्या दानम्। स्रापस्तंब धर्मसूत्र, १।१।१-६

२३. ब्राह्मणाः क्षत्रिया वैश्याश्यूद्राश्च द्विजसत्तम । युगे युगे महात्मानः समतीतास्सहस्रशः । विष्णु पु०, ४।२४।११६

२४. ब्राह्मं कृतयुगं प्रोक्तं त्रेतातु क्षत्रियस्य स्मृतम् । वैश्यं द्वापरमित्याहुः शूद्रं कलियुगं स्मृतम् । वायु पु०, ७८।३६; ब्रह्माण्ड पु०, ३।१४।४६

२५. प्राजापत्यं ब्राह्मणानां स्मृतं स्थानं क्रियावताम् । स्थानमैन्द्रं क्षत्रियाणां संग्रामेष्वनिर्वातनाम् । वैश्यानां मारुतं स्थानं स्वधर्ममनुर्वातनाम् । गांधर्वं शूद्रजातीनां परिचर्यानुर्वातनाम् । विष्णु पु०, १।६।३४-३५; वायु पु०, ८।१७३-१७४; ब्रह्माण्ड पु०, २।७।१६५-१६७

श्रारोच काल-भेद—विष्णु, वायु एवं मत्स्य पुराणों में विणित है कि ब्राह्मण की शुद्धि दस दिनों में, क्षत्रिय की बारह दिनों में, वैश्य की पन्द्रह दिनों में तथा शूद्र की एक मास में होती है^{२६}।

नामकरण-भेद — विष्णु पुराण में ब्राह्मण का नाम शर्म, क्षत्रिय का वर्म, वैश्य का गृप्त तथा शूद्र का दास शब्द से युक्त करने का उल्लेख हुन्ना है रेष ।

फलोपलिब्ध-भेद्— ग्रालोचित पुराणों की व्यवस्था के ग्रनुसार धार्मिक कृत्यों के ग्राचरण के परिणाम में बहुविध उपलिब्धयों का स्वरूप वर्णानुसार परस्पर भिन्न होता है। वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों का कथन है कि शिवस्तुति-पठन से ब्राह्मण वेदज्ञ बनता है, क्षत्रिय को पृथ्वी-विजय में सफलता मिलती है, वैश्य को व्यापार-लाभ होता है तथा चूद्र को सामान्य सुख की प्राप्ति होती है र । एतत्सम निर्देश का निरूपण मत्स्य पुराण में तीर्थ-यात्रा की फलागम-उपादेयता के संदर्भ में हुग्ना है र ।

कत्त व्य-भेद—चारों पुराणों में ग्रध्यापन, युद्ध, वाणिज्य ग्रौर परिचर्या क्रमशः ब्राह्मण, क्षत्रिय तथा वैश्य के कर्त्तव्य निश्चित किये गये हैं ३०। इन पौराणिक उद्धरणों से चारों वर्णों की स्तर-भिन्नता पर प्रकाश पड़ता है। इनसे व्यक्त होता

२६. मृतबन्धोर्दशाहानि । विप्रस्यौतद् द्वादशाहं राजन्यस्याप्यशौचकम् । प्रर्धमासं तु वैश्यस्य मासं शूद्रस्य शुद्धये । विष्णु पु०, ३।१३।१६; वायु पु०, ७६।२२-२३; मत्स्य पु०, १८।३

२७. शर्मेति ब्राह्मणस्योक्तं वर्मेति क्षत्रसम्रयम् । गुप्तदासात्मकं नाम प्रशस्तं वैश्यशूद्रयोः । विष्णु पु०, ३।१०।६

२८. ब्राह्मणो वेदमाप्नोति क्षत्रियो जयते महीम् । वैश्यस्तु लभते लाभं शूद्रः मुखमवाप्नुयात् । वायु पु०, ५४।१११; ब्रह्माण्ड पु०, २।२५।१०७-१०८

२६. ब्राह्मणो वेदमाप्नोति क्षत्रियो विजयी भवेत् । वैश्यस्तु लभते लाभं शूद्रः प्राप्नोति सद्गतिम् । मत्स्य पु०, १६४।५०

३०. ब्राह्मणाः क्षत्रिया वैश्या मध्ये शूद्राश्च भागशः । इज्यायुधवाणिज्याद्यैर्वर्तयन्तो व्यवस्थिताः । विष्णु पु०, २।३।६; वायु पु०, ८।१६६-१७१; ब्रह्माण्ड पु०, २।७।१६१-१६३; मत्स्य पु०, ११४।१२

है कि ब्राह्मण क्षत्रिय की अपेक्षा, क्षत्रिय वैश्य की अपेक्षा तथा वैश्य शूद्र की अपेक्षा अंदेठ समसे जाते थे। ऐसी भावना की प्रतिष्ठा उत्तर वैदिक काल में हो चुकी थी। उदाहरणार्थ, शतपथ ब्राह्मण में ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र; इनमें कमशः पहले को दूसरे की अपेक्षा श्रेष्ठ माना गया है ^{श्र}। यही व्यवस्था धर्मशास्त्रों की भी है। उदाहरणार्थ, गौतम धर्मसूत्र और मनुस्मृति में ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र की अशौच-अवधि कमशः दस, बारह, पन्द्रह तथा तीस दिनों की बताई गई है ^{श्र}। इन उद्धरणों के द्वारा जाति-प्रथा की जाटिलता पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है।

जाति-परिवर्तन जाति-प्रथा की जटिलता के द्योतक उक्त विधान-परक उद्धरणों के साथ-साथ ऐसे उदाहरण भी इन पुराणों में विकीण हैं, जिनके द्वारा जाति-परिवर्तन का ज्ञापन होता है। इन चारों पुराणों में वे विशिष्ट ब्राह्मण विणित हैं, जिन्होंने क्षात्र धर्म को स्वीकार किया धा^{३३}। विष्णु पुराण में कहा गया है कि नृप दुरुक्षय के पुत्र ने बाद में विप्रत्व को स्वीकार किया था^{३४}। शूद्रा से उत्पन्न कक्षीवान् के विषय में वायु, ब्रह्माण्ड ग्रीर मत्स्य पुराणों का कथन है कि तपश्चर्या के कारण इन्हें ब्राह्मणत्व की प्राप्ति हुई थी^{३४}। ब्रह्माण्ड ग्रीर मत्स्य पुराणों में

३१. तस्माट् ब्राह्म एां प्रथमं यन्तमितरे त्रयो वर्णा पश्चादनुयन्त्यक । श० ब्रा०, ६।४।४।१३

३२. शावमशौच दगरात्रम्...एकादशरात्रं क्षत्रियस्य । द्वादशरात्रं वैश्यस्य ग्रर्धमासमेके । मासं शूद्रस्य । गौतम धर्मसूत्र,१४।१-५ शुध्येद्विप्रो दशाहेन द्वादशाहेन भूमिपः । वैश्यः पंचदशाहेन शूद्रो मासेन शुध्यति । मनुस्मृति, ५।८३

३३. मुद्गलाच्च मौद्गल्याः क्षात्रोपेता द्विजातयो वभूव । विष्णु पु०,४।१६। ६०

रथीतराणां प्रवराः क्षात्रोपेता द्विजातयः । वायु पु०, ६६।७; ब्रह्माण्ड पु०, ३।६३।७

श्रूयंते हि तपःसिद्धा ब्रह्मक्षत्रादयो नृपाः । मत्स्य पु०,१४४।३७

३४. तच्च पुत्रत्रितयं पश्चाद्विप्रतामुपजगाम । विष्णु पु०,४।१९।२६

३५. विध्य सानुजो दोषान्ब्राह्मण्य प्राप्तवान्प्रभुः । वायु पु०, ६६।६४; ब्रह्माण्ड पु०, ३।७४।६६

विध्य मातृजं कायं ब्राह्मण्यं प्राप्तवान्विभुः । मत्स्य पु०, ४८।८६

र्वाग्त है कि बिल के पुत्र ब्राह्मण और क्षत्रिय दो प्रकार के वर्णों में विभक्त हुए^{३६}। विष्णु, वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में म्राख्यात है कि गोवध के कारण नृप-पुत्र पृषध्न शूद्रता को प्राप्त हुम्रा^{३७}। विष्णु पुराण के म्रनुसार राजा त्रिशंकु नीच कर्म के कारण चण्डालत्व को प्राप्त हुए थे^{३८}।

जाति-परिवर्तन के इन उदाहरणों से जाति-प्रथा की शिथिलता की सूचना मिलती है। इससे यह भी व्यक्त होता है कि जाति के निर्धारण में कर्म का स्थान न्यूनाधिक ग्रंशों में विद्यमान था। ग्रन्य ग्रन्थों में भी ऐसे विचार प्रकट किए गए हैं। उदाहरणार्थ, मनुस्मृति ३९ ग्रौर महाभारत ३० में ऐसे क्षत्रियों के प्रति संकेत किया गया है, जो ग्रपने कर्म के कारण शूद्र हो गये थे। किन्तु, सामान्यतः जाति-प्रथा का रूप जटिल था। प्रत्येक वर्ण को निर्धारित कर्म-परिधि के ग्रंतर्गत रहना पड़ता था। एतत् प्रतिपादक विचार पुराण-ग्रन्थों के ग्रतिरिक्त सामाजिक व्यवस्था के बोधक धर्मशास्त्रों में भी प्राप्त होते हैं। गौतम धर्मसूत्र १९ तथा मनुस्मृति ४२ में प्रतिपादित व्यवस्था के ग्रनुसार ग्रापत्तिकालीन ग्रवस्था में ही वर्णों के कर्त्तव्य में परिवर्तन हो सकता था, सामान्य स्थिति में नहीं। ग्रालोचित पुराणों में ऐसे विचार विष्णु पुराण में प्रकट किए गए हैं। इसके निर्देशानुसार ग्रापत्तिकालीन ग्रवस्था में बाह्मण, क्षात्रोचित कर्म को ग्रपना सकता है तथा बाह्मण ग्रौर क्षत्रिय वैश्य के कर्म का ग्रनुसरण कर सकते

पृषझो गोवधाच्छूद्रो गुरुशापादजायत । मत्स्य पु०, १२।२४

३६. बालेया ब्राह्मणाश्चैव तस्य वंशकराः प्रभोः। वायु पु०, ६६।२६, ब्रह्माण्ड पु०, ३।७४।२८; मत्स्य पु०, ४८।२५

३७. पृषध्नस्तु मनुपुत्रो गुरुगोवधाच्छूद्रत्वमगमत् । विष्णु पु०, ४।१।१७ पृपध्नो हिंसयित्वा तु गुरोगां निश्चि तत्क्षये । शापाच्छूद्रत्वमापन्नश्च्यवनस्य महात्मनः । ब्रह्माण्ड पु०,३।६१।२

३८. योऽसौ त्रिशंकुसंज्ञामवाप । स चाण्डालतामुपागतश्च । विष्णु पु०, ४।३।२१-२३

३६. शनकैस्तु कियालोपादिमाः क्षत्रियजातयः । वृषलत्वं गता लोके ब्राह्मणातिकमेरण च । मनुस्मृति, १०।४३

४०. महाभारत, १३।३३

४१. ग्रापत्कल्पो हि ब्राह्मणस्याब्राह्मणाद्विद्योपयोगः । गौतम धर्मसूत्र ७।१

४२. म्रजीवस्तु यथोक्तेन ब्राह्मएाः स्वेन कर्मणा । जीवेत्क्षत्रियधर्मेण सह्यस्य प्रत्यनन्तरः । मनुस्मृति, १०।६१

हैं, पर शूद्र का नहीं । प्रस्तुत संदर्भ में इस बात पर बल दिया गया है कि यह व्यवस्था केवल ग्रापत्काल के लिये है । समर्थ होने पर पुनः ग्रपने कर्म का ही ग्रनुसरण करना चाहिये ४३ । संस्कृत साहित्य के विभिन्न ग्रन्थों में यहाँ मृच्छकिटक का दृष्टान्त प्रस्तुत किया जा सकता है । इसके स्थलों से ज्ञात होता है कि ब्राह्मण चारुदत्त को एक सुसंपन्न व्यापारी होने का ग्रवसर मिला था । ग्रतएव नाटककार ने उसे 'द्विज-सार्थवाह' की संज्ञा दी है १९८ ।

वर्णों का सामाजिक स्तर : विशेषाधिकार तथा नामार्थ शब्द — ब्राह्मरण के लिए प्रायः ब्राह्मरण अथवा विप्र शब्द प्रयुक्त हुए हैं। पर कहीं-कहीं इसके द्योतनार्थ द्विज अथवा द्विजाति शब्द का भी प्रयोग हुआ है। उदाहरणार्थ, चारों वर्णों के कर्त्तव्य-निरूपण में विष्णु पुरारण ने एक ही प्रसंग में ब्राह्मरण के लिये ब्राह्मरण, विप्र और द्विज शब्दों का उल्लेख किया है अर्थ। वायु और ब्रह्माण्ड पुरार्णों में ब्राह्मरण, क्षत्रिय और वैश्य के उद्भव-निरूपण में ब्राह्मरण के लिए द्विजाति शब्द प्रयुक्त मिलता है कि । इसी प्रकार मत्स्य पुरारण में एक स्थल पर मार्कण्डेय के आख्यान-प्रसंग में ब्राह्मरण के लिये द्विज शब्द का व्यवहार हुआ है अर्थ। आलोचित पुराणों के अतिरिक्त स्मृतियों में भी कहीं-कहीं ब्राह्मरण को द्विज कहा गया है। उदा-हररणार्थ, मनुस्मृति में कव्य-दान के अधिकारी ज्ञाननिष्ठ ब्राह्मरण के लिये ब्राह्मरण

४३. गुराास्तथापद्धर्मांश्च विप्रादीनामिमांछृगु । क्षात्रं कर्म द्विजस्योक्तं वैश्यकर्म तथापदि । राजन्यस्य च वैश्यस्योक्तं शूद्रकर्म न चैतयोः । सामर्थ्येये सति तत्त्यज्यमुभाभ्यामपि पार्थिव । तदेवापदि कर्त्तव्यं न कुर्यात्कर्मसंकरम् । विष्णु पु०, ३।८।४०

४४. द्रष्टव्य, लेखक का निबंध, 'मृच्छकटिक—एक सामाजिक अनुशीलन'; हिन्दुस्तानी, १६६५, पृ० २७१

४५. नित्योदकी भवेद्विप्रः कुर्याच्चापरिग्रहम् । सर्वभूतहितं कुर्यान्नाहितं कस्यचिद् द्विजः । मैत्री समस्तभूतेषु ब्राह्मणस्योत्तमं धनम् । विष्णु पु०, ३।८।२४

४६. मनोः क्षत्रं विशह्चैव सप्तर्षिभ्यो द्विजातयः। वायु पु०, ६२।२२ ब्रह्माण्ड पु०, २।३६।२३

४७. ग्रपश्यद्वेवक्क्षिस्थान्याजकाञ्छतशो द्विजान् । मत्स्य पु०, १६७।२५

शब्द के स्थान पर द्विज शब्द का प्रयोग हुम्रा है ^{४८}। पर ऐसे स्थल भी हैं, जहाँ इस शब्द का तात्पर्य ब्राह्मण, क्षत्रिय भीर वैश्य वर्णों से है। इसका विवेचन पूर्वगामी तद्विषयक प्रसंग में हो चुका है ^{४९}।

ब्राह्मण: देव-सम विष्णु पुराण में पुत्र-जन्म के प्रवसर पर निमंत्रित ब्राह्मणों का तादात्म्य देवों से किया गया है^{4°}। ब्रह्मण्ड पुराण के अनुसार ब्राह्मण रुद्र का शरीर है^{4°}। मत्स्य पुराण में एक स्थल पर उपास्य चन्द्रमा एवं ब्राह्मण में एकता स्थापित की गई है^{4°}। ऐसी प्रवृत्ति का प्रादुर्भाव वैदिक काल में ही हो चुका था। तैत्तिरीय संहिता में ब्राह्मण को प्रत्यक्ष देवता कहा गया है^{4°}। इस प्रकार के उल्लेख स्मृतियों में भी मिलते हैं। उदाहरणार्थ, विष्णु स्मृति में ब्राह्मण को साकार देवता माना गया है^{4°}।

ब्राह्मण् : देवरच्नक—विष्णु पुराण के अनुसार बालखिल्य श्रादि ब्राह्मणों से अभिरक्षित होकर भगवान् सूर्य जगत् का पालन करते हैं भर्ष । मत्स्य पुराण का कथन है कि बालखिल्य ऋषि सूर्य को उदय से अस्त तक अभिरक्षित करते हैं प्रुराणों के अतिरिक्त ऐसे विचार अन्य अन्थों में भी मिलते हैं । उदाहरणार्थ, विष्णु स्मृति में स्वर्वासी देवताओं की स्थित का कारण ब्राह्मणों की कृपा मानी गई है भे । महाभारत के अनुसार आकाश में सूर्य की स्थिति का आधार ब्राह्मणों का नमस्कार है भे ।

४८. निवसन्नात्मवान्द्रिजः । मनुस्मृति, ५।४२

४६. द्रष्टव्य, पाद टिप्पग्गी ४५-४७

५०. यूग्मान्देवांश्च पित्र्यांश्च सम्यक्सव्यक्तमाद् द्विजान् । विष्णु पु०, ३।१३।२

५१. दीक्षितो ब्राह्मण्डचन्द्र इत्येवं तेऽष्टधा तनुः । ब्रह्माण्ड पु०,२।१०।२०

५२. चन्द्रोऽयं द्विजरूपेगा । मत्स्य पु०, ५७।८१

५३. एते वै देवाः प्रत्यक्षं यद्ब्राह्मगाः । तै० सं०, १।७।३।१

५४. प्रत्यक्षदेवताः ब्राह्मणाः । विष्णु स्मृति १६।२०

४५. ततः प्रयाति भगवान्ब्राह्मणैरभिरक्षितः । बालखिल्यादिभिश्चैव जगतः पालनोद्यतः । विष्णु पु०, २।८।५९

५६. बालखिल्या नयन्त्यस्तं परिवार्योदयाद्रविम् । मत्स्य पु०, १२६।२८

५७. त्राह्मणानां प्रसादेन दिवि तिष्ठन्ति देवताः । विष्णु स्मृति १९।२१

५८. ब्राह्मगाना नमस्कारै: सूर्यो दिवि विराजते । वनपर्व, ३०३।१६

ब्राह्मण की श्रेष्ठता—मत्स्य पुराण के अनुसार ब्रह्म का श्रंश सभी प्राणियों में विद्यमान रहता है, पर ब्राह्मण में उसका श्रंश-विशेष होता है र । विष्णु पुराण में ब्राह्मण-शरीर की छाया लाँघना तथा तत्समक्ष मलमूत्र-उत्सर्ग वर्जित माना गया है द । वायु श्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों के निर्देशानुसार ब्राह्मण के श्राचरण के विषय में कभी तर्क नहीं करना चाहिये द । ब्रह्माण्ड पुराणों के अनुसार ब्राह्मण का श्रपमान करना अनुचित है द । एतद् विषयक विचार उपनिषदों के समय से ही मिलने लगते हैं । वृहदारण्यक उपनिषद् में ब्राह्मण की निन्दा करना निषद्ध है द । विष्णु स्मृति में ब्राह्मण की छाया पर चरण-निक्षेप वर्जित किया गया है द । मनु-स्मृति के अनुसार मनुष्यों में ब्राह्मण सर्वश्रेष्ठ हैं द ।

ब्राह्मण् की श्रवध्यता—विष्णु पुराण में ब्राह्मण-हन्ता एवं ऐसे लोगों के साथ सम्पर्क रखने वाले व्य क्ति को नरकगामी घोषित किया गया है दि । मत्स्य पुराण के अनुसार ब्राह्मण् की हत्या करना अनुचित है, चाहे वह पापाचारी ही क्यों न हो दि । अह्माण्ड अन्यत्र ब्राह्मण् की हत्या को भूणहत्या के समान पाप माना गया है दि । ब्रह्माण्ड पुराण् का कथन है कि ब्राह्मण्ड पुराण् के अनुसार ऋषियों को एक कार्य-विशेष के

५९. यथा सर्वेषु भूतेषु ब्रह्म सर्वत्र दृश्यते । ब्राह्मणे वाऽस्ति यात्किचिद्ब्राह्ममिति वोच्यते । मत्स्य पु०, १०६।१३-१४

६०. पूज्यदेवद्विजज्योतिश्छायां नातिक्रमेद् बुधः । विष्सा पु०, ३।१२।१४ गुरुद्विजादींस्तु बुधो नाधिमहेत्कदाचन । वही, ३।११।१०

६१. न ब्राह्मणान् परीक्षेत सदा देये तु मानवः । वायु पु०, ६३।२१ न ब्राह्मणं परीक्षेत् सदा देयं हि मानवैः । ब्रह्माण्ड पु०, ३।१९।२१

६२. ब्राह्मणो नावमन्तव्यो वन्दनीयश्च नित्यशः । ब्रह्माण्ड पु०, ३।२८।५४

६३. ब्राह्मरगान्न निन्देत । बृहदारण्यक उपनिषद्, २।२०।२

६४. देवब्राह्मणगुरुबभ्रदीक्षितानां छायां नाऋामेत् । विष्ण स्मृति, ६३।४०

६५. बुद्धिमत्सु नराः श्रेष्ठाः नरेषु बाह्मणाः स्मृता । मनुस्मृति, १।६६

६६. सुरापो ब्रह्महा हर्ता सुवर्गास्य च सूकरे। प्रयान्ति नरके यक्च तैः संसर्गमुपैति वै। विष्णु पु०, २।६।६

६७. ब्राह्मगां नैव हन्यात्तु सर्वपापेष्ववस्थितम् । मत्स्य पु०, २२७।२१४

६=. ब्रह्महत्यासहस्रस्य भ्रूगहत्याशतस्य च । वही, ५०।१२

६६. . ब्रह्महत्योत्थपातक..नानेन तपसा प्रणश्यति । ब्रह्माण्ड पु०, ३।२३।६६

लिए ब्रह्म-हत्या की शपथ लेनी पड़ी थी ° । वैदिक काल से ही ब्राह्मण को अवध्य मानने की प्रवृत्ति चली आ रही थी । शतपथ ब्राह्मण से विदित होता है कि इस निन्छ कार्यार्थ प्रायदिचल करना पड़ता था ^{थ १}। ब्राह्मण की अवध्यता के उदाहरण धर्मसूत्र और स्मृतियों में भी मिलते हैं । बौधायन धर्मसूत्र के अनुसार सभी अपराधों के करने पर भी ब्राह्मण अवध्य है ^{थ २}। इसी प्रकार विष्णु स्मृति और मनुस्मृति में ब्राह्मण को अवध्य माना गया है ^{थ २}।

ब्राह्मण् के कर्त्त व्यः अध्ययन—विष्णु पुराण् के अनुसार ब्राह्मण् को स्वाध्याय में तत्पर रहना चाहिये १ । वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में विद्या को ब्राह्मणों का धन माना गया है १ । मत्स्य पुराण् में विद्या की श्रेष्ठता ब्राह्मणों की कसौटी बताई गई है १ । विद्या से ब्राह्मणों की प्रतिष्ठा निर्णीत करने की प्रवृत्ति वैदिक काल में ही आविर्भूत हो चुकी थी । छान्दोग्य उपनिषद् में अविद्वान् ब्राह्मण् के प्रति अश्रद्धा प्रकट की गई है १ । इसी प्रकार धर्मसूत्र और स्मृत्ति-परक ग्रन्थों में श्रध्ययन ब्राह्मण् का अनिवार्य कर्त्तव्य माना गया है १ ।

अध्यापन—वायु और ब्रह्माण्ड पुरासों का कथन है कि वेद का प्रचार

७०. स कुर्याद्ब्रह्मवध्यां वै समयो नः प्रकीत्तितः । वायु पु०, ६१।१३; ब्रह्माण्ड पु०, २।३५।१६

७१. ब्रह्महत्याये प्रायश्चित्तिः । शतपथ ब्राह्मग्,१३।३।४।४

७२. बौधायन धर्मसूत्र, १।६।१६।१५

७३. ब्रह्महत्यामहापातकानि । विष्णु स्मृति, ३५।१, मनुस्मृति, ८।८६

७४. दानं दद्याद्यजेद्देवान्यज्ञं स्स्वाध्यायतत्परः । नित्योदकी भवेद्विप्रः कुर्याच्चाग्निपरिग्रहम् । विष्णु पु०, ३।८।२२

७५. विद्यावित्तं द्विजोत्तमाः । वायु पु०,६०।३८ (ब्रह्माण्ड पुराणा में वित्तवित्तं द्विजोत्तमाः, २।३४।४१, पाठ मिलता है, जो भ्रांतिमूलक है । प्रसंग की दृष्टि से वायु पुराणा का ही पाठ उपयुक्त है ।)

७६. यो विद्यया तपसा जन्मना वा वृद्धः स वै सम्भवति द्विजानाम् । मत्स्य पु०, ३६।२

७७. छान्दोग्य उपनिषद्, ६।१।१

७-. द्विजातीनामध्ययनमिज्या दानम् । गौतम धर्मसूत्र, १०।१ द्विजानां यजनाध्ययने । विष्णु स्मृति, २।६

ब्राह्मगों ने किया था १९ । दोनों पुरागों में विसष्ठ को वेद का निर्णायक माना गया है १० । मत्स्य पुराग ने कण्डरीक नामक मन्त्री को वेद और शास्त्र का प्रवर्त्तक विंगत किया है १ । विष्णु पुराग के अनुसार श्रीवं ने सगर को वेद और शास्त्र की शिक्षा दी थी १ । ब्राह्मगा के अध्यापन-विषयक उदाहरण उत्तरवेदिक साहित्य से ही मिलने लगते हैं । उदाहरणार्थ, बृहदारण्यक-उपनिषद् में क्षत्रिय का ब्राह्मगा द्वारा अध्यापित होना अनुकूल व्यवस्था मानी गई है १ । धर्मसूत्र और स्मृतियों में ब्राह्मगा के अध्यापक होने का प्रसंग अनेक स्थलों पर मिलता है १ । इस व्यवस्था के होते हुए भी क्षत्रियों के अध्यापन के उदाहरण मिलते हैं । इसके प्रमागा आगामी तिह्वष्यक विवेचन में उपलब्ध होंगे १ ।

निर्धनता एवं सदाचार—विष्णु पुराण में ब्राह्मण का कुल सदाचार श्रीर पवित्रता से युक्त बताया गया है श्रीर विवेचित है कि ब्राह्मण किसी का श्रहित न कर सभी प्राणियों में मैत्री-भाव रखे तथा पत्थर श्रीर पराए रत्न में समान बुद्धि

७६. संहितारच ततो मन्त्रा ऋषिभित्राह्मागौस्तु ते । वायु पु०, ५७।६० (ब्रह्माण्ड पुरागा में 'संहितारच' के स्थान पर 'संभृताच्च' पाठ मिलता है । शेष वायु पु० के समान ही है । यह पाठान्तर प्रसंग की दृष्टि से समीचीन नहीं लगता है । ब्रह्माण्ड पु०, २।२६।६६)

८०. पुरा कृतयुगे विप्रो वेदनिर्गायतत्परः। विसष्ठो नाम धर्मात्मा मानसो वै प्रजापतेः। वायु पु०, ५४।१८; ब्रह्माण्ड पु०, २।२५।१५

प्रश्. कण्डरीकोऽपि घर्मात्मा वेदशास्त्रप्रवर्तकः । मत्स्य पु०, २१।३१

६२. कृतोपनयनं चैनमौर्वो वेदशास्त्राण्यस्त्रं.....म्रध्यापयामास । विष्णु पु०, ४।३।३७

८३. प्रतिलोमं चैतद्यद् ब्राह्मगः क्षत्रियमुपेयाद् ब्रह्म मे वक्ष्यतीति । बृहदारण्यक उपनिषद्, २।१।१५

८४. ब्राह्मशास्याधिकाः प्रवचनयाजनप्रतिग्रहाः । गौतम धर्मसूत्र , १०।२ ब्राह्मशास्याप्यापनम् । विष्णु स्मृति, २।४

६५. द्रष्टव्य, पृष्ठांक १७३

निहित करे। शान्ति, ज्ञान ग्रौर तितिक्षा ब्राह्मण् के गुण् माने गये हैं न्द । वायु पुराण् में विश्वात है कि ब्राह्मण् को ग्रपनी जीविका का निर्वाह उंछवृत्ति से करना चाहिये ने । मत्स्य पुराण् में सदाचारहीनता ब्राह्मणों का कर्मदोष माना गया है, जिसके परिणाम में प्रजा को भय का सामना करना पड़ता है ने । एतत्प्रतिपादक व्यवस्था वैदिक, धर्मसूत्र तथा स्मृति ग्रन्थों में भी मिलती है। उत्तरवैदिक साहित्य तैतिरीय ब्राह्मण् के श्रनुसार ब्राह्मण् के यहाँ लक्ष्मी नहीं निवास करतीं । विसन्ध धर्मसूत्र तथा मनुस्मृति में भी सभी प्राण्यों से मैत्री-भाव रखना ब्राह्मण् का लक्षण् विण्त है ।

ब्राह्मण श्रीर प्रतिप्रह—विष्णु पुराण के अनुसार श्रविद्वान् ब्राह्मण को दान देना उचित नहीं है। ऐसा निर्देशित है कि ब्राह्मण को दानोपरान्त ही मिष्ठान्न ग्रहण करना चाहिये ११। काशी के एक राजा के विषय में विणित है कि प्रसृति-श्रविध के उपरान्त भी उनकी कन्या उत्पन्न नहीं हुई, श्रतएव श्रपने उद्देश की पूर्ति के लिये काशिराज को नित्यप्रति ब्राह्मणों को दान करना पड़ा ९२। मत्स्य

द६. तत्र चोत्सृष्टदेहोऽसो जज्ञे जातिस्मरो द्विजः ।
सदाचारवतां शुद्धे योगिनां प्रवरे कुले । विष्णु पु॰, २।१३।३६
सर्वभूतिहतं कुर्यान्नाहितं कस्यचिद् द्विजः ।
मैत्री समस्तभूतेषु ब्राह्मण्रस्योत्तमं धनम् ।
ग्राव्णि रत्ने च पारक्ये समबुद्धिभवेद् द्विजः । वही, ३।८।२४-२५
शान्तिज्ञानितिक्षादिब्राह्मण्गुणसंपत् । वही, ४।७।२७

८७. गूढस्वाघ्यायतपसस्तथा चैवोंछवृत्तयः । वायु पु०, १०१।२८३

८८. दुरिष्टैर्दुरधीतैश्च दुराचारैर्दुरागमैः । विप्रागा कर्मदोषैस्तैः प्रजानां जायते भयम् । मस्त्य पु०,१४४।३५-३६

दर. न वै ब्राह्मरों श्री रमते । तै॰ ब्रा॰, ३।६।१४

६०. जाप्येनैव तु संसिध्येद्बाह्यणो नात्र संशयः । कुर्यादन्यं नं वा कुर्यान्मैत्रो ब्राह्यण उच्यते । विसष्ठ धर्मसूत्र, २६।११ जाप्येनैव तु संसिध्येद्बाह्यणो नात्र संशयः ।

कुर्यादन्यन्नं वा कुर्यान्मैत्रो बाह्मग्रा उच्यते । मनुस्मृति, २।८७

६१. सर्वमेकपदे नष्टं दानमश्रोत्रिये यथा । विष्णु पु०, ५।३८।३० भुक्तेऽप्रदाय विप्रेम्यो मिष्टमेकोऽथवा भवान् । वही, ५।३८।३६

१२. राजा दिने दिने ब्राह्मगाय गां प्रादात्।सापि तावता कालेन जाता । वहीं, ४।१३।१२२-१२३

पुराण में विश्वित है कि प्रतिग्रह का ग्रधिकार उसी ब्राह्मण को प्राप्त है, जो ब्रह्म का ज्ञाता हो १९ । प्रस्तुत पुराण के प्रसंगान्तर में निरूपित है कि दान का ग्रधिकारी, वहीं ब्राह्मण हो सकता है, जो शान्तिचित्त एवं वेद में पारंगत हो १० । वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों का कथन है कि ब्राह्मण देवों के मुख के समान हैं, ग्रतएव उन्हें दान देना उचित है १४ । वायु पुराण के प्रसंगानुसार यज्ञ की प्रतिष्ठा, विप्र की दक्षिणा में सिन्तिहत है १० । इन पौराणिक उद्धरणों का समर्थन धर्मसूत्र ग्रौर स्मृतियों से भी किया जा सकता है । उदाहरणार्थ, गौतम धर्मसूत्र में श्रोत्रिय ब्राह्मण का भरणकर्त्ता राजा माना गया है १० । इसी प्रकार मनुस्मृति में निर्देशित है कि ग्रविद्वान् ब्राह्मण को दान देने से दाता ग्रौर ब्राह्मण दोनों का विनाश होता है १० ।

ब्राह्मण और श्राद्ध—मत्स्य पुराण की व्यवस्था के अनुसार ब्राह्मण को श्राद्ध में भोजन कराने से पितरों को प्रसन्तता होती है १९। वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों के अनुसार श्राद्ध के अवसर पर ब्राह्मण को भोजन से संतुष्ट करना चाहिये १००। विष्णु पुराण का कथन है कि श्राद्ध में गुणवान् ब्राह्मण को भोजन कराना चाहिये १०१। ब्राह्मण के श्राद्धीय भोजन की प्रथा धर्मसूत्र और स्मृतियों के काल में पूर्णतः प्रचलित थी। इनके उद्धरणों से पौराणिक उल्लेखों का समर्थन हो सकता है। उदाहरणार्थ, गौतम धर्मसूत्र श्रोतिय, वाक्, रूप, वयस् एवं शील

६३. नास्मद्विधो ब्राह्मणो ब्रह्मविच्च प्रतिग्रहे वर्तते राजमुख्य । मत्स्य पु०, ४१।११

६४. विप्राय शान्ताय वेदव्रतपाराय च । मत्स्य पु०, ६५।२६

६५. ब्राह्म ग्रेम्यो विशेषेगा मुखमेतत्तु दैवतम् । वायु पु०, ५०।१६६; ब्राह्मण्ड पु०, २।२१।१४६

६६. यज्ञस्य प्रतिष्ठार्थं विप्रेम्यो दक्षिणां ददौ । वाय पु०, १०६।४२

६७. विभृयाद् ब्राह्मणान् श्रोत्रियान् । गौतम धर्मसूत्र, १०।६-**१०**

६८. श्रतपास्त्वनधीयानः प्रतिग्रहरुचिद्विजः । श्रम्भस्यश्मप्लवेनेव सह तेनैव मज्जति । मनुस्मृति, ४।१६०

६६.विप्राः श्राद्धे भोज्याः प्रयत्नतः ।
पितृगाां वल्लभं यस्मादेषु श्राद्धं नरेश्वर । मत्स्य पु०, २०४।१

१००. पूर्वं निवेदयेत्पिण्डं पश्चाद्विप्रांश्च भोजयेत् । वायु पु०, ७६।२६ पूर्वं निवेदयेत्पिण्डान् पश्चाद्विप्रांश्च भोजयेत् । ब्रह्माण्ड पु०, ३।१२।२६

१०१. ब्राह्मणान्भोजयेच्छाद्धे..... । विष्णु पु०, ३।१५।१

से संपन्न ब्राह्मएं को श्राद्ध में निमंत्र्य घोषित करता है ^{१०२}। मनुस्मृति में निरूपित है कि श्रुति के ज्ञाता तथा योग्यतम् ब्राह्मएं को श्राद्धीय भोजन कराने से ग्रधिक फल मिलता है ^{१०३}।

ब्राह्मण् और यज्ञानुष्ठान—वायु पुराण के अनुसार ब्राह्मणों ने नृप जनमेजय का यज्ञ सम्पन्न कराया था १०४। विष्णु पुराण में विसष्ठ को नृप सौदास का पुरोहित बताया गया है १०४। विष्णु और मत्स्य पुराणों के अनुसार पहले विसष्ठ निमि के पुरोहित थे १०६। ब्राह्मण् के पुरोहित होने की परम्परा प्रायः पूर्व वैदिक काल से ही चली आ रही थी। ऋग्वेद में तृत्सु वंश के शासक सुदास के पुरोहित विश्वामित्र एवं विसष्ठ का वर्णन मिलता है १०७। उत्तर वैदिक काल तक पौरोहित्य कार्य ब्राह्मणों का विशेषाधिकार हो चुका था। इसका पुष्टीकरण ऐतरेय ब्राह्मण के उल्लेख से होता है, जिसमें विणित है कि पुरोहित के अभाव में राजा द्वारा दिये गये हवनीय पदार्थ को देवता स्वीकार नहीं करते १०६। धर्मसूत्र और स्मृतियों में भी विणित है कि अपना तथा दूसरों का पुरोहित बनना ब्राह्मण का कर्त्तव्य है १०९।

ब्राह्मण त्र्योर राजनीति—मत्स्य पुराण के अनुसार राजा को चाहिये कि वह ब्राह्मण को कुपित न करे। ऐसा करने से राष्ट्र का विनाश हो जाता है ११०। विष्णु, वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों में वर्णन मिलता है कि रिज नरेश के पुत्र, ब्राह्मणों

१०२. श्रोत्रियान्वाग्रूपवयःशीलसम्पन्नान् । गौतम धर्मसूत्र, १५।६

१०३. अर्हत्तमाय विप्राय तस्मै दत्तं महाफलम् । मनुस्मृति, ३।१२ -

१०४. परीक्षितस्तु दायादो राजासीज्जन्मेजयः । ब्राह्मागान् स्थापयामास स वे वाजसनेयिकान् । वायु पु०, ६६।२४४

१०५. कालेन गच्छता सौदासो यज्ञमयजत् । परिनिष्ठितयज्ञे स्राचार्ये वसिष्ठे... । विष्णु पु०,४।४।४५-४६

१०६. वसिष्ठं च होतारं वरयामास । विष्णु पु०, ४।४।१-२ वसिष्ठस्तु महातेजा निमेः पूर्वपुरोहितः । मत्स्य पु०, २०१।१

१०७. ऋग्वेद, ३।३३।८;७।१८।८३

१०८. ऐतरेय ब्राह्मण, १८।२४

१०६. ब्राह्मणस्याधिकाः प्रवचनयाजनप्रतिग्रहाः । गौतम धर्मसूत्र, १०।२यजनं याजनं कर्माण्यग्रजन्मनः । मनुस्मृति, १०।७५

११०. हन्ति विप्रः सराष्ट्रारिए पुराण्यपि हि कोपितः । मत्स्य पु०, ३०।२५

से द्वेष के कारण नष्ट हो गये १११ । ब्राह्मणों की राजनीतिक महत्ता वैदिक काल में ही प्रतिपादित हो चुकी थी । ऐतरेय ब्राह्मण में पुरोहित को राजा के ग्रद्धांत्म-सदृश माना गया है ११२ । यह परम्परा ग्रागे भी निर्वाधतः गतिशील थी । यही कारण है कि धर्मसूत्र ग्रौर स्मृतियों के भिन्न-भिन्न स्थलों में ब्राह्मण की राजनीतिक महत्ता व्यक्त हुई है ११३ । ऐसे स्थल भी मिलते हैं, जिनसे स्पष्ट होता है कि राजाग्रों के राज्याभिषेक ग्रथवा नियुक्ति में ब्राह्मणों का विशेष योग रहता था । उदाहरणार्थं, देवापि ग्रौर शान्तनु के विषय में विष्णु पुराण में विणित है कि देवापि के वेद-विरुद्ध ग्राचरण करने पर ब्राह्मणों ने शान्तनु को राजा बनाया ११४ । विष्णु, ब्रह्माण्ड ग्रौर मत्स्य पुराणों के ग्रनुसार राजा के ग्रभाव में ब्राह्मणों ने वेन के कर-स्थल से उनके पुत्र बैन्य को उत्पन्न कर राज्याभिषक्त किया ११४ ।

कितपय उद्धरणों से प्रतीत होता है कि राजा की अनुपस्थिति में ब्राह्मण स्वयं शासन करते थे। वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों के अनुसार अयोध्याधिपति त्रय्यारुण तथा उनके पुत्र सत्यव्रत के राज्य छोड़ने पर पुरोहित वसिष्ठ ने स्वयं अयोध्या का शासन संभाला था^{११६}। ब्रह्माण्ड पुराण के अनुसार भगीरथ नृप ने

१११. ब्रह्मद्विषो.....तानपेतधर्मानिन्द्रो जघान । विष्णु पु०, ४।६।२०-२१; वायु पु०, ६२।६६; ब्रह्माण्ड पु०, ३।६८।१०३-४

११२. ग्रर्धात्मा ह वा एष क्षत्रियस्य यत्पुरोहितः। ऐतरेय ब्राह्मण, ३४।८

११३. राजा प्राड्विवाको ब्राह्मगो वा शास्त्रवित्। गौतम धर्मसूत्र, १३।२६ यदा स्वयं न कुर्यात्तु नृपितः कार्यदर्शनम्। तदा नियुजयाद्विद्वासं ब्राह्मग्रां कार्यदर्शने। मनुस्मृति, ८।६

११४. ततस्ते ब्राह्मणाश्यान्तनुमूचुः । श्रागच्छ हे राजन्...पिततोऽयमनादि-कालमहितवेदवचनदूषणोच्चारणात् । ..इत्युक्तश्यान्तनुः राज्यमकरोत् । विष्णु पु०, ४।२०।२८-२६

११५. वेनस्य पागाौ मथिते...वैन्यो नाम महीपालो...। विष्णु पु०,१।१३।८-६; वायु पु०,६२।१२५-१२६; ब्रह्माण्ड पु०,२।३६।१४६-१४७; मत्स्य पु०,१०।६-१४

११६. अयोध्या चैव राज्यं च तथैवान्तःपुरं मुनिः । याज्योपाध्यायसंयोगाद्वसिष्ठः पर्यरक्षतः । वायु पु०, ८८।६४ अयोध्या चैव राष्ट्रं च तथैवान्तःपुरं मुनिः । याज्योत्थान्यायसंयोगाद्वसिष्ठः पर्यरक्षतः । ब्रह्माण्ड पु०, ३।६३।६३

वनवास के पूर्व राज्य को प्रधान मन्त्री के हस्तगत किया था^{११७}। मत्स्य पुरागा के अनुसार तपश्चर्यार्थ प्रस्थान करने के पूर्व पुरूरवा ने राज्य को मन्त्री के हाथों में सौंपा था^{११६}।

स्तिय: नामार्थ शब्द — क्षित्रय के लिये क्षत्र शब्द का प्रयोग त्रालोचित चारों पुराणों में हुग्रा है ^{११९}। वायु पुराण में एक स्थल पर क्षत्र ग्रौर ब्रह्म शब्दों को कमशः क्षित्रय ग्रौर ब्राह्मण के ग्रर्थ में प्रयुक्त किया गया है ^{१२०}। क्षित्रय के लिये राजन्य शब्द का प्रयोग भी हुग्रा है ^{१२१}। पर सामान्यतः क्षत्रिय शब्द ही चारों पुराणों में व्यवहृत मिलता है ^{१२२}। क्षत्रिय के लिए इन तीनों शब्दों की प्रयोग-परम्परा वैदिक काल से ही चली ग्रा रही थी। ऋग्वेद के प्रथम मण्डल में क्षत्र शब्द का उल्लेख हुग्रा है, पर पराक्रम के ग्रर्थ में ^{१२३}। चतुर्थ मण्डल में क्षत्रिय शब्द राष्ट्रशास्ता के ग्रर्थ में प्रयुक्त हुग्रा है ^{१२४}। सुप्रसिद्ध पुरुष सूक्त में क्षत्रिय के लिये राजन्य शब्द उल्लिखत है ^{१२४}। इसी प्रकार वैदिक साहित्य के भिन्न-भिन्न स्थलों में

```
११७. स मंत्रिप्रवरे राज्यं विन्यस्य तपसे वनम् । ब्रह्माण्ड पु०, ३।५६।३६
```

११८. राज्यं मंत्रिगतं कृत्वा जगाम हिमपर्वतम् । मत्स्य पु०, ११५।१७

११६. ...क्षत्रांतकारी भविष्यति । विष्णु पु०, ४।२४।२० ...यैः क्षत्रं संप्रवर्तितम् । वायु पु०, २८।२६ ...यैः क्षत्रं संप्रवर्तितम् । ब्रह्माण्ड पु०, २।११।३४

^{...}क्षत्रधर्मव्यवस्थितम् । मत्स्य पू०, १०३।२१

१२०. कीर्त्तनं ब्रह्मक्षत्रस्य..... । वायु पु०, १।४७; ब्रह्माण्ड पु०, में 'ब्रह्मवृक्षस्य' पाठ त्राता है । १।१।४६

१२१. राजन्यवैश्यहा..... । विष्णु पु०, २।६।१०

१२२. ब्राह्मणाः क्षत्रिया वैश्याः शूद्राश्च... । विष्णु पु०, १।६।६; मत्स्य पु०, ११४।१२; ब्राह्मणाः क्षत्रियाः वैश्याः शूद्रा... । वायु पु०, ८।१३६; ब्रह्माण्ड पु०, २।७।१३३

१२३. ऋग्वेद, १।१५७।२

१२४. वही, ४।४२।१

१२५. बाहू राजन्यः कृतः । वही, १०।६०।१२

क्षत्र, क्षत्रिय ग्रौर राजन्य शब्द भी प्रयुक्त हुए हैं ^{१२६}। इस परम्परा का निर्वाह पुरागों के ग्रतिरिक्त धर्मसूत्र ग्रौर स्मृतियों ने भी किया है, जिनमें क्षत्रिय के लिये क्षत्र, क्षत्रिय ग्रौर राजन्य तीनों शब्दों का प्रयोग हुन्ना है ^{१२७}। पर क्षत्रिय शब्द का प्रचलन ग्रधिक उपलब्ध है।

च्चित्रय के कत्तं व्यः युद्ध-कौशल — मत्स्य पुराण की व्यवस्थानुसार रणकौशल क्षत्रियों के लिए ग्रनिवार्य है। इस पुराण में विवेचित है कि उसे हस्ति ग्रौर ग्रस्व की शिक्षा में निपुण होना चाहिये। वह कर्मवीर हो तथा संकटापन्न परिस्थितियों के सहनार्थ उसमें क्षमता विद्यमान हो। व्यूह-रचना ग्रादि युद्ध-विषयक कलाग्नों का उसे पूर्ण ज्ञान रहना चाहिये १२ । विष्णु पुराण् में निर्देशित है कि शस्त्र, क्षत्रिय की श्रेष्ठ जीविका है १२९। विष्णु, वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराण्ों में विण्त है कि जो क्षत्रिय संग्राम में पलायमान नहीं होते, उन्हें इन्द्रलोक की प्राप्ति होती है १३०। वायु, ब्रह्माण्ड ग्रौर मत्स्य पुराण्ों में क्षत्रिय की साधना का उद्देश्य हैं; ग्राक्रमण में सफलता तथा युद्ध में विजयश्ची की प्राप्ति १३१ । क्षत्रिय के रणकौशल का प्रतिपादन वैदिक काल में ही हो चुका था। उदाहरणार्थ, शतपथ ब्राह्मण में विण्त है कि क्षत्रिय विजेता के रूप में उत्पन्न होता है १३०। पुराण्तेतर उत्तरकालीन ग्रन्य ग्रन्थों में

```
१२६.
       तत्क्षत्रायैवैतद्विशं.....
                                              । श० त्रा०, प्रारारा१०
                       क्षत्रियेगा.....
                                              ा वही, ४।१।४।६
       तस्माद्
        तस्माद् ब्राह्मणो राजन्यवान्... । तैतिरीय संहिता,४।१।१०
        …क्षत्रियस्योर्घ्वं
                                  ब्राह्मग्रोम्यः । गौतम धर्मसूत्र, ५।४४
१२७.
                         चैव.....
                                            ा मनुस्मृति, ४।१३५
        क्षत्रियं
        ब्रह्मक्षत्रं
                         च.....
                                              । वही, ६।३२२
        न ब्राह्मणस्य त्वतिथिर्गृहे राजन्य उच्यते । वही, ३।११०
१२८.
       कुलीनः शीलसंपन्नो धनुर्वेदविशारदः ।
       हस्तिशिक्षाश्वशिक्षासु कुशलः श्लक्षराभाषितः।
        कृतज्ञः कर्मणां शूरः क्लेशसहस्त्वृजुः
        व्यूहतत्त्वविधानज्ञः...
                                              । मत्स्य पु०, २१४।५-१०
       शस्त्राजीवो महीरक्षा प्रवरा तस्य जीविका । विष्णु पु०, ३।८।२७
१२६.
१३०. द्रष्टव्य, पाद टिप्पग्गी २५
१३१. द्रष्टव्य, पाद टिप्पग्गी २८-२६
```

१३२. द्रष्टव्य, से० बु० ई०, ४४, पृष्ठ २६५

भी (उदाहरएार्थ, गौतम धर्मसूत्र, मनुस्मृति तथा याज्ञवल्क्य स्मृति में) युद्धकला में निपुरएता क्षत्रिय का सर्वश्रेष्ठ कर्त्तव्य निर्देशित है १३३। मृच्छकटिक से ज्ञात होता है कि हस्ति-शिक्षा में पाटव प्राप्त करना क्षत्रिय के लिये गौरव माना जाता था १३४।

प्रजा-पालन—विष्णु पुराणा के अनुसार प्रजा का पालन करना क्षत्रिय का परम कर्त्तव्य है। इसी प्रसंग में निर्दिष्ट है कि अशिष्टों को उचित मार्ग पर लाने तथा शिष्ट लोगों का पालन करने से क्षत्रिय अभीष्ट लोक को प्राप्त करने में सफल होते हैं १३४। वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों के एक उदाहरण के अनुसार नृप पुरु ने समाज को आतंकित करने वाले दस्युओं का गितरोध किया था १३६। एतत्सम स्थल धर्मसूत्रों और स्मृतियों में भी मिलते हैं। इनमें क्षत्रिय के कर्त्तव्य-परिधि के अंतर्गत प्रजा-पालन का विशेष उल्लेख हुआ है १३७।

धर्म-सम्मत युद्ध — विष्णु पुराण में वर्णन स्राता है कि क्षत्रिय को धर्मपूर्वक युद्ध करना चाहिये^{१३८} । क्षत्रिय के सत्कर्त्तव्य पर प्रकाश डालते हुए मत्स्य पुराण में विर्णित है कि युद्ध में पाप से परिहार करना बुद्धिमान् क्षत्रिय का लक्ष्मण है^{१३९} ।

१३३. क्षत्रियश्च...जेता लभेत सांग्रमिक वित्तम् । गौतम धर्मसूत्र, १०।१८-१६ संग्रामेष्विनवर्तित्वं...... । मनुस्मृति, ७।४४
 ये ग्राहवेषु बध्यन्ते भूम्यर्थमपराङ्मुखाः । याज्ञवल्क्य स्मृति, १।३२४

१३४. द्रष्टव्य, लेखक का निबंध, 'मृच्छकटिक—एक सामाजिक अनुशीलन;' वही, पृष्ठ २७५

१३५. तत्रापि प्रथमः कल्पः पृथ्वीपरिपालनम् । विष्णु पु०, ३।८।२७ दुष्टानाम् शासनाद्राजा शिष्टानां परिपालनात् । प्राप्नोत्यभिमतांल्लोकान्..... । वही, ३।८।२६

१३६. दस्यून्संनिग्रहेरा च..... । वायु पु०, ६३।६६; ब्रह्माण्ड पु०, ३।६८।६७

१३७. राज्ञोऽधिकं रक्ष्मग् सर्वभूतानाम् । गौतम धर्मसूत्र, १०।७ प्रजानां रक्षग्गं..... । मनुस्मृति, १।८६ प्रजाम्यश्चाभयं सदा..... । याज्ञवल्य स्मृति, १।३२३

२३८. क्षत्रियागामय धर्मो यत्प्रजापरिपालनम् । बधरच धर्मयुद्धेन..... । विष्णु पु०, ६।७।३

२३६. श्रुरा राजन् महाबाहो क्षत्रधर्मव्यवस्थितम् । नैव दृष्टं रणे पापं युष्टयमानस्य धीमतः । मत्स्य पु०, १०३।२१

कार्तवीर्य के प्रसंग में निरूपित है कि उसने क्षत्रियोचित विधि से विजय-लाभ किया था^{१४०}। ब्रह्माण्ड पुरागा में न्यायोचित विधि से समाज की रक्षा करने वाले राजा सगर की प्रशंसा हुई है^{१४१}। इन पौरागिक उद्धरगों का समर्थन धर्मसूत्र ग्रौर स्मृतियों के प्रसंगानुकूल स्थलों से भी होता है, जिनमें धर्मपूर्वक युद्ध करना क्षत्रिय के लिए श्रपेक्षित माना गया है^{१४२}।

शासन—क्षत्रिय के कर्त्तव्य का विवेचन करते हुए विष्णु पुराण में विहित है कि राजा को चाहिये कि वह वर्णों को (उनके धर्म में) स्थिर करे १४३ । वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में ब्राह्मण, वैश्य ग्रौर शूद्र को ग्रनेक विधियों से संतुष्ट करने वाले राजा पुरु का गौरव-गान हुग्रा है १४४। ब्रह्माण्ड पुराण में निरूपित है कि सगर ने ब्राह्मण ग्रादि वर्णों को उनके धर्म में व्यवस्थित किया था १४४। मत्स्य पुराण में चारों वर्णों को उनकी कर्त्तव्य-सीमा में स्थिर करने वाले नृप बिल का प्रसंग मिलता है १४६। क्षत्रिय के इस कर्त्तव्य के विषय में वैदिक परम्परा-निर्वाह परिलक्षित होता है । उदाहरणार्थ, शतपथ ब्राह्मण में निर्दिष्ट है कि क्षत्रिय का राज्याभिषेक विश्व के शासनार्थ विहित है १४७। कौटिल्य ने भी कहा है कि राज-शासन का ग्रथं प्रजा को कर्त्तव्यनिष्ठ करना होता है १४६।

दान एवं यज्ञ —क्षत्रिय की दानशीलता पर बल देते हुए विष्णु पुराण में

१४०. ...क्षात्रेरा विधिना जिता । मत्स्य पु०, ४३।१८

१४१. ...यथान्यायं ररक्षाव्याहतेन्द्रियः । ब्रह्माण्ड पु०,३।५०।२

१४२. राज्ञोऽधिकं रक्षरां सर्वभूतानाम् न्याय्यदण्डत्वम् । गौतम धर्मसूत्र, १०।७-८;

न हन्याद्विनिवृत्तं च युद्धप्रेक्षगाकादिकम् । याज्ञवल्क्य स्मृति, ३।३२६

१४३. वर्गासंस्थां करोति यः । विष्णु पु॰, ३।८।२६

१४४. ...कामैश्च द्विजसत्तमान् वैश्याश्च परिपालनैः स्रानृशंस्येन शूद्राश्च । वायु पु०, ६३।६५-६६; ब्रह्माण्ड पु०, ३।६८।६६-६७

१४५. ब्राह्मणादींस्तथा वर्णान्स्वे स्वे धर्मे पृथक् पृथक् । ब्रह्माण्ड पु०,३।५०।२

१४६. चतुरो नियतान्वर्णान्स वै स्थापयिता प्रभुः । मत्स्य पु०, ४८।२८

१४७. द्रष्टव्य, से० बु० ई०, भाग ४४, पृ० २४६

१४८. कौटिल्य ग्रर्थशास्त्र (शाम शास्त्री-सम्पादित), पृष्ठ ६

वर्गित है कि उसे स्वयं याचक नहीं होना चाहिये १९९ । पुरूरवा के तेज को विवृत करते हुए उसकी दानशीलता और यज्ञानुष्ठान को प्रशंसित किया गया है १४० । प्रसंगान्तर में विवेचित है कि विदेह के शासक ने प्रचुर धन का वितरण और श्रनेक यज्ञों को सम्पन्न किया था १४१ । वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में नृप वृहदश्व के वंशधरों की यज्ञ तथा दक्षिणा-मूलक प्रवृत्तियों का उल्लेख हुम्ना है १४२ । वायु पुराण में भोजवंशीय क्षत्रियों को ग्रनेक ग्रश्वमेध तथा दक्षिणाओं का श्रेय दिया गया है १४३ । मत्स्य पुराण में ययाति नृप के विषय में वर्णान ग्राता है कि उन्होंने ग्रनेक यज्ञों को सम्पन्न कर प्रजा-पालन किया था १४४ । वैदिक काल में ही क्षत्रिय की दानशीलता और याज्ञिक-किया की प्रतिष्ठा हो चुकी थी । उदाहरणार्थ, ऐतरेय ब्राह्मण निर्देशित करता है कि राज्याभिषेक के ग्रवसर पर राजा को चाहिये कि वह सुवर्ण, भूमि तथा पशु का दान करे १४४ । ऐसे उदाहरणा, कौटिल्य-ग्रयंशास्त्र ग्रौर स्मृति-ग्रन्थों में भी उपलब्ध होते हैं १४६ ।

श्रध्ययन—विष्णु, वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों के अनुसार राजकुमार कृत ने योगी हिरण्यनाभ से शिक्षा ली थी। कृत को श्रनेक संहिताश्रों की रचना का श्रेय दिया गया है^{१४७}। विष्णु पुराण में नृप दीर्घतमा के पुत्र धन्वन्तरि के विषय में विणित है कि उन्हें आयुर्वेद को आठ भागों में विभक्त करने का वरदान मिला था^{१४८}। वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों के अनुसार नृप वृहदश्व (ब्रह्माण्ड में कुवलाश्व)

१४९. न याच्वा क्षत्रबन्धूनो धर्मायैतत्सतां मतम्। विष्णु पु०, ३।७।६

१५०. पुरूरवास्त्वतिदानशीलोऽतियज्वा... । वही, ४।६।३५

१५१. इयाज यज्ञान्सुबहून्ददौ दानानि चार्थिनाम् । वही, ३।१८।६०

१५२. बहुधार्मिकाः सर्वे यज्वानो भूरिदक्षिग्गाः। वायु पु०, ८८।३१; ब्रह्माण्ड पु०, ३।६३।३२

१५३. ईजानास्तेऽरवमेधैस्तु सर्वेऽरवमेधैस्तु नियुतदक्षिणै । वायु पु०, ३२।५२

१५४. पालयामास स महीमीजे च विधिवन्मखैः। मत्स्य पु०, २४।५५

१४४. ऐतरेय ब्राह्मण, ३६।६

१५६. कौटिल्य-म्रर्थशास्त्र (शाम शास्त्री-सम्पादित), पृ० ७; प्रजाना रक्षण दानमिज्या…। मनुस्मृति, १।८६

१५७. यं हिरण्यनाभो योगमध्यापयामास यश्चतुर्विंशति...संहितांश्चकार । विष्णु पु०, ४।१६।५१; वायु पु०, ६१।४४; ब्रह्माण्ड पु०, २।३५।५६

१५८. त्वमष्टधा सम्यगायुर्वेदं करिष्यसि । विष्णु पु०, ४।८।१०

के सभी पुत्र विद्या में पारंगत थे १४९। राजा वसु के विषय में आख्यात है कि महर्षियों ने यज्ञविषयक विवाद के समभौते के लिये उनसे परामर्श लिया था १६०। मत्स्य पुराण में राजा के ज्ञानार्थ दण्डनीति, आन्वीक्षिकी और वार्ता आदि परंपरा-प्रसिद्ध विद्याएँ अपेक्षित मानी गई हैं १६९। यह परम्परा भी वैदिक काल से चली आ रही थी । उदाहरणार्थ, बृहदारण्यक उपनिषद् में जनक वेद और उपनिषदों के ज्ञाता विर्णत हैं १६२। स्मृतियों में क्षत्रियों की कर्त्तव्य-परिधि के अन्तर्गत अध्ययन भी सम्मिलत है १६२। एतत्सम व्यवस्था का निर्देश कौटित्य ने भी किया है १६४। अलोचित पुराणों में राजाओं की योग-साधना तथा तपश्चर्या का उल्लेख भी हुआ है। विष्णु पुराण में नृप प्रियव्रत के वंशज हिरण्यनाभ, मरु, कृत तथा भरत की योग-साधना का प्रसंग उपलब्ध है १६४। वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में इक्ष्वाकुवंशीय राजा मनु (ब्रह्माण्ड पुराण के पाठानुसार मरु) की यौगिक साधना का वृत्तांत मिलता है १६६। सत्स्य पुराण ने नृप बिल के महायोगित्व-स्तर का उल्लेख किया है १६०।

१५६. सर्वे विद्यासु निष्णाता बलवन्तो दुरासदाः। वायु पु०, प्रदा२०; ब्रह्माण्ड पु०, ३।६३।३१

१६०. संधाय वाक्यमिन्द्रेण प्रपच्छुश्चेश्वरं वसुम्। वायु पु०, ५७।१०३; ब्रह्माण्ड पु०, २।३०।२३

१६१. त्रैविद्येभ्यस्त्रयीं विद्यां दण्डनीति च शाश्वतीम् । अन्वीक्षिकीं त्वात्मविद्यां वार्तारंभाश्च लोकतः । मत्स्य पु०, २१५।५४

१६२. बृहदारण्यक उप०, ४।२।१

१६३. प्रजानां रक्षणं दानमिज्याध्ययनमेव च । मनुस्मृति, १।८६

१६४. ग्रर्थशास्त्र (शाम शास्त्री—संपादित), पृ० ७

१६५. प्रियव्रतस्य पुत्रास्ते...त्रयो योगपरायगाः । विष्णु पु०, २।१।६-१० हिरण्यनाभः योगमवाप । वही, ४।४।१०७ मरुः योगमस्थाय । वही, ४।४।१०६ कृतः... यं हिरण्यनाभः योगमध्यापयामास । वही, ४।१६।५१ भरतः स महीपतिः योगाभ्यासरतः । वही, २।१।३४

१६६. मनुस्तु योगमास्थाय कलापग्राममास्थितः । वायु पु०, ८८।२०६ मरुस्तु योगमास्थाय कलापग्राममास्थितः । ब्रह्माण्ड पु०, ३।६३।२१०

१६७. बलेश्च ब्रह्मणा दत्तो वरः...महायोगित्वम् । मत्स्य पु०, ४८।२६

प्रसंगान्तर में इस पुराण का कथन है कि धर्म की वृद्धि के लिए महायोगी राजाग्रों का जन्म होता है ^{१६ द}। योगो की भाँति तपस्वी राजाग्रों का उल्लेख भी चारों ही पुराण करते हैं। इस संदर्भ में विष्णु पुराण में ययाति ग्रौर रैवत; वायु, ब्रह्माण्ड ग्रौर मत्स्य पुराणों में ययाति; वायु तथा ब्रह्माण्ड में ऋषभ तथा मत्स्य में रिज का प्रसंग उपलब्ध होता है ^{१६९}।

वैश्य: नामार्थ शब्द—ग्रालोचित पुराणों में वैश्य वर्ण के लिये ग्रधिकांशत: वैश्य शब्द का ही प्रयोग हुआ है; यद्यपि वायु, ब्रह्माण्ड ग्रौर मत्स्य पुराणों में इस ग्रर्थ में विश शब्द भी प्रयुक्त हुआ है। वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों ने द्विजाति शब्द के विवेचन में वैश्यार्थ विश शब्द का उल्लेख किया है १७०। ब्रह्माण्ड पुराण में एक स्थल पर एतदर्थ विट् शब्द व्यवहृत हुआ है १७१। मत्स्य पुराण में क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र के कर्त्तव्य-विवरण में वैश्य के लिये विश शब्द उपलब्ध है १७०।

वैश्यार्थ विश शब्द का प्रयोग उत्तर वैदिक साहित्य से प्रारम्भ होता है। उदाहरणार्थ, तैत्तिरीय १७३ तथा शतपथ ब्राह्मणा ने १७४ क्षत्रिय ग्रौर वैश्य-विवरण में क्षत्रिय एवं वैश्यार्थ कमशः क्षत्र तथा विश शब्दों का उल्लेख किया है। वैश्य ग्रौर विश शब्दों में वैश्य शब्द का प्रयोग प्रचीन है। ऋग्वेद में वैश्य के लिये

१६८. यदा धर्मस्य हसते शाखा...जायन्ते च तदा शूरा...महायोगा । मत्स्य पु०, १४२।४६

१६६. विष्णु पुरासा, ४।६।३०; वायु पु०, ६३।१०१; ब्रह्माण्ड पु०, ३।६=। १०४-१०५; मत्स्य पु०, ३४।१६; विष्णु पु०, ४।१।६६; वायु पु०, ३३।४१; ब्रह्माण्ड पु०, २।१४।६१; मत्स्य पु०, २४।४२

१७०. ब्रह्मक्षत्रविशोयुक्ता यस्मात्तस्माद्द्विजातयः । वायु पु०, ५६।२१; ब्रह्माण्ड पु०, २।३१।२२

१७१. ब्रह्मक्षत्रियविट्शूद्रैः सृष्टिरेषा सनातनी । ब्रह्माण्ड पु०, ३।३२।३२

१७२. हविर्यज्ञाः विशः स्मृताः । मत्स्य पु०, १४२।५०; द्रष्टक्य, पाद टिप्पर्गी १५

१७३. तस्माद् ब्रह्माणश्च क्षत्राच्च विशोन्यतोऽपक्रमिणीः। तै० ब्रा०, १।६।४

१७४. तत्क्षत्रायैवैतद्विशं..... । शत्पथ ब्राह्मण्, ४।३।३।१०

वैश्य शब्द ही व्यवहृत मिलता है। इस ग्रन्थ में विश शब्द का प्रयोग ग्रर्थान्तर में हुग्रा है, जिससे जनसमुदाय का तात्पर्य घ्वितत होता है १०४। ऐसा विदित होता है कि विश शब्द के व्यवहार की एतत्सम परम्परा कालान्तर में भी सजीव थी। यही कारण है कि मत्स्य पुराण में एक स्थल पर राजा के लिये विशापित सम्बोधनार्थ प्रयुक्त किया गया है १०६। धर्मसूत्र ग्रीर स्मृतियों में भी वैश्य के लिये विश शब्द का प्रयोग मिलता है १०७। पर उत्तर वैदिक साहित्य तथा वेदोत्तर ग्रन्थों में वैश्य का ही प्रयोग-प्राचुर्य दिखाई देता है।

वेश्य के विहित कत्त व्य-विष्णु पुराण के अनुसार लोकिपतामह ब्रह्मा ने पशुपालन, वािराज्य ग्रौर कृषि वैश्य के जीविकार्थ निश्चित किया था १७६ । वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में भी पशुपालन, वािराज्य ग्रौर कृषि वैश्यों के लिए ब्रह्मा-निर्देशित जीविका बताई गई है १७९ । मत्स्य पुराण में वैश्य का कर्त्तं व्य वािराज्य ग्रौर कृषि उद्घोषित है १६० । ग्रन्यत्र यह पुराण भारत के गौरव-निरूपण में पशुपालन, कृषि एवं वािराज्य का उल्लेख करता है १८० ।

इन उद्धरणों में पुराण, वैदिक परम्परा में परिवर्तन तथा स्मृति आदि ग्रन्थों से समता प्रदर्शित करते हैं। वैदिक काल में वैश्यों की जीविका मूलतः कृषि ग्रौर पशुपालन में केन्द्रित थी। उनके कर्मक्षेत्र में 'पणि' ग्रर्थात् व्यापार का मात्र

१७५. कार्गो, हिस्ट्री ग्रॉफ़ धर्मशास्त्र, भाग २, खण्ड १, पृ० ३३

१७६. एवमासाद्य तत्सर्वमादावेव विशापते । मत्स्य पु॰, ५८।१६

१७७. प्रागासंमितो वैश्यस्य । वसिष्ठ धर्मसूत्र, ११।५७ स्त्रीशुद्रविद्क्षत्रबधो..... । मनुस्मृति, ११।६७

१७८. पशुपाल्यं च वाणिज्यं कृषि च मनुजेश्वर । वैश्याय जीविका ब्रह्मा ददौ लोकपितामहः । विष्णु पु०, ३।८।३०

१७६. वैश्यानेव तु तानाहुः कीनाशान्वृत्तिसाधकान् । वायु पु०, ८।१६५ पशुपाल्यं च वाग्णिज्यं कृषि चैव विशां ददौ । ब्रह्माण्ड पु०, २।७।१६२

१८०. ब्राह्मणाः क्षत्रिया वैश्या...इज्यायुतवाणिज्यादि...। मत्स्य पु०, ११४।१२

१८१. पशुपाल्यं विगिक्कृषिः । वही, १२३।२

चीजारोपरा था^{१८२}। पर स्मृतियों में स्पष्ट रूप से वैश्य के कर्त्तंव्य में कृषि ग्रौर पशुपालन के साथ-साथ व्यापार को प्रधान स्थान दिया गया है^{१८३}।

श्रध्ययन एवं श्रनुष्ठान—विष्णु पुराण के श्रनुसार ब्राह्मण श्रौर क्षत्रिय के समान वैश्य को भी दान, श्रध्ययन श्रौर यज्ञ में निरत रहना चाहिए १८९ । वायु श्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में विणित है कि यज्ञ, श्रध्ययन एवं दान वैश्यों का ब्रह्मा द्वारा निर्धारित कर्त्तंव्य है १८४ । मत्स्य पुराण में एतद्बोधक वर्णन नहीं मिलते, पर वैश्यों के धार्मिक कर्त्तंव्य पर श्रवश्य प्रकाश डाला गया है । उदाहरणार्थ, श्रविमुक्त क्षेत्र के विषय में निरूपित है कि इसके सेवन से वैश्य को भी मोक्ष-लाभ होता है १८६ । वैश्य-कुलोद्भृत किसी कन्या के विषय में श्राख्यात है कि भीमद्वादशी नामक व्रत का श्रनुष्ठान कर उसने इन्द्राणी का पद प्राप्त किया था १८७ । वैश्यों के विषय में उक्त प्रकार की प्रवृत्तियों का प्रारंभ भी वैदिक काल में हो चुका था । उदाहरणार्थ, तैत्तिरीय संहिता में उन्हें पशु की कामना करने का श्रादेश दिया गया है १८६ । यह परम्परा स्मृतियों में पूर्णतः परिलक्षित होती है, जिनमें वैश्यों के कर्त्तंव्य के श्रन्तर्गत दान, यज्ञ श्रौर श्रध्ययन का उल्लेख हुश्रा है । इन पौराणिक तथा पुराण-समर्थक, श्रलोचित श्रन्य उद्धरणों से स्पष्ट है कि वैश्यों का सामाजिक स्तर उन्नत था । इनकी

वात्तीयां नित्ययुक्तः स्यात्पशूनां चैव रक्षर्णे । लाभालाभं च पण्यानां पशूनां च विवर्धनम् । वही, ६।३२६-३३१

१८२. वेदिक इण्डेक्स, भाग २, पृ० ३३३-३३४

१६३. वाग्षिज्यं कारयेद्वैश्यं कुसीदं कृषिमेव च । पश्नां रक्षणाञ्चैव..... । मनुस्मृति, ६।४१० वैश्यस्तु कृतसंस्कारः कृत्वा दारग्रहम् ।

१८४. तस्याप्यध्ययनं यज्ञो दानं धर्मश्च शस्यते । विष्णु पु०, ३।८।३१

१८५. सामान्यानि तु कर्माणि ब्रह्मक्षत्रविशां पुनः । यजनाध्ययनं दानं सामान्यानि तु तेषु च । वायु पु०, ६।१७२; ब्रह्माण्ड पु०, २।७।१६३-१६४

१८६. ग्रन्येऽपि ये त्रयो वर्णा भवभक्त या समाहिताः । ग्रविमुक्ते तनुं त्यक्तवा गच्छन्ति परमा गतिम् । मत्स्य पु०, १८२।४१

१८७. जाताऽथवा वैश्यकुलोद्भवाऽपि पुलोमकन्या पुरुहूतपत्नी... । वही, ६८।४६-६०

१८८. पशुकामो खलु वैश्यो यजते । तैत्तिरीय संहिता, २।४।१०।२

संरक्षित स्थिति तथा सम्मानमय स्तर का संज्ञापन स्मार्त-सम्मत^{१ द १} एवं पुराग्-प्रोक्त विशिष्ट विवरगों द्वारा होता है। विष्णु पुराग् में वैश्य का उल्लेख क्षत्रिय-कोटि में करते हुए वैश्य-हत्या का परिग्णाम नरक-गमन विहित है^{१९०}। वायु श्रौर ब्रह्माण्ड पुरागों में क्षत्रिय के समान वैश्य की उत्पत्ति भी मनु से विग्णित है^{१९१}। मत्स्य पुराग् में भी वैश्य का वर्गन क्षत्रिय के साथ हुग्रा है। ऐसा विवेचित है कि कलियुग में क्षत्रियों के समान वैश्य की महत्ता भी क्षीग् हो जायगी^{१९२}।

वैश्य का निम्न स्तर—विष्णु पुराण में वैश्यों का कर्म ब्राह्मण ग्रौर क्षत्रिय के ग्राश्रित ग्राख्यात है १९३ । वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में वैश्यार्थ जीविका की प्रेरणा राजा की ग्रनुकम्पा मानी गई है १९४ । वायु पुराण में ग्रन्यत्र वैश्यों को पापी वताते हुए उनका वर्णन बूद्रों के साथ हुग्रा है १९४ । इन उद्धरणों से वैश्यों के निम्न सामाजिक स्तर की सूचना मिलती है । यह परम्परा भी वैदिक काल से चली ग्रा रही थी । ऐतरेय ब्राह्मण में वैश्यों को पराश्रयी, दूसरे का कृपाश्रित तथा इच्छानुसार विजित करने का विषय माना गया है १९६ । गौतम धर्मसूत्र, महाभारत ग्रौर मनुस्मृति में ब्राह्मण को वैश्य से यज्ञीय उपकरण-ग्रपहार का ग्रधिकार निर्देशित मिलता है १९७ ।

शूद्र: नामार्थे शब्द— यालोचित पुराणों में शूद्र वर्ण के लिये शूद्र शब्द का ही प्रयोग-प्राचुर्य मिलता है, पर कहीं-कहीं एतदर्थ वृषल शब्द भी प्रयुक्त

१८६. पशुनां रक्षणां दानमिज्याध्ययनमेव च । मनुस्मृति, १।६०

१६०. राजन्यवैदयहा.....तप्तकुण्डे..... । विष्णु पु०, २।६।१०

१६१. मनोःक्षत्रं विशस्त्रेव..... । वायु पु०, ६२।२१; ब्रह्माण्ड पु०, २।३६।२३

१६२. उत्सीदन्ति तथा चैव वैश्यैः सार्धं तु क्षत्रियाः । मत्स्य पु०, १४४।३८

१६३. द्विजातिसंश्रितं कर्म तादर्थं तेन पोषराम् । विष्णु पु॰, ३।८।३२

१६४. वैश्यैरिप.....पृयुरेव.....वृत्तिदाता..... । वायु पु०, ६३।१०; ब्रह्माण्ड पु०, २।३७।१०-११

१९४. पापकारिंगाः वैश्या..... शूद्राश्च..... । वायु पु०, ३०।३२०

१६६. ऐतरेय ब्राह्मरा, २६।४

१६७. द्रव्यादानं.....ग्रन्यत्रापि श्रुद्राद् । गौतम वर्मसूत्र,१८।२५-२८ तदलाभे वैश्यात् । मस्करिभाष्य, पृ० २६६; महाभारत, १२।१६५-७ यो वैश्यः स्याद्बहुपशु...तद्द्रव्यमाहरेद्यज्ञसिद्धये । मनुस्मृति, ११।१२

हुम्रा है। ऐसे स्थल विष्णु, वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों में उपलब्ध हैं। विष्णु पुराण् में गिहित ब्राह्मणों के वर्णन-प्रसंग में शूद्रा के लिये वृष्णी शब्द का उल्लेख हुम्रा है ^{१९} । इसी प्रकार वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों के चातुर्वर्ण्य-विवरण में शूद्रार्थ वृष्ण शब्द व्यवहृत हुम्रा है ^{१९९}। शूद्र ग्रीर वृष्ण शब्दों में शूद्र का प्रयोग प्राचीन है। वैदिक साहित्य में सामान्यतः शूद्र वर्णार्थ शूद्र शब्द का ही व्यवहार हुम्रा है ^{२००}। वृष्ण शब्द के प्रयोग की प्रवृत्ति उत्तर वैदिक साहित्य से प्रारम्भ होती है, ^{२०९} जिसमें ग्रिधकांशतः शूद्र शब्द ही प्रयुक्त किया गया है। कहीं-कहीं स्मृतियों में भी शूद्र के लिये वृष्ण शब्द प्रयोग में ग्राया है ^{२०२}।

शूद्र का कत्त ठय-विष्णु पुराग ने शूद्र को 'परिचर्यानुवर्ती' श्रभिधान दिया है, रें जिसके अनुसार शूद्र का कर्त्तं व्य सेवा-वृत्ति स्पष्ट है। वायु और ब्रह्माण्ड पुरागों की व्यवस्थानुसार शूद्र के दो प्रधान कर्त्तं व्य हैं—(१) शिल्प तथा (२) भृति रें । मत्स्य पुराग में परिचर्या-वृत्ति को शूद्र के लिये यज्ञ-कल्प उद्घोषित हुग्रा है रें । इस प्रकार शूद्र का कर्त्तं व्य सेवा-कार्य था। इसका प्रतिपादन वैदिक काल ही में हो चुका था। उदाहरगार्थ, ऐतरेय ब्राह्मग्रा में शूद्र को दूसरों का सेवक माना गया है रें । धर्मसूत्र और स्मृतियों ने भी शूद्र का कर्त्तं व्य त्रयी वर्ण की सेवा उद्घोषित किया है रें ।

१६८. वृषलीसूर्तिपोष्टा वृषलीपतिरेव च । विष्णु पु०, ३।१४।८

१६६. ब्राह्मगाः क्षत्रिया वैश्या वृषलाश्चैव सर्वशः । वायु पु०, ७८।२६ ब्राह्मगाः क्षत्रियो वैश्यो वृषलः स न संशयः । ब्रह्माण्ड पु०, ३।१४।३८

२००. पद्भ्यां शूद्रोऽजायत । ऋग्वेद, १०।६०।१२

२०१. वृहदारण्यक उपनिषद्, ६।४।१८

२०२. कुशीलवोऽवकीर्णाश्च वृषलीपतिरेव च। मनुस्मृति, ३।१५४

२०३. ...शूद्रजातीनां परिचर्यानुर्वातनाम् । विष्णु पु०, १।६।३५

२०४. शिल्पाजीवं भृतिं चैव शूद्राणां व्यदधात्प्रभुः । वायु पु०, ८।१६३ शिल्पाजीवं भृतां चैव शूद्राणां व्यदधात्प्रभुः । ब्रह्माण्ड पु०, २।७।१६३

२०५. ...परिचारयज्ञाः शूद्राश्च । मत्स्य पु०, १४२।५०; द्रष्टव्य, पृष्ठांक १५४

२०६. ग्रन्यस्य प्रेष्यः कामोत्थाप्यो... । ऐतरेय ब्राह्मण, ३५।३

२०७. तेषां परिचर्या शूद्रस्य नियता च वृत्तिः । वसिष्ठ धर्मसूत्र , २।२० एतेषामेव वर्णानां शुश्रूषामनसूयया । मनुस्मृति, १।६१

धार्मिक कृत्य श्रोर शूद्र—विष्णु पुराण के अनुसार शूद्र को पाक-यज्ञ करना चाहिये, किन्तु इस अवसर पर मन्त्रोच्चारण वर्जित है २०० । वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में विवेचित है कि गृहस्थ के लिये निर्धारित पाँच महायज्ञों के अनुष्ठान का अधिकार शूद्र को भी है, पर मन्त्रोच्चारण निषद्ध किया गया है २०९ । मत्स्य पुराण में भी समविषयक व्यवस्था प्रतिपादित हुई है २१० । इन पौराणिक उल्लेखों का ।समर्थन गौतम धर्मसूत्र, मनुस्मृति और याज्ञवल्क्य स्मृति आदि के उद्धरणों से भी होता है, जिनमें स्पष्टतः निर्देशित है कि धार्मिक क्रियाओं के अनुष्ठान में शूद्र को मन्त्रोच्चारण का अधिकार नहीं है २११ ।

शूद्र का दयनीय स्तर—वेदाध्ययन के विषय में शूद्र के श्रनिधकार पर प्रकाश डालते हुए मत्स्य पुराए। उद्घोषित करता है कि श्रव्यवस्थित किलयुग में शूद्र वेद का श्रध्ययन करते हैं रे१ । विष्णु पुराए। के श्रनुसार शूद्र का यज्ञ करने से ब्राह्मए। नरकगामी होता है रे१ । वायु श्रौर ब्रह्माण्ड पुराएों के श्रनुसार शूद्र को श्राद्धाविष्ट श्रन्त देने से श्राद्ध का फल नहीं मिलता रे१ । शूद्र के दयनीय स्तर का स्पष्टीकरए। स्मृतियों में भी प्राप्त होता है, जिनके स्थल प्रायः पुराए। सम ही हैं। मनुस्मृति में ऐसे गुरु की गईए। की गई है, जिसका शिष्य शूद्र है रे१ । मनुस्मृति तथा विष्णु स्मृति,

२०८. ग्रमंत्रयज्ञो.....पाकयज्ञौर्यंजेत च । विष्णु पु०, ३।८।३३-३४

२०६. शूद्रेगापि कर्त्तव्या पंचैते मंत्रवर्जिताः । वायु पु०, ७६।१६; ब्रह्माण्ड पु०, ३।१२।१६

२१०. शूद्रोऽप्यमन्त्रवत्कुर्यादनेन विधिना बुध: । मत्स्य पु०, १७।६४

२११. श्रनुज्ञातोऽस्य नमस्कारो मंत्रः पाकयज्ञ स्स्वं यजेतेत्येके । गौतम धर्मसूत्र, १०।६३-६४ मन्त्रवर्जनं दुष्यन्ति प्रशंसां प्राप्नुवन्ति च । मनुस्मृति, १०।१२७ नमस्कारेगा मंत्रेगा पंचयज्ञान्त हापयेत् । याज्ञवल्क्य स्मृति,१।१२२

२१२. ग्रधीयन्ते तदा वेदान् शूद्रा धर्मार्थकोविदाः । मत्स्य पु०, १४४।४२

२१३. भ्रयाज्ययाजकाश्चैव... नरके यान्ति । विष्णु पु०, २।६।१८; श्रीधरीय भाष्य के अनुसार भ्रयाज्य का अर्थ शूद्र है ।

२१४. क्रूद्रायानुपेताय श्राद्धोच्छिष्टं न दापयेत् । बायु पु०, ७६।८४ क्रुद्रायान्नमेतद्दै श्राद्धोच्छिष्टं न दापयेत् । ब्रह्माण्ड पु०, ३।१५।५६

२१४. शूद्रशिष्यो गुरुश्चैव..... । मनुस्मृति, ३।१५६

दोनों ही ग्रन्थों में शूद्रार्थ यज्ञकत्ता ब्राह्मण को निन्दित माना गया है २१६ । मनु के मतानुसार श्राद्धावशिष्ट ग्रन्न, वृषल को दान करने से नरक मिलता है २१७ ।

शूद्र के प्रति उदार भावन एँ—ऐसे स्थल भी प्राप्त होते हैं, जहाँ शूद्र के प्रति उदार विचार व्यक्त हुए हैं। उदाहरणार्थ, मत्स्य पुराण में शूद्र-हन्ता को पापी की कोटि में रखा गया है रहन । विष्णु और मत्स्य पुराणों में शूद्र की दान-क्रिया का उल्लेख हुआ है रहन । वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों के अनुसार यदि शूद्र भिक्त में निमन्न रहे, मदिरापान न करे, इन्द्रियों को संयत रखे तथा निर्भय रहे, तो वह मोक्ष प्राप्त कर सकता है रहन । इस सन्दर्भ में पुराण-समर्थक स्थल मनुस्मृति तथा याज्ञवल्क्य स्मृति में भी मिलते हैं। इन ग्रन्थों में शूद्र की हत्या का सम्बन्ध पाप से विहित मिलता है रहन ।

दास-—वायु, ब्रह्माण्ड श्रौर मत्स्य पुराणों में दास के उल्लेख मिलते हैं। वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों के अनुसार जनक ने अश्वमेध के अवसर पर ग्राम, रत्न श्रौर सुवर्ण के साथ-साथ अनेक दासों (ब्रह्माण्ड पुराण में दासियों) का दान किया था^{२२२}। मत्स्य पुराण ने एक स्थल पर दास को निर्धन बताते हुए कहा है कि उसके धन का उपभोग अन्य व्यक्ति करते हैं^{२२३}। अन्यत्र दास श्रौर दासी से युक्त राज्य

२१६. शूद्रयाजिनः... । विष्णु स्मृति, ८२।१४; मनुस्मृति, ३।१७८

२१७. श्राद्धं मुक्त् वा य उच्छिष्टं वृषलाय प्रयच्छिति । स मुढो नरकं याति..... । मनुस्मृति, ३।२४६

२१८. पूर्णे वानस्यवस्थातुं शूद्रहत्यावतं चरेत् । मत्स्य पु०, २२७।३६

२१६. दानं दद्याच्छूद्रोऽपि पाकयज्ञैर्यजेत च । विष्णु पु०, २।८।३४ दानप्रधानः सूद्रः स्यादित्याह भगवान्प्रभुः । मत्स्य पु०, १७।७१

२२०. श्रमद्यपश्च यः शूद्रो भवभक्तो जितेन्द्रियः । वायु पु०, १०१।३५३; ब्रह्माण्ड पु०, ४।२।३१४

२२१. ... जतं...... शूद्रहा चरेत् । मनुस्मृति, ११।१३२; याज्ञवल्य स्मृति, ३।६।७

२२२. ग्रामरत्नानि दासांश्च मुनीन्प्राह नराधिपः । सर्वानहं प्रपन्नोऽस्मि शिरसा..... । वायु पु०, ६०।३७; ब्रह्माण्ड पु०, २।३४।३६

२२३. त्रय एवाधना राजनभायि दासस्तथा सुतः। यत्ते समिधगच्छन्ति यस्य तस्य तद्धनम्। मत्स्य पु०, ३१।२२

का उपभोग करना उत्कट साधना का फल बताया गया है २२४। राजकन्या देवयानी के विषय में ग्राख्यात है कि उसने ब्राह्म ग्राकन्या शिंम्ब्यात है कि उसने ब्राह्म ग्राकन्या शिंम्ब्या की दासी-वृत्ति ग्रपनाई थी २२४। प्रस्तुत पौराणिक उद्धरण इसे मुस्पष्ट कर देते हैं कि दास की स्थित शोचनीय थी। उसे सामान्य सम्पत्ति की श्रेणी में रखा जाता था। वस्तुतः ऐसी परम्परा ऋग्वेद से ही चली ग्रा रही थी। एक स्थल पर ऋग्वेद में दो सौ दासों के लाभार्थ प्रार्थना की गई है २२६। ऋग्वेद में ऐसे प्रसंग भी हैं, जिनमें दासों के बधार्थ प्रार्थना का वर्णन है। किन्तु इनसे यह मुनिश्चित नहीं हो पाता कि इनमें दास का तात्पर्य मानव योनि से हैं; ग्रथवा उन देव-शत्रुग्रों से है, जो इन्द्र के द्वारा पराभूत उद्घोषित किये गये हैं। ग्रधिक संभावना इसी बात की लगनी है कि ऐसे ऋग्वेदिक स्थलों में दास, देव-शत्रु के ही द्योतक हैं २२७। इस प्रसंग में पुराणों के स्थल, स्मृति उद्धरणों से ग्रधिकांश रूप में मिलते-जुलते हैं। उदाहरणार्थ, मनुस्मृति ग्रीर नारद स्मृति में दास को निर्धन बताया गया है। मनुस्मृति इस बात पर भी बल देती है कि ग्राजित धन पर दास का स्वत्व नहीं रहता है २२०।

चारडाल — विष्णु पुरारा में चाण्डाल को पितत मानते हुए उसे कुत्ता श्रौर पिक्षयों की श्रेराी में रखा गया है^{२२९}। एक ग्रन्य स्थल पर विश्तित है कि श्राद्धान्न पर चाण्डाल की दृष्टि पड़ जाय, तो देवता श्रौर पितर श्रपना भाग नहीं लेते^{२३०}।

२२४. ततः स्वर्गात्परिश्रष्टो राजा भवति..गृहं तु लभते दासीदाससमन्वितम् । मत्स्य पू०, १८६।३०

२२५. द्वाभ्यां कन्यासहस्राभ्यां दास्या शर्मिष्ठया सह त्वदधीनाऽस्मि...। वही, ३०।१७

२२६. शतं मे गर्दभानां शतमूर्णावतीनाम् । शतं दासां श्रति स्रजः । ऋग्वेद, ८।५६।३

२२७. दास ऐण्ड दस्यूज इन ऋग्वेद, पंडित के० चट्टोपाध्याय, रोम के भ्रंता-राष्ट्रीय प्राच्य सम्मेलन में प्रेषित प्रपत्र ।

२२८. भार्या पुत्रश्च दासश्च त्रय एवाधना स्मृताः ।

यत्ते समधिगच्छन्ति यस्य ते तस्य तद्धनम् । मनुस्मृति, ८।४१६

त्रय एवाधना भार्या पुत्रश्च दासस्तथा सुतः । नारद स्मृति, ५।४१

२२६. श्वचाण्डालविहङ्गानां भुवि दद्यान्नरेश्वर ये चान्ये पतिताः...। विष्णु पु०, ३।११।४५

२३०. चाण्डालपापि.....वीक्षिते..... । वही, ३।१६।१३

मत्स्य पुराग में चाण्डाल को ग्रधम ग्रीर पातकी माना गया है र र । इस ग्रन्थ में ऐसा भी निर्देशित है कि यदि ब्राह्माण चाण्डाल-स्त्री का संग करता है, उसके साथ भोजन करता है ग्रथवा उसका प्रतिग्रह स्वीकार करता है, तो ज्ञानावस्था में ऐसा करने से वह उन्हीं के वर्ग में ग्रा जाता है र र । वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड पुरागों में चाण्डाल का स्पर्श करना पाप की श्रेगी में रखा गया है, जिसका निराकरण प्रायिक्त से होता है र र । इस प्रकार पौरागिक व्यवस्था में चाण्डालं की स्थिति निम्नस्तरीय है। छान्दोग्य उपनिषद् में वर्गित है कि चाण्डाल-योनि में वही लोग जन्म ग्रहण करते हैं, जिनके पूर्वजन्म का कर्म ग्रसत् रहता है र र । मनु ने स्पष्ट शब्दों में चाण्डाल का सहवास निषद्ध किया है र र । चाण्डालों के विषय में उक्त प्रकार की सूचना चीनी यात्री फ़ाहियान के यात्रा-विवरण से भी मिलती है र र ।

वर्णसंकर तथा मिश्रित जातियाँ—वर्णसंकर के विषय में वायु श्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में प्रकाश डाला गया है। इनमें निर्देशित है कि सूत का वर्ण विकृत है, क्योंकि इसका उत्पत्ति क्षत्रिय श्रौर ब्राह्मणी के संयोग से हुई है^{२ ३७}। ऐसे विचार स्मृतियों में भी स्पष्ट किये गये हैं। उदाहरणार्थ, नारद-स्मृति में वर्णसंकर का श्राधार प्रतिलोम विवाह माना गया है^{२ ३०}। स्मरणीय है कि वैदिक ग्रन्थों में

२३१. नानावर्णाः विवर्णाश्च चण्डाला ये जुगुप्सिताः । किल्बिषैः पूर्णदेहाश्च प्रक्रुष्टैः पातकैस्तथा । मत्स्य पु०, १८४।५६

२३२. चाण्डालंत्यस्त्रियो गत्वा भुक्त वा च प्रतिगृह्य च । पतत्यज्ञानतो विप्रो ज्ञानात्साम्यं तु गच्छति । वही, २२७।५४

२३३. स्पृष्ट्वा श्वानं श्वपाकं वा तप्तकृच्छ्रं समाचरेत् । वायु पु०, ७८।६७; ब्रह्माण्ड पु०, ३।१४।७८

२३४. कपूयचरणा श्रभ्याशो...चाण्डालयोनि वा । छान्दोग्य उपनिषद्, ४।१०।७

२३५. न संवसेच्च पतितैर्न चाण्डालैर्न... । मनुस्मृति, ४।७६

२३६. गाइल्स, फ़ाहियान; पृ० ४३

२३७. ग्रधरोत्तरचारेण जज्ञे तद्वर्णवैकृतम् । यच्च क्षत्रात्समभवद्बाह्यण्यां हीनयोनितः।

सूतः पूर्वेग साधर्म्यात्तुत्यधर्मः प्रकीत्तितः । वायु पु०, ६२।१४०; बाह्मण्ड पु०, २।३६।१६३-१६४

२३८, प्रतिलोम्येन यज्जन्म स ज्ञेयो वर्णसंकरः । नारद स्मृति,१२।१०२

वर्णसंकर-विषयक कोई निश्चित सूचना नहीं मिलती। इनमें निषाट ग्रादि का केवल सामान्य उल्लेख प्राप्त होता है, जो उत्तरकालीन ग्रन्थों में वर्णसंकर के ग्रंतर्गत घोषित किये गये हैं^{२३९}।

वर्णसंकर की सामाजिक दशा—वायु, मत्स्य तथा ब्रह्माण्ड पुराणों ने वर्णसंकर के सामाजिक वहिष्कार तथा निकृष्ट स्तर पर भी प्रकाश डाला है। वायु पुराण के अनुसार विकृत वर्ण वालों के यहाँ भिक्षान्न ग्रहण करना जघन्य-वृत्ति है २४०। ब्रह्माण्ड पुराण के अनुसार अन्त्यजों २४१ के घर लक्ष्मी अधिक दिनों तक नहीं निवास करतीं २४२। मत्स्य पुराण में अन्त्यज का प्रतिग्रह ब्राह्मण के लिये निषद्ध विहित है २४२। इस प्रकार पुराणों के विचार वर्णसंकरों के प्रति अनुदार हैं तथा उन्हें जुगुप्सा की दृष्टि से देखा गया है। स्मृतियों में भी एतत्सम विचार व्यक्त हुए हैं। यहाँ प्रमाणार्थ नारद स्मृति का उद्धरण उल्लेखनीय है, जिसके अनुसार वर्णसंकर से स्त्रियों की सुरक्षा राजा का धर्म है २४४।

मिश्रित जातियाँ—ग्रालोचित पुराणों में निम्नांकित मिश्रित जातियों के उल्लेख मिलते हैं—

द्यान्ध्र—वायु पुराए में भ्रन्ध्र को भविष्यत्कालीन जातियों के भ्रन्तर्गत किया गया है रेप्टर । एतद्बोधक समान वर्णन मत्स्य पुराए में भी मिलता है रेप्टर । मनुस्मृति में इनके वर्णासंकर होने का विवरए उपलब्ध है रेप्टर ।

२३६. वी०एम० ग्राप्टे, सोशल ऐण्ड रिलिजस लाइफ़ इन दि गृह्यसूत्राज,पृ० ३

२४०. भैक्षचर्या विवर्णेषु जघन्या वृत्तिरुच्यते । वायु पु०,१६।१२; 'विवर्ण' पाठ एशियाटिक सोसायटी श्रॉफ बंगाल द्वारा प्रकाशित पुस्तक में मिलता है । श्रानन्दाश्रम द्वारा प्रकाशित वायु पुराग् की प्रति में 'विवर्ण' के स्थान पर 'त्रिवर्ण' पाठ श्राता है ।

२४१. ग्रन्त्यज का तात्पर्य वर्णसंकर से ही है। द्रष्टव्य, मनुस्मृति, ८।६८

२४२. किन्तु भिल्ले किराते च शैलूथे चांत्यजातिने लक्ष्मीर्न तिष्ठति चिरं शापाद्वल्मीकजन्मनः । ब्रह्माण्ड पु०, ४।७।१६

२४३. द्रष्टव्य, पाद टिप्पग्री २३२

२४४. तस्माद्राज्ञा विशेषेएा स्त्रियो रक्ष्यास्तु संकरात् । नारद स्मृति, १२।१०६

२४५. वायु पु०, १०।३६

२४६. मत्स्य पु०, ५०।७६

२४७. मनुस्मृति, १०।३६

ऋंबष्ठ — विष्णु पुराण में नदीतट के निवासी जातियों के प्रसंग में श्रंबष्ठ का वर्णन मिलता है^{२४६}। मनुस्मृति तथा याज्ञवल्क्य स्मृति के श्रनुसार **ब्राह्म**ण श्रौर वैश्या के संयोग से उत्पन्न जाति को श्रंबष्ठ कहते थे^{२४९}।

श्राभीर—ग्रंबष्ठ के समान ग्राभीर को भी विष्णु पुराण ने नदीतट के निवासी जातियों में परिगणित किया है २४०। वायु पुराण में ग्राभीरों का संदर्भ भविष्य की जातियों में हुग्रा है २४०। यही वर्णन मत्स्य पुराण में भी मिलता है २४२। मनुस्मृति के स्थलों में ब्राह्मण ग्रौर ग्रंबष्ठा के संयोग से उत्पन्न संतान को ग्राभीर नाम प्रदान किया गया है २४३।

कारूष—ग्राभीर की भाँति कारूष को भी विष्णु पुराण ने नदीतट की निवासी जाति माना है र ४८। मत्स्य पुराण में इसे मिश्रित जातियों में परिगणित किया गया है र ४४। मनुस्मृति के स्थलों में भी कारूष मिश्रित जातियों के ग्रंतर्गत विरात हुग्रा है र ४६।

कैवर्त—वायु पुराण में कैवर्त का उल्लेख भविष्यत्कालीन जातियों में हुम्रा है र४७। मनुस्मृति में इनकी मिश्रित जातियों में गणना हुई है र४८।

चत्तृ—वायु ग्रौर मत्स्य पुरागों में कैवर्त की भाँति क्षत्तृ को भी भविष्य-त्कालीन जातियों में परिगणित किया गया है^{२४९}। बौधायन धर्मसूत्र में शूद्र ग्रौर क्षत्रिया से उत्पन्न व्यक्ति को क्षत्तृ बताया गया है^{२६०}।

२४८. विष्णु पु०, २।३।१८

२४६. मनुस्मृति, १०।८; याज्ञवल्क्य स्मृति, १।६१

२५०. विष्णु पु०, २।३।१६

२५१. वायु पु०, ६६।२६६

२५२. मत्स्य पु०, ५०।७६

२५३. मनुस्मृति, १०।१५

२५४. विष्णु पु०, २।३।१७

२४४. मत्स्य पु०, ११४।४८

२५६. मनुस्मृति, १०।२३

२५७. वायु पु०, ६६।२६६

२५८. मनुस्मृति, १०।३४

२५६. वायु पु०, ६६।२६६; मत्स्य पु०, ५०।७५

२६०. बौधायन धर्मसूत्र, १।६।७

धीवर—वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में धीवर का उल्लेख नदीतट पर निवास करने वाली जातियों में प्राप्त होता है^{२६१}। यही वर्णन मत्स्य पुराण में मिलता है^{२६२}। गौतम धर्मसूत्र में धीवर, वैश्य ग्रौर क्षत्रिया के संयोग से उत्पन्न माना गया है^{२६२}।

निषाद — विष्णु पुराण में निषाद को विन्ध्यशैल का निवासी तथा पापकर्मा बताया गया है । इनकी उत्पत्ति नृप वेन के जंध-स्थल से मानी गई है रिष्ठ । वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में निषाद की उत्पत्ति का सम्बन्ध नृप वेन के कर-मंथन से आख्यात है रिष्ठ । मनुस्मृति में निषाद की उत्पत्ति ब्राह्मण और शूद्रा के संयोग से विवृत की गई है रिष्ठ ।

पारशव—वायु श्रौर मत्स्य पुरागों में पारशव का उल्लेख भविष्यत्कालीन जातियों के प्रसंग में हुग्रा है^{२६७}। मनु श्रौर याज्ञवल्क्य स्मृतियों में ब्राह्मग् श्रौर श्रूदा से उत्पन्न निषाद का ही दूसरा नाम पारशव उद्घोषित है^{२६०}।

पुलिन्द—पारशव के समान पुलिन्द का उल्लेख भी वायु ग्रौर मत्स्य पुरार्गों ने भविष्यत्कालीन जातियों में किया है^{२६९}। वैखानस स्मार्तसूत्र में पुलिन्द को वैश्य श्रौर शूद्रा के संयोग से उत्पन्न माना गया है^{२७०}।

भिल्ल — ब्रह्माण्ड पुरास ने भिल्ल का भी उल्लेख किया है। इसके स्थलों में भिल्ल को अन्त्यज की संज्ञा प्रदान करते हुये यह विस्तित है कि लक्ष्मी इनके यहाँ अधिक दिनों तक नहीं रहती रेष्ट । वेदव्यास स्मृति में भिल्ल को अन्त्यज नाम दिया गया है। इसका उल्लेख चर्मकार आदि जातियों के साथ हुआ है रेष्ट ।

२६१. वायु पु० ४७।५१; ब्रह्माण्ड पु०, २।१७।५४

२६२. मत्स्य पु०, १२१।५३

२६३. गौतम धर्मसूत्र, ४।१७

२६४. विष्णा पु०, १।१३।३३-३६

२६४. वायु पु०, ६२।१२१-१२३; ब्रह्माण्ड पु०, २।३६।१४२-१४४

२६६. मनुस्मृति, १०।५

२६७. वायु पु०, ६६।२६६; मत्स्य पु०, ५०।७५

२६८. मनुस्मृति, १०।८; याज्ञवल्क्य स्मृति, १।६२

२६६. वायु पु०, ६६।२६६; मत्स्य पु०, ५०।७५

२७०. वैसानस स्मार्तसूत्र, १०।१४

२७१. ब्रह्माण्ड पु०, ४।७।१६

२७२. वेदन्यास स्मृति, १।१२-१३

मागध—विष्णु पुराग् में मगध ग्रौर मागध दो नाम मिलते हैं । मगध का वर्णन नदीतट की जातियों के प्रसंग में हुन्ना है र ७३। वर्णनान्तर में मागध को शाकद्वीपीय क्षत्रिय बताया गया है र ७३। वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराग्गों में मगध का वर्णन सूत के साथ मिलता है र ७४। मनुस्मृति से बिदित होना है कि मगध वैश्य ग्रौर क्षत्रिया के संयोग से उत्पन्न व्यक्ति को ग्राभिहित करते थे र ०६।

म्लेच्छ — विष्णु पुराण में म्लेच्छ का वर्णन कलियुग के राजाग्रों के विवरण में हुग्रा है रेण्ण। वायु पुराण में म्लेच्छों का निवास-स्थान हिमालय वर्णित किया गया है रेण्ण। सूतसंहिता के विवरण में म्लेच्छ की उत्पत्ति वैश्य ग्रौर ब्राह्मणी के संयोग से मानी गई है रेण्ण।

शू लिक—मत्स्य पुरागा में शूलिक को नदीतट पर निवास करने वाली जातियों में गिनाया गया है^{२६०}। वैसानस स्मीतसूत्र में शूलिक को क्षत्रिय श्रौर शूद्रा से उत्पन्न माना गया है^{२६१}।

शेलूष— ब्रह्माण्ड पुरागा में शैलूष को श्रन्त्यज कहा गया है^{२ द २}। याज्ञवल्क्य स्मृति में इनको रजक की कोटि में रखा गया है^{२ द ३}। रजक की गराना भी श्रन्त्यजों में होती थी^{२ द ४}।

२७३. विष्णु पु०, २।३।१६

२७४. वही, २।४।६९

२७४. वायु पु०, ६२।१४६; ब्रह्माण्ड पु०, २।३६।१६३

२७६. मनुस्मृति, १०।११-१७

२७७. विष्सु पु०, ४।२४।६६

२७८. वायु पु०, ४१।४६

२७६. काणे, वही, भाग २, खण्ड १, पृष्ठ ६२

२८०. मत्स्य पु० १२१।४५

२८१. वैखानस स्मार्तसूत्र १०।१३

२८२. ब्रह्माण्ड पु०, ४।७।१६

२८३. याज्ञवल्क्य स्मृति, २।४८

२-४. वेदव्यास स्मृति, १।१२-१३ विकास विकास समिति,

किरात—विष्णु पुराण में किरातों का निवास पूर्वी भारत माना गया है र प । वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों में किरात नदीतट की जातियों में परिगणित हैं र । ग्रत्यत्र ब्रह्माण्ड पुराण ने इनको ग्रन्त्यज माना है र । मत्स्य पुराण में किरातों का निवास-स्थान हिमालय विणित है र । ग्रमरकोश किरातों को म्लेच्छों का ही भेदान्तर निरूपित करता है र ।

इस स्थल पर उल्लेखनीय है कि ग्रालोचित पुराणों में उपर्युक्त जातियों को स्पष्टतः मिश्रित जाति नहीं बताया गया है। तथापि पौराणिक स्थलों के साथ स्मृति तथा ग्रन्थों के तद्विषयक तुलनात्मक ग्रध्ययन से इसका स्पष्टीकरण हो जाता है। इसके ग्रितिक्त स्वयं पुराणों में कहीं-कहीं इन जातियों के विषय में प्रसंगतः ऐसे शब्दों का प्रयोग किया गया है, जिनसे प्रस्तुत विषय पर ही प्रकाश पड़ता है। उदाहरणार्थ, विष्णु पुराण ने ऐसे ही वर्णांनों में एक स्थल पर ब्रात्य शब्द का प्रयोग किया है २९०। बौधायन धर्मसूत्र में ब्रात्य का ग्रयं वर्ण्सकर से लिया गया है २९०। बौधायन धर्मसूत्र में ब्रात्य का ग्रयं वर्ण्सकर से लिया गया है २९०। इसी प्रकार ब्रह्माण्ड पुराण ने किरात ग्रादि जातियों को एक स्थल पर वर्ण्सकरता का कारण माना है २९२। वायु पुराण में संकर-बोधक जातियों का वर्णन भी इसके वर्ण्य विषयों के ग्रन्तर्गत हुग्ना है २९३। मत्स्य पुराण में एक स्थल पर ऐसी जातियों के बोधनार्थ विवर्ण शब्द प्रयुक्त है २९४। विवर्ण शब्द का प्रयोग इसी ग्रर्थ में एक स्थान पर वायु पुराण में भी मिलता है २९४। कहीं-कहीं शुद्र शौर ग्रन्त्यजों में भेद स्थापित करने की प्रवृत्ति भी दिखाई देती है २९६।

२८४. विष्णु पु०, २।३।८

२८६. वायु पु०, ४७।४८; ब्रह्माण्ड पु०, २।१७।५०

२८७. ब्रह्माण्ड पु०, ४।७।१६

२८८. मत्स्य पु०, १२१।४६

२८६. ग्रमरकोश, २।१०।२०

२६०. विष्णु पु०, ४।२४।६६

२६१. बौधायन धर्मसूत्र, १।६।१५

२६२. ब्रह्माण्ड पु०, ४।२६।१३२

२६३. वायु पु०, १०४।१३

२६४. मत्स्य पु०, १८४।६७

२६५. वायु पु०, १६।१२

२६६. ब्रह्माण्ड पु०, ४।७।३

उक्त उद्धरणों के ग्राधार पर समिष्ट रूप में यह कहा जा सकता है कि ग्रालोचित पुराणों ने जाति-प्रथा का सर्वांगीण स्वरूप उपस्थित किया है । इनके वर्णानों में कहीं-कहीं वैदिक परम्परा का निर्वाह दृष्टिगोचर होता है । पर ग्रिधिकतर इनमें परिवर्द्धनात्मक दृष्टिकोण ही व्यक्त है । ब्राह्मण ग्रादि वर्णों के लिए विभिन्न शब्दों का प्रयोग, इनके कर्त्तव्य एवं ग्रिधिकार तथा इस प्रकार के ग्रन्य पर्यालोचित विषयों में दोनों ही प्रवृत्तियाँ परिलक्षित होती हैं । ऐसी धारणा पुराणों तक ही सीमित नहीं है । स्मृति तथा लौकिक संस्कृत के ग्रन्थों से उनका सन्तोषजनक समर्थन ही वस्तुस्थित का ज्वलन्त प्रमाण है ।

श्राश्रम-न्यवस्था

देवी सम्बन्ध—पौराणिक मत में ग्राश्रम-व्यवस्था देवोद्भूत एवं देव-संबद्ध है। एतद् विषयक स्थलों की समीक्षा से यह प्रायः स्पष्ट हो जाता है कि इनमें वर्ण-व्यवस्था के समान ग्राश्रमगत व्यवस्थापन भी सामाजिक संतुलन का ग्राधार स्वीकृत किया गया है। उदाहरणार्थ, वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों के एक समानार्थंक प्रसंग में ग्राश्रम का संश्रय-स्थान विष्णु को उद्घोषित किया गया है । समविषयक प्रवृत्ति को स्पष्ट करते हुए, मत्स्य पुराण ने ब्रह्मचारी, गृहस्थ, श्ररण्य एवं यति जैसे चतुराश्रम-स्तर के सम्बोधनशील शब्दों को शिव के विशेषणार्थ प्रयुक्त किया है । ग्रन्य ग्रनेक ग्रालोचित पुराण-उद्धरण भी ग्राश्रम-व्यवस्था की पौराणिक मान्यता को निर्विवाद कर देते हैं। इनकी ग्रालोचना वक्ष्यमाण् शीर्षकों के ग्रनुसार प्रस्तावित है।

श्राश्रम-मर्यादा की धार्मिक महत्ता—विष्णु पुराण में वर्णित है कि विभिन्न ग्राश्रमों की व्यवस्था-पालन से विशिष्ट लोक सुलभ होते हैं । वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों के वचनानुसार ग्राश्रम-व्यवस्था का उद्देश्य धर्म है । दोनों पुराणों के सन्दर्भान्तर में विवेचित है कि ग्राश्रम-धर्म का पालन साधु-स्वभाव के व्यक्ति ही कर सकते हैं । ग्राश्रम-धर्म का उल्लंघन करने वालों को निन्द्य मानकर वायु पुराण में ग्रन्यत्र ग्राख्यात है कि ऐसे व्यक्ति नरकस्थ होते हैं । मत्स्य पुराण में वर्णन ग्राता है कि ग्राश्रम-धर्म से परिभ्रष्ट होने वालों को कठिन यातनाग्रों का भागी होना पड़ता

१. चातुराश्रम्यसंश्रयः । वायु पु०, ६७।३७; ब्रह्माण्ड पु०, ३।७२।३६

२. भ्रारण्याय गृहस्थाय यतये ब्रह्मचारिगो । मत्स्य पु०, ४७।१३६

३. वर्गानामाश्रमाणां च..... लोकांश्च । विष्णु पु०, १।६।३३

४. वर्गानामाश्रमागां संस्थितिर्धर्मतस्तथा । वायु पु०, १।१०१; ब्रह्माण्ड पु० २।३२।२६

५. एवमाश्रमधर्माणां साधनात् साधवः स्मृताः । वायु पु०, ५६।२५; ब्रह्माण्ड पु०, २।३२।२६

६. वेदाश्रमान्मुक्तचित्तः कुंभीकानधिगच्छति । वायु पु०, ५३।६०

है । इन उद्धरणों से स्पष्ट होता है कि श्राश्रम-व्यवस्था का सम्बन्ध धर्माचरण से माना जाता था, श्रतएव यह सामाजिक संतुलन के कारणार्थ प्रतिष्ठित था।

श्चाश्रम: सामाजिक सुगठन का कारण—वायु श्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में विग्तत है कि श्राश्रमों का चिन्तन इसलिए किया गया है कि समाज के विभिन्न सदस्य प्रपने कर्त्तव्यों का समुचित रूप से पालन करें। राजा सगर के शासन की प्रशंसा करते हुए ब्रह्माण्ड पुराणा में वर्णन श्राता है कि उनके काल में श्राश्रम के नियमों का पूर्णतः पालन किया जाता था । विष्णु श्रौर मत्स्य पुराणों में कलियुग के समाज का विषादमय स्वरूपांकन करते हुए विग्तित है कि इस युग में समाज के श्रन्य व्यवस्थापक तत्त्वों के समान श्राश्रम-मर्यादा भी नष्ट हो जायगी र ।

इन उद्धरणों से आश्रमों के पुराण-सम्मत महत्ता पर प्रकाश पड़ता है। आश्रमों के महत्ता-विषयक उद्धरण अन्य ग्रन्थों में भी उपलब्ध होते हैं। उदाहरणार्थ, छान्दोग्य उपनिषद् में कहा गया है कि आश्रम-धर्म का पालन करने वाले पुण्य-लोक की प्राप्ति करते हैं^{११}। इसी प्रकार के विचार अनुगीता में भी प्रकट किए गए हैं^{१२}। नारद स्मृति में विणित है कि राजशासन का उद्देश्य आश्रम-व्यवस्था की रक्षा है^{१३}।

श्चाश्रम: संख्या एवं क्रम—विष्णु पुराण की व्यवस्था के अनुसार ब्रह्म-चारी, गृहस्य, वानप्रस्थ तथा परिव्राट्; ये चार स्राश्रमी ही संभावित हैं। पाचवें स्राश्रमी का परिकल्पन नहीं किया जा सकता है^{१8}। वायु स्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में

७. भ्रष्टश्चाश्रमधर्मेषु... यातनास्थानमागताः । मत्स्य पु०, १४१।६६-६७

कुतः कर्माक्षिति प्राहुराश्रमस्थानवासिनः।
 ब्रह्मा तान् स्थापयामास ग्राश्रमान्नामनामतः। वायु पु०, ८।१७०-१७१;
 ब्रह्माण्ड पु०, २।७।१७०-१७१

इ. ग्रनाश्रमी द्विजः किश्चन्न बभूव । ब्रह्माण्ड पु०, ३।५०।७

१०. देवता च कलौ सर्वा सर्वस्सर्वस्य चाश्रमः । विष्णु पु०, ६।१।१४ ग्राश्रमाणां विपर्यासः कलौ संपरिवर्तते । मत्स्य पु०, १६४।१८

११. त्रयो धर्मस्कन्धा यज्ञोऽघ्ययनं दानिमिति प्रथमस्तप एव द्वितीयो ब्रह्मचर्याचार्यकुलवासी तृतीयोऽत्यन्तमात्मानमाचार्यकुलेऽवसादयन्सर्व एते पुण्यलोका भवन्ति । छान्दोग्य उपनिषद्, २।२३।१

१२. अनुगीता, अ० २०, से० बु० ई०, भाग ८, पृ० ३१५

१३. चतुर्णामाश्रमाणा च रक्षणात्.....। नारद स्मृति, १।१२

१४. ब्रह्मचारी गृहस्यश्च वानप्रस्यस्तयाश्रमी । परिवाड् वा चतुर्थोऽत्र पंचमो नोपपद्यते । विष्णु पु०, ३।१८।३६

र्वाणत है कि वर्णों के धर्म को प्रतिष्ठित करने के उपरान्त ब्रह्मा ने चार ग्राश्रमों को स्थापित किया^{१४}। मत्स्य पुराण में भी गृहस्थ, भिक्षु, ग्राचार्यकर्मा (ब्रह्मचारी) तथा वानप्रस्थ; चार ग्राश्रमी वताए गए हैं^{१६}।

इस प्रकार श्रालोचित पुरागों के निर्देशानुसार श्राश्रमों की संख्या चार है। चतुराश्रम-संख्या का निर्धारण पूर्व पौरागिक काल ही में हो चुका था। स्मरगीय है कि वैदिक ग्रन्थों में ग्राश्रम शब्द का प्रयोग नहीं मिलता। पर ब्रह्मचर्यादि ग्रथवा इनके समानार्थक शब्दों के उल्लेख स्थल-स्थल पर प्राप्त होते हैं । उदाहरणार्थ, ऋग्वेद में एक स्थल पर ब्रह्मचारी की उपमा बृहस्पति से दी गई है । सन्दर्भान्तर में विगित है कि देवताश्रों ने गृहस्थ ग्राश्रम के प्रचलनार्थ पुरुष को पत्नी से संयुक्त किया है । ताण्ड्य महाब्राह्मण में वैखानसों को इन्द्र का कृपा-भाजन विवृत है । इसी प्रकार मुनियों का वर्णन करते हुए ऋग्वेद में ग्राख्यात है कि वे पिशंग वर्ण की मेखला पहनते हैं । प्रस्तुत प्रसंग-विषयक वैदिक वर्णनो की विशेषता यह है कि इनमें ग्राश्रमों का कमबद्ध ग्रीर व्यवस्थित निर्देश नहीं मिलता। ऐसा विचार है कि उपनिषदों के काल तक ग्राश्रम-बोधक भावना की पूर्वपीठिका प्रस्तुत हो चुकी थी रे। धर्मशास्त्रों में वर्णन-कम में कुछ ग्रन्तर के साथ चारों

१५. ततः स्थितेषु वर्गोषु स्थापयामास चाश्रमान् । गृहस्थो ब्रह्मचारित्वं वानप्रस्थं सभिक्षुकम् । वायु पु०, ८।१६८-१६६; ब्रह्माण्ड पु०, २।७।१६६

१६. चरन्गृहस्थः कथमेति देवान् कथं भिक्षुः कथमाचार्यंकर्मा । वानप्रस्थः सत्पथे सन्निविष्टो..... । मत्स्य पु०, ४०।१

१७. द्रष्टव्य, कार्गो, हिस्ट्री ग्रॉफ़ धर्मशास्त्र, खण्ड २, भाग १, पृ०, ४१८

१८. ब्रह्मचारी चरति वेविषद्विषः...तेन जायामन्वविन्द्बृहस्पतिः । ऋग्वेद, १०।१०६।५

१६. गृम्गामि ते सौभगत्वाय हस्तं मया पत्या जरदिष्टिर्यथासः।
भगो स्रर्यमा पुरंधिमँहयं त्वादुर्गार्हेपत्याय देवाः। ऋग्वेद १०।८५।३६

२०. ताण्ड्य महाब्राह्मारा, १४।४।७

२१. मुनयो वातरक्षनाः पिशंगा वसते माला । ऋग्वेद, १०।१३६।२

२२. द्रष्टव्य, रानाडे, ए कांस्ट्रक्टिव सर्वे ग्रॉफ़ उपनिषदिक फ़िलासफ़ी, पृ०, ६०-६१, पंढारी नाथ प्रभु, हिन्दू सोशल ग्रागंनाइजेशन, पृ० ८४, राजवली पांडेय, हिन्दू संस्काराज, पृ० २६२

आश्रम का वर्णन मिलता है। आपस्तम्ब धर्मसूत्र में गार्हस्थ्य, आचार्यकुल, मौन और वानप्रस्थ; इन चार आश्रमों का उल्लेख हुआ है^{२३}। गौतम धर्मसूत्र ने चारों आश्रमियों को ब्रह्मचारी, गृहस्थ, भिक्षु और वानप्रस्थ नाम दिया है^{२४}। इसी प्रकार विष्णु स्मृति में गृहस्थ, ब्रह्मचारी, वानप्रस्थ तथा यती का उल्लेख मिलता है^{२४}।

विशिष्ट आश्रम: ब्रह्मचर्य—विष्णु पुराण की व्यवस्था के अनुसार उपनयन सम्पन्न होने के उपरान्त बालक को ब्रह्मचर्य-निर्वाहार्थ तथा वेदाध्ययनार्थ गुरु-गृह का आश्रय लेना चाहिये र । विष्णु, वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में ब्रह्मचारी को गुरुवासी माना गया है, र जिसका तात्पर्य रह है कि ब्रह्मचारी को गुरु के घर निवास कर ब्रह्मचार्थ विहित कर्मों को सम्पन्न करना चाहिए र ।

श्रपेचित कत्तं व्यः विद्याध्ययन—विष्णु पुराण में निर्देशित है कि ब्रह्मचारी को सावधान होकर वेदाध्ययन में तत्पर रहना चाहिए १९। वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में ब्रह्मचारी का लक्ष्य विद्याभ्यास माना गया है १९। मत्स्य पुराण के अनुसार ब्रह्मचर्य में तभी सिद्धि मिल सकती है, जब कि ब्रह्मचारी अध्ययन में निरन्तर रत रहे १९।

२३. चत्वार श्राश्रमा गार्हस्थ्यमाचार्यकुलं मौनं वानप्रस्थ्यमिति । श्रापस्तम्ब धर्मसूत्र, २।६।२१।१

२४. ब्रह्मचारी गृहस्थो भिक्षुर्वेखानसः। गौतम धर्मसूत्र, ३।२

२५. एतच्छीचं गृहस्थानां द्विगुर्णं ब्रह्मचारिस्माम् । त्रिगुर्णं च वनस्थानां यतीनां तु चतुर्गुराम् । विष्णु स्मृति, २६।६०

२६. बालः कृतोपनयनो वेदाहरणतत्परः। गुरुगेहे वसेद्भूप ब्रह्मचारी समाहितः। विष्णु पु०, ३।६।१

२७. स्मृतं तेषां तु यत्स्थानं तदेव गुरुवासिनाम् । विष्णु पु०, १।६।३६ स्मृतं तेषां तु तेषां तत्स्थानंतदेव गुरुवासिनाम् । वायु पु०, ६।१६४; ब्रह्माण्ड पु०, २।७।१८०

२८. द्रष्टव्य, पाद टिप्पस्ती, ३२-३४

२६. द्रष्टव्य, पाद टिप्पणी २६

३०. गुरुशुश्रूणं मैक्ष्यं विद्यार्थी ब्रह्मचारिएाः । वायु पु०, ८।१७४; ब्रह्माण्ड पु०, २।७।१७५; वायु पुरारा में विद्यार्थी के स्थान पर विद्याद्वै पाठ मिलता है ।

३१. स्वाघ्यायशीलः सिघ्यति ब्रह्मचारी । मत्स्य, पु०, ४०।२

गुरु-सेवा—विष्णु पुराण का निर्देश है कि ब्रह्मचारी का कर्त्तंव्य गुरु के प्रतिकूल नहीं होना चाहिए । वह उसी समय रुके, जब कि गुरु रुकें। वह उसी समय चले, जब कि गुरु रुकें। वह उसी स्थान पर बैठे, जो गुरु के स्थान से नीचे हो। उसे वही अध्ययन करना चाहिए, जो गुरु के मुंह से निकले। जब गुरु स्नान कर चुकें, तभी वह अपनी स्नान-क्रिया सम्पन्न करे। वह प्रतिदिन गुरु के लिए सिमधा, जलादि नित्य कर्मोपयोगी उपकरणों को एकत्र करे^{३२}। मत्स्य पुराण में विणित है कि ब्रह्मचारी को गुरु के कार्यार्थ सदेव तत्पर रहना चाहिए। उसे गुरु के सोने के उपरान्त ही सोना चाहिए तथा उनके उठने के पूर्व ही उठ जाना चाहिए ३३। वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में गुरु-सेवा करना ब्रह्मचारी का परम धर्म बताया गया है ३४।

श्रन्य कर्त व्य—विष्णु पुराण में विहित है कि ब्रह्मचारी को पवित्रता से रहना चाहिए। उसका चित्त एकाग्र होना चाहिए। वह नित्य प्रित दोनों संच्याग्रों में सूर्य श्रीर श्रिन की उपासना करे हैं। मत्स्य पुराण का कथन है कि ब्रह्मचारी का स्वभाव मृदु होना चाहिए। वह श्रपनी इन्द्रियों को संयत रखे तथा प्रमाद से दूर रहे हैं। वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों में वर्णन श्राता है कि ब्रह्मचारी को भूमि पर ही शयन करना चाहिए। वह दण्ड, मेखला, जटा (वायु पु०), तथा मृगचर्म धारण करे (ब्रह्माण्ड पु०) हैं। उसे ब्रह्मचर्य-बाधक कार्य से पृथक् रह कर चिन्ता, कल्पना (वायु पु०), श्रधिक वार्त्तालाप (ब्रह्माण्ड पु०) में श्रप्रवृत्त रह कर, निवृत्तिपरक होते

३२. विष्णु पु०, ३।८।३-६; शौचाचारव्रतं तत्र कार्यं शुश्रूषण् गुरोः । वही, ३।९।२

३३. गुरुकर्मसु चोद्यतः पूर्वोत्थायी चरमं चोपशायी । मत्स्य पु०, ४०।२

३४. द्रष्टव्य, पाद टिप्पग्री ३०

३५. शौचाचारव्रतं तत्र कार्यं... उभे संघ्ये रिव भूप तथैवाग्निं समाहितः । विष्णु पु०, ३।६।२-३

३६. मृदुर्दान्तो धृतिमानप्रमत्तः । मत्स्य पु०, ४०।२

३७. दण्डी च मेखली चैव ह्यधःशायी तथा जटी । वायु पु०, ८।१७४ दण्डी च मेखली चैव ग्रधःशायी तथाजिनी । ब्रह्माण्ड पु०, २।७।१७५ फा० १३

हुए, इन्द्रिय-संयम (वायु पु॰) ग्रीर तपस्या (ब्रह्माण्ड पु॰) का विकास करना कर्त्तव्य विहित हैं 3 न ।

भैद्य-विष्णु पुराग के अनुसार ब्रह्मचारी को ऐसे अन्न का आहार करना चाहिये, जो भिक्षा द्वारा उपलब्ध हो ^{२९}। वायु और ब्रह्माण्ड पुरागों में भी ब्रह्मचारी के कर्त्तव्य एवं दिनचर्या के निरूपग में भिक्षा-वृत्ति परिगणित है ^{९०}।

इन पुराणों में श्रालोचित ब्रह्मचर्य-श्राश्रम का विवरण धर्मशास्त्रों के वर्णनों से श्रिधकांशतः साम्य रखता है। उदाहरणार्थ, विसष्ठ धर्मसूत्र में निरूपित है कि गृहस्थाश्रम में प्रवेश करने के पूर्व गुरु के समीप ब्रह्मचारी को वेदाध्ययन करना चाहिए ११। यही व्यवस्था याज्ञवल्क्य स्मृति में भी विहित है १२। मनुस्मृति में विणित है कि ब्रह्मचारी के लिये यह श्रपेक्षित है कि वह निष्कपट ढंग से एकत्र भिक्षान्त का गुरु को समर्पण करने के उपरान्त भोजन करे १३। श्रन्यत्र श्राख्यात है कि गृह की सेवा से ब्रह्मचारी गुरुगत विद्या को प्राप्त करने में सफल होता है १४।

गृहस्थ: नामार्थ शब्द — प्रालोचित पुराणों में गृहस्थ के लिए प्रायः गृहस्थ शब्द का ही प्रयोग उपलब्ध है। कहीं-कहीं एतदर्थ गृही शब्द भी प्रगुक्त है, जिसके प्रमाण वायु, ब्रह्माण्ड ग्रौर मत्स्य पुराणों में प्राप्त होते हैं प्रें । ऐसी प्रवृत्ति वैदिक काल में ही उद्भूत हो चुकी थी। उदाहरणार्थ, जाबालोपनिषद् में गृहस्थार्थ गृही

३८. मैथुनस्यासमाचारो ह्यचिन्तनमकल्पनम् । निवृत्तिर्व्वह्यचर्यं तिच्छद्रं दम उच्यते । वायु पु०, ५६।४६ मैथुनस्यासमाचारो न चिन्ता नानुजल्पनम् । ब्रह्माण्ड पु०, २।३२।५१

३६. भिक्षान्तमश्नीयात् । विष्णु पु०, ३।६।४

४०. द्रष्टव्य, पाद टिप्पगी ३०

४१. वेदमधीत्य वेदौ वेदान्वाविशीर्ण्ब्रह्मचर्यो... । वसिष्ठ धर्मसूत्र,७।३

४२. वेदन्नतानि वा पारं नीत्वा... ग्रविष्लुतन्नह्मचर्यो...। याज्ञवल्क्य स्मृति, १।४२।४२

४३. समाहृत्य तु तद् भैक्षं यावदर्थममायया । निवेद्य गुरवेऽक्नीयात् । मनुस्मृति, २।५१

४४. गुरुगतां विद्यां शुश्रूषुरिधगच्छति । वही, २।२१८

४४. गृहिएगां न्यासिना चोक्तौ । वायु पु०, १।८७; ब्रह्माण्ड पु०, १।१।८० त्रील्लोकाञ्जयते गृही..... । मत्स्य पु०, २११।२७

ग्राश्रम-व्यवस्था १६५

शब्द व्यवहृत हुन्ना है ^{४६}। पुराणेतर वेदोत्तरवर्ती अन्य ग्रन्थों में इस प्रवृत्ति का निर्वाह दिखाई देता है। मनुस्मृति के एक श्लोक में गृहस्थार्थ गृहस्थ तथा गृही दोनों शब्द प्रयुक्त हुए हैं ^{४७}। इसी प्रकार कालिदास-कृत शाकुन्तल में गृहस्थ के स्थान पर गृही शब्द का उल्लेख आया है ^{४६}।

गाहिंस्थ्य-श्राश्रम का गौरव—विष्णु, वायु तथा ब्रह्माण्ड पुराणों में गार्हस्थ्य-श्राश्रम को श्रन्य श्रश्रमों का स्रोत माना गया है ^{१९९}। यह व्यवस्था धर्मशास्त्र-सम्मत निर्देश के समकक्ष प्रतीत होती है। गौतम धर्मसूत्र तथा मनुस्मृति में निर्देशित है कि गृहस्थ से ही श्रन्य श्राश्रमों का उद्भव होता है ^{५०}। गृहस्थ-श्राश्रम के गौरवोद्भावक इन उद्धरणों का मूल प्रस्तुत श्राश्रम की सामाजिक संतुलन में कारणभूत महत्ता है। श्रन्य तीन श्राश्रमियों के विपरीत गृहस्थ का समाज से प्रत्यक्ष सम्पर्क था^{५९}।

गाहिस्थ्य-आश्रम का क्रम—विष्णु पुराण में ब्रह्मचर्य आश्रम को यापित करने के उपरान्त गार्हस्थ्य-आश्रम में प्रवेश करना अपेक्षित माना गया है^{४२}। मत्स्य पुराण में गृहधर्मी का उल्लेख करते हुए निरूपित है कि गृहस्थ-आश्रम का क्रम ब्रह्मचर्य आश्रम के पश्चात् आता है^{४३}। इन पौराणिक उद्धरणों का समर्थन मनुस्मृति तथा याज्ञवल्क्य स्मृति^{४३} के तद्विषयक उद्धरणों से किया जा सकता है, जिनमें ब्रह्मचर्य-आश्रम के उपरान्त गृहस्थ बनना अपेक्षित बताया गया है।

४६. ब्रह्मचर्यं परिसमाप्य गृही भवेत्। जाबालोपनिषद्, ४; द्रष्टव्य, काणे, वही, पृ०, ४२१

४७. गृहस्थैरेव धार्यन्ते तस्माज्ज्येष्ठाश्रमो गृही । मनुस्मृति, ३।७८

४८. पीड्यन्ते गृहिगाः कथं नु..... । श्रभिज्ञानशकुन्तलम्, ४।६

४६. तेऽप्यत्रैव प्रतिष्ठन्ते गार्हस्थ्यं तेन वै परम् । विष्णु पु०, ३।६।११ पूर्वं गृहस्थाश्रमः स्मृतः त्रयाणामाश्रमाणां प्रतिष्ठायोनिरेव च । वायु पु०, ८।१७२; ब्रह्माण्ड पु०, २।७।१७२-१७३

५०. तेषां गृहस्थो योनिरप्रजनत्वादितरेषाम् । गौतम धर्मसूत्र, ३।३ गृहस्थ उच्यते श्रेष्ठः स त्रीनेतान्विमति हि । मनुस्मृति, ६।८६

५१. पंढारीनाथ प्रभु, हिन्दू सोशल ग्रागंनाइजेशन, पृ० ६५

५२. गार्हस्थ्यमाविशेतप्राज्ञो निष्पन्नगुरुनिष्कृतिः । विष्णु पु०, ३।६।७

५३. मनुजास्तत्र जायन्ते यतो न गृहधर्मिग्गः।
क्रमेगाश्रमसंप्राप्तिर्बह्मचारित्रतादनु । मत्स्य पु०, १५४।१५३

५४. म्रविप्लुतब्रह्मचर्यो गृहस्थाश्रममावसेत् । मनुस्मृति, ३।२ म्रविप्लुतब्रह्मचर्यो लक्षण्या स्त्रियमुद्धहेत् । याज्ञवल्क्य स्मृति, १।५२

गाह स्थ्य-आश्रम का उद्देश्य—विष्णु पुराण में ब्रह्मचर्य-श्राश्रम के उपरान्त पत्नी को विधिवत श्रंगीकार करना मनुष्य के लिए श्रावश्यक विहित है^{११} । वायु श्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में स्त्री-परिग्रह को ब्रह्मा का श्रादेश उद्घोषित किया गया है १ । मत्स्य पुराण के श्रनुसार वनवासी बनने के पूर्व एक से दो हो जाना श्रनिवार्य है १ । इन उद्धरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि गाईस्थ्य-श्राश्रम के विषय में पौराणिक उद्देश्य वंश-परम्परा की श्रमिवृद्धि है । वैदिक काल से ही यह परम्परा चली श्रा रही थी । उदाहरणार्थ, ऐतरेय ब्राह्मण में सन्तानहीन मनुष्य का जीवन व्यर्थ माना गया है १ । उत्तरकाल में भी यह प्रवृत्ति सजीव थी । शाकुन्तल में सन्तानयुक्त मनुष्य का जीवन धन्य वर्णित है १ ।

गृहस्थ के कर्त व्य—मत्स्य पुराग में गृहस्थ का सम्बन्ध कर्मयोग से किया गया है तथा ऐसा विहित है कि कर्मयोग ज्ञानयोग की अपेक्षा उत्कृष्ट है दि । यह ज्ञानयोग का साधक है दि । वायु और ब्रह्माण्ड पुरागों में विवेचित है कि गृहस्थ साधु कहलाने का अधिकारी उसी अवस्था में हो सकता है, जब कि वह कर्मक्षेत्र में साधक की भाँति आचरण करे दि । विष्णु पुराग में कुत्सित ज्ञान, श्रहंकार-भावना, दम्भ, परिताप, उपधात और परुषता से दूर रहकर अपने कर्त्तंथों का समूचित रूप से

४५. विधिनावाप्तदारस्तु गार्हस्थ्यमिखलं कुर्यात् । विष्णु पु०, ३।६।८

५६. दाराग्निहोत्रसंयोगे मिथ्यामारभतेति च । एवमुक्त्वा तु तं ब्रह्मा तत्रैवान्तरधीयत । वायु पु०, ६७।८; ब्रह्माण्ड पु०, ३।४।३-४

५७. द्वितीयां कुरु वै तनुम् । मत्स्य पु०, १७५।३०

४८. किं नु मलं किमजिनं किमु रमश्रू िए किं तपः।
पुत्रं ब्रह्माए। इच्छध्वं स वे लोको वदावदः। ऐतरेय ब्राह्माएा, ३३।११

५६. ग्रभिज्ञानशकुन्तलम्, ७।१७

६०. कियायोगः कथं सिघ्येद् गृहस्थादिषु सर्वदा । ज्ञानयोगसहस्राद्धि कर्मयोगो विशिष्यते । मत्स्य पु०, २५८।१

६१. भ्रयमेव कियायोगः ज्ञानयोगस्य साधकः। वही, ५२।११

६२. कियाणां साधनाच्चैव गृहस्थः साधुरुच्यते । वायु पु०, ५६।२३; ब्रह्माण्ड पु०, २।३२।२४

पालन करना योग्य गृहस्थ का लक्षण निरूपित है ^{६ ६}। मत्स्य पुराण में विहित उपर्युक्त व्यवस्था श्रौपनिषदिक विवरणों के सिन्निकट है, जिनमें कर्मयोग को ज्ञानयोग की पूर्वपीठिका कहा गया है ^{६ ४}। ये उद्धरण गृहस्थ के जिटल किया-कलाप पर भी प्रकाश डालते हैं। स्मृतियों में भी गृहस्थ के विषय में इसी प्रकार के विचार व्यक्त हुए हैं। उदाहरणार्थ, याज्ञवल्क्य स्मृति के गृहस्थ धर्मप्रकरण में ग्रहिंसा, सत्य, श्रस्तेय, शौच श्रौर इन्द्रियनिग्रह श्रादि का उल्लेख विवृत हुग्रा है ^{६ ४}।

श्रशीजेन—विष्णु पुराण में विणित है कि गार्हस्थानुकूल कार्यों के सम्पन्नार्थ मनुष्य को धन की व्यवस्था करनी चाहिए। किन्तु ऐसी व्यवस्था का ग्राधार उसका कर्म ही विहित है ^{६६}। मत्स्य पुराण के श्रनुसार ग्रहस्थ को धार्मिक साधनों से द्रव्यार्जन करना चाहिए। परधन का ग्रहस्थी में व्यय करना निषद्ध माना गया है ^{६७}। एतत्सम व्यवस्था का प्रतिपादन स्मृतियों ने भी किया है। उदाहरणार्थ, याज्ञवल्वय स्मृति में विवेचित है कि ग्रहस्थ को स्वधर्मानुकूल, सरल ग्रौर शठता से विजित जीविका का ग्राश्रय लेना चाहिए ^{६८}।

श्रितिथि-सत्कार — विष्णु पुराण के श्रनुसार गृहस्थ को चाहिए कि वह मधुर वचनों से श्रितिथि-सत्कार करे। इसी संदर्भ में पुराण का निर्देश है कि यदि श्रितिथि गृहस्थ के घर से श्रसन्तुष्ट लौटते हैं, तो उसके समस्त पुण्य क्षीण हो

६३. ग्रवज्ञानमहंकारो दम्भश्चैव गृहे सतः। परितापोपघातौ च पारुष्यं न शस्यते। यस्तु सम्यक्करोत्येवं गृहस्थः परमं विधिम्। सर्वेबन्धविनिर्मुक्तो लोकानाप्नोत्यनुक्तमान्। विष्णु पु०, ३।६।१६-१७

६४. ग्रार० डी० रानाडे, सर्वे ग्रॉफ़ उपनिषदिक फिलासफ़ी, पृ० २४

६५. श्रिहिंसा सत्यमस्तेयं शौचिमिन्द्रियनिग्रहः। दानं दया दमः क्षान्तिः सर्वेषां धर्मसाधनम्। याज्ञवल्क्य स्मृति, गृहस्य धर्मप्रकररा, क्लोक २२

६६. विधिनावाप्तदारस्तु धनं प्राप्य स्वकर्मणा । विष्णु पु०, ३।६।८

६७. धर्मागतं प्राप्य वनं यजेत..... । स्रनाददानश्च परैरदत्तं सैषा गृहस्थोपनिषत्पुरातनी । मत्स्य पु०, ४०।३

६८. श्राचरेत्सदृशीं वृत्तिमजिह्मामगठां तथा । याज्ञवल्क्य स्मृति, वही, श्लोक ३

जाते हैं ^{६९}। वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड पुरागों में ग्रातिथेय बनना गृहस्थ का परम कर्त्तव्य बताया गया है ^{७०}। मत्स्य पुरागा में निर्देशित है कि गृहस्थ का उद्देश्य ग्रतिथि को भोजन से सन्तुष्ट करना भी होना चाहिए ^{७१}। इन निर्देशों का समर्थन गौतम धर्म-सूत्र^{७२}, मनुस्मृति ^{७३}, याज्ञवल्क्य स्मृति ^{७३} के उद्धरणों से भी होता है, जिनमें ग्रतिथ-सत्कार गृहस्थ-परिधि के ग्रन्तर्गत परिगणित किया गया है।

पितृतपैरा—विष्णु पुरास के अनुसार गृहस्थ को पितरों की अर्चना निवापन (पिण्डदान) से करनी चाहिए अर । वायु और ब्रह्माण्ड पुरासों में गृहस्थ के कर्त्तव्यों में श्राह्व-किया पर विशेष बल दिया गया है विशेष । इसी प्रकार मत्स्य पुरास में भी गृहस्थ के लिए पितृ-तर्पस श्रावश्यक माना गया है ।

यज्ञ—विष्णु पुराण में निरूपित है कि देवताग्रों के प्रसादार्थ गृहस्थ को यज्ञ करना चाहिए । वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों में याज्ञिक श्रनुष्ठान गृहस्थ के अपेक्षित कर्त्तव्यों के श्रन्तर्गत विहित है । मत्स्य पुराण की व्यवस्थानुसार गृहस्थ के लिये श्रिजित धन का याज्ञिक किया में यथोचित ब्यय करना श्रावश्यक है ।

६६. तेषां स्वागतदानादि वक्तव्यं मधुरं नृप।
ग्रतिथिर्यस्य भग्नाशो गृहातप्रतिनिवर्तते ।
स दत्त्वा दुष्कृतं तस्मै पुण्यमादाय गच्छति । विष्णु पु०, ३।६।१५

७०. दाराजनयोऽथातिथेयइज्याश्राद्धितयाः प्रजाः । इत्येष वै गृहस्थस्य समासाद्धम्मसंग्रहः । वायु पु०, ८।१७३; ब्रह्माण्ड पु०, २।७।१७४

७१. धर्मागतं प्राप्य धनं यजेत । दद्यात्सदैवातिथीन्भोजयेच्च । मत्स्य पु०, ४०।३

७२. भोजयेत्पूर्वमितिथि.....। गौतम धर्मसूत्र, प्रा२६

७३. मनुस्मृति, ३।११४

७४. संभोज्यातिथि...। याज्ञवल्क्य स्मृति, वही, श्लोक ध्र

७५. निवापेन पितृन्..... । विष्णु पु०, ३।६।६

७६. द्रष्टन्य, पाद टिप्पग्गी ७०

७७. पितृ छाद्धैरन्नदानैर्भूतानि बलिकर्मभिः । मत्स्य पु०, ५२।१४

७८. निवापेन पितृनर्चन्यज्ञ देवांस्तथातिथीन् । विष्णु पु०, ३।६।६

७१. द्रष्टव्य, पाद टिप्पगी ७०

८०. धर्मागतं प्राप्य धनं यजेत । मत्स्य पु०, ४०।३

बिलिकर्म —िविष्णु पुराण का कथन है कि भूतों की सन्तुष्टि के लिए गृहस्थ को बिलिकर्म निष्पन्न करना चाहिए $^{\epsilon}$ । मत्स्य पुराण के अनुसार गृहस्थ बिलिकर्म द्वारा भूतों की अर्चना-िकया का समाचरण करता है $^{\epsilon}$ ।

स्वाध्याय — विष्णु पुराण के अनुसार स्वाध्याय से गृहस्थ ऋषियों की पूजा करता है $^{-7}$ । मत्स्य पुराण में मुनियों के अर्चनार्थ गृहस्थ द्वारा स्वाध्याय-रत रहना अपेक्षित बताया गया है $^{-8}$ ।

पंच महायज्ञ—मत्स्य पुरास में स्पष्टतः विस्ति है कि उपर्युक्त स्रितिथि-सत्कार स्रादि पाँच यज्ञ हैं, जो पाँच प्रकार के दैनिक हिसाओं के स्रपनोदनार्थ विहित हैं। ये पंच हिसाएँ—कण्डनी (श्रोखली में श्रन्न छाँटने से), पेषसी (पीसने से), चुल्ली (चूल्हे में भोजन बनाने से), जलकुंभी (कुंएँ से घड़े में जल लेने से) तथा प्रमार्जनी (भाड़ू देने से)—िनत्य प्रति होती हैं प्राय महायज्ञों का प्रतिपादन वैदिक काल ही में हो चुका था। शतपथ ब्राह्मस में इन पाँचे महायज्ञों का प्रतिपादन वैदिक काल ही में हो चुका था। शतपथ ब्राह्मस में इन पाँचों को कमशः भूतयज्ञ (बिलकर्म), मनुष्य-यज्ञ (श्रतिथि-सत्कार), पितृ-यज्ञ (तर्पस्प), देव-यज्ञ तथा ब्रह्म-यज्ञ (स्वाध्याय) नाम दिए गए हैं वि । कालान्तर के स्रन्य ग्रन्थों के द्वारा भी इस परम्परा-निर्वाह की सूचना मिलती है। उदाहरसार्थ, मनुस्मृति में विस्ति हुस्रा है कि गृहस्थ नित्य प्रति चुल्ली, पेषस्पी, उपस्कर (भाड़ू), कण्डनी स्रौर जलकुंभ के द्वारा पाँच पाप करता है, जिनके निवारसार्थ पाँच महायज्ञ बिहित हुए हैं। ये पाँच महायज्ञ हैं—ब्रह्मयज्ञ,

द१. ग्रन्नैर्मुनींश्च स्वाध्यायैरपत्येन प्रजापितम् । विष्णु पु०, ३।६।१०

द२. द्रष्टव्य, पाद टिप्पग्गी ७७

स्वाध्यायैरर्चयेच्चर्षीन् होमैविद्वान्यथाविधि । मत्स्य पु०, ५२।१४

द५. पंचैते विहिता यज्ञाः पंचसूनापनुत्तये। कण्डनी पेषणी चुल्ली जलकुंभी प्रमार्जनी। पंच सूना गृहस्थस्य तेन स्वर्गेन गच्छति। मत्स्य पु०, ५३।१६

द६. पञ्चैव महायज्ञाः । तान्येव महासत्राणि भूतयज्ञो मनुष्ययज्ञः पितृयज्ञो ब्रह्मयज्ञ इति । शतपथ ब्राह्मण, ११।४।६।१ अहरहभूतेभ्यो बर्लि हरेत् । तथैतं भूतयज्ञं समाप्नोत्यहरहर्द्द्धादोद-पात्रात्तथैतं मनुष्ययज्ञं समाप्नोत्यहरहः स्वधा कुर्यादोदपात्रात्तथैतं पितृयज्ञं समाप्नोत्यहरहः स्वाहा कुर्यादाकाष्ठात्तथैतं देवयज्ञं समाप्नोत्यहरहः स्वाहा कुर्यादाकाष्ठात्तथैतं देवयज्ञं समाप्नोत्यहरहः स्वाहा कुर्यादाकाष्ठात्तथैतं देवयज्ञं समाप्नोत्व । वही, ११।४।६।२

ग्रथ ब्रह्मयज्ञः । स्वाघ्यायो व ब्रह्मयज्ञः । वही, ११।४।६।३

पितृयज्ञ, देवयज्ञ, भूतयज्ञ तथा नृयज्ञ । ऐसा निरूपित है कि ब्रह्मयज्ञ स्वाध्याय तथा तर्पग्; होम, बलिकर्म ग्रीर ग्रतिथि-सत्कार क्रमशः पितृयज्ञ, देवयज्ञ भूतयज्ञ एवं नृयज्ञ के द्योतनार्थ विहित हैं प्रा

वानप्रस्थ - ग्रलोचित पुराणों में वानप्रस्थ के लिए ग्रधिकांशतः वानप्रस्थ शब्द ही व्यवहृत हुम्रा है। किन्तु, कहीं-कहीं एतदर्थ वैखानस शब्द का भी प्रयोग हुम्रा है। उदाहरणार्थ, वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों ने एक स्थल पर तृतीय ग्राश्रम के निर्वाहार्थी को वैखानस की संज्ञा दी है द । विष्णु पुराण में वानप्रस्थ ग्राश्रमी सौभरि के किया-कलाप के लिए 'वैखानस-निष्पाद्य' शब्द विशेषणार्थ प्रयुक्त हुम्रा है श । मत्स्य पुराण ने मलयाचल पर सपत्नीक तपस्या करने वाले ऋषि ग्रगस्य की साधना को 'वैखानस' शब्द से ग्रभिहित किया है श । इन दोनों शब्दों में 'वैखानस' शब्द ग्रधिक प्राचीन है। इसका प्रयोग वैदिक ग्रन्थों के काल ही में होने लगा था। ताण्ड्य महाब्राह्मण में उन वैखानस ऋषियों का वर्णन मिलता है, जो मुनिमरण नामक स्थान पर मृत्यु को प्राप्त हुए थे श । तैक्तिरीय ग्रारण्यक में वैखानस को प्रजापित का नख बताया गया है श । ऐसा विचार है कि वैखानस शब्द वानप्रस्थ का मूल रूप है श । ग्रमरकोश के भाष्यकार क्षीरस्वामी ने वैखानस ग्रौर वानप्रस्थ,

पंच सूना गृहस्थस्य चुल्ली पेषण्युपस्करः।
 कण्डनी चोदकुम्भश्च बध्यते यास्तु वाहयन्।
 तासां क्रमेरा सर्वासां निष्कृत्यर्थं महर्षिभिः।
 पंच क्लृप्ता महायज्ञाः प्रत्यहं गृहमेधिनाम्। मनुस्मृति, ३।६८-७०

साधनात्तपसोऽरण्ये साधुर्वेखानसः स्मृतः । वायु पु०, ५६।२३;ब्रह्माण्ड पु०, २।३२।२५

६९. सौभरिरपहाय पुत्रगृहासनपरिच्छदादिकमशेषमर्थजातं सकलभायासम-निवतो वनं प्रविवेश । तत्राप्यनुदिनं वैखानसनिष्पाद्यमशेषित्रयाकलापं...। विष्णु पु०, ४।२।१२६

ध्०. मलयस्यैकदेशे तु वैखानसविधानतः।
 सभार्यः संवृतो विप्रैस्तपश्चके सुदुश्चरम्। मत्स्य पु०, ३१।६७

६१. ताण्ड्य महाब्राह्मण, १४।४।७

६२. ये नखास्ते वैखानसाः । तैत्तिरीय श्रारण्यक, १।२३

६३. कार्गो, वही, पृ०, ६१७

ग्राश्रम-व्यवस्था २०१

इन दोनों शब्दों को एकार्थक माना है १ । यद्यपि कालान्तर में वानप्रस्थ के प्रयोग की बहुलता दिखाई देती है, तथापि वैखानस शब्द पूर्णतया विलुप्त नहीं हुग्रा। उदाहरणार्थ, गौतम धर्मसूत्र में तृतीय ग्राश्रम को वैखानस नाम दिया गया है १४।

वानप्रस्थ का क्रम—विष्णु पुराण के अनुसार गार्हस्थ्य-उचित कर्त्तं को पूरा करने के बाद अवस्था के ढलने पर मनुष्य को वानप्रस्थी होना चाहिए १६। गृहस्थ-जीवन के उपरान्त वानप्रस्थ-आश्रम स्वीकार न करने वाले मनुष्य को पापकर्मी कहा गया है १७। गार्हस्थ्य-सुलभ भौतिक सुखों की उपेक्षा कर वानप्रस्थ-आश्रम में प्रवेश करना शुभदायक घोषित किया गया है १६। विष्णु और मत्स्य पुराणों में वर्णित है कि सभी राजोचित सुखों से विस्पृहा उत्पन्न होने के उपरान्त ययाति नृप ने वनवास ग्रहण किया था १९। वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में आख्यात है कि वृहदश्व नृप ने अपने पुत्र कुवलाश्व को राजोचित कार्यों को सम्पन्न करने के लिए निर्दिष्ट कर स्वयं पर्वत (वायु पुराण) / वनवास (ब्रह्माण्ड पुराण) का आश्रय लिया १००। ऐसी ही व्यवस्था का प्रतिपादन स्मृतियों ने भी किया है। उदाहरणार्थ, मनुस्मृति में निरूपित है कि गृहस्थ जब अपने शरीर का पका हुआ बाल, चमड़े की भूरियाँ तथा प्रपौत्र को देख ले, उस समय उसे वन का आश्रय लेना चाहिए १०९।

पत्नी-सहवास-विष्णु पुराणा में वानप्रस्थ के ग्रवसर पर पत्नी का सहवास

६४. वानप्रस्थः वैखानसाख्यः । क्षीरस्वामी

- ६५. ब्रह्मचारी गृहस्थो भिक्षुर्वेखानसः । गौतम धर्मसूत्र, ३।२
- ६६. वयःपरिरणतो... गृहाश्रमी... वनं गच्छेत्... । विष्णु पु॰, ३।६।१८
- ६७. यस्तु संत्यज्य गार्हस्य्यं वानप्रस्थो न जायते..पापक्रन्नरः। वही,३।१८।३७
- ६८. परित्यज्याखिलं तंत्रं गन्तव्यं तपसे वनम् । वही, ४।३८।८६
- ६६. पुरोस्सकाशादादाय जरां दत्त्वा च यौवनम् । राज्येऽभिषिच्य पूरुं च प्रययौ तपसे वनम् । विष्णु पु०, ४।१०।३० दत्त्वा च पूरवे राज्यं वनवासाय दीक्षितः । मत्स्य पु०, ३४।२६
- १००, सुतं व्यादिश्य तनयं धुन्धुमाररामुद्यतम्।
 जगाम पर्वतायैव..... । वायु पु०, ६८१४७;
 स तमादिश्य तनयं धुंधुमाररामच्युतम्।
 जगाम वनायैव..... । ब्रह्माण्ड पु०, ३१६३।४८
- १०१. गृहस्थस्तु यदा पश्येद्वलीपलितमात्मनः । ग्रपत्यस्यैव चापत्यः तदारण्यं समाश्रयेत् । मनुस्मृति, ६।२

ऐच्छिक उद्घोषित है एवं ऐसा निरूपित है कि उसे पुत्रों के पास रखा जा सकता है १०२। मान्धाता नृप के बारे में विरात है कि उन्होंने समस्त स्त्रियों के साथ वनवास का ग्राश्रय लिया था १०३। वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों के ग्रनुसार राजिष ययाति ने सपत्नीक वनवास के लिए प्रयाण किया था १०४। इसी प्रकार मत्स्य पुराण में विरात है कि ग्रगस्त्य ऋषि सभार्या वैखानस-ग्राश्रम की किया सम्पन्न कर रहे थे १०४। इन पौराणिक उद्धरणों का समर्थन स्मृतियों द्वारा भी होता है। उदाहरणार्थ, याज्ञवल्क्य स्मृति में वानप्रस्थ के समय पत्नी का सहवास वैकित्यक घोषित करते हुए निरूपित है कि उसे पुत्रों के पास रखा जा सकता है १०६।

वानप्रस्थ-आश्रम के उद्देश्य: तपस्या— आश्रम धर्म का उल्लेख करते हुए वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों ने तपस्या का ग्राचरण वैखानस का लक्षण माना है १०७। विष्णु पुराण में उपलब्ध है कि वानप्रस्थी को शीत ग्रीर उष्ण का सहन करते हुए तपस्या करनी चाहिए १०० । मत्स्य पुराण के ग्रनुसार ग्रगस्य ऋषि ने वैखानस विधि के ग्रनुसार दुष्कर तपस्या का ग्राचरण किया था १०९ । वानप्रस्थ-ग्राश्रम का प्रधान लक्षण तपश्चर्या का संपादन था। इसका स्पष्टीकरण धर्मसूत्र ग्रीर स्मृतियों में भी हुग्रा है । उदाहरणार्थ, गौतम धर्मसूत्र में वैखानस को तपःशील कहा गया है १९०। मनुस्मृति के मत में वानप्रस्थ-ग्राश्रमी के लिये तपश्चर्या के द्वारा स्वशरीर को शोषित करना ग्रपेक्षित है १९०।

१०२. पुत्रेषु भार्यां निक्षिप्य वनं गच्छेत्सहैव वा । विष्णु पु०, ३।६।१८

१०३. सकलभार्यासमन्वितो वनं प्रविवेश । वही, ४।२।१२६

१०४. स राजिषः सदारः प्रस्थितो वनम् । वायु पु०, ६३।१०२; ब्रह्माण्ड पु०, ३।६८।१०४

१०५. मलस्यैकदेशे तु वैखानसविधानतः । सभार्यः संवृतो विप्रैस्तपश्चके सुदुश्चरम् । मत्स्य पु०, ६१।३७

१०६. सुतविन्यस्तपत्नीकस्तया वानुगतो वनम् । याज्ञवल्क्य स्मृति, वानप्रस्थ-प्रकरण श्लोक; ४५

१०७. साधनात्तपसोऽरण्ये साधुर्वैंखानसः स्मृतः । वायु पु०, ५६।२४; ब्रह्माण्ड पु०, २।३२।२५

१०८. तपश्च तस्य राजेन्द्र शीतोष्णादिसहिष्णुता। विष्णु पु०, ३।६।२२

१०६. द्रष्टव्य, पाद टिप्पग्री १०५

११०. वैखानसो वने मूलफलाशी तपश्शीलः। गौतम धर्मसूत्र, ३।२६

१११. तपश्चरंश्चोग्रतरं शोषयेद्देहमात्मनः । मनुस्मृति, ६।२४

वनसुलभ सरल-आहार निविष्ट किया गया है ११२ । वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में भी उसके लिए वन्यान्न, मूल, फल तथा औषधि की व्यवस्था विहित है ११३ । मत्स्य पुराणों में भी उसके लिए वन्यान्न, मूल, फल तथा औषधि की व्यवस्था विहित है ११३ । मत्स्य पुराणा में विणित है कि वानप्रस्थी के खाहार में नियमन रहना चाहिए ११३ । वानप्रस्थ के नियमों के पालक ययाति नृप के विषय में विहित है कि वे शिलोंछ-वृत्ति (खेतों में बचे हुए ब्रानाजों) से भोजन करते थे ११४ । इस प्रकार वानप्रस्थी को वनसुलभ सरल-ब्राहार के द्वारा जीवन यापित करना पड़ता था। गौतम धर्मसूत्र में वर्णन श्राया है कि वानप्रस्थी को मूल और फल का भोजन करना चाहिए ११६ । मनुस्मृति में भी विहित है कि वानप्रस्थी को शाक, फल और मूल पर प्राणमात्र का निर्वाह करना चाहिए ११७।

वस्त्र—विष्णु पुराण के व्यवस्थानुसार वानप्रस्थी को ग्रपना परिधान ग्रौर उत्तरीय वनसुलभ चर्म, कुश ग्रौर काश से बनाना चाहिए ११ । वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में निरूपित है कि उसे ग्रपने वस्त्र की ग्रावश्यकता मृगचर्म ग्रौर पत्ते से पूरा करना चाहिए ११९ । इन पौराणिक उद्धरणों का समर्थन स्मृतियों के द्वारा भी होता है । उदाहरणार्थ, मनुस्मृति में वानप्रस्थी के लिए चर्मचीर-धारण की व्यवस्था विहित है १२०। इस प्रसंग में चीर के दो ग्रथं प्रस्तावित किए गए हैं, फटा कपड़ा तथा कुश १२१ ग्रथवा वल्कल । प्रस्तुत संदर्भ में चीर का तात्पर्य वल्कल ही प्रतीत होता

११२. पर्णमूलफलाहारः... । विष्णु पु०, ३।६।१६

११३. धान्यमूलफलोषधम्... । वायु पु०, ८।१७५; ब्रह्माण्ड पु०, २।७।१७६

११४. तादृङ्मुनिः सिद्धिमुपैति मुख्यो वसन्नरण्ये नियताहारचेष्टः । मत्स्य पु०, ४०।४

११५. शिलोंछवृत्तिमास्थाय शेषान्नकृतभोजनः । वही, ३५।१४

११६. द्रष्टन्य, पाद टिप्पग्री ११०

११७. शाकमूलफलानि च । मनुस्मृति, ६।१५

११८. चर्मकाशकुरौः कुर्यात्परिधानोत्तरीयके । विष्णु पु०, ३।६।२०

११६. चीरपत्राजिनानि..... । वायु पु०, ८।१७५; ब्रह्माण्ड पु०, २।७।१७६

१२०. वसीत चर्म चीरं वा..... । मनुस्मृति, ६।६

१२१. सेकेंड बुक भ्रॉफ़ दि ईस्ट, भाग २५, पृ० १६६, पाद टिप्पग्री १

है। ऐसी भावना का समर्थन भासकृत प्रतिमा नाटक से किया जा सकता है। इस ग्रन्थ में वनवास के लिए उद्यत राम के वस्त्र-बोधनार्थ एक ही प्रसंग में वल्कल श्रौर चीर दोनों ही शब्द व्यवहृत हुए हैं^{१२२}।

स्नान—विष्णु पुराण के व्यवस्थानुसार वानप्रस्थी को नित्यप्रति तीन बार स्नान करना चाहिए ^{१२३}। वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों ने दोनों संध्याश्रों में स्नान करना वानप्रस्थी के लिए अपेक्षित माना है ^{१२४}। इस संदर्भ में विष्णु पुराण का वर्णन याज्ञवल्क्य स्मृति श्रीर वायु तथा ब्रह्माण्ड पुराणों का निर्देश मनुस्मृति से साम्य रखता है। याज्ञवल्क्य स्मृति में वानप्रस्थी के लिए त्रिकाल-स्नान की व्यवस्था विहित है, पर मनुस्मृति में दो बार स्नान का ही विधान निर्णीत है ^{१२४}।

होमानुष्ठान—विष्णु पुराण ने होमकार्य वानप्रस्थी के लिए प्रशस्य माना है ^{१२६}। वायु श्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में भी होमानुष्ठान वानप्रस्थी के कर्त्तव्यों के श्रन्तगंत विणित है ^{१२७}। मत्स्य पुराण में हवन-कार्य, वानप्रस्थ-विधान उद्घोषित है ^{१२०}। एतत्सम व्यवस्था का प्रतिपादन धर्मशास्त्र भी करते हैं। उदाहरणार्थ, विसष्ठ धर्मसूत्र में वानप्रस्थी के लिए 'ग्राहिताग्नि' विशेषणार्थ प्रयुक्त है ^{१२९}।

१२२. लक्ष्मरणः—चीरमेकािकना बद्धम्.....।
रामः —वल्कलािन नाम..... । प्रतिमा नाटक, ग्रंक १

१२३. तद्वत्त्रिषवर्णां स्नानं शस्तमस्य नरेश्वर । विष्णु पु०, ३।६।२०

१२४. उमे सन्ध्येऽवगाहरुच..... । वायु पु०, ८।१७५; ब्रह्माण्ड पु०, २।७।१७६

१२५. त्रिषवर्णस्तायी..... । याज्ञवल्क्य स्मृति, वानप्रस्थ-प्रकररण, श्लोक ४८ सायं स्नायात्प्रगे तथा । मनुस्मृति, ६।६; ग्रन्यत्र मनुस्मृति में भी वानप्रस्थी के लिए तीन बार स्नानं करना ग्रपेक्षित माना गया है । उपस्पृक्षिषवरणम् । वही, ६।२४

१२६. देवताम्यर्चनं होमस्सर्वाभ्यागतपूजनम् । विष्णु पु०, ३।६।२१

१२७. होमश्चारण्यवासिनां..... । वायु पु०, ८।१७५; ब्रह्माण्ड पु०, २।७।१७६

१२८. अग्नींश्च विधिवज्जुहवन्वानप्रस्थविधानतः । मत्स्य पु०, ३५।१३

१२६. म्राहिताग्निः स्यात् विसष्ठ धर्मसूत्र, ६११०

श्रतिथि-सत्कार—विष्णु पुराण का कथन है कि श्रतिथि तथा श्रम्यागत का सत्कार करना वानप्रस्थी का परम कर्त्तन्य है र । नहुष राजा की प्रशंसा करते हुए मत्स्य पुराण में श्राख्यात है कि वानप्रस्थ-श्राश्रम में उन्होंने समुचित सत्कार के द्वारा श्रतिथियों को प्रसन्न रखा था र । वानप्रस्थी के लिए श्रतिथि-सत्कार का निर्देश धर्मशास्त्रों में भी मिलता है। गौतम धर्मसूत्र के श्रनुसार वानप्रस्थी के यहाँ श्राए हुए निषद्ध व्यक्तियों के श्रतिरिक्त सभी लोग श्रतिथि हैं र । विसष्ठ का मत है कि वानप्रस्थी को चाहिए कि वह श्राश्रम में श्राए हुए श्रतिथि की सेवा करे र ।

दान—विष्णु पुराण में भिक्षा-प्रदान वानप्रस्थी का प्रशस्य कर्त्तव्य विहित है १३४। मत्स्य पुराण में ग्रादेशित है कि वानप्रस्थी दूसरों का दाता है १३४। इन उद्धरणों का समर्थन मनुस्मृति के एतद् विषयक स्थलों से भी होता है। इस स्मृति में निरूपित है कि वानप्रस्थी को ग्रपनी शक्ति के श्रनुसार भिक्षा-प्रदान सम्पन्न करना चाहिए १३६।

धर्मशास्त्र म्रादि ग्रन्थों के प्रकाश में उपर्युक्त पौराणिक स्थलों के म्रध्ययनोप-रान्त वानप्रस्थ म्राश्रम के विषय में दो महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ मिलती हैं— एक तो गृहस्थ-म्राश्रम से इसका वैशिष्य-बोधक पार्थक्य म्रौर दूसरे इस म्राश्रम के कर्त्तव्यों की जटिलता। इसमें सन्देह नहीं कि गृहस्थ-म्राश्रम का सम्बन्ध म्रथं से ग्रिधक था। म्रथं के म्रतिरिक्त काम की भी इसमें महत्ता थी^{१३७}। यही कारण है कि वायु म्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों ने गृहस्थ-म्राश्रम को रजोगुण का म्राश्रित माना है^{१३६}। सांख्यकारिका के म्रनुसार रजोगुण का स्वभाव उत्तेजनशील होता है^{१३९}। यद्यपि

१३०. द्रष्टव्य, पाद टिप्पग्री १२६

१३१. ऋतिथीन्पूजयन्नित्यं.....

[।] मत्स्य पु०, ३५।१४

१३२. सर्वातिथिःप्रतिषिद्धवर्जम्

[।] गौतम धर्मसूत्र, ३।३०

१३३. भ्राश्रमागतमतिथिमभ्यर्चयेत्

[।] वसिष्ठ धर्मसूत्र, ६।७

१३४. भिक्षाबलिप्रदानं च शस्तमस्य नरेश्वर । विष्णु पु०, ३।६।२१

१३४. दाता परेम्यो.....

[।] मत्स्य पु०, ४०।४

१३६. दद्याद्विल भिक्षां च शक्तितः

[।] मनुस्मृति, ६।७

१३७. पंढारी नाथ प्रभु, वही, पृष्ठांक ८१

१३८. गृहिगा न्यासिना चोक्तौ रजःसत्त्वसमाश्रयात् । वायु पु०, १।१८७; ब्रह्माण्ड पु०, १।१।८०

१३६. उपष्टमभकं चलं च रजः । सांख्यकारिका, १३

धर्माचरणा भी गृहस्य का कर्त्तं व्य था, तथापि जैसा कि ग्रागामी विवरणों में स्पष्ट किया जायेगा, इसमें परमार्थ तत्व का ग्रभाव था । वानप्रस्थ्य तथा संन्यास के लिए विहित धर्म के विपरीत इसका सम्बन्ध समाज से भी था १४०। गृहस्थ का समाज से ग्रविच्छेद्य सम्बन्ध था। पर वानप्रस्थी नगर ग्रौर नागरिकों से पृथक् एवं निलिप्त निवासार्थ वन का ग्राश्रय लेता था। ग्रन्थान्तरों के स्थल भी प्रस्तुत सम्भावना स्पष्ट कर देते हैं। भासकृत स्वप्नवासवदत्तम् में ग्ररण्यवासी तपस्वियों का उद्देश नगर-सुलभ परिभव से परिहार माना गया है १४१। यह विवेचित हो चुका है कि वानप्रस्थी तपस्या का ग्राचरण करता था। इसके ग्रातिरिक्त ग्राहार ग्रादि विषयक ग्रन्य उद्धरणों का उल्लेख भी किया जा चुका है १४२। निश्चय ही इन उद्धरणों से उसके कर्त्तंव्य-दुरूहता पर प्रकाश पड़ता है।

संन्यास-त्राश्रम : नामार्थ शब्द—वायु श्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों ने स्विविवेच्य विषयों के अन्तर्गत चतुर्थ आश्रम के लिए संन्यास शब्द का प्रयोग किया है १८२ । अन्यत्र वायु पुराण में चतुर्थ आश्रम के कर्त्तव्य-निर्वाहार्थी को भिक्ष की संज्ञा दी गई है १८४ । प्रसंगान्तर में चतुर्थ आश्रमों के लिए यती शब्द प्रयुक्त मिलता है १८४ । विष्णु पुराण में चतुर्थ आश्रम में प्रवेशार्थी सौभरि मुनि को भिक्षु कहा गया है १८६ । अन्यत्र चतुर्थ आश्रम को स्वीकार करने वाले को परिवाट् की संज्ञा प्रदत्त है १८४ । मत्स्य पुराण में चतुर्थ आश्रमी को भिक्षु शब्द से श्रमिहित किया गया है १८४ । इनमें यती शब्द ही श्रधिक प्राचीन है । ऋग्वेद में एक स्थल पर

१४०. पंढारीनाथ प्रभु, वही, पृष्ठांक ८१

१४१. नगरपरिभवान् विमोक्तुमेते वनमधिगम्य मनस्विनो वसन्ति । स्वप्नवासवदत्तम्, १।५

१४२. द्रष्टव्य, पृष्ठांक २०३

१४३. द्रष्टव्य, पाद टिप्पग्गी १३८

१४४. गृहस्थो ब्रह्मचारी च वानप्रस्थोऽथ भिक्षुकः । वायु पु०, ५६।२५

१४५. रागिएगं च विरागाएगं यतीनां ब्रह्मचारिएगम् । वही, १०४।१२

१४६. वैखानसनिष्पाद्यमशेषित्रयाकलापं निष्पाद्य…भिक्षुरभवत् । विष्राा पु०, ४।२।१३०

१४७. यस्तु सन्त्यज्य गार्हस्थ्य वानप्रस्थो न जायते । परिवाट्..... । वही, ३।१८।३७

१४८. चरन्गृहस्यः कथमेति देवान्कयं भिक्षुः ... । मत्स्य पु०, ४०।१

ग्राश्रम-व्यवस्था २०७

उन यितयों का उल्लेख हुग्रा है, जिन्होंने इन्द्र से रिक्षत प्रस्कण्व के विरुद्ध भृगु की रक्षा किया था^{१ ४९}। ग्रथवंवेद में इन्द्र को यितयों का हन्ता बताया गया है^{१ ४०}। इन उल्लेखों से प्रतीत होता है कि प्रारम्भ में यती ग्रार्य-धर्म के श्रन्तर्गत नहीं थे^{१ ४९}। पर, वे शनैः श्रार्योचित परिधि में श्रन्तर्भूत हुये। यही कारण है कि ताण्ड्य महा-ब्राह्मण ने वृहद्गिरि नामक यती को इन्द्र से रिक्षत माना है^{१ ४२}। धर्मसूत्र ग्रौर स्मृतियों में चतुर्थ ग्राश्रमी के लिए यती शब्द का प्रयोग ग्रनेक स्थलों पर हुग्रा है। यती के श्रितिरिक्त परिवाट ग्रथवा परिवाजक^{१ ४३}, भिक्षु^{१ ४९} तथा संन्यास^{१ ४ १} शब्दों का व्यवहार भी इन ग्रन्थों में इसी प्रसंग में मिलता है।

चतुर्थे त्राश्रम का क्रम—विष्णु पुराणोक्त व्यवस्थानुसार मनुष्य को चाहिए कि वह गृहस्थ के पश्चात् वानप्रस्थी बने, तत्पश्चात् परिव्राट् का धर्म स्वीकार करे अन्यथा वह पाप का भागी होता है १४६। इसी पुराण के वर्णानान्तर में विवेचित है कि मनीषियों ने आश्रमों के कम में भिक्षु के आश्रम को चौथा स्थान दिया है १४७। वायु पुराण में वर्णित है कि ज्ञान-प्राप्ति आश्रम-त्रय का कमशः परित्याग के उपरान्त अन्तिम आश्रम में होती है १४६। इसी प्रकार ब्रह्माण्ड और मत्स्य पुराणों में चतुर्थ आश्रम का कम वानप्रस्थ के बाद निर्धारित किया गया है १४९। इस प्रकार संन्यास-आश्रम का कम निर्धारण वानप्रस्थ के उपरान्त था। इस व्यवस्था का प्रतिपादन स्मृतियों ने भी किया है। उदाहररणार्थ, मनुस्मृति में विहित है कि मनुष्य

१४६. येना यतिभ्यो भृगवे धने हिते येन प्रस्कण्वमाविथ । ऋग्वेद, ६१३१६

१५०. इन्द्रस्तुराषाण्मित्रो वृत्रं यो जघान यतीर्न । ग्रथर्ववेद, २।५।३

१५१. कारा, वही, पृष्ठ ४१६

१५२. ताण्ड्य महाब्राह्मरा, न।१।४

१५३. परिव्राजकः सर्वभूताभयदक्षिणां दत्वा प्रतिष्ठेत । वसिष्ठ धर्मसूत्र,१०।१

१५४. ग्रनिचयो भिक्षुः । गौतम धर्मसूत्र, २।१०।५

१५५. सप्तत्या ऊर्घ्वं संन्यासमुपदिशन्ति । बौधायन धर्मसूत्र, २।१०।५

१५६. द्रष्टव्य, पाद टिप्पग्री १४७

१५७. चतुर्थश्चाश्रमो भिक्षोः प्रोच्यते यो मनीषिभिः । विष्णु पु०, ३।६।२४

१५८. ग्राश्रमत्रयमुत्सृज्य प्राप्तस्तु परमाश्रमम् । ग्रतः संवत्सरस्यान्ते प्राप्य ज्ञानमुत्तमम् । वायु पु०, १७।१

१५६. गृहस्थो ब्रह्मचारी च वानप्रस्थो यतिस्तथा । ब्रह्माण्ड पु०, २।३२।२६; मत्स्य पु०, ४०।२-५

को म्रायु के तीसरे भाग को वन में व्यतीत कर परिवाट् बनना चाहिये^{१६०}। पर कभी-कभी ब्रह्मचर्य ग्रथवा गृहस्थ ग्राश्रमोपरान्त भी संन्यास धर्म की दीक्षा स्वीकृत की जा सकती थी । जाबालोपनिषद् में ब्रह्मचर्य ग्रथवा गृहस्थ ग्राश्रम के बाद वानप्रस्थी भ्रथवा परिवाजक बनना वैकल्पिक माना गया है^{१६१}। ऐसा प्रतीत होता है कि ऐसी व्यवस्था का अनुसरण सर्वथा एवं सर्वजन-सुलभ नहीं था। इसका कारण यह है कि मोक्ष-मार्ग के ग्रनुसन्धान में मोक्षार्थी भिक्षु को एक ऐसी पूर्वपीठिका की ग्रावश्यकता पड़ती थी, जहाँ स्थित होकर वह संसार के समस्त सम्भावित पापों का अपहार कर तद्वपरान्त संन्यास-म्राश्रमार्थं सक्षम बन सके ग्रन्यथा पूर्वानुभूत भौतिक भोगों की ग्रासक्ति उसकी प्रज्ञा को नष्ट कर सकती थी^{१६२}। प्रस्तुत प्रसंग पर विष्णु पुराणा के एक उदाहरए। द्वारा प्रकाश पड़ता है। सौभरि के विषय में इस ग्रन्थ में वर्णन स्राया है कि उन्होंने वानप्रस्थ में सभी पापों का क्षय किया, तदुपरान्त मनोवृत्ति के परिपक्व होने पर वे भिक्षु हुए^{१६३} । यद्यपि सामान्यतः स्रालोचित पुराएों में स्राश्रम-ऋम की मर्यादा पर ध्यान दिया गया है तथापि वैकल्पिक व्यवस्था ग्रथवा उदाहरए। इनमें यत्र-तत्र प्राप्त होते हैं । विष्णु-पुराण में उल्लेख ग्राया है कि ब्रह्मचर्य के उपरान्त गृहस्थ-ग्राश्रम में प्रवेश करना चाहिए । पर, पूर्वसंकल्प के ग्रनुसार यदि मनुष्य चाहे तो वह गुरु, गुरुपुत्र ग्रथवा गुरुपत्नी की सेवा में रत रहते हुए ब्रह्मचर्य आश्रम में जीवन व्यतीत कर सकता है^{१६४} ग्रथवा ग्रपनी इच्छानुसार वह वैखानस ग्रथवा परिव्राट्

१६०. वनेषु तु विहृत्यैवं तृतीयं भागमायुषः । चतुर्थमायुषो भागं त्यक्त्वा संगान्परित्रजेत । मनुस्मृति, ६।३३

१६१. यदि वेतरथा ब्रह्मचर्यादेव प्रव्रजेद्गृहाद्वा वनाद्वा । जाबालोपनिषद् ४

१६२. पंढारीनाथ प्रभु, वही, पृ० ६६

१६३. तत्राप्यनुदिन वैखानसिनष्पाद्यमशेषित्रयाकलापं निष्पाद्य क्षिपितसकल-पापः परिपक्वमनोवृत्तिः... भिक्षुरभवत् । विष्णु पु०, ४।२।१३०; द्रष्टव्य, पाद टिप्पणी १४६

१६४. गृहीतिविद्यो गुरवे दत्त्वा च गुरुदक्षिराम् ।
गार्हस्थ्यमिच्छन्भूपाल कुर्याद्दारपिरग्रहम् ।
ब्रह्मचर्येग वा कालं कुर्यात्संकल्पपूर्वकम् ।
गुरोश्शुश्रूषणां कुर्यात्तत्पुत्रादेरथापि वा । विष्णु पु०, ३।१०।१३
याज्ञवल्यस्मृति में ऐसे ब्रह्मचारी को नैष्ठिक ब्रह्मचारी की संज्ञा दी
गई है । नैष्ठिको ब्रह्मचारी तु वसेदाचार्यसंनिधौ । याज्ञवल्क्य स्मृति,
१।४६

भी बन सकता है ^{१६४}। मित्रज्योति नामक नृप के पुत्रों के विषय में वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों में वर्णन स्राता है कि गृहस्थ-स्राश्रम का परित्याग करने के उपरान्त उन्होंने यतिधर्म का स्राश्रय लिया था^{१६६}। मत्स्य पुराण के वर्णनानुसार नहुपपुत्र यति ने कुमारावस्था में ही वैखानस व्रत स्वीकार किया था^{१६७}।

संन्यास-आश्रम का उद्देश्य: मोच्च — विष्णु पुराण में निरूपित है कि चतुर्थ आश्रम का विधिपूर्वक पालन करने वाला व्यक्ति इन्धनरहित श्रग्नि के समान गतिशून्य शान्ति का श्रनुभव करते हुए, ब्रह्मलोक को प्राप्त करता है। कदाचित् इसी दृष्टि से इस ग्राश्रम को मोक्ष-आश्रम नाम भी प्रदत्त है दिन । वायु पुराण में वर्णन श्राता है कि ग्रन्तिम ग्राश्रम के नियमों का श्रनुसरणकर्त्ता, बन्धन के कारणभूत श्रुभ ग्रौर अशुभ कर्मों का परित्याग कर, जब ग्रपना स्थूल शरीर छोड़ता है, तो वह जन्म ग्रौर पुनर्जन्म के ग्रावर्त्त से सर्वथा मुक्त हो जाता है दिन । मोक्षाभिलाधी मित्रज्योति के पुत्रों के विषय में वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में विवेचित है कि यति-धर्म का पालन करते हुए वे ब्रह्म में लीन हुये दिन । संन्यास-धर्म के लक्ष्य के विषय में मत्स्य पुराणा

१६५. वैखानसो वापि भवेत्परिव्राडथवेच्छया। पूर्वसंकल्पितं यादृक् तादृक्कुर्यान्नराधिप। विष्णु पु०,३।१०।१३-१५

१६६. संन्यस्य गृहधर्माणि वैराग्यं समुपस्थिताः। यतिधर्ममवाप्येह ब्रह्मभूताय ते गताः। वायु पु०, ६३।५-६; ब्रह्माण्ड पु०, ३।६८।६

१६७. यतिः कुमारभावेऽपि योगी वैसानसोऽभवत् । मत्स्य पु०, २४।५१

१६८. मोक्षाश्रमं यश्चरते यथोक्तम् । शुचिस्सुखं कल्पितबुद्धियुक्तः । श्रनिन्धनं ज्योतिरिव प्रशातः । स ब्रह्मलोकं श्रयते द्विजातिः । विष्णु पु०, ३।६।३३

१६६. म्रवस्थितो घ्यानरतिजितेन्द्रियः । शुभाशुभे हित्य च कर्मगी उभे । इदं शरीरं प्रविमुच्य शास्त्रतो । न जायते म्रियते वा कदाचित् । वायु पु०, १७।७

१७०. यतिधर्ममवाप्येह ब्रह्मभूयाय ते गताः। वायु पु०, ६३।५-६; ब्रह्माण्ड पु०, ३।६८।४-६

में निरूपित है कि इसका पालनकर्ता ग्रमरत्व को प्राप्त करता है^{१७१}। इस प्रकार चतुर्थ ग्राश्रम के किया-कलाप का उद्देश्य मोक्ष प्राप्त करना था। इसका समर्थन स्मृतियों से भी होता है। उदाहरणार्थ, मनुस्मृति में विहित है कि चतुर्थ ग्राश्रम के नियमों का पालन करने से द्वन्द्व-विहीन परम गित मिलती है^{१७२}।

मोत्तार्थ-कर्त व्य—विष्णु पुराण में भिक्षु के लिए शत्रु ग्रीर मित्र में समभाव रखना; जरायुज, ग्रज्डज ग्रादि सभी जीवों से कभी द्रोह न करना; काम-कोध, दर्प, लोभ, मोह ग्रादि समस्त दोषों का परित्याग ग्रपेक्षित बताया गया है १०३। वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों के ग्रनुसार संन्यासी को दया, क्षमा, ग्रक्तोध, सत्य ग्रादि गुणों का विकास करना चाहिए १०४। मत्स्य पुराणोक्त व्यवस्था के श्रनुसार संन्यासी के लिए काम-परित्याग वाञ्छनीय है १०४। दूसरे शब्दों में चतुर्थ ग्राश्रमी के लिए ग्राध्यात्मिक उन्नयन में सहायक ग्राचारपरक गुणों का विकास ग्रपेक्षित था। यही व्यवस्था स्मृति-ग्रन्थों में भी प्रतिपादित है। उदाहरणार्थ याज्ञवल्क्य-स्मृति के यति- धर्मप्रकरणा में सत्य, ग्रस्तेय, ग्रक्तोध, लज्जा ग्रादि सदाचार-विधायक गुणों पर बल दिया गया है १०६।

श्चनासक्ति—विष्णु पुराण के अनुसार सन्यासी को पुत्र, द्रव्य श्रौर पत्नी के प्रति निरीह रहना चाहिए^{१७७}। वायु पुराण में आदेशित है कि भिक्षु को ब्रह्म-प्राप्ति

तांस्तु सर्वान् परित्यज्य..... । विष्णु पु०, ३।६।२६-३०

१७१. मत्स्य पु०, ४०।११-१७, म्रथास्य लोकः सर्वो यः ग्रमृतत्वाय कल्पते । वही, ४०।१७

१७२. एवं संन्यस्य कर्माणि स्वकार्यपरमोऽस्पृहः। संन्यासेनापहृत्यैनः प्राप्नोति परमां गतिम्। मनुस्मृति, ६।६६

१७३. मित्रादिषु समो मैत्रस्समस्तेष्वेव जन्तुषु। जरायुजाण्डजादीनां...कुर्वीत न द्रोहं...। ...कामः क्रोधस्तथा दर्पलोभादयश्च ये।

१७४. दया भूतेषु च क्षमा.....सत्यं च। वायु पु०, ८।१७६-१७७; ब्रह्माण्ड पु०, २।७।१७७-१७६

१७५. यस्तु कामान्परित्यज्य..... । मत्स्य पु०, ४०।१४

१७६. सत्यमस्तेयमकोघो ह्रीः..... । याज्ञवल्क्य स्मृति, यति-धर्मप्रकरग्, श्लोक ६६

१७७. पुत्रद्रव्यकलत्रेषु त्यक्तस्नेहो..... । विष्णु पु०, ३।६।२५

में सहायक ज्ञान का लाभ उसी दशा में हो सकता है, जब कि वह सांसारिक पदार्थों के प्रति ग्रासक्ति-त्याग करे^{१७ द}। मत्स्य पुराण के ग्रालोचित उद्धरण में भिक्षु द्वारा ग्रनासक्ति का विकास सुस्पष्ट है^{१७ ९}। धर्मशास्त्र भी एतत्सम विधान का ही प्रति-पादन करते हैं। उदाहरणार्थ, गौतम धर्मसूत्र में भिक्षु को 'ग्रानचय' की संज्ञा दी गई है^{१ द}। गौतम धर्मसूत्र के भाष्यकर्त्ता मस्किर ने 'ग्रानचय' का तात्पर्य द्रव्यादि का परित्याग माना है^{१ द १}। मनु ने मोक्षाभिलाषी संन्यासी के लिए राग का क्षय ग्रावश्यक निरूपित किया है^{१ द २}।

इन्द्रिय-निप्रह — वायु पुराण में संन्यासी के लिए जितेन्द्रिय बनना अपेक्षित विहित है र व । वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में अव्यवाय होना भिक्षु का परम कर्त्तव्य माना गया है र व । अव्यवाय और जितेन्द्रिय समानार्थक हैं। मत्स्य पुराण के अनुसार जितेन्द्रिय ही वास्तविक भिक्षु है र द । इन उद्धरणों का समर्थन धर्मशास्त्रों से भी किया जा सकता है। गौतम धर्मसूत्र में भिक्षु के लिए 'ऊर्ध्वरेता' शब्द विशेषणार्थ प्रयुक्त है र व । मनुस्मृति में भी विवेचित है कि इन्द्रिय-निरोध से भिक्षु अमरत्व को प्राप्त करने में सफल होता है र व

भैच्य एवं श्राल्पाहार—विष्णु पुराण में विहित है कि भिक्षु को भिक्षान्न द्वारा मात्र प्राण्-निर्वाहार्थ ग्राहार करना चाहिए। इस किया की तुलना ग्राग्निहोत्र से की गई है तथा ऐसा निर्देशित है कि भिक्षान्न वह हवन है, जिसे भिक्षु ग्रप्ने शरीर में स्थित ग्राग्न (जठराग्नि) में ग्राहूत कर परलोक प्राप्त करने में समर्थ होता

```
१७८. त्यक्तसङ्गो..... । वाय पु०, १७।४
```

१७६. द्रष्टव्य, पाद टिप्पग्री १७५

१८०. श्रनिचयो भिक्षः । गौतम धर्मसूत्र, २।११

१८१. ग्रनिचयशब्देनौपचियकद्रव्यस्य त्याग उच्यते । गौतम धर्मसूत्र, ३।११६ मस्करि-भाष्य

१८२. रागद्वेषक्षयेण च । मनुस्मृति, ६।६०

१८३. जितेन्द्रियः..... । वायु पु०, १७।४

१६४. ग्रन्यवायश्च..... । वायु पु०, ६।१७६; ब्राह्माण्ड पु०, २।७।१७७

१८५. जितेन्द्रियः... स भिक्षुः...। मत्स्य पु०, ४०।५

१८६. ऊर्ध्वरेताः..... । गौतम धर्मसूत्र, ३।१२

१८७. इन्द्रियागां निरोधेन.....ग्रमृतत्वाय कल्पते । मनुस्मृति, ६।६०

है^१-- । वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में विणित है कि जब मुसल का शब्द सुनाई न पड़े, तभी भिक्षु को भिक्षान्नार्थ पर्यटन करना चाहिए^१-९ । मत्स्य पुराण में विवेचित है कि भिक्षु को उतना ही भोजन करना चाहिए, जिससे प्राण-धारण करने की शक्ति बनी रहे^{१९०}। चतुर्थ आश्रम के विषय में भिक्षा-वृत्ति तथा ग्रल्पाहार के उदाहरण धर्मशास्त्र तथा स्मृतियों में भी मिलते हैं। उदाहरणार्थ, गौतम धर्मसूत्र में विहित है कि भिक्षु को भिक्षार्थ ग्राम में जाना चाहिए^{१९१}। मनुस्मृति के श्रनुसार उसे ग्रल्पाहार करना चाहिए^{१९२}। ग्रन्यत्र इस ग्रन्थ में विणित है कि चतुर्थ ग्राश्रमी को उस समय भिक्षाटन करना चाहिए, जबिक मुसल का शब्द न सुनाई दे^{१९३}। यह वर्णन वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड के ग्रालोचित वर्णन से पर्याप्त साम्य रखता है।

भ्रमण्शीलता—विष्णु पुराण में म्रादेशित है कि भिक्षु को ग्राम में एक रात्रि तथा नगर में पाँच रात्रि व्यतीत करना चाहिए। इसका कारण यह है कि एक स्थान पर म्रिथिक काल तक निवास से प्रीति म्रथवा द्वेष की सम्भावना हो सकती है १९४। चतुर्थ म्राश्रम के संदर्भ में मत्स्य पुराण भी विणित करता है कि भिक्षु वही है, जिसका कोई घर नहीं है भ्रौर जो भ्रनेक स्थानों का भ्रमण करता है १९४। इन उद्धरणों का भ्रमणेवन धर्मशास्त्र भी करते हैं। गौतम धर्मसूत्र के म्रनुसार भिक्षु को एक रात्रि

१८८ प्रारायात्रानिमित्तं च...भिक्षार्थं पर्यटेट् गृहान्। कृत्वाग्निहोत्रं स्वशरीरसंस्थं शारीरमग्निं स्वमुखे जुहोति। विप्रस्तु मैक्ष्योपहितैर्हैविभिश्चिताग्निकानां व्रजति स्म लोकान्। विष्णु पु०, ३।६।२९-३२

१८६. श्रासन्तमुसले भैक्षम्..... । वायु पु०, ८।१७६; ब्रह्माण्ड पु०, २।७।१७७

१६०. यावत्प्रागाभिसन्धानं तावदिच्छेच्च भोजनम् । मत्स्य पु०, ४०।१३

१६१. भिक्षार्थी 🧀 ग्रामियात् 🐪 । गौतम धर्मसूत्र, ३।१४

१६२. अल्पान्नाभ्यवहारेगा..... । मनुस्मृति, ६।४६

१६३. सन्नमुसले.....भिक्षां नित्यं यतिश्चरेत्। बही, ६।५६

१६४. एकरात्रस्थितिग्रीमे पंचरात्रस्थितिः पुरे । विष्णु पु०, ३।६।२८

१६५: अनोकशायी विगृहश्च…देशानेकचरः स भिक्षुः । मत्स्य पु०, ४०।५

ग्राश्रम-व्यवस्था २१३

से अधिक ग्राम में नहीं रहना चाहिए^{१९६}। मनुस्मृति में निरूपित है कि जीवों के रक्षार्थ तथा शरीर-क्षय के लिए उसे अहर्निश पृथ्वी का भ्रमण करना चाहिए^{१९७}।

इसके ग्रतिरिक्त ग्रालोचित पुराणों में योग की साधना में लीन रहना^{१९} न, सभी प्राणियों को ग्रभय देना ग्रौर स्वयं भी निर्भय रहना^{१९} तथा कौपीन धारण करना^{२०} भिक्षु की विशेषताएँ परिगणित हैं। गौतम धर्मसूत्र में भी विहित है कि भिक्षु को कौपीन मात्र धारण करना चाहिए^{२०}। विसष्ठ के ग्रनुसार परिव्राजक को चाहिए कि वह सभी प्राणियों को दक्षिणा-सदृश ग्रभय प्रदान करे, क्योंकि जो व्यक्ति सभी को ग्रभयदान देता है उसे किसी से भय नहीं रहता^{२०२}। मनुस्मृति के ग्रनुसार चतुर्थ ग्राश्रमी को योग-ग्राश्रय के माध्यम से परमात्मा के सूक्ष्म तत्त्व का साक्षात्कार करना चाहिए^{२०३}।

उपर्युक्त समीक्षा से यह स्पष्ट है कि आश्रम के विषय में आलोचित पुराणों का विवरण व्यापक है। आश्रमों के नाम, स्वरूप और कम पर इनके द्वारा विशेष प्रकाश पड़ता है। जिन नामों का प्रयोग हुआ है, उनमें अनेकता की प्रवृत्ति प्राचीन परम्परा में नवीन संयोजन का परिचायक है। आश्रमों के जिस स्वरूप का चित्रण

१६६. रात्रि ग्रामे वसेत्। गौतम धर्मसूत्र, ३।२१ एकस्मिन्ग्रामे दिनद्वयं न वसेदित्यर्थः। गौतम धर्मसूत्र, ३।२१; मस्करि-भाष्य

१९७. संरक्षगार्थं सर्वजन्तूनां रात्रावहिन वा सदा शरीरस्यात्यये चैव समीक्ष्य वसुधां चरेत् । मनुस्मृति, ६।६८

१६८. यतमानो यतिः साधुः स्मृतो योगस्य साधनात् । वायु पु०, ५६।२४; ब्रह्माण्ड पु०, २।३२।२५

१६६. ग्रभयं सर्वभूतेभ्यो दत्वा यञ्चरते मुनिः। तस्यापि सर्वभूतेभ्यो न भयं विद्यते क्वचित्। विष्णु पु०, ३।६।३१

२००. कौपीनाच्छादानं यावत्तावदिच्छेच्च चीवरम् । मत्स्य पु०, ४०।१२

२०१. कौपीनाच्छादनार्थं वासो विभुयात् । गौतम धर्मसूत्र, ३।१८

२०२. परित्राजकः सर्वभूताभयदक्षिगां दत्वा प्रतिष्ठेत् । स्रत्राप्युदाहरन्ति । स्रभयं सर्वभूतेभ्यो दत्वा चरित यो मुनिः । तस्यापि सर्वभूतेभ्यो न भयं जातु विद्यते । विसष्ठ धर्मसूत्र, १०।१-२

२०३. सूक्ष्मतां चान्वेक्षेत योगेन परमात्मनः । मनुस्मृति, ६।६४

इनमें हुआ है, वह धर्मसूत्र आदि ग्रन्थों से बहुत कुछ साम्य रखता है । कहीं-कहीं इन पर वैदिक प्रभाव भी दृष्टिगोचर होता है । आश्रमों के वर्णन-क्रम में कहीं-कहीं अन्तर अवश्य है, पर यह प्रवृत्ति पुराणों तक ही सीमित नहीं है । ऐसी स्थिति में यह कह सकते हैं कि धर्मशास्त्रों की व्यवस्था से पौराणिक व्यवस्था के साम्य द्वारा वस्तुस्थिति की इयत्ता एवं विवेच्य विषय का परिधि-विस्तार सुव्यक्त हो जाता है ।

संस्कार

पौराणिक प्रवृत्ति : संस्कार-महत्ता—इलावृत वर्ष के धर्म-प्रवण परिवेश को स्पष्ट करते हुए मत्स्य पुराण में इस स्थान के कारणभूत उपादानों के ग्रंतर्गत जातकर्मादि विविध संस्कारों पर विशेष बल दिया गया है । वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों ने सामान्य रूप में जातकर्म संस्कार को शुद्धि-सुयोग का विषय माना है । विष्णु पुराण में संस्कार नित्य एवं नैमित्तिक उद्घोषित हैं तथा मनुष्यों के लिये वाञ्छनीय स्वीकृत किये गये हैं । इन उल्लेखों से यह स्पष्ट है कि संस्कारों की मूल महत्ता (संस्कृयते ग्रनेन इति संस्कारः) इस दृष्टि से मान्य थी, क्योंकि इनके द्वारा शुद्धि-सिन्नधानार्थ सुग्रवसर मिलता था। इसमें संदेह नहीं कि शुचिता-सिन्नवेश एवं धर्मार्थ समाचरण के कारण संस्कार लोकप्रिय थे । संस्कार-विधान की पृष्ठभूमि में इस बद्धमूल धारणा का स्पष्टीकरण, पौराणिकों के ग्रतिरिक्त ग्रन्य व्यवस्थापकों ने भी किया है। उदाहरणार्थ, याज्ञवल्क्य स्मृति में विहित है कि चूडा-कर्म ग्रादि संस्कार पाप-ग्रपहार के कारण हैं ।

पुराग्-विहित संस्कार: ऋतु-उपगम—विष्णु पुराग् में इसका निर्देश मिलता है, जिसकी व्यवस्थानुसार अनुकूल ऋतु के अवसर पर युग्म-रात्रि में ही पत्नी-संग अपेक्षित है। इस सन्दर्भ में कितपय आवश्यक एवं अनुसरगीय नियमों का प्रतिपादन भी किया गया है। सहवास के पूर्व शारीरिक और मानसिक स्थिति को ध्यान में रखना पड़ता था। अप्रसन्न, अस्वस्थ, रजोविशिष्ट, भय-त्रस्त, गींभगी, अनुदार, अकामिनी, विषयान्तर-अभिलाषिग्गी, क्षुधा-ग्रस्त, अथवा अतिभुक्त आदि अवस्थाएँ ऐसी थीं, जिनकी उपेक्षा नहीं की जा सकती थी। इन विशेष अवस्थाओं में सहवास निषद्ध था। स्नान, अलंकार-धारग्, अनुलेप-प्रयोग तथा मानसिक

१. इलावृतमिति ख्यातं...जातकर्मादिकाः क्रियाः । मत्स्य पु०, १३४।२-३

पिवत्रं वा द्विजश्रोष्ठ शुद्धये जन्मकर्मसु । वायु पु०, ७५।६७
 पिवत्रं वा द्विजश्रोष्ठाः शुद्धये जन्मकर्मगाम् । ब्रह्माण्ड पु०,३।११।१०६

३. नित्यनैभित्तिकाः काम्याः ऋियाः पुंसामशेषतः । विष्णु पु०, ३।१०।२

४. द्रष्टव्य, राजबली पांडेय, हिन्दू संस्कार, पृ० ३३

५. एवमेनः शमं याति..... । याज्ञवल्कय स्मृति,१।१३

म्राह्लाद; पति के लिए म्रावश्यक थे। प्रातः एवं सायंकाल, शौचावेग तथा पर्व के म्रवसरों पर दाम्पत्य-संग निषिद्ध था। यह मर्यादा इतनी सुदृढ थी कि युगल की म्रिनिच्छत स्थिति में उपगम म्राज्ञप्त नहीं था^द।

यह स्मरए। यह कि विष्णु पुराए। पत यह वर्णन स्मार्तोक्त ऋतु-संगमन के समकक्ष है। वैखानस स्मार्तसूत्र में इसका उल्लेख गर्भाधान संस्कार से पृथक् हुग्रा है। इसमें एतदर्थं निपेक शब्द का प्रयोग भी मिलता है। निषेक से इसमें संस्कारों की गए। ना ही प्रारंभ हुई है । पर यह समानता दोनों ग्रन्थों में प्रयुक्त (विष्णु पुराए। में ऋतु-उपगम तथा वैखानस स्मार्त सूत्र में ऋतु-संगमन) शब्द-साम्य के श्राधार पर मानी जा सकती है। वस्तुतः इसके विधान स्मृतियों में निहित गर्भाधान संस्कार से ही साम्य प्रदिश्चत करते हैं। युग्म रात्रियों में स्त्री संग का श्रादेश तथा पर्वादिक दिनों में परिहार का उल्लेख स्मृतियों में गर्भाधान के प्रसंग में ही हुग्रा है । ऐसी स्थित में यही कहा जा सकता है कि विष्णु पुराए। के ऋतु-उपगम में निषेक एवं गर्भाधान दोनों का ही समाहार है ।

पुंसवन-गौराणिक मत में पुंसवन संस्कार के विधि एवं ग्रादर्श की इयत्ता

ऋतावुपगमश्शस्तस्स्वपत्न्यामवनीपते ।
 ...युग्मासु रात्रिषु ।
 नाद्यूनां तु स्त्रियं गच्छेन्नातुरां न रजस्वलाम् ।
 नानिष्टां न प्रकुपितां न त्रस्तां न च गिभगगिम् ।
 नादक्षिणां नान्यकामां नाकामां नान्ययोषितम् ।
 क्षुत्क्षामां नातिभुक्तां..... ।
 स्नातस्स्रग्गन्धधृक्प्रीतो.....सकामस्सानुरागश्च व्यवायं पुरीषो व्रजेत् ।
 पर्वाण्येतानि राजेन्द्र....स्त्री.....संभोगी...प्रयाति नरकं मृतः ।
 विष्णु पु०, ३।११।११२-११७

७. ऋतौ संगमनम् निषेकमित्याहुः । वैखानस स्मार्तसूत्र,६।२ प्रथ निषेकादिसंस्कारान् व्याख्यास्यामः । वही, १।१, काणे, वही, भाग २, खण्ड १, पृ० १६५

द्रष्टव्य, राजबली पांडेय, बही, पृ० ६३-६४

[्]र षोडशर्त्तुर्निशाः स्त्रीगां तासु युग्मासु संविशेत् । याज्ञवल्क्य स्मृति, १।७६

क्या थी, इसका मूल्यांकन चारों पुराणों में विणित आख्यानों के द्वारा किया जा सकता है। विष्णु पुराण में विवृत है कि कश्यप ने दिति-संग, पराक्रमी पुत्र-प्राप्ति के उद्देश्य से किया था। इस उद्देश्य के पूर्णार्थं उन्होंने दिति को शुचिता-सिम्मत जीवन-यापन का आदेश दिया था १०। वायु तथा ब्रह्माण्ड पुराणों में निरूपित है कि देवावृध ने तेजस्वी तनय को प्राप्त करने की अभिलाषा से गर्भाधान-किया को संपन्न किया था ११। विष्णु पुराण की भाँति मत्स्य पुराण में भी वर्णान आया है कि कश्यप ने तेजस्वी पुत्र-प्राप्ति की दृष्टि से दिति में गर्भ आहित किया था। वर्णानक्रमानुसार यह निरूपित है कि गर्भ के रक्षणार्थ सावधान रहना पड़ता था। गर्भनिर्वाह की अवधि तक दिति के लिये निषद्ध कियाएँ इस प्रकार थीं—संध्या-वेला में भोजन; वृक्षमूल, मुसल, उल्खल, बल्मीक को आसनार्थ प्रयुक्त करना; मानसिक उद्धेग; पृथ्वी पर चिह्न बनाना; कलह करना; अंगड़ाई लेना; मुक्तकेश रहना तथा अपवित्र रहना। इसके साथ-साथ अपेक्षित एवं आचरणीय कियाएँ वक्ष्यमाण थीं— गुरुजनों की सेवा, मांगलिक कार्यों में तत्पर रहना, सुन्दर वस्त्रादि का धारण करना, वास्तु-पूजा संपन्न करना, प्रसन्नचित्त रहना, पित के प्रियंकर एवं हितकर कार्यों में अनुराग प्रदर्शन इत्यादि १०। वर्णान-प्रसंग में यह उल्लिखित है कि

१०. शक्तं पुत्रो निहन्ता ते...शौचिनी धारियष्यिस...इत्येवमुक्तवा तां देवीं संगतः कश्यपो मुनिः । विष्णु पु०, १।२१।३३-३४

तस्यामाधत्त गर्भे स तेजस्विनमुदारधीः । वायु पु०, ६६।१२ तस्यामाधत्त गर्भे स तेजस्विनमुदारधीः । ब्राह्माण्ड पु०,३।७१।१२

१२. दित्यां गर्भमाधत्त कश्यपः प्राह तां पुनः।
संघ्यायां नैव भोक्तव्यं...... ।
न स्थातव्यं न गन्तव्यं वृक्षमूलेषु सर्वदा।
नोपस्करेषूपविशेन्मुसलोलूखलादिषु ।
वल्मीकायां न तिष्ठेत न चोद्विग्नमना भवेत्।
विलिखेन्न न नखैर्मूमि नाङ्गारेगा न भस्मना।
वर्जयेत्कलहं लोकैर्गात्रभङ्गं तथैव च।
न मुक्तकेशा तिष्ठेत नाशुचिः स्यात्कदाचन।
कुर्यात्तु गुरुशुश्रूषां नित्यं माङ्गल्यतत्परा।
कृतरक्षा सुभूषा च वास्तुपूजनतत्परा। मत्स्य पु०, ७।३६-४५

जो गर्भिगाी स्त्री इस प्रकार का ग्राचरण करती है, उसका पुत्र शीलवान् एवं ग्रायुष्मान् होता है^{१३}।

इस प्रकार की कियास्रों का उद्देश्य वीर स्त्रौर गुर्गी पुत्र को पाना था। यह परम्परा उस युग से चली म्रा रही थी, जब युद्धार्थ पुरुषों की म्रावश्यकता थी म्रौर प्रत्येक युद्ध में पुरुष-संख्या में कमी हो जाती थी ^{१ ४} । अथर्ववेद में पित पत्नी के निकट कामना प्रकट करता है कि दस मास के उपरान्त उसे पुत्र मिले^{११}। गृह्यसूत्र, धर्मसूत्र ग्रौर स्मृतियों के काल में पुत्र-प्राप्ति के ग्रनेक विधि-विधानों का ग्राविर्भाव हुन्या था १६। गृह्यसूत्रों के यूग में पुंसवन-संस्कार गर्भधारण के तीसरे या चौथे मास में ग्रथवा उसके पश्चात् संपन्न किया जाता था १७। स्मृतियों में भी प्राय: यही विधि मिलती है। पर, उसमें मातृ-पूजा तथा ग्राम्युदियक श्राद्ध दो नवीन किया-कलापों का उल्लेख है^{१ द}। जहाँ तक पुरागाों का संबंध है, उक्त उदाहरगाों से केवल यही व्यक्त होता है कि वीर ग्रीर तेजस्वी पुत्र-लाभार्थ विधि-विधानों का ग्रनुसरएा किया जाता था। संस्कार के ग्रांतर्गत किसी स्थल पर पुंसवन शब्द के ग्राभिहित न होने के कारए। यह निरुचयपूर्वक नहीं कहा जा सकता है कि इसका स्वरूप क्या था अथवा स्मृतियों भ्रौर पुरागों में इस संबंध में समता कहाँ तक थी ? मत्स्य पुराग में दान श्रौर वास्तु-पूजा का उल्लेख हुया है । स्मृतियों में मातृ-पूजा श्रौर श्राभ्युदियक श्राद्ध का वर्णन उपलब्ध है। श्रतएव दोनों के विधानों से श्रसमानता का तत्त्व श्रवश्य परिलक्षित होता है।

सीमन्तोन्नयन—श्रालोचित पुराणों में सीमन्तोन्नयन संस्कार का सन्दर्भ विष्णु पुराण में प्राप्त होता है। पुराण-विवरण की विशेषता यह है कि इसमें प्रस्तुत संस्कार का निर्देश श्रानुषंगिक है तथा प्रधानता गृहस्थ के कर्त्तव्य-श्रादर्शों को प्रवत्त है। ऐसा निरूपित है कि गृहस्थ को सीमन्तोन्नयन के श्रवसर पर प्रयत्नशील

१३. इतिवृत्ता भवेन्नारी विशेषेण तु गिभणी। यस्तु तस्या भवेत्पुत्रः शीलायुर्वृद्धसंयुतः। मत्स्य पु०, ७।४७

१४. द्रष्टव्य, राजबली पांडेय, वही, पृ० ७३

१५. आ वीरोऽत्र जायतां पुत्रस्ते दशमास्यः। ग्र० वे०, १।४।८-६

१६. द्रष्टव्य, राजबली पांडेय, वही, पृ० ७४-७५

१७. वही, पृ० ७४

१८. वही, पृ० ७५

होकर नान्दीमुख नामक पितरों की ग्रर्चना करनी चाहिए ^{१९}। नान्दीमुख में पितामह के पूर्ववर्ती तीन पितरों को सम्मिलित माना जाता था। गृह्यसूत्रों से ज्ञात होता है कि सीमन्तोन्नयन के ग्रवसर पर पत्नी के सीमन्त (केश) का उन्नयन पित के लिए ग्रपेक्षित था^{२०}। विष्णु पुराण की भाँति पारस्कर गृह्यसूत्र में विहित है कि सीमन्तोन्नयन के ग्रवसर पर नान्दीमुख पितरों को ग्रांचित करना चाहिये^{२१}। इस दृष्टि से पौराणिक विधान गृह्यसूत्रों की पद्धति के समकक्ष मानी जा सकती है।

जातकर्म — एक विशिष्ट संस्कार के रूप में प्रस्तुत संस्कार का सन्दर्भ विष्णु पुराण में मिलता है। वायु, ब्रह्माण्ड ग्रौर मत्त्य पुराण इसका निर्देश-मात्र करते हैं रेर। विष्णु पुराण में निरूपित है कि पुत्र-जन्म के ग्रवसर पर जातकर्म-किया संपन्न करनी चाहिये। इस संस्कारार्थ संपाद्य एवं ग्रपेक्षित किया-कलापों में ग्राम्युदियक श्राद्ध को प्रमुखता प्रदान की गई है। प्रसंगान्तर में इस पुराण ने जातकर्म के संपादनार्थ पिता के द्वारा सबस्त्र स्नान करना तथा नान्दीमुख पितृगण के प्रीणनार्थ ग्राम्युदियक श्राद्ध का पुनरुल्लेख किया है रेरे। इस संस्कार का सामान्य निर्देश देते हुये; वायु, ब्रह्माण्ड एवं मत्स्य पुराण इसे शुद्ध-सुग्रवसर एवं प्रतिष्ठा-विषय के रूप में विणित करते हैं रेरे। इसमें संदेह नहीं कि विष्णु पुराणोक्त जातकर्म-विषयक विधिविधान पर्याप्त रूप में प्रचलित थे। ग्रन्य ग्रनेक ग्रन्थों में ब्रह्म पुराण का उद्धरण उल्लेखनीय है, जिसमें जातकर्म के ग्रवसर पर पिता द्वारा सवस्त्र स्नान एवं नान्दीमुख

१६. सीमन्तोन्नयने चैव पुत्रादिमुखदर्शने । नान्दीमुखं पितृगर्गं पुजयेत्प्रयतो गृही । विष्ण पु०, ३।१३।६

२०. बौधायन गृह्यसूत्र, १।१०।७

२१. द्रष्टव्य; राजबली पांडेय, वही, पृष्ठ ६१

२२. द्रष्टच्य, पृष्ठांक २१६

२३. जातस्य जातकर्मादिकियाकाण्डमशेषतः।
पुत्रस्य कुर्वीत पिता श्राद्धं चाम्युदयात्मकम्।
.....विप्रान्भोजयेन्मनुजेश्वर । विष्णु पु०, ३।१०।४-५
सचैलस्य पितुः स्नानं जाते पुत्रे विधीयते।
जातकर्म तदा कुर्याच्छाद्धमम्युदये च यत्।
नान्दीमुखं पितृगरास्तेन.....प्रीयते । वही, ३।१३।१-४

२४. द्रष्टव्य, पृष्ठांक २१५

श्राद्ध का म्रादेश विहित है। ब्रह्म पुराण का यह उद्धरण वीरिमत्रोदय संस्कार-प्रकाश में विशित मिलता है 2 ।

नामकरण् संस्कार-विशेष के रूप में जातकर्म की माँति नामकरण् का विवरण्, ग्रालोचित चारों पुराणों में विष्णु पुराण ने ही स्पष्ट किया है। इसकी पंक्तियों में दो वातों पर बल दिया गया है—एक तो नामकरण् का काल तथा दूसरे नामार्थक शब्दों का स्वरूप-विचार। नामकरण्-काल के लिये जन्मोपरांत दसवाँ दिन विहित है। नाम-संबोधनार्थ देवता-वाचक शब्द प्रशस्त माने गये हैं। नामोपरांत; शर्म, वर्म, गुप्त एवं दास शब्द क्रमशः ब्राह्मण्, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्रार्थ निर्देशित हुए हैं। इसके ग्रतिरक्त; ग्रर्थहीन, ग्रप्रशस्त, ग्रपशब्द-सूचक, ग्रमंगल-बोधक, घृणा-व्यञ्जक तथा विषमाक्षर-युक्त नाम का प्रयोग भी निषिद्ध हुग्रा है। इसी प्रकार नामार्थक शब्दों में ग्रतिदीर्घत्व, ग्रतिह्रस्वत्व तथा ग्रतिगुरुत्व का ग्रपहार ग्रपेक्षित उद्घोषित करते हुए उच्चारण-सुगम नाम पर बल दिया गया है र वर्णानान्तर में विवेचित है कि नामकरण् के ग्रवसर पर नान्दीमुख नामक पितरों की ग्रर्चना करनी चाहिए । जहाँ तक नामकरण् के स्वरूप का संबंध है विष्णु पुराणोक्त विधान गृह्यसूत्रों के समकक्ष माना जा सकता है। पारस्कर गृह्यसूत्र में ब्राह्मण्, क्षत्रिय तथा वैश्य के नामोपरान्त कमशः शर्म, वर्म ग्रीर गृद्ध को संयुक्त करने का निर्देश मिलता है । बौधायन गृह्यशेष सूत्र

- २५. जातं कुमारं स्वं दृष्ट्वा स्नात्वाऽऽनीय गुरून् पिता । नान्दीश्राद्धावसाने तु जातकर्म समाचरेत् । ब्रह्म पु०, वी० मि० सं०, भा० १, पृ० १=२ पर उद्धृत । द्रष्टव्य, राजबली पांडेय, वही, पृ० ६४
- २६. ततश्च नाम कुर्वीत पितैव दशमेऽहिन ।
 देवपूर्वं नराख्यं हि शर्मवर्मादिसंयुतम् ।
 शर्मेति ब्राह्मशास्योक्तं वर्मेति क्षत्रसंभवम् ।
 गुप्तदासात्मकं नाम प्रशस्तं वैश्यशूद्रयोः ।
 नार्थहीनं न चाशस्तं नापशब्दयुतं तथा ।
 नामंगल्यं जुगुप्स्यं वा नाम कुर्यात्समाक्षरम् ।
 नातिदीर्घं तु नाति ह्रस्वं नातिगुर्वक्षरान्वितम् ।
- ार्क सुखोच्चार्यं । तन्नांम ि कुर्याद्यत्प्रविणाक्षरम् । विष्णा पु०, ३।१०।६
- २७. नामकर्मणि बालानां...नान्दीमुखं पितृगर्णं पूज्येत्...। वही, ३।१३।६
- २८. शर्म ब्राह्म ग्रस्य वर्म क्षत्रियस्य गुप्तेति वैश्यस्य । पारस्कर गृह्मसूत्र,१।१७

में भी प्रायः यही व्यवस्था मिलती है। पर, इसमें शूद्र के नाम के साथ दास शब्द के प्रयोग का भी विधान निहित है, जो विष्णु पुराए। के वर्णन के सिन्तकट है र । विष्णु पुराए। के समान खादिर गृह्यसूत्र में भी देवबोधक नाम की व्यवस्था की गई है है । इसके अतिरिक्त दस रात्रि के उपरान्त नाम रखने का विधान भी इस अन्य में स्वीकार किया गया है र ।

चूड़ाकरे — प्रस्तुत संस्कार का प्रसंग विष्णु एवं मत्स्य पुराणों में प्राप्त होता है। ग्रन्य उल्लिखित संस्कारों के समान चूड़ाकर्म के संदर्भ में भी विष्णु पुराण ने नान्दीमुख पितरों की ग्रर्चना का विधान दिया है है । मत्स्य पुराण में इसका उल्लेख ग्रशौच-ग्रवधि के वर्णन-कम में हुग्रा है। ऐसा वर्णित है कि चूड़ाकर्म के उपरान्त तीन रात्रि तक तथा एतत्पूर्व एक रात्रि तक बालक का ग्रशौच होता है है । इस प्रकार दोनों ही पुराणों में चूड़ाकर्म का विश्वद उल्लेख नहीं है। मत्स्य पुराण की व्यवस्था इस दृष्टि से महत्त्वपूर्ण मानी जा सकती है, वयोंकि एतत्सम निर्देश मनुस्मृति में भी प्राप्त होता है है । दोनों के तुलनात्मक साक्ष्य के ग्राधार पर व्यवस्था के प्रचलन ग्रीर प्रकर्ष का ग्रनुमान लगाया जा सकता है।

उपनयन—प्रस्तुत संसार की विधि एवं निदर्शन के स्थल विष्णु एवं ब्रह्माण्ड पुरागों में प्राप्त होते हैं। विष्णु पुरागा में विगात है कि उपनयन संस्कार से संस्कृत होकर गुरु के घर में विद्या-लाभ करना चाहिए ^{घ्}र। सगर के विषय में निर्दाशत है कि उपनयन संस्कार संपन्न करने के उपरांत ग्रौर्य ने उन्हें वेद-शास्त्र का ग्रध्ययन कराया था^६। जडभरत के विषय में ग्राख्यात है कि उपनयन के उपरांत उनसे गुरु के

२६. ग्रत्राप्युदाहरन्ति-शर्मान्तं ब्राह्मशस्य, वर्मान्तं क्षत्रियस्य, गुप्तातं वैश्यस्य... शूद्रस्य दासान्तमेव वा । बौधायन गृह्यशेषसूत्र, १।११।१०

३०. को नामासीत्युक्तो देवताश्रयम्.....। खादिर गृह्यसूत्र, २।४।१२

३१. जनानदूर्ध्वंदशरात्रात्..... । वही, २।३।६

३२. चूडाकर्मादिके तथा...नान्दीमुखं पितृगर्गं पूजयेत् । विष्णु पु॰, ३।१३।६

३३. नैशं वाऽच्डस्य त्रिरात्रं परतः स्मृतम्। मत्स्य पु०, १८।३

३४. निवृ त्तचूडकानां तु त्रिरात्राच्छुद्धिरिष्यते । मनुस्मृति, ५।६७

३५. ततोऽननन्तरसंस्कारसंस्कृतो गुरुवेश्मनि । ...कूर्याद्विद्यापरिग्रहम् । विष्णु पु०, ३।१०।१२

३६. कृतोपनयनं चैनमौर्वो वेदशास्त्राणि...ग्रध्यापयामास । वही, ४।३।३७;

द्वारा श्रध्यापित होने की ग्राशा की गई थी रें। कृष्ण श्रीर बलराम के विषय में उल्लेख ग्राया है कि सर्वज्ञान-संपन्न होने पर भी गुरु-शिष्य की परम्परा-निर्वाह के प्रदर्शनार्थ उन्होंने उपनयन से संस्कृत होकर सान्दीपिन मुिन के यहाँ विद्याध्ययन किया श्रारेट । ब्रह्माण्ड पुराएा के श्रनुसार शिवदत्त ने श्रपने पुत्रों का उपनयन कर उन्हें सांगोपांग वेद पढ़ाया था रें। इन पौरास्तिक स्थलों में उपनयन संस्कार के महत्त्व एवं उद्देश को स्पष्ट किया गया है। श्राश्रम-विषयक श्रध्याय में इसका विवेचन किया जा चुका है कि शिक्षा-ग्रहण के पूर्व ब्रह्मचारी का उपनयन सम्पन्न होता था। उपनयन संस्कार का श्रर्थ समभाते हुए ग्रापस्तव धर्मसूत्र में भी निरूपित है कि उपनयन विद्याध्ययन के लिए इच्छक व्यक्ति के श्रुति-विहित संकार को कहते हैं रें।

विवाह: पौराणिक दृष्टिकोण—विष्णु पुराण के स्थलों में ब्रह्मचर्य आश्रम में विद्या-लाभ के उपरान्त विवाहित होना अपेक्षित माना गया है ११। इसी प्रसंग में निरूपित है कि सहधर्मचारिणी सहित गाई स्थ्य-जीवन के पालन से महान् फल मिलता है १२। ब्रह्माण्ड पुराण के अनुसार सपत्नीक व्यक्ति का ही अभिषेक करना चाहिए १३। मत्स्य पुराण में भार्या-समन्वित ब्राह्मण को ही दान का अधिकारी विहित किया गया है १३।

विवाह का मूलोदेश्य: सन्तान-परम्परा—विष्णु पुराण में विहित आदर्श के अनुसार सन्तान-विस्तार की इच्छा से विवाह करना अपेक्षित है। वर्णन-क्रम में इस पुराण ने यह विवृत किया है कि इस आदर्श की उपेक्षा करने से मनुष्य निस्तेज

३७. न पपाठ गुरुप्रोक्तं कृतोपनयन... । विष्णु पु०, २।१३।३६

३८. विद्यार्थं जग्मतुर्वाली कृतोपनयनऋमौ । वही, ५।२१।१६

३६. उपनीय क्रमात्सर्वाञ्चिवदत्तो महायशाः । वेदानच्यापयामस सांगांश्च सरहस्यकान् । ब्रह्माण्ड पु०, ३।३५।३१-१४; द्रष्टव्य, पृष्ठांक १६२

४०. उपनयनं विद्यार्थस्य श्रुतितः संस्कार इति । ग्रापस्तम्ब धर्मसूत्र, १।१।६

४१. गृहीतविद्यो... कुर्याद्वारपरिग्रहम् । विष्णु पु०, ३१०।१३

४२. सहधर्मचारिगीं प्राप्य गार्हस्थ्यं सहितस्तया । समुद्रहेददात्येत्सम्यग्गूढं महाफलम् । वही, ३।१०।२६

४३. अनुकूलाङ्गनासमायुक्तमभिषिखे दिति श्रुतिः । ब्रह्माण्ड पु०, ४।१४।१५

४४. चन्द्रोऽयं द्विजरूपेण सभार्यं इति कल्पयेत् । भूषर्णंद्विजदाम्पत्यमलंकृत्य गुर्णान्वितम् । मत्स्य पु०, ५४।२४

हो जाता है ^{8½}। ग्रन्यत्र इस ग्रन्थ के स्थलों में ऐसे कथानक-द्वय का उदाहरण उपलब्ध है, जिसमें उक्त ग्रादर्श का परिपोषण हुग्रा है। इनमें पहला कथानक मारिषा का है; जिसका पाणिग्रहण सोमराज ने वंश-वृद्धि के उद्देश्य से प्रचेताग्रों के साथ सम्पन्न कराया था ⁸⁶। दूसरा कथानक वीरण-दुहिता ग्रसिक्ती के विषय में विवृत है; जिसके साथ दक्ष ने सन्तान के विस्तारार्थ विवाह किया था ⁸⁹। वायु एवं ब्रह्माण्ड पुराणों के विवरण में स्त्री को ग्रवध्य उद्घोषित किया गया है तथा ऐसा निरूपित है कि उसके जीवन से ही लोक-वृद्धि सम्भव है ⁸⁵। मत्स्य पुराण में विवेचित है कि गृहधर्मी से संसार की वृद्धि होती है ⁸⁵। इन पौराणिक स्थलों से स्पष्ट हो जाता है कि मानव-जीवन का ग्रनिवार्य कर्त्तव्य विवाह था ग्रौर इसका मूल उद्देश्य सन्तान-परम्परा का निर्वाह था। वस्तुतः ऐसी प्रवृत्ति वैदिककाल से ही चली ग्रा रही थी। तैत्तिरीय ब्राह्मण में वर्णन ग्राया है कि एकाकी पुरुष ग्रपूर्ण है, पत्नी उसका ग्रधाँग है ⁴⁵। ऐसी धारणा प्रतिष्ठित थी कि मनुष्य सन्तानोत्पत्ति द्वारा पितृ-ऋण से मुक्त हो जाता है ⁴⁶। वेदोत्तर काल में यह परम्परा निरविच्छन्न रूप में प्रवाहित रही। उदाहरणार्थ, मनुस्मृति में विणित है कि मनुष्य स्वयं, पत्नी ग्रौर सन्तानों के साथ पूर्ण होता है ⁴⁷।

४५. सान्तानिकादयो वा ते याच्यमाना निराकृताः...येनासि विगतप्रभः । विष्णु पु०, ५।३८।३८

४६. मारिषा नाम...भार्या वोऽस्तु छ्रूवं वंशविवर्द्धिनी । वही, १।१५।८

४७. ...सिसृक्षुः विविधाः प्रजाः ग्रसिक्नीमवहत्कन्याः वीरणस्य प्रजापतेः । वही, १।१५।६०

४८. उवाच वैन्यं नाधर्मं स्त्रीवधे परिपश्यसि ।
मदृते च विनश्येयुः प्रजाः पाधिवसत्तम । वायु पु०, ६२।१५५-५६
उवाच वैनं (न्यं) नाधर्मं स्त्रीवधे परिपश्यसि ।
मत्कृते न विनश्येयुः प्रजाः पाधिव विद्धताः । ब्रह्माण्ड पु०, २।३६।
१८१-१८२

४९. मनुजास्तत्र जायन्ते यतो नागृहर्घीमगः। तस्य कर्तुनियोगेन संसारो येन वर्धितः। मत्स्य पू०, १५४।१५२-५३

५०. ग्रथो ग्रद्धों वा एष ग्रात्मनः यत् पत्नीः । तैत्तिरीय बाह्मण्, २।६।४-७

५१. प्रजया पितृम्यः...। तैतिरीय संहिता, ६।३।१०-५

५२. एतावानेव पुरुषो यज्जायात्मा प्रजैति ह। मनुस्मृति, ६।४५

शाकुन्तल में पुत्रविहीन दुष्यन्त भावी पिण्डदान-व्यवधान के कारए। श्रपने जीवन को धिक्कारते हैं^{४३}।

विवाह का स्वरूप: अनुकूलता—विष्णु पुराण में विणित है कि तुल्यस्वभाव वालों में ही विवाह अपेक्षित होता है १९ । रंवत नृप के विषय में वर्णन आता है कि उन्होंने क्लाब्य वर के साथ स्त्रियों में रतन के समान अपनी कन्या का विवाह किया था १४ । वायु पुराण के अनुसार धर्म को अपनी कन्या के अनुरूप वर पाने के लिए तीनों लोकों में अमण करना पड़ा १६ । मत्स्य पुराण में वर्णन आया है कि जो वर कुल, जन्म, अवस्था, विभूति तथा समृद्धि से सम्पन्न हो, उसे बिना माँगे ही कन्या प्रदान करना चाहिए १७ । अन्यत्र वर्णन आता है कि वर के दोषो की समीक्षा किये बिना कन्या-प्रदान उचित नहीं है १८ । विष्णु, वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में गुणवान् पित-प्राप्ति कन्या की सावना का परिणाम घोषित है १९ । इन पौराणिक स्थलों का समर्थन अन्य साक्ष्यों से भी किया जा सकता है । मनुस्मृति के अनुसार निष्क्रिय, कापुरुष और रोगी से कन्या का विवाह करना अनुपयुक्त है १० । स्वप्नवासवदत्तं में पद्मावती सदृश भक्ती पाने की अभिलाषा रखती है ११ । जूनागढ़ के अभिलेख में स्कन्दगुप्त की

५३. धौताश्रुशेषमुदकं पितरः पिबन्ति । श्रभिज्ञानशकुन्तलम्, ६।७

पूर. विवाहरच विवादरच तुल्यशीलैर्नृप इष्यते । विष्णु पु०, ३।१२।२२

४५. क्लाघ्यो वरोऽसौ तनया तवेयं स्त्रीरत्नभूता सदृशो हि योगः । वही, ४।१।६२

४६. धर्मो धर्मव्रतायास्तु त्रिषु लोकेषु मार्गयन् । नानुरूपं परं लेभे धर्मोऽय वरसिद्धये । वायु पु०, १०७।४-५

५७. कुलजन्मवयोरूपविभूत्यृद्धियुतोऽपि यः । वरस्तस्यापि चाऽऽहय सुता देया ह्याचतः । मत्स्य पु॰, १५४।४१५

४८. वरो दोषाननाख्याय यः कन्यां वरयेदिह । दत्ताऽप्यदत्ता सा तस्य राज्ञा दण्ड्यः शतद्वयम् । वही, २२७।१८

५६. भवन्तु पतयः श्लाघ्याः जन्मनि जन्मनि । विष्णु पु०, १।१४।६४ गुर्विणी लभते पुत्रम् कन्या विन्दते सत्पतिम् । वायु पु०, ५४।११२; ब्रह्माण्ड पु०, २।२५।१०६

६०. हीनिक्रयं निष्पुरुषं.....रोमशार्शसम्.....। मनुस्मृति, ३।७

६१ त्वमपि सदृशं भत्तीरम् लभस्व। स्वप्नवासवदत्तं, ग्रंक १

इच्छुक लक्ष्मी की उपमा, उस अंगना से दी गई है, जो गुएा और दोष की भलीभाँति परीक्षा कर वर का चयन करती है^{६२}।

वरणानुकूल कन्या के लत्त्रण-ग्रालोचित पुराणों ने वरणानुकूल कन्या के शील एवं लक्ष्मण को प्रधानता प्रदान किया है। एतदर्थ विधान-परक स्थल विष्णु एवं मत्स्य पूरागों में मिलते हैं तथा समर्थन-प्राय उदाहरण वायु एवं ब्रह्माण्ड पुरागों में । विष्णा पूराणा के अनुसार, जो अति स्थाम अथवा पांडुवर्णा हो, जिसके अंगों में अधिकता या न्यूनता हो, जो अपिवत्र, रोमयुक्त, अकुलीना, रोगिएगी हो, जिसका स्वभाव कर्कश हो, जो कद्रभाषिए। हो, जिसमें इमश्रु के चिह्न हों, जो पुरुपाकृति-सम हो, जो क्षीरणकाया हो ग्रथवा काक-सम रुक्ष वारणी वोलती हो, जिसके पलक पर बाल न हों, जिसकी जंघाओं पर रोएँ हों, जिसके हँसते समय कपोलों पर गड्ढे पड़ते हों, जिसकी कान्ति मनहूस हो, नख पांडुवर्गा के हों, हाथ-पैर भारी हों, जिसके दांत घने न हों, तथा जो दंतुर हो, ऐसी स्त्री से विवाह करना अर्पेक्षित नहीं है^{६३}। मत्स्य पूरागा के प्रनुसार दोषयुक्त कन्या के ग्रवगुराों को छिपाकर उसका दान करना भ्रपराध है तथा इस प्रकार का कन्या-प्रदत्तक राजा के द्वारा दण्डित होना चाहिए (दण्ड की मात्रा छियानवे परा घोषित किया गया है) ^{६४}। वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुरासों में कर्दम प्रजापित के लिए प्रदेय प्रियन्नत की कन्या को लक्ष्मग्-सम्पन्न (महाभागा) बताया गया है ^{६४}। पुराणों के श्रतिरिक्त लक्षण-संपन्न, ग्रनुकूल कन्या के साथ विवाह करने की व्यवस्था ग्रन्य साक्ष्यों से भी स्पष्ट होती है । उदाहरणार्थ, ग्राश्वलायन-गह्मसूत्र में उसी कन्या के साथ विवाह अपेक्षित माना गया है, जो बुद्धि, रूप, शील ग्रौर स्वास्थ्य से संपन्न हो^{६६}। मनुस्मृति के ग्रनुसार वही स्त्री व्याह करने योग्य

६२. ऋमेगा बुद्ध्या निपुणं प्रधार्य घ्यात्वा च क्रुत्स्नान् गुरादोषहेतून् । व्यपेत्य सर्वान् मनुजेन्द्रपुत्रान् लक्ष्मीः स्वयं यं वरयाञ्चकार । का० इं० इं०, ३, पृष्ठ ५८

६३. विष्णु पु०, ३।१०।१६-२४

६४. यस्तु दोषवतीं कन्यामनाख्याय प्रयच्छति । तस्य कुर्यान्नृपो दण्डं स्वयं षण्णार्वीत पर्णान् । मत्स्य पु०, २२७।१५

६५. प्रियव्रतात् प्रजावन्तः वीरात् कन्या व्यजायत । कन्या सा तु महाभागा कर्द्गस्य प्रजापतेः । वायु पु०, ३३।७; ब्रह्माण्ड पु०, २।१४।७

है, जिसके शरीर के ग्रंगों में कोई दोय न हो, जिसका नाम प्रशस्त हो तथा जिसकी गित में हंस ग्रौर हाथी की मस्ती हो दिण।

विवाहार्थ कन्या की श्रवस्था—विष्णु पुराण में वर्णित है कि वर ग्रौर बंधू की ग्रवस्था में तीन ग्रौर एक का ग्रनुपात होना चाहिए दि । ग्रन्यत्र वर्णन ग्राता है कि गौरी कन्या से विवाह करने पर पितरों को प्रसन्नता होती है दि । वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में गौरी कन्या का विवाह पितरों की कामना-पूर्ति का कारण माना गया है विवाह की कन्या को कहते थे विवाह की न्यवस्था कन्या को भी गौरी कहा गया है विवाह की व्यवस्था ग्रन्यत्र भी उपलब्ध है । गौतम धर्मसूत्र में निरूपित है कि ऋतुकाल के पूर्व ही कन्या-दान उचित है विवाह की व्यवस्था के ग्रनुसार भी सदृश वर को विवाह की ग्रवस्था न ग्राने पर भी कन्या-प्रदान करना उपयुक्त है विश्व ।

सिद्धान्त श्रोर उदाहरणों में श्रासंगति—विष्णु पुराण के अनुसार शिवभक्त बाणासुर की पुत्री का विवाह उस समय हुआ, जब कि उसके हृदय में यौवनोचित भोग की ग्रानिवंचनीय इच्छा जागृत हो चुकी थी १५ । मत्स्य पुराण में दैत्यराज वृषपर्वा की पुत्री के विषय में विणित है कि उसके विवाह का प्रश्न उस समय सामने ग्राया, जब कि वह पूर्ण रूप से युवती हो चली थी ग्रौर उसका ऋतुकाल ग्रा गया था १६ । ये उदाहरण न केवल पौराणिक सिद्धान्तों से ही ग्रापित स्मृतियों से भी विरोध रखते हैं । उदाहरणार्थ, वसिष्ठ का कथन है कि पिता को ऋतुकाल के पूर्व

६७. श्रव्यांगांगीं सौम्यनाम्नीं हंसवारएगामिनीम् । मनुस्मृति, ३।१०

६८. वर्षेरेकगुराां भार्यामुद्धहेत्त्रिगुरास्स्वयंम् । विष्णु पु०, ३।१०।१६

६६. गौरी वाप्युद्रहेत्कन्यां नीलं वा वृषभमुत्सृजेत् । वही, ३।१६।२०

७०. गौरीं वाप्युद्धहेत्कन्यां नीलं वा वृषभमुत्सृजेत् । वायु पु०, ६३।१२; ब्रह्माण्ड पु०, ३।१६।११

७१. सप्तवर्षा भवेद् गौरी। सं० प्र०, पृ० ७६८

७२. द्रष्टव्य, राजबली पांडे, वही, पृ०, २४१

७३. प्रदान प्राग्तोः । गौतम धर्मसूत्र, १८।२२

७४. वराय सदृशाय च श्रप्राप्तामिप तां तस्मै कन्यां दद्यात्...। मनुस्मृति, ६।८८

७५. विष्ण पुरासा, ४।३२।११-३०

७६. ददर्श यौवनं प्राप्ता ऋतुं सा कमलेक्षगा। ऋतुकालश्च संप्राप्तः..... । मत्स्य पु०, ३१।७

ही कन्या का विवाह करना चाहिए । वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों के ग्रनुसार देवावृध ग्रौर सावित्री का समागम उस समय हुग्रा, जब कि सावित्री यौवन के रहस्यों से पिरिचित हो चुकी थी । पुराणेतर संस्कृत साहित्य के ग्रन्य साक्ष्यों के द्वारा भी प्रस्तुत संभावना की ही यथार्थता सुव्यक्त होती है । स्वप्नवासवदत्तं में वर्णन ग्राता है कि जिस समय पद्मावती का विवाह संपन्न हुग्रा, उसका वाल्यकाल व्यतीत हो चुका था । शाकुन्तल में विवृत है कि जब शकुन्तला के विवाहार्थ चिन्तित कण्व उसके दैव को ग्रनुकूल बनाने के लिए तीर्थाटनार्थ गये थे, उस समय शकुंतला की सखी उसके यौवन को उलाहना दे रही थी ।

सवर्ण विवाह—मत्स्य पुराण में आख्यात है कि ब्राह्मण-कन्या देवयानी की प्रणय-याचना को राजकुलोत्पन्न ययाति ने सवर्णों में परस्पर विवाह-विधान के अभाव-वश स्वीकार नहीं किया १। विष्णु पुराण के अनुसार नृप सगर की केशिनी नामक भार्या विदर्भ राजवंश की कन्या थी २। वायु और मत्स्य पुराणों में वर्णन आता है कि नृप उशीनर का विवाह राजवंश में उत्पन्न कन्याओं के साथ हुआ २। प्रस्तुत पौराणिक उदाहरण धर्मशास्त्रों की व्यवस्था से पर्याप्त साम्य प्रदिशत करते हैं, जिनमें सवर्ण विवाह-विधि को ही अपेक्षित माना गया है १।

७७. प्रयच्छेत्...कन्यां ऋतुकालभयात् पिता । वसिष्ठ स्मृति, १७; द्रष्टब्य, राजबली पांडेय, वही, पृ० २४१

७८. चिन्तयामास राजानं तामियेष स पार्थिवः । तस्यामाधत्त गर्भं स तेजस्विनमुदारधीः । वायु पु०, ६६।११-१२ वरयामास राजानं तामियेष स पार्थिवः । तस्यामाधत्त गर्भे स तेजस्विनमुदारधीः । ब्रह्माण्ड पु०, ३।७७।१२

७६. चेटी—निर्वत्यतां तावदयं कन्याभावरमणीयः कालः । वासवदत्ता—ग्रभित इव तेऽद्य वरमुखं पश्यामि । स्वप्नवासवदत्तम्, ग्रंक २

८०. पयोधरविस्तारयितृकं यौवनम् उपालभस्व । शाकुन्तलम्, ग्रंक १

विद्यौनसि भद्र ते न त्वदर्होऽस्मि भामिनि ।
 श्रविवाह्याः स्म राजानो देवयानि पितुस्तव । मस्स्य पु०, ३०।१८

५२.विदर्भराजतनया केशिनी च...। विष्णु पु०, ४।४।१

५३. उशीनरस्य पत्न्यस्तु पञ्च राजिषवंशजाः । वायु पु०, ६६।१६

इष्टव्य, गौतम धर्मसूत्र, ४।१; विसष्ठ धर्मसूत्र, ६।१; मनुस्मृति, ३।४;याज्ञवल्क्य स्मृति, १।४३

श्रसगोत्र तथा श्रसप्रवर विवाह—मत्स्य पुराण में सगोत्रों में विवाह के श्रसंभव संबंध पर ध्यान देते हुए ब्रह्मा के साथ शतरूपा के विवाह पर श्राश्चर्य श्रीर खेद प्रकट किया गया है पा विभिन्न ऋषियों के गोत्र श्रीर प्रवर का उल्लेख करते हुए यह विहित है कि इन गोत्रों श्रीर प्रवरों में परस्पर विवाह नहीं होते दि । कौशिक गोत्र के विषय में विष्णु पुराण विवृत करता है कि इस गोत्र का विवाह दूसरे ऋषियों (के गोत्र) के ही साथ हो सकता है पा पुराणों के श्रतिरिक्त धर्मसूत्र श्रीर स्मृति-ग्रन्थों में भी श्रसगोत्र तथा श्रसप्रवर विवाह का निर्देश किया गया है पा ।

श्चरापिगड-विवाह—विष्णु पुराण में विवेचित है कि गृहस्थ श्राश्चम में प्रवेशार्थी को चाहिए कि वह ऐसी कन्या से विवाह करे, जिससे वह मातृपक्ष से पाँचवीं श्रीर पितृपक्ष से सातवीं पीढ़ी तक संबंधित न हो दि । यही व्यवस्था याज्ञवल्क्य स्मृति में भी प्रतिपादित की गई है १०।

श्रानुलोम श्रोर प्रतिलोम विवाह—वृष्णिवंशीय शौरि के विषय में मत्स्य पुराग में निरूपित है कि उसकी पित्रयों में एक वैश्य जाति की कन्या भी थी ^{९१}। मत्स्य, वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुरागों में विंगित है कि चाक्षुष श्रौर कक्षीवान् नामक तपस्वियों का जन्म ऋषि ग्रौर शूद्रा के संयोग से हुआ था ^{९२}। विष्णु पुराग में शूद्रा के साथ संबंध रखने वाले ब्राह्मग्रा का उल्लेख हुआ है, जिसे श्राद्ध में विजत माना गया है ^{९३}। स्मरगीय है कि स्मृतियों में उच्च वर्गा के साथ निम्नवर्गीय कन्या के विवाह-सम्बन्ध को श्रनुलोम संज्ञा प्रदत्त की गई है ^{९३}। इसके विपरीत निम्न वर्गा के साथ उच्च वर्गोत्पन्न कन्या के विवाह-सम्बन्ध को प्रतिलोम विवाह ग्रभिहित किया

परस्परं च संबंधः सगोत्रागामभूत्कथम् । मत्स्य पु०, ४।२

द्ध. वही, १६६।३७, ४०, ५१

८७. विष्सु पु०, ४।७।३६

८८. ग्रसमानप्रवरैर्विवाहः । गौतम धर्मसूत्र, ४।२; मनुस्मृति, ३।५

द्ध. पंचमीं मातृपक्षाच्च पितृपक्षाच्च सप्तमीम्। गृहस्थश्चोद्धहेत्कन्यां नान्येन विधिना नृप । विष्णु पु०, ३।१०।२३

६०. पंचमात्सप्तमादूर्घ्वं मातृतः पितृतस्तथा । याज्ञवल्क्य स्मृति, १।५३

८१. वैश्यायामदधाच्छोरिः पुत्रं कौक्षिकमग्रजम् । मत्स्य पु०, ४६।२०

६२. वायु पु०, ६६।७०; ब्रह्माण्ड पु०, ३।७४।७१; मत्स्य पु०, ४८।६२

६३. द्रष्टव्य, पृष्ठांक १७८; पाद टिप्पग्गी १६८

६४. याज्ञवल्क्य स्मृति, १।६२

गया है ^{९५} । इनके स्थलों में प्रतिलोम विवाह से उत्पन्न सन्ति के प्रति गई गा-बोधक एवं ग्रनुलोम विवाह से उत्पन्न सन्ति के प्रति गौरव-बोधक वचन मिलते हैं ^{९६} । प्रतिलोम विवाह का उदाहरण ग्रालोचित चारों पुराणों में प्राप्त होता है । ययाति के विषय में इनका कथन है कि नृप ने ग्राचार्य शुक्र की कन्या को भार्या के रूप में स्वीकार किया था ^{९७} । पर, जहाँ तक सामाजिक सन्तुलन एवं व्यवस्था का प्रश्न है, स्मृतियों की भाँति ही पुराण भी प्रतिलोम-विवाह के प्रति श्रद्धेय नहीं हैं । वायु, ब्रह्माण्ड ग्रौर मत्स्य पुराणों में यह स्पष्टतया ग्राख्यात है कि प्रतिलोम-जन्य सन्ति धर्म-च्युत होती है, जिसका शीघ्र पतन होता है ^{९६}।

विवाह-भेद — विवाह के भेद-भेदान्तर का स्पर्ध्शंकरण विष्णु एवं ब्रह्माण्ड पुराणों के स्थलों में हुम्रा है। विष्णु पुराण के म्रनुसार विवाह के वक्ष्यमाण माठ प्रकार हैं — ब्राह्म, दैव, म्रार्फ, प्राजापत्य, म्रासुर, गान्धर्व, राक्षस तथा पैशाच। इसी सन्दर्भ में यह निर्देशित है कि इस म्रष्टिविधि में, जो विधि, जिस वर्ण के लिए म्रानुकूल हो, तदनुसार दार-परिग्रह करना चाहिए। इस बात पर भी बल दिया गया है कि महिषयों द्वारा, जो विधि म्रानुमोदित नहीं है, उसका परित्याग करना चाहिए । ब्रह्माण्ड पुराण के विवरणानुसार विवाह की चार ही विधियाँ हैं, जिनके कारण मनुष्य नारी-युक्त होता है। इन चारों का नामोल्लेख इस प्रकार किया गया है; कालकीत, कथकीत, स्वयंयुत तथा पितृदत्त । इनमें कालकीत एवं कथकीत को कमशः वेश्या एवं दासी की संज्ञा से म्रिमिहत किया गया है । तीसरी विधि

६५. याज्ञवल्क्य स्मृति १।६४

६६. ग्रसत्सन्तस्तु विज्ञेयाः प्रतिलोमानुलोमजाः। वही, १।६५

६७. विष्णु पु०, ४।१०।४; वायु पु०, ६३।१५; ब्रह्माण्ड पु०, ३।६८।१५; मत्स्य पु०, ३०।३४-३७

६८. तस्मात्प्रजा समुच्छेदं तुर्वसो तव यास्यित । श्रमंकीर्गा च धर्मेगा प्रतिलोमचरेषु च । वायु पु०, ६३।४३ तस्मात्प्रजा नु विच्छेदं तुर्वसो तव यास्यित । संकीर्गोषु च धर्मेगा प्रतिलोमनरेषु च । ब्रह्माण्ड पु०, ३।६८।४३ तस्मात्प्रजा समुच्छेदं तुर्वसो तव यास्यित । संकीर्गाश्चौरधर्मेषु प्रतिलोमचरेषु च । मत्स्य पु०, ६३।१३-१४

६६. ब्राह्मो दैवस्तथैवार्षः प्राजापत्यस्तथासुरः। गांधर्वराक्षसौ चान्यौ पैशाचष्टमो मतः। विष्णु पु०, ३।१०।२४

के विषय में यह उल्लिखित है कि यह गान्धर्वोचित विवाह है तथा एतद् द्वारा मनुष्य भार्या की प्राप्ति करता है। चौथी विधि के विषय में ऐसा निर्देशित है कि एतदनुसार मनुष्य पितृ-प्रदत्त, सहधर्मिग्गी भार्या का लाभ करता है^{१००}।

उपर्युक्त दोनों पुराणों में विष्णु पुराण का निर्देश स्मृतियों से पूर्णं रूपेण साम्य रखता है। विष्णु स्मृति के अनुसार विवाह आठ प्रकार के होते हैं—बाह्म, दैव, आर्ष, प्राजापत्य, गान्धर्व, श्रासुर, राक्षस तथा पैशाच १०१ । विवाह के यही आठ भेद मनुस्मृति में भी विहित हैं, जिसमें निरूपित है कि प्रथम चार ब्राह्मण के लिए, राक्षस क्षत्रिय के लिए, तथा श्रासुर वैश्य और शूद्र के लिए उपयुक्त विवाह-विधि है। क्षत्रिय के लिए गान्धर्व विवाह भी समीचीन माना गया है १०२ । जहाँ तक ब्रह्माण्ड पुराण में उपलब्ध विवाह-भेद का प्रश्न है; इस सन्दर्भ में यह ध्यातव्य है कि यह स्थल पुराण के लिलतोपाख्यान-श्रंश में विवृत है। प्रस्तुत श्रंश स्थल-प्रक्षेप का प्रमाण है। ब्रह्माण्ड पुराण के मूल संस्करण में यह श्रंश नहीं था। मूल वायु-प्रोक्त पुराण में इसकी संस्थिति का श्रभाव भी विवाद-रहित है। ऐसी स्थिति में श्रालोचित स्थल को पुराण्यव्यवस्था के अन्तर्गत नहीं माना जा सकता है। संस्कृत साहित्य में कालकीत एवं क्रयक्रीत के उदाहरण मृच्छकटिक में मिलते हैं। इसके स्थलों में वेश्या के शरीर को पण्यभूत एवं क्रीत माना गया है। इसी प्रकार प्रस्तुत नाटक में शिवलक श्रौर रदिनका का परिण्य, क्रय-क्रीत प्रथा की श्रोर संकेत करता है।

विवाह के विभिन्न उदाहरण: आर्ष विवाह—तीर्थोचित किया-प्रक्रिया के प्रतिपादनार्थ मत्स्य पुराग में आर्ष विवाह-विधि के अनुसार कन्या-प्रदान अपेक्षित

१००. कालकीता कयकीता पितृदत्ता स्वयंयुता।
नारी पुरुषयोरेवमुद्वाहस्तु चतुर्विधः।
कालकीतातु वेश्यास्यात्कयकीतातु दासिका।
गंधर्वोद्वाहिता युक्ता भार्या स्यात्पितृदत्तका।
समानधर्मिणी युक्ता भार्या पितृवंशवदा। ब्रह्माण्ड पु०,४।१५।४-६

१०१. अथाष्टौ विवाहा भवन्ति । ब्राह्मो दैवः स्रार्षः प्रजापत्योः गान्धर्वः स्रासुरो राक्षसः पैशाचश्चेति । विष्णु स्मृति, २४।१७-१८

१०२. ब्राह्मो दैवस्तथैवार्षः प्राजापत्यस्तथासुरः । गान्धर्वो राक्षसश्चैव पैशाश्चाष्टमोऽधर्मः । २६ चतुरो ब्राह्मणस्याद्यान्प्रशस्तान्कवयो विदुः । राक्षसं क्षत्रियस्यैकमासुरं वैश्यशूद्रयौः । २४ गन्धर्वो राक्षश्चैव धर्म्यो क्षत्रस्य तौ स्मृतौ । २६, मनुस्मति, ग्र० ३

माना गया है^{१० इ}। स्रार्ष विवाहानुसार कन्या का पिता वर से यज्ञादि धर्म-विहित कार्य के संपन्नार्थ एक स्रथवा दो गौ-मिथुन प्राप्त करता था^{१० इ}।

श्रासुर-विवाह — विष्णु पुराण में इसका प्रसंग उपलब्ध है। भृगु के पुत्र ऋचीक के विषय में श्राख्यात है कि वे गाधि-पुत्री सत्यवती से विवाह करना चाहते थे। पर गाधि ने ऋचीक की वृद्धतावश उन्हें कन्या देना स्वीकार नहीं किया। किन्तु जिस समय शुल्कार्थ ऋचीक ने चन्द्रमा एवं वायु के समान कान्तिमान श्रीर वेगवान श्रश्वतीर्थ नामक स्थान में उत्पन्न एक सहस्र श्यामकर्ण श्रश्वों को उन्हें समिपत किया, तब ऋचीक को सत्यवती प्राप्त हुई १०४। इस विवाह को श्रासुर-विवाह के श्रन्तर्गत किया जा सकता है। मनु के श्रनुसार जिस विवाह में पित कन्या तथा उसके सम्बन्धियों को यथाशक्ति धन प्रदान कर स्वच्छन्दतापूर्वक कन्या से विवाह करता है, उसे श्रासुर विवाह कहते हैं १०६।

राच् स-विवाह—विष्णु पुराण में इसका दृष्टान्त प्राप्त होता है। प्रस्तुत पुराण की पंक्तियों में विग्तित है कि कुण्डिन-नरेश रुक्मी की पुत्री रुक्मिणी थी। श्रीकृष्ण ने युद्ध में रुक्मी को परास्त कर रुक्मिणी को प्राप्त किया तथा उसके साथ सम्यक् पूर्वक् विवाह सम्पन्न किया। पुराणकार ने इसे राक्षस-विवाह की सज्ञा दिया है १०%। स्मृतियों में प्रतिपादित व्यवस्था में युद्ध-ह्ता कन्या के साथ सम्पन्न विवाह राक्षस-विधि के श्रन्तर्गत विहित है १० ।

गान्धवं-विवाह—प्रस्तुत विवाह-प्रकार के दृष्टान्त स्रालोचित चारों पुरार्गों में प्राप्त होते हैं। इनमें प्रथम दृष्टान्त है, पुरूरवा एवं उर्वशी के परिग्यान्त प्रग्य

१०३. गंगायमुनयोर्मध्ये यस्तु कन्यां प्रयच्छति । श्रार्षेगौव विवाहेन... । मत्स्य पू०, १०६। द

१०४. एकं गोमिथुनं द्वे वा वरादादाय धर्मतः। कन्याप्रदानं विधिवदार्षो धर्मः स उच्यते। मनुस्मृति, ३।२६

१०५. विष्णु पु०, ४।७।१२-१४

१०६. ज्ञातिम्यो द्रविणां दत्वा कन्याये चैव शक्तितः । कन्याप्रदानं स्वाच्छन्द्यादासुरो धर्म उच्यते । मनुस्मृति, ३।३१

१०७. निर्जित्य रुक्मिग्एं सम्यगुपयेमे च रुक्मिग्एगिम् । राक्षसेन विवाहेन सम्प्राप्तां मधुसूदनः । विष्णु पु०, ४।२६।११

१०८. युद्धहरराने राक्षसः । विष्णु स्मृति, २४।२५ राक्षसो युद्धहरराात् । याज्ञवल्क्य स्मृति, १।६१

का; जिसका सन्दर्भ विष्णु, वायु, ब्रह्माण्ड एवं मत्स्य पुराणों की समस्थलीय पंक्तियों में विवृत है १०९ । वायु एवं ब्रह्माण्ड पुराणों में शतरूपा की प्रणय-परिचर्चा स्पष्ट की गई है; जिसने चतुर्दिक् यशस्वी मनु का पति-रूप में वरण किया था १९० । प्रद्युम्न के विषय में विष्णु पुराण विवृत करता है कि उस पराक्रमशील ने शुभलक्षणा रुक्मी-तन्या को स्वयंवर में प्राप्त किया था १९१ । इसी पुराण में काशिराज के प्रसंग में निर्देशित है कि उन्हें स्वकन्या के आग्रहवश स्वयंवर का आयोजन करना पड़ा था, जिसमें उसने मनोनुकूल पित का चयन किया था १९१ । धर्मशास्त्रोक्त व्यवस्था की समीक्षा से यह स्पष्ट हो जाता है कि उक्त पौराणिक कथानक गान्धवं विवाह-विधि के उदाहरण हैं। गौतम धर्मसूत्र में विहित है कि विवाह का वह प्रकार, जिसमें कन्या स्वयं ही पित का वरण करती है, गान्धवं-विधि है १९३ । मनु का मत है कि जब कन्या एवं वर कामुकतावश स्वेच्छापूर्वक सयोग करें; तो ऐसी स्थिति में सम्पन्न विवाह गान्धवं-विधि अभिधेय है १९४ । इस प्रकार गान्धवं-विवाह में प्रधानता कन्या एवं वर के पारस्परिक अनुराग की थी। ऐसी विवाह-विधि में पिता की अभिश्चि गौण थी। यही कारण है कि उत्तरकालीन स्मृतिकारों ने स्वयंवर को भी गान्धवं-विवाह माना है १९४ ।

१०६. विष्णु पु०, ४।६।३४-४७; वायु पु०, २।१५; ब्रह्माण्ड पु०, १।२।१६; मत्स्य पु०, २४।३०-३२

११०. भत्तीरं दीप्तयशसं पुरुषं प्रत्यपद्यत । वायु पु०, १०।११; ब्रह्माण्ड पु०, २।६।३६

१११. प्रद्युम्नोऽपि महावीर्यो रुक्मिरणस्तनयां शुभाम् । स्वयंवरे तां जग्राह..... । विष्णु पु०, ४।२८।६

११२. ततस्सा पितरं तन्वी विवाहार्थंमचोदयत् । स चापि कारयामास तस्या राजा स्वयंवरम् । वही, ३।१८।८७

११३. ग्रलंकृत्येच्छन्त्याः स्वयं संयोगो गान्धर्वः। गौतम धर्मसूत्र, ४।१०

११४. इच्छयान्योन्यसंयोगः कन्यायाश्च वरस्य च । गान्धर्वः स तु विज्ञे यो मैथुन्यः कामसंभवः । मनुस्मृति, ३।३२

११५. त्वं मे पितस्त्वं मे भार्येत्येवं कन्यावरयोः परस्परं नियमबन्धात् पित्रादिकतुकदानितरपेक्षाद्यो विवाहः स गान्धर्वं इत्यर्थः।.....एवं स्वयंवरोऽपि गान्धर्वं विवाह एव । वीरिमत्रोदय, याज्ञवत्क्य स्मृति, ११६१ के ग्राधार पर । द्रष्टिच्य, कार्गो, वही, पृ० ५२३

बहु-विवाह - विष्णु, वायु, ब्रह्माण्ड ग्रौर मत्स्य पुरागों में वर्णन ग्राता है कि दक्ष प्रजापित ने वंश-वृद्धि के लिये ग्रपनी दस कन्याएँ धर्म को, तेरह कश्यप को, सत्ताइस सोम को, चार ग्ररिष्टनेमि को, दो ग्रंगिरा को तथा दो क़ुशास्त्र को प्रदान किया ११६। प्रसृति के संयोग से उत्पन्न दक्ष प्रजापित की चौबीस कन्याओं के विषय में विष्णु, वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में वर्णित है कि उन्हें धर्मराज, ऋषि तथा पितरों ने पत्नी के रूप में स्वीकार किया^{११७}। इन उदाहरगों में बहु-विवाह का उद्देश्य सन्तानवृद्धि में सन्निहित है। पर ऐसे स्थल भी प्राप्त होते हैं, जिनमें बहु-विवाह के मूल में वासना की परितृष्ति ही कियाशील थी। मत्स्य पुराण में नृप ययाति की देवयानी श्रीर शर्मिष्ठा नामक दो पत्नियों का उल्लेख हुग्रा है^{११ द}। शर्मिष्ठा के प्रेम का ग्राधार उसके ग्रभिसरएा की बलवती इच्छा की परिएाति थी। इसी प्रकार वायु ग्रौर मत्स्य पुरार्गों में उज्ञीनर नृप की पाँच, पांडु नृप की दो, विष्णु ग्रौर मत्स्य पुरागों में कृष्ण की सोलह सहस्र पत्नियों का वर्गान स्राता है^{११९} । बहु-विवाह के उदाहरगा ऋग्वेद से ही मिलने लगते है । इसकी पंक्तियों में निरूपित है कि इन्द्र की पत्नी सपितनयों को मारकर इन्द्र की हृदयेश्वरी बन गई थी^{१२०}। उत्तरकालीन विचारकों ने बहुविवाह कम ग्रवस्थाग्रों में संभव माना है। उदाहरएाार्थ, ग्रापस्तंब धर्मसूत्र में विहित है कि यदि पत्नी वंध्या ग्रथवा ग्रधार्मिक हो, तभी दूसरा विवाह किया जा सकता है^{१२१} । पर संस्कृत के ग्रंथों में ग्रनेकत्र बहु-विवाह के प्रमाएा मिलते हैं । उदाहरगार्थ, स्वप्नवासवदत्तं में सपत्नियों की ईर्ष्या का चित्र प्रस्तुत है^{१२२} ।

११६. विष्णु पु०, १।१५।१०३-१०५; वायु पु०, ६३।४०-४२; ब्रह्माण्ड पु०, २।३७।४२-४४; मत्स्य पु०, ५।१०-१२

११७. विष्णु पु०, १।७।२४-२७; वायु पु०, १०।२५-३०; ब्रह्माण्ड पु०, २।६।५०-५३

११८. द्रष्टन्य, पृष्ठांक २२७

११६. वायु पु०, ६६।१६; मत्स्य पु०, ४६।१६; वायु पु०, ६६।२३४; मत्स्य पु०, ४४,११; विष्णु पु०, ४,२१।४; मत्स्य पु०, ७०।२

१२०. ऋग्वेद १०।१५६।५-६

१२१. धर्मप्रजासंपन्ने दारे नान्यां कुर्वीत । ग्रापस्तंब धर्मसूत्र,२।५,११,१२-१३

१२२. वासवदत्ता—इदं तावदौषधं कि नाम चेटी —सपत्नीमर्दनं नाम वासवदत्ता—इदं नाम गुम्फितव्यम् । स्वप्नवासवदत्तं, ग्रंक ३

शाकुंतल में 'प्रत्याख्यान' से भयभीत शकुन्तला की सिखयाँ राजाओं के 'बहुपत्नीत्व' के न्याय से उसके भविष्य के विषय में श्राशावती होती हैं^{१२३}।

पौराणिक उदाहरण : धर्मशास्त्रीय समीचा—प्रस्तुत प्रकरण पर एक पौराणिक उदाहरण के द्वारा विशेष प्रकाश पड़ता है। वायु एवं ब्रह्माण्ड पुराणों में वर्णित है कि नृप ज्यामघ पुत्रहीन था। पर ऐसी स्थित में भी उसने दूसरा विवाह नहीं किया रिश्व । उक्त नृप ने जिस विशेष व्यक्तिगत परिस्थिति के कारण दूसरा विवाह नहीं किया, इसका स्पष्टीकरण विष्णु पुराण की पंक्तियों में हुम्रा है। इसके विवरण के अनुसार नृप ज्यामघ अपनी पत्नी शैव्या के वशीभूत था, अतएव अपुत्रता के निवारणार्थ वह दूसरा विवाह नहीं कर सका रेप । इस उदाहरण से यह व्यक्त है कि सन्तित की अविद्यमान-स्थिति में, विवाहान्तर का प्रचलन अवश्य था रेष । धर्मशास्त्रीय निर्देशों की समीक्षा से सुस्पष्ट होता है कि सन्तित-सम्पन्ना स्त्री के रहते हुए, कलत्रांतर-लाभ गहित था। सन्तित-युक्त नारी का त्याग करने वाला व्यक्ति दण्ड का भागी हो सकता था रेष । पर यदि स्त्री वन्ध्या हो तो विवाहोपरांत आठवें वर्ष में दूसरा विवाह स्राज्ञत था रेष ।

बहुपितस्व— श्रालोचित पुराणों के स्थलों में बहुपितस्व के दो उदाहरण प्राप्त होते हैं। इनमें पहला मारिषा का उदाहरण है, जिसके दस पितयों का उल्लेख हुआ है १२९। ऐसा विणित है कि मारिषा को ये सभी पित विष्णु के वरदान-स्वरूप प्राप्त हुए थे। पुराण-पंक्तियों में यह भी परिचित्त है कि परिणाय के

१२३. बहुवल्लभाः राजानः श्रूयन्ते । ग्रभिज्ञानशकुन्तलम्, ग्रंक ३

१२४. ज्यामघस्याभवद्भार्या शैव्या बलवती भृशम् ।

प्रपुत्रोऽपि स वै राजा भार्यामन्यां न विन्दति । वायु पु०, ६५।३२

ज्यामघस्याभवद्भार्या शैव्या बलवती भृशम् ।

प्रपुत्रोऽपि स वै राजा भार्यामन्यां न विन्दति । ब्रह्माण्ड पु०, ३।७०।३३

१२५. भार्यावश्यास्तु ये केचित्...तेषां तु ज्यामघः श्रेष्ठः...। ग्रपुत्रा तस्य सा पत्नी.....ग्रपत्यकामोऽपि भयान्नान्यां भार्यामविन्दत । विष्णु पु०, ४।१२।१३-१४

१२६. धर्मप्रजासंपन्ने दारे नान्यां कुर्वीत । ग्रापस्तम्ब धर्मसूत्र, २।४।११

१२७. अनुकूलामवाग्दुष्टां दक्षां साघ्वीं प्रजावतीम् त्यजन् भार्यामवस्थाप्यो राजा दण्डेनभूयसा । नारद स्मृति, स्त्रीपुंस, ६५

१२८. वन्घ्याष्टमेऽधिवेद्याब्दे दशमे तु मृतप्रजा । मनुस्मृति, ६।८१

१२६. विष्णु पु०, १।१५। द-६८

पूर्व ये तपश्चर्या में रत थे १३०। इस परिगाय-व्यवस्था का मूल उद्देश्य था, लोक-वृद्धि की कम-बद्धता को सम्भव बनाना १३१। स्मर्ग्याय है कि प्रस्तुत उदाहरण जन-जीवन में सुलभ लोक-प्रथा का प्रमाए।भूत नहीं हो सकता । विष्णु पुराण-गत पंक्तियों में इसका सन्दर्भ लोकसृष्टि-बोधक विवरण में मिलता है । इस सृष्टि-उद्भव के रहस्यात्मक पक्ष को पुरागाकार ने मात्र श्राख्यान का ग्रावरण दिया है, जो विष्णु पुरागा की रचनात्मक विशेषता है। प्रस्तुत ग्राख्यान को सर्ग शब्द से विख्यात पुरागा-गठन का प्रथमांग ही माना जा सकता है, न कि लोक-मत में प्रतिष्ठित प्रचलन का प्रमारा । दूसरा उदाहररा द्रौपदी का है, जिसके पाँच पितयों का सन्दर्भ विष्रा एवं मत्स्य पुरागाों के विवरण में मिलता है^{१३२}। प्रस्तुत उदाहरण को भी समाज के सार्वजनीन स्वरूप का प्रमारा नहीं माना जा सकता है। महाभारत से ज्ञात होता है कि द्रौपदी के इस प्रकार के विवाह का विरोध हुस्रा था^{१३३}। तंत्रवार्तिक-कार कुमारिल के मातानुसार सद्शरूपा पांच कन्याग्रों को श्रीपचारिक रूप में अर्थापत्ति प्रमारा से एक ही द्रौपदी मान लिया गया था^{१३४}। व्यवस्था की दृष्टि से पुराराकार भी बहुपतित्व के पक्ष में नहीं हैं। विष्ण पुराण की पंक्तियों में ऐसे व्यक्ति की गई गा हुई है, जो पतियुक्त स्त्री के साथ विवाह करता है। पुराग्तकार के मत में इस कोटि का मनुष्य श्राद्ध में निमंत्रण के योग्य नहीं है^{१३५} । मत्स्य पुराग्। के स्थलों में ऐसे व्यक्ति को प्रायश्चित्त का भागी उद्घोषित किया गया है^{१३६}।

श्चन्त्येष्टि—विष्णु पुराण के श्चनुसार मृत-देह को स्नान करा कर, पुष्प-माला से विभूषित कर, गाँव से बाहर जलाकर, जलाशय में सवस्त्र स्नान करना चाहिए । इसके उपरान्त 'यत्र-तत्र स्थितायैतदमुदकाय' ग्रादि का उच्चारण करते हुये जलाञ्जलि देना चाहिए । गोधूलि के समय नक्षत्रों के दिखाई देने पर गाँव में प्रवेश कर श्रशौच कृत्य का सम्पादन विहित है । मृत-व्यक्ति के निमित्त पृथिवी पर

१३०. विष्णु पु०, १।१५।१

१३१. वही, १।१५।१०

१३२. विष्णु पु०, ४।२०।४१; मत्स्य पु०, ५०।५३

१३३. महाभारत, ग्रादि पर्व, १९४।२७-२६

१३४. तंत्रवातिक, पृ० २०६; द्रष्टव्य, कार्गा; वही, पृ० ५५५

१३४. परपूर्वापतिञ्चैव...श्राद्धे नार्हति केतनम् । विष्णु पु०, ३।१४।७-८

१३६. यत्पुंस: परदारेषु तच्चैनां चारयेद्वतम् । मत्स्य पु०, २२७।५५

पिण्डदान करना उचित है । केवल दिन के समय भोजन करना चाहिए । भोजन में मांस वर्जित है। प्रशौव-काल में ब्राह्मणों की इच्छानुसार उन्हें भोजन कराना चाहिए। इससे मृत-जीव की तृप्ति होती है। अशौच के पहले, तीसरे, सातवें अथवा नवें दिन वस्त्र-त्याग कर बाहर स्नान करना चाहिए । स्रशौच के चौथे दिन स्रस्थि-चयन करने का ग्रादेश विहित है। इसके उपरान्त सिपण्डों का ग्रंग-स्पर्श किया जा सकता है। भस्म ग्रीर ग्रस्थि के चयनोपरान्त शय्या ग्रीर ग्रासन का प्रयोग किया जा सकता है, पर स्त्री-संग नहीं । बालक, प्रवासी, पतित ग्रीर तपस्वी के मरने तथा उद्वंधन द्वारा भ्रात्मघात करने पर भ्रशौच की शीघ्र निवृत्ति होती है। सामान्यतया ब्राह्मण का प्रशीच दस दिन, क्षत्रिय का बाहर दिन, वैश्य का पन्द्रह दिन तथा शुद्र का एक मास रहता है । श्रशौच के श्रन्त में विषम संख्या में ब्राह्मणों को भोजन कराना चाहिए, तदनन्तर उनके उच्छिष्ट के निकट प्रेतात्मा प्रीरानार्थ कुश पर पिण्डदान करना चाहिए^{१३७}। प्रस्तृत पुरारा के प्रसंगान्तर में निरूपित है कि जिस समय बलराम ग्रीर कृष्ण का ग्रंतिम संस्कार किया जा रहा था. रुक्मिगी म्रादि म्राठ पटरानियाँ कृष्ण के देह का म्रालिंगन कर तथा रेवती बलराम का स्राक्लेष कर प्रज्वलित ग्रग्नि में प्रविष्ट हुई^{१३८}। मत्स्य पूराएा में तीन प्रकार की दाह-क्रिया का उल्लेख मिलता है—(१) शव को जलाना (२) गाडुना तथा (३) उसे फेकना^{१३९} । ग्रन्यत्र विंगत है कि ग्रस्थि-संचयनोपरान्त ही श्चंग-स्पर्श करना उचित है। प्रेतात्मार्थ बारह दिनों तक पिण्डदान का निर्देश किया गया है। इसका कारए। यह है कि पिण्ड उसके लिए पाथेय के रूप में सुख प्रदान करता है। विवरण-क्रम में यह भी विवृत है कि बारह दिनों तक प्रेतात्मा प्रेतपुरी में नहीं जाता। वह ग्रपने घर, पूत्र ग्रीर स्त्री को देखता रहता है। ग्रतएव उसकी

१३७. विष्णु पु०, ३।१३।५-१६

१३८. ग्रर्जुनोऽपि तदान्विष्य रामकृष्ण्यकलेवरे । संस्कारं लंभयामास तथान्येषामनुक्रमात् । ग्रष्टौ महिष्यः कथिता रुकिमग्णीप्रमुखास्तु याः । उपगुद्धा हरेर्देहं विविशुस्ता हुताशनम् । रेवती चापि रामस्य देहमाश्लिष्य सत्तमा । विवेश ज्वलितं विद्वि तत्संगाह्लादशीतलम् । विष्णु पु० ५।३८।१-३

१३६. भ्रष्टक उवाच-यः संस्थितः पुरुषो दह्यते वा निखन्यते वाऽपि निकृष्यते वा । मत्स्य पु०, ३६।१७

तुष्टि के लिए दस रात्रि तक जल-सञ्चय विहित है। ग्यारहवें दिन ग्यारह ब्राह्मणों को भोजन कराना चाहिए। इसी संदर्भ में प्रस्तुत पुराण का यह भी निर्देश है कि चूडाकर्म-संस्कार के पूर्व बालक का अशौच एक रात्रि तक तथा उससे बड़ी अवस्था वाले का अशौच तीन रात तक रहता है। ब्राह्मण का अशौच दस दिन पर्यंत, क्षत्रिय का बारह, वैश्य का पन्द्रह तथा शूद्र का तीस दिनों का विहित मिलता है^{१४०}।

उपर्युक्त पौराणिक वर्णानों से यह सुस्पष्ट है कि ग्रन्त्येष्टि-संस्कार सिवध सम्पादित किया जाता था। धर्मशास्त्रों ने स्पष्टतया ग्रन्त्येष्टि-किया को विशिष्ट संस्कार के बोधनार्थं उद्घोषित किया है १८१ । दाह-संस्कार के तीन प्रचलित प्रकार थे, जिनमें भूनिखात का प्रतिष्ठापन ऋग्वेद के ही काल में हो चुका था १८२ । ग्रागे चलकर छोटे शिशुग्रों के ग्रतिरिक्त यह प्रथा हिन्दू-समाज से लुप्त हो गई १८३ । शव को खुले स्थानों में फेकने की प्रथा भी वैदिक काल में प्रचलित थी १८४ । शव के ग्रानि में जलाये जाने की किया के विषय में ऐसा विश्वास था कि ग्रानि में दी हुई ग्राहुति शव को स्वर्गमन में सहायता पहुँचाती है १८४ । दाह-किया के पश्चात् ग्रस्थ-सचयन की प्रथा गृह्यसूत्रों के काल से प्रारम्भ हुई १८६ । यह शवनिखात की प्राचीन प्रथा का ग्रवशेष है १८७ । उदक-कर्म मृतक को जल देने की किया को कहते थे । यह प्रधा भी गृह्य-सूत्रों के काल में प्रतिष्ठित थी १८४ । यद्यपि विधवा का पित के शव के साथ चिता पर बैठने की परम्परा बाद में विलुप्त हो गई, पर गृह्यसूत्रों के काल तक यह प्रथा प्रचलित थी १८९ । ग्रन्त्येष्टि-किया का ग्रन्तिम भाग पिण्डदान माना गया है १८० ।

१४०. मत्स्य पु०, १८।२-३

१४१. निषेकादिश्मशानान्तो... । मनुस्मृति, २।१६; याज्ञवल्क्य स्मृति, १।१०

१४२. ऋग्वेद, १०।१८।१०-१३

१४३. द्रष्टव्य, राजबली पांडेय, वही, पृ० ३०३

१४४. ग्रथर्ववेद, १८।२।३४

१४५. ग्राश्वलायन गृहसूत्र, ४।१-२

१४६. वही, प्राप्

१४७. द्रष्टव्य, राजबली पांडेय, वही, पृ० ३२७

१४८. पारस्कर गृह्य, सूत्र, ३।१०।१६-२३

१४६. बौधायन पितृमेध सूत्र; १।८।३-५

१५०. द्रष्टव्य, राजबली पांडेय, वही, पृ० ३३४

गृह्मसूत्रों से भी विदित होता है कि इसे ग्रशौच-ग्राविध में सम्पन्न किया जाता था १४१। जहाँ तक ग्रशौच-ग्रविध का संबंध है, स्मृति ग्रौर पौराग्तिक वर्णनों की समता का विवेचन पूर्व परिच्छेद में किया जा चुका है १४२।

उपर्यक्त समीक्षा से यह सुव्यक्त है कि ग्रालोचित पुरागों के उद्धरगों में यदि किसी संस्कार-विशेष के विषय में विवरण उलब्ध है, तो विवाह-संस्कार के सन्दर्भ में; म्रन्यथा म्रन्य विविध संस्कारों से संबंधित इनका विवरण सन्तोषजनक एवं पर्याप्त नहीं है । इसका मूलभूत कारण यही हो सकता है कि संस्कार-सम्बद्ध पौराग्गिक सन्दर्भ प्रासंगिक हैं, सोद्देश्य नहीं । इनका विवेच्य विषय संस्कारों का परिचय देना नहीं हैं। इस ग्राधार पर हम सहसा यह नहीं कह सकते कि धर्मसूत्र, स्मति म्रादि की व्यवस्था पुराणों को मान्य नहीं है । स्थल-स्थल पर पुराणों में जातकर्म भ्रादि शब्दों के साथ 'भ्रादि' शब्द प्रयुक्त मिलता है, जिनसे पुराग-सम्मत संस्कारों की संख्या-बाहुल्य का पता चलता है । उदाहरएए में वरिंगत है कि जातकर्म और गर्भाधान संस्कार के अवसर पर गर्गश की पूजा करनी चाहिए। इस प्रसंग में दोनों शब्दों को म्रादि शब्द से संयुक्त किया गया है ^{१४३}। इस प्रकार के उल्लेख ब्रह्माण्ड पुराएा के अतिरिक्त आलोचित अन्य पुराएों में भी उपलब्ध होते हैं १४४ । इसके ग्रतिरिक्त पूराएों में संक्षेपतः ग्रथवा सविस्तर जिन संस्कारों का वर्णन हुम्रा है, तद्विषयक विधान व्यवस्थापकों के मत से अधिकतर साम्य रखता है। यह यथार्थ है कि पुरागों की व्यवस्था स्वयं अपने ही उदाहरगों के साथ समाहित नहीं होती । पर, इससे केवल समाज में उनकी मान्यता की सीमा का पता चलता है। संक्षेप में ऐसा कह सकते हैं कि संस्कार-विषयक अलोचित पौरािएक उद्धरणों के नियम, निर्देश एवं निदर्शन धर्मशास्त्रों के प्रायः निकट ही हैं।

१५१. पारस्कर गृह्यसूत्र, ३।१०।२७-२८

१५२. द्रष्टव्य, पृष्ठांक १५६, १५७

१५३. जातकर्मादिसंस्कारे गर्भाधानादिकेऽपि च। ब्रह्माण्ड पु०, ३।४२।४३

१५४. द्रष्टव्य, पृष्ठांक २१५

शिचा

विद्याविषयक पुराण-प्रवृत्ति—विष्णु पुराण में विणत है कि वास्तविक विद्या वही है, जो मुक्ति का साधन है। विद्या का दूसरा स्वरूप वह है, जिसके द्वारा मनुष्य शिल्प-नैपुण्य प्राप्त करने में सफल होता है । सन्दर्भान्तर में निरूपित है कि ज्ञान-उद्भव के ग्राधारभूत साधन शास्त्र ग्रौर विवेक हैं । इसी प्रसंग में ग्रज्ञान को तिमिर-सम उद्घोषित किया गया है । समविषयक तत्त्व की उद्भावना करते हुये वायु एवं ब्रह्माण्ड पुराणों के स्थल ज्ञान के पारमाधिक स्वरूप पर प्रकाश डालते हैं। वायु पुराण में वर्णन ग्राता है कि ज्ञान से मनुष्य को शाश्वत की प्राप्ति होती है । इसी प्रकार ब्रह्माण्ड पुराण ने एक स्थल पर ज्ञान को ग्रप्रतिम (ग्रर्थात तुलना रहित) विदेषण्-वोधक शब्द से ग्रभिहित किया है । प्रस्तुत प्रसंग के ग्रधिक ग्रनुरूप वर्णन इन दोनों पुराणों के स्थलान्तर में उपलब्ध हैं, जहाँ वेद-त्रयी को 'संवरण' की संज्ञा प्रदान की गई है ।

उपर्युक्त पौराणिक उद्धरणों से प्रधानतः विद्या की पारमाधिक महत्ता पर प्रकाश पड़ता है। इस स्थल पर उल्लेखनीय है कि विष्णु पुराण का उक्त उद्धरण महाभारत से श्रक्षरशः साम्य रखता है। महाभारत में भी विवेचित है कि वास्तविक विद्या वही है, जो मोक्ष-लाभ में सहायता प्रदान करती है । स्मरणीय है कि यह प्रवृत्ति वैदिक-काल में ही उद्भूत हो चुकी थी। ऋग्वेद में विद्या को मनुष्य की

सा विद्या या विमुक्तये ।
 विद्यान्या शिल्पनैपुण्यम् । विष्णु पु०, १।१६।४१

२. ग्रागमोत्थं विवेकाच्च द्विधा ज्ञानं तदुच्यते । वही, ६।५।६१

३. ग्रन्धं तम इवाज्ञानम्। वही, ६।४।६२

४. ज्ञानात् शाश्वतस्योपलब्धिः । वायु पु०, १६।२१

५. ज्ञानेनाप्रतिमेन । ब्रह्माण्ड पु०, १।४।१५

६. सर्वेषामेव भूतानां त्रयी संवरगं स्मृतम्। वायु पु०, ७८।२६; ब्रह्माण्ड पु०, ३।१४।३५

७. सा विद्या या विमुक्तये। द्रष्टव्य, ग्रल्टेकर, एज्केशन इन एंशेण्ट इण्डिया, पृ० ४

श्रेष्ठता का स्राधार माना गया है । विष्णु पुराण के उक्त वर्णन से विद्या का गौण उद्देश्य भी सुव्यक्त होता है। पर गौण होते हुए भी इसकी व्यावहारिक उपयोगिता थी। हितोपदेश में इसे लौकिक सुख का साधन माना गया है ।

विद्या-प्रारम्भ का समय—विष्णु पुराण का कथन है कि उपनयन संस्कार से संस्कृत होने के उपरान्त विद्याध्ययनार्थ गुरु-गृह का ग्राश्रय लेना चाहिए १० । ग्रन्यत्र निरूपित है कि उपनयन संस्कारोपरान्त कृष्ण ग्रौर वलराम विद्या-लाभार्थ ग्रवन्तिपुरवासी सान्दीपनि मुनि के यहाँ गए थे ११ । वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में प्रस्तुत किया की उपमा तीर्थ-यात्रा से दी गई है । इस विवरण में यह सुस्पष्ट किया गया है कि गुरु रूपी तीर्थ सभी तीर्थों से बढ़कर है १२ । मत्स्य पुराण के अनुसार कच का छात्र-जीवन ग्राचार्य शुक्र के घर व्यतीत हुग्ना था १३ । ऐसी स्थित में यही प्रतीत होता है कि पौराणिक व्यवस्था में विद्यारम्भ का समय वाल्यकाल ही मान्य है । स्मृतियों में स्थल-स्थल पर प्रस्तुत प्रसंग पर बल दिया गया है १४ । हितोपदेश में भी विण्त है कि बालकों पर नीति-उपदेश का उसी प्रकार प्रभाव पड़ता है, जैसे नवीन भाण्ड को ग्राकार देने के पूर्व शुद्धीकृत किया जाता है १४ ।

प्रक्षण्वन्तः कर्णावन्तः सरवायो मनोजवेषु प्रसमा बभूवुः। ऋग्वेदं, १०।७१।७

ह. वश्यश्च पुत्रोऽर्थकरी च विद्या...जीवलोकस्य सुखानि । हितोपदेश,प्रस्तावा १६

१०. ततोऽनन्तरसंस्कारसंस्कृतो गुरुवेश्मनि…कुर्याद् विद्यापरिग्रहम् । विष्णु पु०, ३।१०।१२

११. विद्यार्थं जग्मतुर्वालौ कृतोपनयनक्रमौ । वही, ४।२१।१६

१२. गुरुतीर्थे परा सिद्धिस्तीर्थानां परमं पदम्। वायु पु०, ७७।१२८; ब्रह्माण्ड पु०, ३।१२।१२६

१३. समापितव्रतं तं तु विसृष्टं गुरुणा तदा । मत्स्य पु०, २६।१; २५।२५-६६

१४. ब्रह्मवर्चसकामस्य कार्यं वित्रस्य पंचमे । राज्ञो बलाधिनः षष्ठे वैदयस्याधिनोऽष्टमे । मनुस्मृति, २।३७; द्रष्टव्य, राजबली पांडेय, हिन्दू संस्कार, पृ० १४४

१५. यन्नवे भाजने लग्नः संस्कारो नान्यथा भवेत् कथाच्छलेन बालानां नीतिस्तदिह कथ्यते । हितोपदेश, प्रस्तावना, द

शिद्धा-केन्द्र—ब्रह्माण्ड पुराण में शिवदत्त नामक ब्राह्मण के विषय में वर्णन आता है कि उसने अपने पुत्रों को सांगोपांग वेदों का अध्ययन कराया था १६ । इस उद्धरण से यह व्यक्त होता है कि शिक्षित परिवार में बालक को स्वगृह में ही प्रशिक्षित किया जाता था । इसका समर्थन वैदिक उद्धरणों से किया जा सकता है । उदाहरणार्थ, छान्दोभ्य उपनिषद् में निरूपित है कि आश्रिण ने अपने पुत्र को दर्शन के गूढ़ तत्त्वों से परिचित कराया था १७ । पर, इस प्रकार के स्थल ब्रह्माण्ड पुराण में अन्यत्र अथवा अन्य तीनों पुराणों में नहीं मिलते हैं । शिक्षा के साधनभूत जिन केन्द्रों का उल्लेख इनमें हुआ है, उनका विवरण अनुगामी अनुच्छेदों में प्रस्तावित है ।

गुरुकुल—मत्स्य पुराग् में विहित है कि गुरुकुल में शिक्षा समाप्त कर लौटने वाले ब्राह्मग्गों का स्रादर करना राजा का कर्त्तव्य है * ।

ऋषि-आश्रम— ब्रह्माण्ड पुराए। में ऋचीक के आश्रम को अनेक मुनि और शिष्यों द्वारा अलंकृत बताया गया है र । विष्णु पुराए। में इक्षमती नदी के तट पर आश्रम बनाकर रहने वाले किपल मुनि को मोक्ष-धर्म का ज्ञाता विरात है तथा ऐसा आख्यात है कि दुःखप्राय संसार में कल्याए। का मार्ग क्या है, इस प्रश्न को सुलभाने के लिए एक बार सौवीर-नरेश बड़ी सज-धज से उनके आश्रम में प्रस्थित हो रहे थे र ।

तीर्थ-स्थान—मत्स्य पुराग में विवेचित है कि वाराग्यसी तीर्थ में अध्ययन का कम निरन्तर चलता रहता है रें। इसी प्रसंग में उल्लिखित है कि एक बार भिक्षा न मिलने के कारग् व्यास ऐसा शाप देने के लिए उद्यत हुए कि वाराग्यसी में तीन पीढ़ी तक विद्या न चले रेरे। विष्णु पुराग्य में वर्गन आता है रेरे कि अल्पपुण्य

१६. उपनीय कमात्सर्वाञ्छिवदत्तो महायशाः वेदानघ्यापयामास सांगांश्च सरहस्यकान् । ब्रह्माण्ड पु०, ३।३४।१३-१४

१७. तद्धैतदुद्दालकायारुण्ये ज्येष्ठाय पुत्राय पिता ब्रह्म प्रोवाच । छान्दोग्य उपनिषद्, १।११।४

१८. श्रावृत्तानां गुरुकुलाद्द्विजानां पूजको भवेत् । मत्स्य पु०, २१५।५८

१६. ब्रह्माण्ड पु०, ३।२१।१८-२०

२०. विष्णु पु०, २।१३।५३-५४

२१. घ्यानमध्ययनं दानं सर्वं भवति चाक्षयम् । मत्स्य पु०, १८१।१७

२२. मा भूस्त्रैपौरूषी विद्या...व्यासो वाराएासी शपन् । वही, १८४।२२

२३. सन्देहनिर्गायार्थाय.....मुनि तत्र जाह्नवीसलिले । विष्णु पु०, ६।२।२-५ फा० १६

से सुमहान् फल कैसे मिलता है, इस सन्देह के निवारगार्थ एक बार ऋषिगण गंगा स्नान करने वाले व्यास के समीप गए थे।

विद्वन्मण्डली—वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुरागों में विगत है कि महर्षि ग्रंगिरा ने संज्ञयात्मक वातों के निर्णयार्थ एक बार ऋषियों की सभा ग्रायोजित किया था २४। मत्स्य पुराग में श्रीकृष्ण की ग्रध्यक्षता में इसी प्रकार की सभा का वर्णन मिलता है २४। विष्णु, वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुरागों में प्रसंग ग्राया है कि एक बार ऋषियों ने सुमेरु पर्वत पर एक समाज का ग्रायोजन किया था। इस समाज में सभी ऋषियों का एकत्र होना ग्रनिवार्य माना गया था २६। यह स्मरगीय है कि इन पुरागों में उपर्युक्त साधनों के ग्रतिरिक्त शिक्षा-सम्बन्धी व्यवस्थित विद्यालय का उल्लेख नहीं मिलता है। जिन साधनों के सन्दर्भ इन ग्रन्थों में मिलते हैं, उनका समर्थन ग्रन्य साक्ष्यों द्वारा भी किया जा सकता है। उदाहरगार्थ, कादम्बरी में बाग के पूर्वज कुबेर नामक ग्राचार्य का उल्लेख मिलता है तथा यह विगत है कि कुबेर के घर ब्रह्मचारी बड़ी सावधानी से वेदाध्ययन करते थे २७। इसी प्रकार शाकुन्तल में कुलपित कण्व के

२४. इत्येदंगिराः प्राह ऋषीगां शृष्वतां तदा ।

पृष्टस्तु संशयं सर्वं पितृगां प्राह संसदि । वायु पु०, ५३।१२५;

ब्रह्माण्ड पु०, ३।२०।१६

२५. तस्यां कदाचिदासीनः सभायाममितद्युतिः ।
भार्याभिवृष्णिभिश्चैव भूभृद्भिर्भूरिदक्षिणैः ।
कुरुभिर्देवगन्धर्वेरभितः कैटभार्दनः ।
प्रवृत्तासु पुराणीषु धर्मसंविद्धनीषु च ।
कथान्ते भीमसेनेन परिपृष्टः प्रतापवान् । मत्स्य पु०, ६९।१०-१२

२६. ऋषियोंऽद्य महामेरोः समाजे नागमिष्यति । तस्य वै सप्तरात्रात्तु ब्रह्महत्या भविष्यति । विष्णु पु०, ३।४।३-४ मेष्पृष्ठं समासाद्यतेस्तदा त्विति मत्रितम् । यो नोऽत्र सप्तरात्रेण नागच्छेद्विजसत्तमाः । स कुर्याद् ब्रह्मबध्यां वै समयो नः प्रकीर्तितः । वायु पु०, ६१।१३; ब्रह्माण्ड पु०, २।३५।१५

२७. जगुर्गृहेऽभ्यस्तसमस्तवाङ्गयैः ससारिकैः पंजरवितिभिः शुकैः । निगृह्यमाणा बटवः पदे पदे यूजिषि सामानि च यस्य शंकिताः । कादम्बरी, पूर्व भाग ।

ग्राश्रम का विवेचन मिलता है^{२८}। तीर्थ भी विद्यावितरएा के साधन थे। महाभारत में विद्या-लाभ तीर्थयात्रा का फल माना गया है^{२९}।

शिचा-विधि: प्रवचन—विष्णु पुराण में विहित है कि पितामह ग्रब्जयोनि के प्रवचन से ऋषियों ने प्रस्तुत पुराण का ज्ञान-लाभ किया था। ऐसा ग्राख्यात है कि ब्रह्मा के शिष्य-प्रशिष्यों ने ग्रपने गुनुग्रों से इसका श्रवण किया था विवित होता है कि पुराण के प्रवक्ता वर्ण्य-रौली को ग्राह्म बनाने की चेष्टा करते थे। जिस समय ऋषिगण तारक-बध की कथा सुन रहे थे, उन्हें ग्रमृतपान के समान सुख मिल रहा था विश्व वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों के वर्णन से पता चलता है कि प्रवचन करने वाले उदाहरण-बोधक श्लोकों द्वारा वर्ण्य-विषय को समिथत भी करते थे विवे । इसमें सन्देह नहीं कि प्रवचन ग्रीर श्रवण शिक्षा-शैली का प्रमुख स्वरूप था। यह परम्परा वैदिक काल में ही प्रतिष्ठित हो चुकी थी। प्रवचन तथा श्रवण-विधि का वैदिक वाङ्मय के प्रवाह में महान् योग था विशे ।

शास्त्रार्थ—विष्णु पुराण में वर्णित है कि तुल्य स्वभाव वालों में विवाद अपेक्षित होता है ^{क्}र । वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में वर्णन ब्राता है कि विवाद में ऋषियों द्वारा पराजित होने के उपरान्त वसु का ब्रधःपतन हुम्रा था^{क्र} । अन्यत्र विवेचित है कि नैमिषारण्य में ऋषियों ने वितण्डात्मक वचनों द्वारा अपने

२८. ग्रभिज्ञानशकुन्तलम्, प्रथम ग्रंक

२६. विद्या तपश्च कीर्त्तिश्च स तीर्थफलमश्नुते । वनपर्व, ८२।६

३०. कथयामि यथापूर्वं दक्षाद्यैर्मुनिसत्तमैः।
पृष्टः प्रोवाच भगवानब्जयोनिः पितामहः।
तैश्चोक्तं पुरुकुत्साय भूभजे नर्मदातटे।
सारस्वताय तेनापि मह्यं सारस्वतेन च। विष्णु पु०, १।२।८-९

३१. त्वन्मुखक्षीरसिन्धूत्था कथेयममृतात्मिका । कर्णाभ्यां पिबता तृप्तिरस्माकं न प्रजायते । मत्स्य पु०, १४६।२

३२. श्रत्रोदाहरहन्तीमं क्लोकं पौराश्यिकाः पुरा । वायु पु०, ७०।७६; ब्रह्माण्ड पु०, ३।८।८३-८४

३३. श्रल्टेकर, वही, पृ० १४७

३४. विवाहरूच विवादरूच तुल्यशीलैर्नृपेष्यते । विष्णु पु०, ३।१२।२२

३५. संवादो यत्र कीर्त्यंते ऋषीणां वसुना सार्द्धं वसोश्चाधः पुनर्गतिः । वायु पु०, १।१०२; ब्रह्माण्ड पू०, १।१।६३

प्रतिवादियों को निस्तेज किया था^{३६}। ऐसी परम्परा का प्रादुर्भाव भी वैदिक काल में हो चुका था। अथर्ववेद से ज्ञात होता है कि विद्यार्थी-जीवन में शास्त्रार्थ का स्थान महत्त्वपूर्ण था। विवाद में सफल होने के लिए विद्यार्थी उत्सुक रहा करते थे^{३७}।

स्वाध्याय—ब्रह्माण्ड पुराण के अनुसार ऋचीक का आश्रम स्वाध्याय के विपुल घोष से प्रतिनादित होता रहता था है । मत्स्य पुराण में विरात है कि मनुष्य स्वाध्याय से ऋषियों को प्रसन्न करता है है । विष्णु पुराण में श्रेष्ठ शास्त्रों का अध्ययन करना गृहस्थ का कर्त्तंत्र्य माना गया है है । स्वाध्याय की श्रुंखला भी वैदिक काल से ही चली आ रही थी। उदाहरणार्थ, तैत्तिरीय उपनिषद् में स्वाध्याय में प्रमाद दिखाना विद्यार्थी के लिए अकर्तव्य घोषित है है । ऐसे स्थल मनुस्नृति में भी उपलब्ध हैं। इस ग्रन्थ में स्वाध्याय ब्रह्मचारी तथा गृहस्थ दोनों के कर्त्तव्यों के अन्तर्गत विरात मिलता है है ।

पुस्तक—मत्स्य पुराए। में सभी विद्याओं के ज्ञाता बुध को पुस्तकयुक्त बताया गया है ^{१३}। ब्रह्माण्ड पुराए। में श्रीपुर की कथा के प्रसंग में विरात है कि इसका श्रवए। करना चाहिए, जानकारों से इसके विषय में जिज्ञासा करनी चाहिए, इधर-उधर इसके वर्णनों का चयन करना चाहिए, तदुपरान्त उसे पुस्तकाकार करना चाहिए ^{१९}। वायु पुराए। में विवेचित है कि गयाख्यान-विषयक पुस्तक लिखने

३६. वितण्डावचनाश्चैके निजघ्नुः प्रतिवादिनः। वायु पु०, २।३०; ब्रह्माण्ड पु०, १।२।३२

३७. सभा च समितिश्चावतां प्रजापतेर्दुहितरौ संविदाने । येना संगच्छा उपमा संविदाने शिक्षाच्चारु वदानिपितरः संविदाने । अथर्ववेद, ७।१२।१

३८. द्रष्टव्य, पृष्ठांक २४१

३६. स्वाध्यायेन महर्षयः । मत्स्य पु०, १७८१७१

४०. सच्छास्त्रविनोदेन..... ा विष्णु पुरु ३।११।६७

४१. स्वाघ्यायानमा प्रमदः ा तैत्तिरीय उपनिषद्, १।१५

४२. यः स्वाघ्यायमधीतेऽब्दं... । मनुस्मृति २।१०७

४३. सकमण्डलुपुस्तकः बहुबिद्यो बुधः स्मृतः । मत्स्य पु०, ११।४४

४४. भ्राकर्णयन्ति पृच्छन्ति विचिन्वन्ति च ये नराः।

ये पुस्तके पारयन्ति... । ब्रह्माण्ड पु०, ४।३८।१०१

ग्रथवा लिखवाने से लक्ष्मी प्रसन्न रहती हैं ^{११}। पर, ऐसा प्रतीत होता है कि अध्ययन में स्वाध्याय ग्रौर प्रवचन की ही विशेष महत्ता थी। श्रन्य साक्ष्यों से भी विदित होता है कि पुस्तक-अध्ययन की ग्रपेक्षा ग्राचार्य-प्रवचन को ही श्रवएा करना श्रेयस्कर समभा जाता था ^{१६}।

श्रवकाश — मत्स्य पुराण में विद्याघ्ययन के विषय में स्वास्थ्य की महत्ता पर प्रकाश डालते हुए वर्णित है कि विद्याम्यास में शरीर को विनाशशील नहीं मानना चाहिए १९ । कुमार सम्भव के पंचम सर्ग के एक उद्धरण से इसे समिथत किया जा सकता है, जिसमें ऐसा निरूपित है कि धर्मार्जन में शरीर ही प्रधान है १९ । कदाचित इसी दृष्टि से अनघ्याय के दिन निर्धारित किए गए थे। विष्णु पुराण में उल्लेख है कि मेघ-गर्जन के समय, पर्व के दिनों में, ग्रहण के समय तथा अशौचकाल में अध्ययन नहीं करना चाहिए १९ । वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में विहित है कि अनध्याय के दिन अध्ययन करने के कारण इन्द्र ने सुकर्मा के शिष्यों का संहार किया था १० । मत्स्य पुराण के स्थलों में अनध्याय के दिन अध्ययन और अध्यापन दोनों ही अकार्य घोषित हैं १ । अन्यत्र इस पुराण में श्राद्ध के अवसर पर स्वाध्याय निषिद्ध किया गया है १२ । अतएव अनध्याय के दो प्रकार के समय थे। एक तो वह, जो पहले से निर्धारित रहते थे, जैसे पूर्णिमा आदि। इसे इस दृष्टि से आवश्यक मानते होंगे कि शरीर तथा मस्तिष्क को विश्वाम और परिवर्तन की अपेक्षा थी। अशौच काल अथवा श्राद्ध का समय तथा मेघ-गर्जन के समय अनिश्वत एवं आकस्मिक थे। ऐसे

४५. लिखेद्वा लेखयेद्वापि पूजयेद्वापि पुस्तकम् । तस्य गेहे स्थिरा लक्ष्मीः सुप्रसन्ना भविष्यति । वायु पु०, ११२।६४

४६. ग्रल्टेकर, वही, पृष्ठ ७

४७. शरीरं शाश्वतं मन्ये विद्याम्यासे धनार्जने । मत्स्य पु०, २०१।११

४८. शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम् । कुमार सम्भव, ५।३३

४६. स्रकालगीजतादौ च पर्वस्वाशौचकादिषु । स्रमध्यायं बुधः कुर्यादुपरागादिके तथा । विष्णु पु०, ३।१२।३६

५०. ग्रनध्यायेष्वधीयानांस्तान् जघान् शतऋतुः । वायु पु०, ६१।२६; ब्रह्माण्ड पु०, २।३४।३३

५१. ग्रधीयानोऽप्यनच्याये दण्ड्यः ग्रध्यापश्च द्विगुर्गा तथा। मत्स्य पु०, २२७।१५१

५२. स्वाघ्यायं कलहं चैव... श्राद्धनिरूद्वास्येह निर्वपेत् । वहीं, १६।५७

समय चित्त की स्थिरता सम्भव नहीं थी, इसीलिए अध्ययन वर्जित था। याज्ञवल्क्य स्मृति में भी वर्णित है कि मेघ-गर्जन, अमावस तथा पूर्णमासी आदि के अवसर पर अध्ययन नहीं करना चाहिए ४३।

पुत्र द्वारा अध्यापित होना निषिद्ध — विष्णु पुराण में निरूपित है कि जो लोग पुत्र द्वारा अध्यापित होते हैं, वे नरक में जाते हैं पि । वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में पुत्र द्वारा अध्यापित एवं आज्ञापित होना, दोनों को ही गहित माना गया है पर । इन पौराणिक उद्धरणों को स्मृतियों के उद्धरण आंशिक रूप में ही समिथित करते हैं । उदाहरणार्थ, मनुस्मृति और याज्ञवल्क्य स्मृति में सेवक से अध्यापित होना अकार्य माना गया है पर ।

ह्यात्रोचित कर्त व्य: विनय—वायु पुरागा के अनुसार नैमिषारण्य में सार्वाग श्रादि ऋषियों ने अपनी ज्ञान-पिपासा को बड़े विनय के साथ प्रस्तावित किया था^{४७}। विष्णु पुरागा के वर्णनानुसार ज्ञान-सम्पन्न होने पर भी ईश्वर का रूप समभाने के बाद प्रह्लाद अपने गुरु से क्षमा-याचना कर रहा था^{४-}।

श्रद्धा विष्णु पुरागा के श्रनुसार भीष्म ने कलिंग नामक द्विज से ज्ञान-लाभार्थ श्रद्धा का समाश्रय लिया था^{४९}। वाश्रु पुरागा के श्रनुसार सृष्टि का रहस्य उसी व्यक्ति को समभाना चाहिए, जिसमें श्रद्धा हो ^{६०}।

गुरु-सम्मान—विष्णु पुराण में वर्गित है कि गुरु को अपमानित करने वाला व्यक्ति नरकगामी होता है दर्श । वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में भी गुरु को अपमानित, आक्रोशित अथवा ताडित करने वाले व्यक्ति के जीवनान्तर का उपर्युक्त

५३. याज्ञवल्क्यस्मृति... । स्नातधर्मप्रकरणा, ४५-४६

५४. पुत्रैरघ्यापिता ये च ते पतन्ति श्वभोजने । विष्णु पु०, २।६।२७

४४. पुत्रैरध्यापिता ये च...ते सर्वे नरकं यान्ति नियतं श्वभोजने । वायु पु०, १०१।१७३; ब्रह्माण्ड पु०, ४।२।१७६

४६. भृताघ्यापनमेव च । मनुस्मृति ११।६३, भृतादघ्ययनात् । याज्ञवल्क्य स्मृति, प्रायश्चित्त-प्रकर्गा, ३५

प्र७. बिनयेनोपसंगम्य पप्रच्छ स महाद्युतिम्। वायु पु०, २१।२

५८. भवद्भिरेतत्क्षन्तव्यम्..... । विष्णु पु०, १।१८।२८

५६. स पृष्टः भूयः श्रद्धधानेन वै द्विजः। वही, ३।७।११

६०. नाश्रद्धानाविदुषे । वायु पु०, १०३।७०

६१. ग्रुवमन्ता गुरूणां यो...। विष्णु पु०, २।६।१२

फल बताया गया है ^{६२} । मत्स्य पुराण के ध्रनुसार जिस स्थान पर गुरु-पूजा नहीं होती, वहाँ सभी क्रियाएँ नष्ट हो जाती हैं ^{६३}।

श्राज्ञापालन—वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों के ग्रनुसार गुरु विसष्ठ की ग्राज्ञापालनार्थ सगर ने ग्रपने बाहु-पराक्रम का ग्रप्रतिम प्रदर्शन किया था ^{६४}। विष्णु पुराण में विणित है कि गुरु वैशंपायन की ग्राज्ञा को भंग करने के कारण याज्ञवल्क्य का ग्रायुर्वेद-ज्ञान नष्ट हो गया ^{६४}।

गुरु-सेवा—मत्स्य पुराण में विवेचित है कि गुरु-सेवा करने से ब्रह्मलोक की प्राप्ति होती है दे । वायु पुराण में गुरु की शुश्रूषा करना योगी शिष्य का श्रनिवार्य कर्त्तव्य माना गया है दे । वायु श्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में निरूपित है कि ब्राह्मण को सेवा-कार्य नहीं करना चाहिए। पर, गुरु-सेवा करना अपवाद परिगणित है दे । विष्णु पुराण के अनुसार गुरु की सेवा में रत रहकर प्रह्लाद ने सभी विद्याओं का अध्ययन किया था दे । मत्स्य पुराण के एक स्थल से पता चलता है कि शिष्य, गुरु के व्यक्तिगत कार्यों को भी करता था। शुक्र के शिष्य कच के विषय में विर्णित है कि श्राचार्य के श्रादेश से कच उनकी गायों को चराया करता था । गर्गाचार्य के शिष्य में कहा गया है कि गुरु के श्रादेश से वे वन में उनकी गर्गाचार्य के शिष्य में कहा गया है कि गुरु के श्रादेश से वे वन में उनकी दोग्झी की रक्षा करते थे दे । यह स्मरगीय है कि इन कार्यों से विद्यार्थी के अध्ययन

६२. गुरूरचैवावमन्यन्ते ...। वायु पु०, १०१।१५६; ब्रह्माण्ड पु०, ४।२।१५८

६३. न पूज्यते गुरुर्यत्र सर्वास्तत्राफलाः क्रियाः। मत्स्य पु०, ६२।२१

६४. सगरः स्वां प्रतिज्ञां च गुरोर्वाक्यं निशम्य च । वायु पु०, ८८।१३६; ब्रह्माण्ड पु०, ३।६३।१३७

६५. ततः कुद्धो गुरुः प्राह याज्ञवल्क्यं महामुनिम् । मुच्यता यत्त्वयाधीतं मत्तो विप्रावमानक । विष्णु पु०, ३।५।८

६६. गुरुशुश्रूषया चैव ब्रह्मलोकं समञ्नुते । मत्स्य पु०, २१०।११

६७. अकोघो गुरुशुश्रूषा.....। वायु पु०, १६।१८

६८. शुश्रूषणां वाप्यगुरोरहो वा कार्यं नैतद्विद्यते ब्राह्मणस्य । वायु पु०, ७६।७१ शुश्रूषणां चाप्यगुरोररेर्वाप्यकार्यमेतद्वि सदा द्विजानाम् ।

ब्रह्माण्ड पु०, ३।१५।४५ जग्राह विद्यामनिश गुरुशुश्रूषगोद्यतः । विष्णु पु०, १।१७।२८

६६. जग्राह विद्यामानश गुरसुन्द्रपानशा । मत्स्य पु०, २४।३१

७१. गर्गादेशाद्वने दोग्ध्रीं रक्षन्तस्ते तपोधनाः। वही, २०।५

श्रयवा नित्यप्रति के कर्तां व्यों में कोई विघ्न नहीं पहुँचता था ^{७२} । विष्णु पुराण् में विहित है कि कृष्ण ग्रौर बलराम गुरु की परिचर्या करते हुए वेदाध्ययन में निरत रहते थे ^{७३}। ब्रह्माण्ड पुराण् के अनुसार जामदिग्न, गुरु-सेवा के साथ-साथ प्रपने नित्य नैमित्तिक कार्यों को भी सम्पादित करते थे ^{७४}। इन उद्धरणों से पता चलता है कि गुरु के प्रति शिष्य को सम्मान, श्रद्धा ग्रौर सेवाभाव प्रदर्शित करना पड़ता था। ऐसी प्रवृत्ति का प्रादुर्भाव वैदिक काल ही में हो चुका था ^{७४}। शतपथ ब्राह्मण् में ग्राचार्य के समीप शिष्य द्वारा सिमधा-ग्रादान का वर्णान मिलता है ^{७६}। यह परम्परा कालान्तर में भी जीवित रही। उदाहरणार्थ, मनुस्मृति में माता ग्रौर पिता की कोटि में गुरु को रखते हुए विहित है कि ग्राचार्य को सर्वदा प्रसन्न करना चाहिए। इनकी सेवा ही सबसे बड़ी तपस्या है ^{७७}।

शिष्य की पात्रता—वायु पुराण के अनुसार योग-विद्या ऐसे शिष्य को सिखानी चाहिए, जो गुरु के समीप एक वर्ष तक रह चुका हो । इसके विपरीत पापी, अपिवत्र तथा एक वर्ष से कम के निवासी को ऐसे ज्ञान का वितरण करना निषिद्ध किया गया है व । ब्रह्माण्ड पुराण में वर्णन आता है कि गुरु, गुणवान् शिष्य पर ही अनुग्रह दिखाता है १ । मत्स्य पुराण के अनुसार गुरु के उपदेश अच्छे शिष्य के ही कान में प्रवेश करते हैं । कच के विषय में निरूपित है कि उसके शील, दाक्षिण्यादि गुणों से तुष्ट होने पर ही शुक्र ने उसे अपना शिष्य बनाया था । विष्णु पुराण के अनुसार कृष्ण और बलराम के चित्र से परितुष्ट होने के उपरान्त

७२. अल्टेकर, वही, पृ० ६०

७३. वेदाम्यासकृतप्रीती संकर्षणजनार्दनौ । तस्य शिष्यत्वमम्येत्य गुरुवृत्तिपरौ हि तौ । विष्ण पु०, ४।२१।२०

७४. गुरुशुश्रूषको नित्यं नित्यनैमित्तिकादरः । ब्रह्माण्ड पु०, ३।३४।४६

७५. अल्टेकर, वही, पृ० ६०

७६. समित्पाणिः प्रतिचक्रम..... । श० ब्रा०, ११।४।१।६

७७. तयोनित्यं प्रियं कुर्यादाचार्यस्य च सर्वदा । तेष्वेव त्रिषु तुष्टेषु तपः सर्वं समाप्यते । मनुस्मृति, २।२२८

७८. नाशुची नापि पापाय नाप्यसंवत्सरोषिते । वायु पु०, १०३।६६

७६. सच्छिष्यानुग्रहार्थाय..... । ब्रह्माण्ड पु०, ४।४३।६८

५०. गुरूक्तान्युपदिष्टानि सिच्छिष्यस्य श्रुताविव । मत्स्य पु०, १५१।६

शीलदाक्षिण्यमाधुर्येराचारेण दमेन च । वही, ३५।१६

सान्दीपिन ने उन्हें शास्त्रादि का उपदेश दिया था^{८२}। ग्रन्यत्र ब्रह्माण्ड पुरागा में विवेचित है कि शिष्य को शील ग्रादि निर्मल गुगों से सम्पन्न होकर गुरुगत ज्ञान के ग्रहगार्थ प्रयत्नशील रहना चाहिए^{८३}। इस प्रकार ज्ञान-वितरण के पूर्व शिष्य के पात्रता की परीक्षा श्रपेक्षित थी। उसी स्थिति में ग्राचार्य शिष्य को ग्रपने संरक्षण में स्वीकार करता था, जब कि वह उसके गुगों से पूर्ण सन्तुष्ट होता था^{८९}। विष्णु स्मृति में भी विहित है कि श्रपरिचित व्यक्ति का न तो यज्ञ करना चाहिए ग्रौर न उसे ग्रध्यापित ही करना चाहिए^{८४}।

संयम-नियम का पालन—मत्स्य पुराण के अनुसार शुकाचार्य के आश्रम में प्रवेश करने के पूर्व कच को ब्रह्मचर्य-त्रत धारण करने की प्रतिज्ञा लेनी पड़ी थी विश्व । वायु और ब्रह्मचर्य पुराणों में विद्या की साधना और ब्रह्मचर्य में अभिन्न सम्बन्ध प्रदिश्ति है वि । विष्णु पुराण में विहित है कि गुरु के आश्रम में ब्रह्मचर्य- वाधक कार्य कदापि नहीं करना चाहिए । यही मत स्मृतियों का भी है। मनुस्मृति का कथन है कि गुरु के यहाँ ब्रह्मचारी का यह कर्त्तव्य अपेक्षित है कि वह अपनी इन्द्रियों को पूर्ण संयत रखे ।

भिज्ञाष्ट्रिति—छात्रोचित भिक्षा-वृत्ति का विवेचन ग्राश्रम-विषयक ग्रध्याय में किया जा चुका है । इस विषय से सम्बन्धित कतिपय ग्रन्य स्थलों का उल्लेख यहाँ समीचीन है । विष्णु पुराण में विहित है कि भोजन के पूर्व गृहस्थ को भोज्य-पदार्थ का ग्रंश विद्यार्थियों को प्रदान करना चाहिए १०। वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में वर्णन ग्राता है कि भोजनार्थ ब्रह्मचारी को भिक्षावृत्ति का ग्राश्रय

विचिन्त्य तौ तदा मेने प्राप्तौ चन्द्रदिवाकरौ ।
 सांगांश्च चतुरो वेदान्सर्वशास्त्राणि चैव हि । विष्णु पु०, ४।२१।२३

५३. ब्राददीत ततो ज्ञानं...शीलादिविमलानेकगुरासम्पन्नभावनः ।। ब्रह्माण्ड पु०, ४।४३।३६-४०

प्रि. ग्रल्टेकर, वही, पृ० ५४

नापरीक्षितं याजयेत् नाघ्यापयेत् । विष्णु स्मृति, २६।४-५

६६. ब्रह्मचर्यं चरिष्यामि त्वय्यहं परमं गुरो। मत्स्य पु०, २५।२३

न्छ. विद्यायाः साधनात्साधुर्बद्धाचारी गुरोहितः। वायु पु०, ५६।२३; ब्रह्माण्ड पू०, २।३२।२४

प्रवासी नाश्रमे भवेत् । विष्णु पु०, ३।११।११६

गुरौ वसन् संनियम्येन्द्रियग्रामम् । मनुस्मृति, २।१७५

६०. दत्त्वा तु भक्तं शिष्येम्यः..... गृही । विष्णु पु०, ३।११।८०

लेना चाहिए^{९१}। इस प्रकार भिक्षाटन ही विद्यार्थी के उदर-निर्वाह का सम्बल था। विष्णु पुराण के उद्धरण से यह निष्कर्ष निकालना अनुपयुक्त न होगा कि विद्यार्थी की भिक्षावृत्ति में सामाजिक कर्त्तव्य की भावना सन्निहित थी। समाज से भिक्षान्न प्राप्त कर समाज के प्रति वह अपने भावी कर्त्तव्य का अनुभव करता था। विद्यार्थी के समान समाज भी संस्कृति के विकास में स्वकीय योग प्रदान करता था^{९२}। पौराणिक स्थलों का समर्थन स्मृतियों से भी किया जा सकता है। उदाहरणार्थ, विष्णु स्मृति में निरूपित है कि ब्रह्मचारी, यित ग्रौर भिक्षु गृहस्थ से ही जीवित रहते हैं, अतएव गृहस्थ को ऐसे ग्राम्यागतों का ग्रपमान नहीं करना चाहिए^{९२}।

देशाटन—वायु पुराण में वर्णित है कि गुरु की श्राज्ञा लेकर शिष्य को पृथ्वी का विचरण करना चाहिए। यह निरूपित है कि ऐसा करने से ज्ञान श्रीर ज्ञेय की वस्तुस्थिति का पता चलता है १४। अन्य तीन पुराणों में ऐसे स्थल नहीं मिलते हैं। अतएव सामान्य विद्यार्थी-जीवन में यह नियम कहाँ तक सही था, निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता १४।

श्रद्धा-भाव की स्थायिता—ब्रह्माण्ड पुराण का कथन है कि शिष्य को अभ्यागत गुरु का सत्कार मेध्य पशु के द्वारा करना चाहिए ^{९६}। मत्स्य पुराण के अनुसार श्राद्ध के अवसर पर गुरु को भी निमंत्रित करना चाहिए ^{९७}। ऋभु नामक आचार्य के विषय में विष्णु पुराण में विवेचित है कि उन्होंने अपने भूतपूर्व शिष्य

११. गुरुशुश्रूषर्गा भैक्षं विद्याद् ब्रह्मचारिगाः । वायु पु०, ८।१७४ गुरुशुश्रूषर्गा भैक्ष्यं विद्यार्थी ब्रह्मचारिगाः । ब्रह्माण्ड पु०, २।७।१७५

६२. ग्रल्टेकर, वही, पृ० ६३

६३. ब्रह्मचारी यर्तिभिक्षुर्जीवन्त्येते गृहाश्रमात् । तस्मादभ्यागतानेतान्गृहस्थो नावमानयेत् । विष्णु स्मृति, ५६।२७

६४. ब्रनुज्ञाप्य गुरुचैव विचरेत पृथ्वीमिमाम् । सारभूतमुपासीत ज्ञानं यज्ज्ञेयसाधकम् । वायु पु∘, १७।२

६५. ग्रल्टेकर, वही, पृ० ६३

६६. देवतार्थे पित्रर्थे तथैवाम्यागते गुरौ।
ह्न्यान्मेध्यान्पक्तृन्द्विजः । ब्रह्माण्ड पु०, ४।६।५७

९७. भोजयेच्चापि दौहित्रं यत्नतः स्वसुहृद्गुरून् । मत्स्य पु०, १६।१०

निदाघ के ज्ञान की परीक्षा सत्कृत ग्रतिथि के रूप में लिया था १ व । इन स्थलों से स्पष्ट होता है कि गरु के प्रति सम्मान ग्रीर श्रद्धा की भावना गृहस्थाश्रम में प्रवेश करने के उपरान्त भी बनी रहती थी। विष्णु पुराण के उपर्युक्त उद्धरण के ग्राधार पर यह भी कहा जा सकता है कि समय-समय पर गुरु शिष्य के घर जाकर उसके ज्ञान की परीक्षा भी लेता था १९। इसका समर्थन ग्रन्य साक्ष्यों से भी होता है। उदाहरणार्थ, एक जातक में विवृत है कि ग्रपने भूतपूर्व शिष्य के घर जाने पर गुरु को इस बात से सन्तोष हुग्रा था कि उसके विद्यार्थी को ग्रधीत विषय का ग्रधिकांश ज्ञान विस्मृत नहीं हुग्रा था १००।

श्राचार्य का गौरव—मत्स्य पुराग के अनुसार आचार्य ब्रह्मा की मूर्ति है। ऐसा आस्यात है कि गुरु आहवनीय अग्नि है, जिसकी उपासना करने से मनुष्य तेजस्वी बनता है १०१ । ब्रह्माण्ड पुरागा में निरूपित है कि गुरु एवं गुरु-पत्नी का घ्यान माता-पिता की दृष्टि से करना चाहिए १०२ । एक अन्य स्थल पर विगित है कि गुरु साक्षात् शिव हैं, जो ज्ञान के वितरगार्थ पृथ्वी का विचरगा करते हैं १०३ । अन्यत्र वर्णान मिलता है कि गुरु दुर्लभ होता है । वह संसार में नक्षत्र के समान अन्धकार को प्रकाशित करता है । गुरु शब्द की व्युत्पत्ति पर प्रकाश डालते हुए विहित है कि गुकार का अर्थ अन्धकार होता है । एकार निरोध करने की किया को कहते हैं । अन्धकार का निरोध करने के कारण उसे गुरु कहा जाता है १०४ । इन पौराणिक उद्धरगों का समर्थन स्मृतियों से भी किया जा सकता है । उदाहरगार्थ, मनुस्मृति

६८. श्रवाप्तज्ञानतंत्रस्य न तस्याद्वैतवासना । स ऋभुस्तर्कयामास निदाघस्य नरेश्वर । विष्णु पु०, २।१५।५; द्रष्टव्य, वही, श्लोक २-३४

६६. द्रष्टव्य, ग्रल्टेकर, वही, पृ० ६३

१००. जातक, संख्या, १८४

१०१. ग्राचार्यो ब्रह्मागो मूर्तिः ...गुरुराहवनीयश्च...दीप्यमानः स्ववपुषा... । मत्स्य पु०, २११।२१-२६-२७

१०२. श्रीगुरु गुरुपत्नीं च पितरौ चिन्तयेद्धिया । ब्रह्माण्ड पु॰, ४।४२।८७

१०३. मनुष्यचर्मगा बद्धः साक्षात्परिशवः स्वयम् । वही, ४।४३।६८

१०४. गुकारस्यान्धकारोऽर्थो रुकारस्तन्तिरोधकः । श्रन्धकारनिरोधित्वाद्गुरुरित्यभिधीयते । वही, ४।४३,३७

में ग्राचार्य को ब्रह्मा की मूर्ति कहा गया है^{१०६}। उसी प्रसंग में इसके ग्रग्रिम क्लोक में गुरु को ग्राहवनीय ग्रग्नि माना गया है^{१०६}।

श्राचार्य शब्द की परिभाषा तथा भेद—वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुरागों में श्राचार्य की परिभाषा देते हुए श्राख्यात है कि जो वृद्ध निर्लोभ, श्रात्मवान् श्रीर निरहंकार हों तथा जिनमें विनय श्रीर ऋजुता हो, वे श्राचार्य हैं १००० । ब्रह्माण्ड पुराग्य में गुरु के तीन प्रकार— महागुरु, श्राचार्य श्रीर देशिक श्राचार्य—बताए गए हैं । ऐसा निरूपित है कि जो ब्रह्म-उपदेश से लेकर वेदान्त-दर्शन की शिक्षा प्रदान करता है, वह महागुरु है । ऐसा व्यक्ति, जो ब्रह्मोपदेश श्रीर वेदशास्त्र का उपदेश दे, वह श्राचार्य है तथा जो इनमें से किसी एक की शिक्षा दे, वह देशिक श्राचार्य है १००० । श्राचार्य के इन तीनों भेदों का वर्णन स्मृतियों में नहीं मिलता, पर श्राचार्य श्रीर उपाध्याय दो शब्दों का उल्लेख श्रवस्य प्राप्त होता है । श्राचार्य उस व्यक्ति को कहा गया है, जो उपनिषद् श्रीर यज्ञसम्बन्धी सूत्रों के साथ शिष्य को वेद का उपदेश दे । ऐसा निरूपित है कि वेद का एकदेशिक शिक्षा देने वाला श्रथवा वेदांगों की शिक्षा देने वाला व्यक्ति उपाध्याय कहलाता है १०००

शिष्य के प्रति आचार्य-कर्त्त व्य: स्नेह—विष्णु पुराण के अनुसार सज्जन को शिष्य ग्रौर पुत्र में कोई भेद नहीं रखना चाहिए १९०। इस स्नेह की

१०५. ग्राचार्यो ब्रह्मणो मूर्तिः। मनुस्मृति, २।२२७

१०६. गुरुराहवनीयस्तु... । वही, २।२३१

१०७. वृद्धा ह्यलोलुपाञ्चैव श्रात्मवन्तो ह्यदम्भकाः । सम्यग्विनीता ऋजवस्तानाचार्यान् प्रचक्षते । वायु पु०, ५६।२६ ब्रह्माण्ड पु०, २।३२।३१

१०८. ब्रह्मोपदेशमेकत्र वेदशास्त्राण्यर्थेकतः । स्राचार्यः स तु विज्ञेयस्तदेकैकास्तु देशिकाः । ब्रह्माण्ड पु०, ४।८।५

१०६. यस्तूपनीय व्रतादेशं कृत्वा वेदमध्यापयेत्तमाचार्यं विद्यात् ।

यस्त्वेनं मूल्येनाध्यापयेत्तमुपाध्यायामेकदेशं वा । विष्णु स्मृति, २।१।१

उपनीय तु यः शिष्यं वेदमध्यापयेद्द्विजः ।

संकल्पं सरहस्यं च तमाचार्यं प्रचक्षते ।

एकदेशं तु वेदस्य वेदांगान्यपि वा पुनः ।

योऽध्यापयित वृत्यर्थं मुपाध्यायः स उच्यते । मनुस्मृति, २।१४०-१४१

११०. विशेषोऽस्ति न सतां पुत्रशिष्ययोः । विष्णु पु०, ६।६।११

चिरन्तनता पर वायु पुरागा प्रकाश डालता है। इसके श्रनुसार जन्मान्तर के शिष्यों को भी पिण्डदान देना चाहिए^{१११}।

उत्तरदायित्व — विष्णु पुराण के अनुसार गुरु-गृह से प्रत्यावर्तित होने पर प्रह्लाद को दोषयुक्त पाकर उसका पिता सारा दोष उसके गुरु के मत्थे मढ़ रहा था ११२ । इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि शिष्य के प्रति आचार्य का व्यवहार स्नेहपूर्ण था। उसके प्रशिक्षण और अनुशासन का सारा उत्तरदायित्व आचार्य पर निर्भर था ११३ । आपस्तम्ब धर्मसूत्र में निरूपित है कि आचार्य को शिष्य के साथ पुत्रवत् व्यवहार करना चाहिए ११४। विष्णु स्मृति के अनुसार शिष्य की मृत्यु होने पर एक रात्रि अशीच का काल रहता है ११४। पंचतन्त्र में आख्यात है कि शिष्य के दोष का उत्तरदायित्व आचार्य पर रहता है ११६।

गुरु का वृत्ति-साधन विष्णु पुराण के अनुसार शिक्षा समाप्त करने के उपरान्त शिष्य को गुरुदक्षिणा देकर घर लौटना चाहिए^{११७} । कृष्ण और बलराम के विषय में आख्यात है कि उन्होंने शिक्षा समाप्त करने के उपरान्त अपने गुरु से दक्षिणा स्वीकार करने की याचना की थी^{११६}। जिस समय केशिष्वज, खाण्डिक्य से ज्ञान-लाभ कर घर लौट रहे थे, उनका मन दक्षिणा न देने के कारण स्थिर न था। अतएव अपनी भूल के स्मरणोपरान्त वे पुनः खाण्डिक्य के पास दिक्षणा-प्रदानार्थ गए^{११९}।

दान मत्स्य पुराण में भीमद्वादशी नामक वृत के विषय में विश्वत है कि इस ग्रवसर पर उपाध्याय को अगूठी, कटक, सुवर्णसूत्र, सुवस्रादि से सम्मानित

१११. मित्रास्मि शिष्याः...जन्मान्तरे ये मम तेम्यः...पिण्डम्। वायु पु०, ११०।५५

११२. एतन्निशम्य दैत्येन्द्रः...तद्गुरुं प्राह । स्रसारं ग्राहितो बालो... । विष्सु पु०, १।१७।१६-१७

११३. अल्देकर, वही, पृ० ५६

११४. ग्रापस्तम्ब धर्मसूत्र, १।२।५

११५. शिष्येष्वतीतेष्वेकरात्रेण । विष्णु स्मृति, २२।२४

११६. म्रतीत्य बन्धूनवलंध्य शिष्यानाचार्यमागच्छति शिष्यदोषः । पंचतंत्र,१।२१

११७. गृहीतिवद्यो गुरवे दत्वा च गुरुदक्षिरणाम् । विष्णु पु०, ३।१०।१३

११८. ऊचुर्त्रियतां या ते दातव्या गुरुदक्षिगा। वही, ४।२१।२४

११६. खाण्डिक्याय न दत्तेति मया वै गुरुदक्षिगा। वही, ६।६।३६; ३८।४४-४७

करना चाहिए ^{१२०}। ग्रतएव यह कहा जा सकता है कि गुरु की ग्राय का कोई निश्चित साधन नहीं था। उसकी उदर-वृत्ति दान ग्रौर दक्षिगा के द्वारा ही प्रायः निर्वाहित होती थी। कभी-कभी पुरोहित ग्रौर शिक्षक का कार्य एक ही व्यक्ति करता था। उदाहरसार्थ, विष्णु पुरास में राजपुरोहित को प्रह्लाद का शिक्षक बताया गया है ^{१२१}। निश्चय ही राजपुरोहित को उदर-वृत्ति के लिए ग्रधिक चिन्ता नहीं करनी पड़ती होगी ^{१२२}। गुरु के विषय में दक्षिगा सम्बन्धी उल्लेखों का समर्थन ग्रन्य साक्ष्यों के द्वारा भी किया जा सकता है। उदाहरसार्थ, मनुस्मृति में विहित है कि विद्यार्थी को घर लौटते समय गुरु को ग्रपनी शक्ति के ग्रनुसार खेत, सोना, गाय, ग्रश्व तथा छत्र ग्रादि दक्षिगा में देना चाहिए ^{१२३}।

श्राध्ययन के विषय: वेद — वेदों की महत्ता को प्रकाश में लाते हुए वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुराएगों में विरात है कि वेद ही मनुष्यों के संवरण हैं तथा वेद का पिरत्याग करने वाले नग्न हैं रिष्ठ । विष्णु पुराएग के श्रनुसार ऋक्, यजुः श्रीर साम के पिरत्यागी नग्न श्रीर पातकी हैं रिष्ठ । ब्रह्माण्ड पुराएग में वेद-राशि को सभी विद्याशों की श्रपेक्षा उत्कृष्ट बताया गया है रिष्ठ । वायु पुराएग में गया तीर्थ के विषय में विरात है कि इस क्षेत्र में सभी वस्तुश्रों का पिरत्याग किया जा सकता है, किन्तु वेद का नहीं रिष्ठ ।

गुरु-आश्रम में वेदाध्ययन-विष्णु पुराण में निरूपित है कि कृष्ण और

१२०. पूजयेदंगुलीभिश्च कटकेहेंमसूत्रकैः वासोभिः...उपाघ्यायस्य च द्विगुर्णम् । मत्स्य पु०, ६६।४५-४७

१२१. विष्णु पु०, १।१७।४८-५०; पुरोहिता ऊचु:—तथातयैन बाल ते शासितारो वयं नृप। ५०

१२२: ग्रल्टेकर, वही, पृ० =

१२३. क्षेत्रं हिरण्यं गामश्वं छत्रं...गुरवे प्रीतिमाहरेत् । मनुस्मृति, २।२४६

१२४. सर्वेषामेव भूतानां त्रयी संवरणं स्मृतम् । परित्यजति यो मोहात्ते वै नग्नादयो जनाः । वायु पु०, ७८।२७; ब्रह्माण्ड पु०, ३।१४।३५

१२४. ऋग्यजुस्सामज्ञेयं त्रयीवर्णावृतिद्विज । एतामुज्भति यो मोहात्स नग्नः पातकी द्विज । विष्णु पु०, २।१७।४

१२६. सर्वेम्योऽपि शब्देम्यो वेदराशिर्महामुने । ब्रह्माण्ड पु०, ४।३८।३

१२७. संन्यसेत्सर्वकर्माणि वेदमेकं न संन्यसेत् । वायु पु०, १०५।२८

बलराम ग्रपने गुरु द्वारा सांगोपांग वेद-शिक्षा से लाभान्वित हुये थे^{१२} । वर्ण-नान्तर में कुशों की उपमा उन ब्रह्मचारियों से दी गई है, जो सामवेद का पाठ करते हैं^{१२९}। वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुरागों में निरूपित है कि ऋषिगण सामसंहिता का सस्वर पाठ करते हैं^{१३०}।

वेदज्ञ की सामाजिक प्रतिष्ठा—वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में वेद का ग्रध्ययन करने वाले को पंक्तिपावन कहा गया है^{१३१}। विष्णु पुराण में षडंगों के साथ वेद का ज्ञाता ब्राह्मण पूज्य घोषित है^{१३२}।

वेद की धार्मिक उपयोगिता—मत्स्य पुराग में विहित है कि उद्यानादि के निर्माग के प्रवसर पर ऋक, यजुः ग्रौर सामवेद के मन्त्रों द्वारा गाय को स्नान कराना चाहिए १३३। विष्णु पुराग के ग्रनुसार राम के राज्याभिषेक के ग्रवसर पर कुल-पुरोहित ऋक्, यजुः श्रौर साम के द्वारा स्तुति कर रहे थे १३४। वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुरागों में ग्राख्यात है कि वरुग के यज्ञ के ग्रवसर पर ऋक्, यजुः, साम ग्रौर ग्रथवंवेद मूर्तिमान् होकर प्रकट थे १३४।

विभिन्न वेदों का विशिष्ट श्राध्ययन—मत्स्य पुराण के एक वर्णन से विदित होता है कि वेदों में प्रत्येक का ग्रलग-ग्रलग ग्रध्ययन कर विशिष्टता भी प्राप्त की जाती थी। तटाक-निर्माण की विधि के प्रसंग में प्रस्तुत पुराण का कथन है कि इस ग्रवसर के निमित्त निर्मित मण्डप के पूर्व, दक्षिण, पश्चिम ग्रीर उत्तर में कमशः ऋग्वेद, यजुः, साम ग्रीर ग्रथर्ववेद के ज्ञाता ब्राह्मण को बैठाना उचित

१२८. सांगांश्च चतुरो वेदान्सर्वशास्त्राणि चैव हि । विष्णु पु०, ४।२१।२३

१२६. कुशा काशा विराजन्ते वटवः सामगा इव । वही, २।१३।२७

१३१. षंडगी..... पंक्तिपावनाः । वायु पु०, ७६।५६-५८;: ब्रह्माण्ड पु०, ३।१५।२८

१३२. विष्णु पु०, ३।१५।१

१३३. ऋग्यजुःसाममंत्रैश्च...स्नपनं कुर्यात् । मत्स्य पु०, ५६।१२

१३४. ऋग्यजुस्सामाथर्वभिस्संस्तूयमानो । विष्णु पु०, ४।४।६६

१३८. मूर्तिमन्ति च सामानि यजूषि च सहस्रशः । वायु पु०, ६४।२४ ऋग्वेदरचाभवत्तत्र..... । ब्रह्माण्ड पु०, ३।१।२३

है^{१३६}। इन उद्धरणों से निश्चय ही वेदाध्ययन की पौराणिक महत्ता ग्रौर प्रचलन पर प्रकाश पड़ता है। वेदाध्ययन की महत्ता ग्रन्य साक्ष्यों से भी समिथित होती है। उदाहरणार्थ, भासकृत प्रतिमा नाटक में ब्राह्मण-वेश में स्थित रावण, राम पर ग्रपनी विद्वता का प्रभाव जमाने के लिए, स्वयं को सांगोपांग वेद का ज्ञाता घोषित करता है^{१३७}।

पुरागाञ्च, पुरागार्थ-विशारद — विष्णु, वायु, ब्रह्माण्ड श्रीर मत्स्य चारों पुरागों में पुरागाञ्च, पुरागार्थ-विशारद ग्रादि शब्द उपलब्ध हैं। इन शब्दों का उल्लेख पुराग के पठन-पाठन की महत्ता पर प्रकाश डालता है १६८।

पुराण-श्रवण एवं लेखन—विशोक द्वादशी श्रादि वर्तो के निरूपण में मत्स्य पुराण वर्णित करता है कि इन तिथियों को पुराण का श्रवण करते हुए व्यतीत करना चाहिए १३९। इसी प्रकार ब्रह्म पुराण के विषय में विवृत है कि वैशाख की पूर्णिमा को इसे लिखने से व्यक्ति ब्रह्मलोक में पूजित होता है १४०।

पुराणांश का श्रवण — मत्स्य पुराण में मदनद्वादशी नामक वृत के विषय में विवेचित है कि ऐसे अवसर पर केशव और काम की कथा का श्रवण करने से वृत सफल होता है^{१४१}।

पुराणोक्त कथा का स्वतःपाठ — मत्स्य पुराण के अनुसार सन्ध्योपासना के अनन्तर स्कन्द की कथा पढ़ने से मनुष्य चिरायु और लक्ष्मीवान् होता है ^{१४२}।

१३६. दक्षिरगेन यजुर्विदो । सामगो पश्चिमे तद्वदुत्तरेरगत्वथर्वरगौ । मत्स्य पु०, ४८।२६

१३७. रावराः-भौः सांगोपांगं वेदमधीये। प्रतिमा नाटक, ग्रंक ५

१३८. भ्रयं स कथ्यते प्राज्ञैः पुरागार्थेविशारदैः । विष्णु पु०, ५।२०।४६ दत्तात्रेयं तनुं विष्णोः पुराग्णज्ञाः प्रचक्षते । वायु पु०, ७०।७७; ब्रह्माण्ड पु०, ३।८।८३ भ्रनुवंशे पुराग्णज्ञाः गायन्ति । मत्स्य पु०, ४४।५७

१३६. भुक्तवा श्रुत्वा पुराणानि तिह्नं श्रातिवाहयेत् । मत्स्य पु०, ६१।२३ ततः पुराणश्रवणं कर्त्तंव्यं भूतिमिच्छता । वही, ७५।७

१४०. लिखित्वा तच्च यो दद्यात्... वैशाखपूरिंगमायां च ब्रह्मलोके महीयते । वही, ५३।१३

१४१. तदाभावे कथां कुर्यात्कामकेशयोर्ननरः । वही, ७।१४

१४२. संघ्यामुपास्य यः पूर्वा स्कन्दस्य चरितं पठेत् । वही, १६०।३२; ३०-३१

वायु पुराण में विश्वित है कि महादेव की पुरी में विविध प्रकार की शुभ कथाएँ निरन्तर चलती रहती हैं १४३।

गाथा—वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में देवावृध की कथा-प्रसंग में पुराणज्ञों द्वारा सुनाई गई गाथा को उद्घृत किया गया है^{१३३}। मत्स्य पुराण में विहित है कि श्राद्ध के ग्रवसर पर पितरों की गाथा सुनाने से श्राद्ध सफल होता है^{२३४}।

इतिहास—मत्स्य पुराण में विवेचित है कि रोहिणीचन्द्रशयन नामक व्रत के अवसर पर 'इतिहास' का श्रवण करना चाहिए १९६ । वायु पुराण में लिगो-द्भव की कथा को 'पुरातन इतिहास' से समिथित किया गया है १९७ । यहाँ उल्लेखनीय है कि प्रारम्भ में पुराण और इतिहास की अलग-अलग सत्ता थी। यही कारण है कि वायु पुराण में इतिहास श्रीर पुराण पृथक्-पृथक् विणित किए गये हैं १९६ । पर मत्स्य पुराण में पुराणांश के रूप में इतिहास का वर्णन मिलता है १९९ । इन सभी स्थलों से पुराणों के पठन-पाठन का पता चलता है। अर्थशास्त्र में भी पुराण पठनीय विषयों के अन्तर्गत किया गया है १४० ।

धर्मशास्त्र—धर्मशास्त्र के ग्रध्ययन के विषय में सुस्पष्ट स्थल तो नहीं मिलते पर इनकी महत्ता विष्णु पुराण और मत्स्य पुराण के उद्धरणों से प्रतिपादित की जा सकती है। विष्णु पुराण में धर्मशास्त्रों का सम्बन्ध विष्णु से स्थापित किया गया है १४१। मत्स्य पुराण में विहित है कि श्राद्ध के ग्रवसर पर विद्वानों को धर्मशास्त्र प्रदान करने से पितर सन्तुष्ट रहते हैं १४२। धर्मशास्त्रों की महत्ता का मूल्यांकन

१४३. कथाश्च विविधाः शुभाः । वायु पु०, १०१।३०५

१४४. मत्र गाथा महाराज्ञा पुरा गीता...। वायु पू०, ६३।६४ तत्र वंशे पुरागाज्ञा गाथां गायन्ति वै द्धिजाः। ब्रह्माण्ड पु०, ३।७१।१४

१४५. इत्येतां पितृगाथां तु..... । मत्स्य पु०, २०४।१६

१४६. भुक्तवेतिहासं शृणुयान्मुहूर्तम् । वही, ५७।१५

१४७. स्रत्राप्युदाहरन्तीममितिहासं पुरातनम् । वायु पु०, ४५।२

१४८. ग्रष्टादश पुरागानि सेतिहासानि । वही, १०४।२

१४६. पुरागोष्टिवतिहासोऽयं..... । मत्स्य पु०, ५८।४

१५०. पुराग्रामितिवृत्तमाल्यायिकोदाहरग्राम् । स्रर्थशास्त्र (गणपित शास्त्री-संपादित), पृष्ठ ३५

१५१. धर्मशास्त्राण्यधोक्षज । विष्णु पु०, ५।१।३७

१५२. धर्मशास्त्रारिं। यो दथाद्विधिना विदुषामि । मत्स्य पु०, २०४।१७ फा० १७

स्मृतिगत उद्धरणों से किया जा सकता है। उदाहरणार्थ, मनुस्मृति में निरूपित है कि प्रस्तुत धर्मशास्त्र का ग्रध्ययन करने से ब्राह्मण कर्मदोष से मुक्त हो जाता है^{१४३}।

श्चायुर्वेद्—विष्णु पुराण में श्चायुर्वेद के प्रवर्तन का श्रेय धन्वन्तरि को प्राप्त है। ऐसा निरूपित है कि काशिराज के गोत्र में श्चवतीर्ण होकर श्चायुर्वेद को श्चाठ भागों में विभाजनार्थ विष्णु से उन्हें वरदान उपलब्ध था^{१८९}। वायु श्चौर ब्रह्माण्ड पुराणों में भी धन्वन्तिर को श्चायुर्वेद का उद्धारक बताया गया है^{१८८}। मत्स्य पुराण में वर्गित है कि नृप शान्तनु विद्वान् तथा निपुण चिकित्सक थे^{१८६}। श्चन्यत्र वर्णान मिलता है कि राजा को दुर्ग में चिकित्सकों की नियुक्ति करनी चाहिए^{१८०}। प्रसंगवश ब्रह्माण्ड श्चौर मत्स्य पुराणों में उन श्चरिवनीकुमारों का उल्लेख श्चाया है, जो सिद्धहस्त चिकित्सक थे^{१८८}। इसमें सन्देह नहीं कि श्चायुर्वेद-विषयक प्रस्तुत पौराणिक उद्धरण में वैदिक परस्परा-निर्वाह का सन्तिधान है। उदाहरणार्थ, ऋग्वेद में कुशल चिकित्सक श्चरिवनीकुमारों का वर्णन मिलता है^{१८९}। सिकन्दर के सहयात्री यूनानियों ने भारतीय चिकित्सकों की भूरि-भूरि प्रशंसा की है^{१६०}। चिकित्सा-विषयक ज्ञान श्चन्य साक्ष्यों से भी समर्थित होता है। उदाहरणार्थ, कौटिल्य ने सेना में चिकित्सकों की नियुक्ति का श्चादेश दिया है^{१६१}।

धनुर्वेद्-विष्णु, वायु श्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में वर्णन स्राता है कि दुर्योधन

१५३. इदं शास्त्रमधीयानो ब्राह्मणः...कर्मदोषैर्नं लिप्यते । मनुस्मृति, १।१०४

१५४. काशिराजगोत्रेऽवतीर्य त्वमष्टधा सम्यगायुर्वेदं करिष्यसि । विष्णु पु०, ४।६।१०

१५५. म्रथ च त्वं पुनश्चैव म्रायुर्वेदं विधास्यसि । वायु पु०, ६२।१६ म्रथ वा त्वं पुनश्चैव ह्यायुर्वेदं । ब्रह्माण्ड पु०, २।६७।१८

१५६. शांतनुस्त्वभवद्राजा विद्वान्स वै महाभिषक् । मत्स्य पु०, ५०।४२

१५७. गोवैद्यानश्ववैद्याश्च गजवैद्यास्तयैव च । वही, २१७।२५

१५८. ब्रह्मा चैवाश्विनीपुत्रो वैद्यविद्याविशारदौ । ब्रह्माण्ड पु०, ४।२०।५२ तस्य कर्माश्विनौ दृष्ट्वा भिषजौ । मत्स्य पु०, १५०।२०१

१५६. ग्रल्टेकर, वही, पृ० १८५

१६०. ग्रल्टेकर, वही, पृ० १८५

१६१. ग्रर्थशास्त्र, (शाम शास्त्री—सम्पादित), पृ० ४४५

ने मिथिला में जाकर बलभद्र से गदा-शिक्षा को प्राप्त किया था र ६२ । प्रसंगान्तर में विष्णु पुराण विणित करता है कि यादव-कुमारों को चाप-योग का ज्ञान घर पर नियुक्त भ्राचार्यों द्वारा प्राप्त हुम्रा था र ६३ । प्रस्तुत पुराण के एक सन्दर्भानुकूल वर्णन द्वारा ऐसे शिक्षक की सामाजिक प्रतिष्ठा पर भी प्रकाश पड़ता है । शतधनु नामक राजा के विषय में विणित है कि उन्होंने एक ब्राह्मण का विशेष सत्कार इसलिए किया कि वह उनके चापाचार्य का मित्र था र ६४ । इसके भ्रतिरिक्त भ्रालोचित चारों पुराणों ने भ्रनेक धनुर्वेद-ज्ञाताभ्रों का सन्दर्भ दिया है, जिनमें सत्यधृति १६४, परशुराम १६६ तथा प्राचेतसों १६७ के उदाहरण विशिष्ट हैं।

राजकुमारों के शिचा-विषय—उपर्युक्त स्थलों के अतिरिक्त अन्य उद्धरणों से भी राजकुमारों के शस्त्र-ज्ञान पर प्रकाश डाला जा सकता है। उदाहरणार्थं, मत्स्य पुराण में धनुर्वेद की शिक्षा आवश्यक विहित है १६ । विष्णु पुराण के अनुसार सान्दीपिन मुनि ने कृष्ण और बलराम को सभी शस्त्रों की शिक्षा दी धी १६९। विष्णु, वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में विवृत है कि औव मुनि ने जातकर्मादि संस्कार सम्पन्नानन्तर सगर को अस्त्र-शिक्षा प्रदान किया धा १७०। अन्य साक्ष्यों से भी राजकुमारों की शस्त्र-शिक्षा पर प्रकाश पड़ता है। उदाहरणार्थं, कादम्बरी में राजकुमार चन्द्रापीड के आयुधविद्या में नैपुण्य का निरूपण मिलता है १७९।

१६२. यावच्च जनकराजगृहे बलभद्रोऽवतस्थे तावद्धार्त्तं राष्ट्रो दुर्योधनस्तत्सकाशा-द्गदाशिक्षामशिक्षयत् । विष्गु पु०, ४।१३।१०६ ग्रथ दुर्योधनो राजा गत्वाऽय मिथिलां प्रभुः । गदाशिक्षां ततो दिव्यां बलभद्रादवाप्तवान् । वायु पु०, ६६।८३; ब्रह्माण्ड पु०, ३।७१।८४

१६३. कुमाराणां गृहाचार्याश्चापयोगेषु ये रताः । विष्णु पु०, ४।१५।४५

१६४. चापाचार्यस्य तस्यासौ सखा राज्ञो महात्मनः। वही, ३।१८।५७

१६५. विष्णु पु०, ४।१६।६४

१६६. मत्स्य पु०, ५०।६

१६७. वायु पु०, ६०।८८; ब्रह्माण्ड पु०, ३।६५।१२-१३

१६८. धनुर्वेद च शिक्षयेत्। मत्स्य पु०, २२०।२

१६९. सर्वशास्त्राणि चैव हि। विष्णु पु०, ४।२१।१२

१७०. द्रष्टव्य, संस्कार-विषयक ग्रध्याय, पृष्ठांक २२१-२२२

१७१. गतः सर्वास्वायुधविद्यासु परा प्रतिष्ठाम् । कादम्बरी, पूर्वभागः; पृ० १६०

अन्य विषय-विष्णु पुराण के अनुसार सान्दीपनि मुनि ने कृष्ण और बलराम को सभी शस्त्रों की शिक्षा दी थी। विष्णु, वायु स्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों के उपर्युक्त उदाहरण में भ्रौर्व मुनि द्वारा सगर को वेद भ्रौर शास्त्र भ्रध्यापित होने का सन्दर्भ उपलब्ध है^{१७२}। इसी प्रसंग में नीतिशास्त्र की चर्चा भी की जा सकती है। विष्णु पुराग के ग्रनुसार प्रह्लाद को राजोचित शुक्रनीति की शिक्षा दी गई थी। ऐसा निरूपित है कि मित्र, शत्रु, मध्यस्थ, मन्त्री, ध्रमात्य, गुप्तचर, पुरवासी एवं शंकित लोगों के साथ व्यवहार तथा दुर्ग श्रौर श्राटविकों को तोड़ने एवं परास्त करने की विधियों को विशेष रूप से बताया गया था^{९७३}। मत्स्य पुराएा में राजकुमारों को निम्नांकित विषयों के ग्रध्यापनार्थ निर्देश मिलता है-धर्म, ग्रर्थ, काम, धनुर्वेद, रथ ग्रौर हाथी का प्रयोग तथा शिल्प। ऐसा निरूपित है कि यदि उपदेश का प्रभाव उस पर नहीं दिखाई पड़े तो उसे गुप्त स्थान में रखना चाहिए, जहाँ सुख का समुचित प्रबन्ध रहे । राजकुमारों की शिक्षा में विनयशीलता को महत्त्व देते हुए विवृत है कि ग्रविनीत राजकुमारों से कुल का नाश हो जाता है^{९७४}। राजोचित शिक्षा-विषयक उपर्युक्त विवरगा म्रन्य साक्ष्यों से समर्थित किए जा सकते हैं। उदाहरएाार्थ, मृच्छकटिक में राजा का परिचय वेद तथा हस्ति-युद्ध से दिखाया गया है १७४। कादम्बरी में राजकुमार चन्द्रापीड द्वारा सभी शास्त्र तथा कलाकलाप के ग्रध्ययन का सन्दर्भ उपलब्ध है प्रवेष । कौटिल्य ने निर्देशित किया है कि राजकुमार को विनीत बनाने के लिए सुरक्षित स्थान प्रथवा दुर्ग में रखना चाहिए^{१७७}।

स्ती-शिद्या—इसके दो रूप थे—उच्च शिक्षा तथा व्यावहारिक शिक्षा । उच्च शिक्षा में धर्म ग्रौर दर्शन का परिचिन्तन रखा जा सकता है। ऐसी शिक्षा के ग्रह्णार्थ कन्याएँ ब्रह्मचर्यव्रत धारण करती थीं। व्यावहारिक शिक्षा में संगीत, कला, चित्रकला तथा गृह-विज्ञान की चर्चा की जा सकती है। उन्हें युद्ध-कला में भी

१७२. द्रष्टव्य, पृष्ठांक, २५६

१७३. विष्णु पु०, १।२६।२६-३२

१७४. मत्स्य पु०, २२०।१-६

१७५. मृच्छकटिक, १।४; द्रष्टब्य, लेखक का निबंध, 'मृच्छकटिक—एक सामाजिक म्रनुशीलन'; हिन्दुस्तानी; १६६५; पृ०, २७५

१७६. शिक्षिताः सकलाः कलाः । कादम्बरी, पूर्वभाग, पृ० १५६

१७७. ग्रर्थशास्त्र, (शाम शास्त्री—सम्पादित), १।२०,२१

कभी-कभी कुशल बनाया जाता था। एतद् बोधक पौरािएक उद्धरेशों की समीक्षा स्रध्यायान्तर में की जायगी १७९।

उपर्युक्त विवेचनों से यह स्पष्ट है कि शिक्षा-विषयक जो पौराणिक उद्धरण उपलब्ध होते हैं, उनमें विद्यार्थी-जीवन का स्वरूपांकन, ग्राचार्य ग्रीर शिष्य का सम्बन्ध, विद्यार्थी-जीवन की महत्ता तथा ग्राचार्य की स्थिति के गौरव पर श्रिष्ठिक बल दिया गया है। यह भी व्यक्त होता है कि पुराणों के वर्णन स्मृतियों से पर्याप्त साम्य रखते हैं। संस्कृत साहित्य के ग्रन्य ग्रन्थों से भी उनकी सन्तोषजनक समता है। कहीं-कहीं उन पर वैदिक प्रभाव भी परिलक्षित होता है। कितियय उद्धरण ऐसे भी हैं जिनमें पौराणिक विशिष्टता दिखाई देती है ग्रौर जो प्रायः ग्रन्थों में नहीं मिलते। उदाहरणार्थ, वायु पुराण में विणित शिक्षा की समाप्ति के बाद विद्यार्थी द्वारा देशाटन ग्रथवा ब्रह्माण्ड पुराण में उल्लिखित गुरु की परिभाषा तथा ग्राचार्य के भेद। पूर्व पृष्ठ पर दिखाया जा चुका है कि ऐसे वर्णन, यद्यपि स्मृतियों में मिलते हैं, पर इस सम्बन्ध में पुराण का वर्णन ग्रधिक विस्तृत तथा ग्रथनी ग्रलग विशिष्टता रखता है। ग्रन्य उद्धरणों में कोई विशेष नवीनता नहीं दिखाई देती, पर उनके ग्राधार पर शिक्षा के स्वरूप का ग्रनुमान लगाने में सहायता ग्रवस्य मिलती है।

१७८. द्रष्टन्य, स्त्री-दशा विषयक ग्रध्याय

स्री-दशा

नारी के प्रति सामान्य पौराणिक प्रवृत्ति इसमें सन्देह नहीं कि ग्रालोचित पौराणिक वाङ्मय के उद्धरण एवं उदाहरण नारी को सृष्टि तथा सामाजिक सन्तुलन का कारराभूत, ग्रावश्यक ग्रंग प्रतिपादित करते हैं। जिन सामान्य पौरासिक स्थलों से प्रस्तृत प्रकरण का स्पष्टीकरण होता है, उनका सन्दर्भ वध्यमाण प्रकार का है । मत्स्य पुरागा में विहित व्यवस्थानुसार सृष्टि का सञ्चालन स्त्री-विरहित स्थिति में सम्भव नहीं है^१। विष्णु पुराण के स्थलों में श्राख्यात मारिषा नामक कन्या का सम्बन्ध विश्वस्नष्टा प्रचेताभ्रों से दिखाकर उसे वंश-वर्द्धन में कारण-भूत ग्रभिहित किया गया है । वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड पुराशों के प्रसंग में स्त्रीरूप-धारिशी वसुन्धरा वैन्य को निर्देशित करती है कि जन-जीवन के ग्रस्तित्व में उसकी कारए।भूत प्रतिष्ठा है । यहाँ उल्लेखनीय है कि वस्तुतः एतद् बोधक भावना का स्रम्युदय वैदिक काल में ही स्फुरित हो चुका था। ग्रथवंवेद के एक मन्त्र में वीर पुत्र पाने की प्रार्थना की गई है ? । प्राणों के अतिरिक्त अन्य उत्तरकालीन साक्ष्यों से भी नारी के विषय में एतत्सम धारणा का ही स्पष्टीकरण होता है। उदाहरणार्थ, श्रभिज्ञान-शकुन्तलम् में पति के घर विदा होने वाली शकुन्तला को 'वीर-प्रसवा' होने का श्राशीर्वाद दिया गया है^४। श्रालोचित पुराणों में उपर्युक्त उद्धरणों के श्रातिरिक्त अनेकत्र उल्लेख इस प्रसंग के अनुकूल प्राप्त होते हैं। इनका विश्वलेषण संस्कार-विषयक भ्रध्याय में किया जा चुका है।

नारी की प्रतिष्ठा: जननी-रूप में — विष्णु पुराण में समस्त संसार के रक्षक को धारण करने वाली देवकी को देवी की उपाधि दी गई है, जिसमें जगत्

१. स्त्रिया विरहिता सृष्टिर्जन्तूनां नोपपद्यते । मत्स्य पु०, १५४।१५६

२. मारिषा नाम नाम्नेषा... भार्या वोऽस्तु वशंर्वद्धिनी । विष्णु पु०, १।१५।=

३. मदृते च विनश्येयुः प्रजाः पार्थिवसत्तम । वायु पु०, ६२।१५६; ब्रह्माण्ड पु०, २।३६।१८२

४. म्रा वीरोऽत्र जायतां पुत्रस्ते... । म्रथवंवेद ३।२३।२

५. वीरप्रसविनी भव..... । ग्रभिज्ञानशकुन्तलम्,श्रंक ४

के भावी मंगल की आशाएँ सिन्निहित थों । वायु और ब्रह्माण्ड पुराएगों में कश्यप की पित्नियाँ सौभाग्यशालिनी उद्घोषित हैं, जिनमें सम्पूर्ण लोक का मातृत्व प्रतिष्ठित था । मत्स्य पुराएग में उमा को जगत्-जननी कहा गया है, जिनमें कार्तिकेय के रूप में संसार का सौभाग्य समाहित था ।

माता तथा मातृवचन-गौरव—विष्णु पुराण में श्राख्यात है कि कृष्ण-हैपायन को उनकी माता ने विचित्रवीर्य की पत्नी श्रौर भुजिष्या के संयोग से सन्तानार्थ श्रादेश दिया। शास्त्र की दृष्टि के यह कार्य प्रशस्य नहीं था। पर माता की श्राज्ञा श्रनतिक्रमणीय है, यह ध्यान में रखते हुए उन्हें इस कार्य को करना पड़ा । वायु श्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों की पंक्तियों में मातृ-रक्षा धर्म-प्रेरित कर्त्तं व्य निर्णीत किया गया है १०। मत्स्य पुराण के श्रनुसार गर्भधारण तथा परिपोषण करने से माता का स्थान श्रेष्ठ है। पतित होने पर भी उसका गौरव हास को नहीं प्राप्त होता है। श्रतएव उसका परित्याग किसी भी दशा में उचित नहीं है १९।

स्त्री-श्रवध्यता—वायु श्रोर ब्रह्माण्ड पुराणों में वर्णन श्राता है कि जब कंस देवकी के वधार्थ उद्यत हुग्ना, उस समय वसुदेव ने स्त्री-ग्रवध्यता पर उसका ध्यान श्राकिषत किया था^{१२}। पृथ्वी का वध करने के लिए उद्यत वैन्य

६. त्वं सर्वलोकरक्षार्थंमवतीर्गा महीतले। प्रसीद देवि जगतश्यं शुभे कुरु। प्रीत्या तं धारयेशानं घृतं येनाखिलं जगत्। विष्णु पु०, ५।२।२०-११

७. यास्तु शेषास्तदा कन्याः प्रतिजग्नाह कश्यपः । चतुर्दश महाभागाः सर्वास्ता लोकमातरः । वायु पु०, ६६।४४; ब्रह्माण्ड पु०, ३।२।४५

त्वमस्य जगतो माता जगत्सौभाग्यदेवता। मत्स्य पु०, १३।१

६. सत्यवतीनियोगाच्च मत्पुत्रः कृष्णाद्वैपायनो मातुर्वचनमनतिक्रमणीयमिति कृत्वा विचित्रवीर्यक्षेत्रे धृतराष्ट्रपाण्डुतत्प्रहितभुजिष्यां विदुरं चोत्पादया-मास । विष्णु पु०, ४।२०।३८

१०. मातरं रक्षतं चैव धर्मञ्चैवानुशिष्यताम् । वायु पु०, ६६।१०७; ब्रह्माण्ड पु०, ३।७।६७

११. पतिता गुरवस्त्याच्या न तु माता कथश्वन । गर्भधाररापोषाभ्या तेन माता गरीयसी । मत्स्य पु०, २२७।१५०

१२. न स्त्रियं क्षत्रियो जातु हन्तुमर्हति कश्चन । वायु पु०, ६६।२२५; ब्रह्माण्ड पु०, ३।७१।२३१

के विषय में यह ग्राख्यात है कि गाय के रूप में पृथ्वी ने उन्हें रोकते हुए कहा कि स्त्री का वध करना ग्रवमं हैं ^{१३}। मत्स्य पुराण के एक प्रसंग में ग्राग्नि-ज्वाल से त्रस्त त्रिपुरवासिनी स्त्रियाँ स्त्री-वध को पाप, निर्दयता एवं निर्लज्जता की कोटि में रखती हैं। वर्णन-कम में शत्रुपक्ष की स्त्रियों को भी ग्रवध्य उद्घोषित किया गया है ^{१९}। चारों पुराणों में यह स्पष्टतः विहित मिलता है कि स्त्री-वध की ग्राधिकता उस समय रहती है, जब कि सामाजिक व्यवस्था के ह्रास होने पर कलियुग का समारम्भ होता है ^{१४}।

इस सन्दर्भ में यह उल्लेखनीय है कि स्त्री की ग्रवध्यता का प्रतिपादन वैदिक-काल ही में हो चुका था। शतपथ ब्राह्मण के ग्रनुसार स्त्री साक्षात् लक्ष्मी है, जिसकी हत्या करना उचित नहीं है र । यह परम्परा उत्तरकाल में भी सजीव थी। उदाहरणार्थ, विष्णु स्मृति एवं मनुस्मृति में स्त्री-हन्ता को राजदण्ड का भागी माना गया है र । यही कारण है कि ग्रालोचित पुराणों में जहाँ कहीं भी स्त्री-वध का उल्लेख ग्राया है, इसके प्रति ग्रश्रद्धा एवं गर्हणा व्यक्त की गई है। उदाहरणार्थ, ब्रह्माण्ड पुराण में ग्राख्यात है कि परश्राम ने ग्रपनी जननी का वध किया था। पर, इस कथा में केवल पितृभक्ति की पराकाष्ठा की व्यंजना सिन्नहित है र । सामाजिक ग्रीर धार्मिक दृष्टि से उस कुकृत्य का घोर विरोध हुग्ना था। जिस समय परशुराम तपम्या कर रहे थे, उन्हें भरसना पूर्ण शब्दों में ऋषियों ने धिक्कारा था तथा उनके

१३. श्रवष्याश्च स्त्रियः प्राहुस्तिर्यग्योनिशतेष्विप । वायु पु०, ६२।१५६; ब्रह्माण्ड पु०, २।३६।१८५

१४. पाप निर्दय निर्लज्जकस्ते कोपः स्त्रियः प्रति । न दाक्षिण्यं न ते लज्जा न सत्यं शौर्यवर्जित । किं त्वया न श्रुतं लोके ह्यवघ्याः शत्रुयोषितः । मत्स्य पु०, १-८।४६

१५. स्त्रीबालगोवधकर्तारः..... भविष्यन्ति । विष्णु पु०, ४।२४।७१ स्त्रीबधं गोवधं कृत्वा हत्वा चैव परस्परम् । वायु पु०, ४६।६७ स्त्रीबालगोवधं कृत्वा हत्वान्ये च परस्परम् । ब्रह्माण्ड पु०, २।३१।६६ स्त्रीबालगोवधं कृत्वा हत्वा चैव परस्परम् । मत्स्य पु०, १४४।४३

१६. स्त्री वैषा यच्छीर्न वै स्त्रियं घ्नन्ति । श० ब्रा०, ११।४।३-२

१७. गरदाग्निदप्रसह्यतस्करान्स्त्रीबालपुरुषघातिनश्च । विष्णु स्मृति, ४।११ स्त्रीबालोन्मत्तवृद्धानां..... । मनुस्मृति, ६।२३०

१८. ग्रल्टेकर, वही, पृ०, १२०

पातक कर्म को गुरु श्रीर ब्राह्मण की हत्या की कोटि में रखा था^{१९}। एक श्रन्य उदाहरण भृगु-पत्नी का है, जिसका वघ देवासुर-संग्राम में विष्णु ने किया था। वायु, ब्रह्माण्ड श्रीर मत्स्य पुराणों में निरूपित है कि इस पातक कर्म के फलस्वरूप उन्हें सात बार देवी स्तर से च्युत होकर मानवीय स्तर पर श्राना पड़ा था^{२०}।

कन्या के प्रति खदार विचार—विष्णु पुराण में मारिषा नामक कन्या को रत्न की कोटि में रखा गया है। ऐसा भ्राख्यात है कि उसका संवर्द्धन राजा सोम ने स्वयं ग्रपनी किरणों से किया था^{२१}। ब्रह्मा की पुत्री शतरूपा के विषय में विष्णु, वायु, ब्रह्माण्ड ग्रीर मत्स्य चारों पुराणों में विणित है कि ब्रह्मा के शरीर का भ्रद्धांश उसमें प्रतिष्ठत था^{२२}।

कन्या: पितृवत्सला—मत्स्य पुरागा में निर्देशित है कि शीलसम्पन्न कन्या दस पुत्रों के समान है र । मद्रराज अश्वपित के विषय में आख्यात है कि सावित्री नामक कन्या, उनकी भक्ति से प्रसन्न देवी के वरदानोपरान्त उन्हें मिली थी र । कन्या के प्रति पिता के स्नेह की पराकाष्ठा का वर्णान देवयानी के विषय में उपलब्ध है । देवयानी को वृषपर्वा की कन्या ने अपमानित किया था । देवयानी आचार्य शुक्र की दियता कन्या थी । अतएव उनकी कोधाग्नि भड़क उठी । उनका कोध उस समय शान्त हुआ जब कि देवयानी के प्रसन्नार्थ वृषपर्वा ने अपनी कन्या को उसकी

१६. गुरुस्त्रीत्रह्महत्योत्थपातकक्षपरााय च । तपश्चरसि नानेन तपसा तत्प्रराश्यति । कृत्वा मातृवधं घोरं सर्वेलोकविगहितम् । ब्रह्माण्ड पु००० ३।२३।६६,६६

२०. यस्मात्ते जानता धर्मानवध्या स्त्री निषूदिता । तस्मात्त्वं सप्तकृत्वो वै मानुवेषु प्रपत्स्यसि । वायु पु०, ६७।१४१

२१. रत्नभूता च कन्येयं वार्क्षेयी वरवर्गिनी। भविष्यं जानता पूर्वं मया गोर्भिवविद्धता। विष्णु पु०, १।१५।७

२२. ततो ब्रह्मात्मसंभूतं . शतरूपां च तां नारीं.. । विष्णु पु०, १।७।१७ ग्रर्धेन नारी सा शतरूपा व्यजायत । वायु पु०, १०।८ ग्रर्धेन नारी सा तस्य शतरूपा व्यजायत । ब्रह्माण्ड पु०, २।६।३३ या सा देहार्धसम्भूता... शतरूपा... । मत्स्य पु०, ४।२४

२३. दशपुत्रसमा कन्या या न स्याच्छीलवर्जिता । मत्स्य पु०, १५४।१५७-

२४. राजन्भक्तोऽसि मे नित्यं दास्यामि त्वां सुतां सदा । तां दत्तां मत्प्रसादेन पुत्रीं प्राप्स्यसि शोभनाम् । वहीं, २०८।८

दासी बनाया २४। नुप मान्धाता के विषय में विष्णा पुराणा वर्णित करता है कि शाप-भय से उन्होंने ग्रपनी कन्याग्रों का विवाह वृद्ध सौभरि से किया था। उनका स्नेह कन्याग्रों के विवाहोपरान्त भी न मिट सका । उनका सुख-दु:ख जानने के लिए वे सदा सोत्कण्ठ रहते थे। इस उत्कण्ठा का अवसान उस समय हुआ जब कि उन्होंने सौभरि के योगवल से एकत्र उपभोगों से परितुष्ट स्रपनी कन्यायों के सुख-बहल राजोचित जीवन का साक्षात्कार किया २६ । गृहस्थ-विषयक सदाचार के सन्दर्भ में प्रस्तूत पुराएं। का निर्देश है कि स्वयं भोजन करने के पूर्व गृही द्वारा स्वगृह-वासिनी विवाहित कन्यायों को संस्कृत यन्न का ग्राहार कराया जाना य्रपेक्षित है २७। उक्त पौराणिक विवान एवं उदाहरणों का समर्थन पुराणेतर ग्रन्थों के स्थलों से भी किया जा सकता है । उदाहरए।। र्थ, कन्या के स्नेह से म्राई पितु-हृदय की मार्मिक पीड़ा का स्वरूपांकन शकुन्तला की विदाई के ग्रवसर पर किया गया है^२ । इसी ग्रन्थ से यह भी विदित होता है कि पुत्री के भावी अमंगल के निवारणार्थ पिता सदा सयरन रहता था^{२९}। प्रस्तुत प्रसंग में विष्णु पुराण का एक स्थल ग्रलोचित किया जा सकता है, जिससे कन्याग्रों के विचार-स्वातंत्र्य का पता चलता है । ऐसा निरूपित है कि पति-वरणार्थ नृप मान्धाता ने ग्रपनी कन्याग्रों को पूर्ण स्वतन्त्रता दे रखी थी, जिसमें किसी प्रकार का विघ्न न पहुँचाने के लिए वे वचन-बद्ध थे ३०।

पैतृक सम्पत्ति श्रीर पुत्री का श्रधिकार—श्रलोचित पुराणों में विष्णु पुराण ने एक स्थल पर कन्या के विषय में पैतृक धन पर प्रकाश डाला है। स्थमंतक सिंग के विषय में बताया गया है कि यह मिंग सत्रजित् को सूर्य से मिली थी रह।

२४. मतस्य पु०, २६।१-१८

२६. विष्णु पु०, ४।२।१०१-१११

२७. ततः स्ववासिनीदुःखि... भोजयेत्संस्कृतान्नेन प्रथमं चरमं गृही । वही, ३।११।६६

२८. स्नेहादरण्यौकसः ... पीड्यन्ते गृहिगाः कथं नु कन्याविश्लेषदुःखैर्नवैः । शाकुन्तलम्, ४।८

२६. दैवमस्याः प्रतिकूलं शमयितुं सोमतीर्थं गतः । वही, ग्रंक १

२६. तत्कन्यायारछन्दे नाहं परिपन्थानं करिष्यामि ... । विष्णु पु०' ४।२।६१

३०. विष्णु पु०, ४।१३।१४

३१. वही, ४।१३।१३१-१४०

सत्रजित् की मृत्यु के उपरान्त वह मिए। कलह का कारए। सिद्ध हुई^{३२}। किन्तु जब मिंगा के श्रधिकारी का निर्गाय किया गया तो उस पर सत्रजित की पुत्री सत्यभामा का ग्रधिकार दिखाया गया। इस प्रसंग में यह स्मरणीय है कि पूराण में कहीं भी सत्यभामा के किसी भाता का उल्लेख नहीं है। हिन्दू धर्मशास्त्रों में पुत्री का पैतृक धन पर इस प्रकार का अधिकार कम स्थलों पर स्वीकृत है ^{३३}। याज्ञवल्क्य का कथन है कि पुत्रहीन मनुष्य के मरने पर उसके धन के ग्रधिकारी पत्नी, कन्या, पिता, माता ग्रादि होते हैं। ऐसे धन पर ग्रानुक्रमिक प्राथमिकता ग्राज्ञप्त की गई है ग्रयीत् पत्नी के बाद उस पर कन्या का ग्रधिकार होता है ^{३४}। वस्तृतः ऐसी परम्परा वैदिक काल में ही प्रतिष्ठित हो चुकी थी । उदाहरणार्थ, ऋग्वेद में उषा की उपमा उस नारी से दी गई है, जो भ्राता के ग्रभाव में पिता के धन को प्राप्त करती है वश्री। ऐसे उद्धरण भी प्राप्त होते हैं, जिनसे कन्या की दयनीय दशा व्यक्त होती है। मत्स्य पुरागा के अनुसार कन्या की अवस्था शोचनीय होती है। वह अपने पिता के दु:ख को बढाती है। निर्धन पिता को दुःख देना तो उसके लिए स्वाभाविक बात है। धनवान पिता भी कन्या के कारण चिन्ता-मुक्त नहीं रहते। वर्णन-क्रम में यह भी विवृत है कि शास्त्रों में पुत्र का ही जन्म प्रशस्य विहित है, पुत्र ही पिता को नरक से बचाता है ३६। प्रस्तुत प्रमंग में विष्णु पराण के भी दो उद्धरणों को प्रस्तावित किया जा सकता है, जिनसे विदित होता है कि कन्या को सामान्य धन के समान समय-समय पर सम्माननीय भ्रम्यागतों को समिपत किया जाता था। जाम्बवान् के

३२. ममैवायं पितृधनिमत्यतीव च सत्यभामापि स्पृहयांचकार । ...पितृधनं चैतत्सत्यभामाया नान्यस्यैतद् । विष्णु पु०, ४।१३।१५१-१५४

३३. ग्रल्टेकर, वही, पृ०, २३७-२३६ (संशोधित-संस्करण)

३४. पत्नी दुहितरश्चैव पितरौ भ्रातरस्था।
.....एषामभावे पूर्वस्य घनभागमुत्तरोत्तरः।
स्वर्यातस्य ह्मपुत्रस्य सर्ववर्गोष्वयं विधिः। याज्ञवल्क्य स्मृति,
२।१३६-१४०

३५. ऋग्वेद १।१२४।७

३६. कन्या हि कृपगा शोच्या पितुर्दुःखविर्वाद्धनी । याऽपि स्यात्पूर्गासर्वाद्या पतिपुत्रधनादिभिः । कि पुनर्दुर्भगा हीना... । मत्स्य पु०, १५४।१५८-१५६ ग्रतः कत्ता तु शास्त्रेषु सुतलाभः प्रशंसितः । वही, १५४।१५५

विषय में विश्तित है कि उसने प्रपनी कन्या को ग्रार्घ्य के रूप में श्रीकृष्ण को समिपित किया था। इसी प्रकार गान्दिनी को उसके पिता ने श्वफल्क को दिया था १७ । इसी सम्बन्ध में उन उद्धरणों का उल्लेख भी किया जा सकता है, जिनसे पिता के धन पर कन्या का ग्रनिधकार व्यक्त होता है। विष्णु, वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों में स्पष्टतः विश्तित है कि इक्ष्वाकु के ग्रन्थ सभी पुत्रों को राज्य का उत्तराधिकार मिला, पर कन्या होने के कारण सुद्धुम्न (ब्रह्माण्ड पुराण में प्रद्युम्न शब्द मिलता है) को इस ग्रधिकार से वंचित किया गया था १० । पुराणों के ग्रतिरिक्त ऐसी धारणा ग्रन्थत्र भी व्यक्त हुई है। जैसा कि पूर्वगामी ग्रनुच्छेद में दिखया जा चुका है, पुत्राभाव में ही पिता के धन पर पुत्रो का स्वत्व सम्भव था। सम्माननीय व्यक्ति को उपहारार्थ कन्या का प्रदान किया जाना तो जैसे प्रचलन-सा था। प्रयाग-प्रशस्ति से विदित होता है कि विजित नरेश ग्रपनी कन्याग्रों को समुद्रगुप्त को उपायन के रूप में समर्पणार्थ उत्सुक रहा करते थे १९।

स्त्री-शिद्या— ग्रलोचित पुराणों में विणत स्त्री-शिक्षा का वर्गीकरण दो वर्गों में किया जा सकता है—(१) ग्राध्यात्मक ग्रौर (२) व्यावहारिक । ग्राध्यात्म- विद्या से परिचित कन्याग्रों का उल्लेख ग्रनेकत्र किया गया है । इनमें कितपय का विवरण निम्नांकित हैं ।

बृहस्पति-भगिनी-ब्रह्माण्ड पुरागा में इसे ब्रह्मवादिनी कहा गया है। इसने योग में सिद्धि प्राप्त की शीतथा आसक्ति-रहित भाव से समस्त पृथ्वी का पर्यटन किया था। यही वर्णन वायु पुरागा में भी उपलब्ध है^{8°}। बृहस्पति की

३७. जाम्बवती नाम कन्यां..... ग्रर्घ्यभूतां ग्राहयामास । विष्णु पु०, ४।१३।४५ गांदिनी कन्यां..... ग्रर्घ्यभूतां प्रादात् । वही, ४।१३।१२५

३८. सुद्युम्नस्तु... स्त्रीपूर्वकाद्राज्यलाभं न लेभे । विष्णु पु०, ४।१।१५ कन्याभावात्तु प्रद्युम्नो नैनं भागमवाष्नुयात् । वायु पु०, ८५।२१; ब्रह्माण्ड पु०, ३।६०।२१

३९. सरकार, सेलेक्ट इंसिक्रप्शंस, पृ०, २५८

४०. बृहस्पतेस्तु भगिनी भुवना ब्रह्मवादिती।
योगसिद्धा जगत्कृत्स्नमश (स) क्ता चरित स्मह । ब्रह्माण्ड पु०, ३।२।२८
बृहस्पतेस्तु भगिनी भुवना ब्रह्मवादिनी
योगसिद्धा जगत्कृत्स्नमसक्ता विचरत्युत । वायु पु०, ६६।२७
(पाठान्तर के ग्रनुसार)

भगिनी की भाँति दक्ष की कन्याश्रों को भी दोनों पुराणों में ब्रह्मावादिनी शब्द से अभिहित किया गया है ११।

335

श्चपर्गा, एकपर्गा श्रीर एकपाटला—वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों में इन तीनों कन्याश्रों के विषय में विंगत है कि ये ब्रह्मवादिनी एवं ब्रह्मचारिगी शीं। ऐसा निरूपित है कि जब तक मृष्टि-स्थित रहेगी, इनकी तपस्या का प्रसंग भी प्रतिष्ठित रहेगा^{४२}।

मेना श्रोर धारिणी—विष्णु पुराण में विश्वित है कि ये दोनों कन्याएँ ब्रह्मवादिनी, योगिनी तथा उत्तम ज्ञान से सम्पन्न थी^{४३}। वायु श्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में भी इन दोनों कन्याश्रों को ब्रह्मवादिनी श्रौर योगिनी की संज्ञा दी गई है⁹⁸।

संनित-मत्स्य पुरागः के ग्रनुसार पिता के कार्य में नियुक्त रहने के कारगः यह कन्या ब्रह्मवादिनी हुई थी $^{8 \text{ V}}$ ।

शतरूपा--मत्स्य पुरागा में इसे ब्रह्मवादिनी नाम प्रदत्त है १ ।

जिन बालिकाश्रों के विषय में तपश्चर्या का उल्लेख मिलता है, उनका विवरण वक्ष्यमाण है।

उमा—उमा की तपस्या का वर्णन मत्स्य पुराणा में मिलता है। ऐसा आह्यात है कि पिता द्वारा रोके जाने पर भी वह इस कार्य से विरत नहीं हुई। उसने तपस्या के उस स्थान का चयन किया, जो देवों के लिए भी दुर्लभ था। वल्कल उसका वस्त्र था तथा कुश उसकी मेखला। उसकी तपस्या उस समय पराकाष्ठा पर पहुँची, जब कि उसने शीर्ण द्रुम-दल के आहार से अपनी प्राण-यात्रा का निर्वाह किया १०। उमा की तपस्या का उल्लेख प्रसंगतः वायु पुराण में भी हुआ है १०।

पीवरी-मत्स्य पुराण के अनुसार पीवरी पितरों की योग-साधना से सम्पन्न

४१. वाय प्०, ६४।११८; ब्रह्माण्ड प्०, ३।१।१२४

४२. वाय पु०, ७२।१३-१५; ब्रह्माण्ड पु०, ३।१०।१५-१६

४३. विष्ण पु०, ३।१०।१६

४४. वायु पु०, ३०।२८-२६; ब्रह्माण्ड पु०, २।१३।३०

४५. पितृकार्ये नियुक्तत्वादभवद् ब्रह्मवादिनी । मत्स्य पु०, २०।२७

४६. या सा देहार्द्धसम्भूता गायत्री ब्रह्मवादिनी। शतरूपा शतेन्द्रिया । मत्स्य पु०, ४।२४

४७. मत्स्य पु०, १५४। २६०। २६४-३०१-३०८-३०६

४८. तपस्तप्तवती चैव यत्र देवी वराङ्ग्ना। वायु पु०, ४१।३१

मानसी कन्या थी । ऐसा विवृत है कि सुयोग्य पति पाने के लिए उसने दारुगा तपस्या की थी^{प्र९}।

धर्मत्रता--वायु पुरागा के अनुसार इस कन्या ने पिता के आदेश से अनुरूप वर पाने के लिए दुष्कर तपस्या का आचरगा किया था^{४०}।

उपर्युक्त पौराणिक उद्धरणों से कन्याश्रों के श्रघ्यात्म-विद्या से परिचय एवं योग श्रौर तपस्या के परिचायक साधना का पता चलता है । इसमें सन्देह नहीं कि इनके विकासार्थ अवसर उन कन्याश्रों को नहीं मिलता होगा, जो अल्पायु में ही परिणीत होती होगी । तथापि यह अनुमान नितान्त संगत है कि सम्य श्रौर सुसंस्कृत परिचार की बालिकाएँ विशेषतः ऋषिकन्या श्रौर श्राचार्यकन्या श्रिषक समय तक ब्रह्मचर्यव्रत का पालन करती थीं । वाल्यकाल श्रौर प्रदान-काल के अन्तर्वर्ती श्रविध में ब्रह्मचर्यव्रत श्रथीत् ब्रह्म-विद्या के विकास के अनुपालन द्वारा वे श्रपने जीवन की पूर्वपीठिका को सुयोग्य बनाती थीं । श्रथवंवेद से विदित होता है कि ब्रह्मचर्य के अभ्यास से कन्या युवा पित पाने में सफल होती थी पर । इसका प्रभाव कालान्तर में भी था । कुमार सम्भव से विदित होता है कि पावंती ने अभीष्ट पित पाने के लिए कठिन तपस्या का श्राचरण किया था पर ही सम्पन्न होता था । ऐसी कन्या को ब्रह्मविदिनी की संज्ञा प्रदत थी पर ही सम्पन्न होता था । ऐसी कन्या को ब्रह्मविदिनी की संज्ञा प्रदत थी पर ही सम्पन्न होता था । ऐसी कन्या को ब्रह्मविदिनी की संज्ञा प्रदत थी पर ही सम्पन्न होता था । ऐसी कन्या को

व्यावहारिक शिद्धा: नृत्य-संगीत — मत्स्य पुरागा में विशोकद्वादशी नामक वत के विषय में निर्देशित है कि इस अवसर पर नारी को नृत्य श्रीर गीत में तत्पर

४६. एतेषां पीवरी कन्या मानसी दिवि विश्रुता । योगिनी योगमाता च तपश्चक्रे सुदारुएम् । मत्स्य पु०, १४।४-६

५०. तपः कुरु वरार्थं त्वं तथेत्युक्तवा वनं ययौ । कन्या सा च तपस्तेपे सर्वेषां दुष्करं च यत् । वायु पु०, १०७।४-६

प्र. ग्रल्टेकर, वही, पृ० ११

प्र. ब्रह्मचर्येस कन्या युवानं विन्दते पतिम्। ग्र० वे०, ११।४।१८

५३. तपः किलेदं तदवाष्तिसाधनम् । कुमार सम्भव, ५।६४

पूर. तत्र ब्रह्मवादिनी नामग्नीन्धनं वेदाध्ययनं स्वगृहे च भैक्ष्यचर्या । वीरिमत्रोदय संस्कार प्रकाश में उद्घृत...हारीत, पृ० ४०२; द्रष्टव्य, ग्रल्टेकर, वही, पृ० १४।२००

रहना चाहिए १४ । त्रिपुरस्त्रियों के विषय में यह पुराण वर्णित करता है कि वे हाव-भाव द्वारा वहाँ के निवासियों को प्राह्णादित करती थीं १६ । कामधेनु के प्रभाव से निर्मित जमदिग्न की पुरी के विषय में ब्रह्माण्ड पुराण में स्त्रियों की कला का प्रत्यन्त कमनीय चित्र ग्रंकित किया गया है। ऐसा कहा गया कि वहाँ की प्रमदाएँ ग्रपने हाव-भाव से प्रेमियों के धैर्यवन्ध को स्खलित करती थीं। उनका संगीत स्वर-तन्त्री के निनाद को भी हतप्रभ करता था। उनके वचन गन्धर्वों की वाणी की याद दिलाते थे तथा उनके हाथ वीणा के प्रयोग में ग्रत्यन्त कुशल थे १०। विष्णु ग्रौर मत्स्य पुराणों में ग्रप्यत्राभ्रों की नृत्यकला को सूर्य-मण्डल की शोभा-विस्तार का कारण माना गया है १८।

चित्रकला—स्त्रियों की चित्रकला-विषयक पटुता का परिचय विष्णु पुराग् के एक उदाहरण से व्यक्त होता है । इसके वर्णानानुसार बागासुर के मंत्री कुष्माण्ड-कन्या की सखी चित्रलेखा ने श्रभिज्ञानार्थ चित्रपट पर प्रमुख देव, दानव, गन्धर्व श्रौर मनुष्यों का चित्र बनाया था। इस चित्रावली में ग्रनिष्द्ध का चित्र भी निर्मित था, जिसके माध्यम से बागासुर-कन्या का प्रग्य परिग्य में परिवर्तित हुग्रा^{४९}।

युद्ध-कला—ि स्त्रियों के युद्ध-कला विषयक ज्ञान-गरिमा का प्रमाण भी विष्णु पुराण की पंक्तियों में प्राप्त होता है। ऐसा ख्राख्यात है कि श्रीकृष्ण ने स्वजनसुरक्षार्थ द्वारका में जिस दुर्ग की रचना सम्पन्न किया था, उसमें पुरुष-सैनिक तो युद्ध कर ही सकते थे, इसके अतिरिक्त स्त्रियाँ भी इसमें योद्धा के रूप में नियुक्त थी दि ।

५५. नारी वा कुरुते या तु विशोकद्वादशीव्रतम् । नृत्यगीतपरा नित्यं सापि तत्फलमाप्नुयात् । मत्स्य पु०, ६२।२६

५६. प्रियाभिः प्रियकामाभिर्हावभावप्रसूतिभिः। नारीभिः सततं रेमुर्मुदिताश्चैव दानवाः। वही, १३१।६

५७. भावेषु पार्थिवनिजिप्तयधैर्यबन्धसर्वापहारचतुरेषु कृतान्तराभिः । तन्त्रीस्वनोपिमतमंजुलसौम्यगेयगन्धर्वतारमधुरारवभाषगीभिः । वीगाप्रवीगातरपाणितलांगुलीभिः...। ब्रह्माण्ड पु०, ३।२७।७-८

४८. नृत्यन्त्यप्सरसो यान्ति सूर्यस्यानु निकाचराः । विष्णु पु०, २।१०।२० गन्धर्वश्चाप्सरक्चैव गीतनृत्यैरुपासते । मत्स्य पु०, १२६।२६

४६. ततः पटे सुरान्दैत्यान्गन्धर्वांश्च प्रधानतः । मनुष्यांश्च विलिख्यास्यै चित्रलेखा व्यदर्शयत् । विष्णु पु०, ४।३२।२२

६०. तस्माद्दुर्गं करिष्यामि यदूनामरिदुर्जयम् । स्त्रियोऽपि यत्र युघ्येयुः किं पुर्नवृष्णिपुङ्गवाः । वही, ५।२३।१**१**

इन पौराणिक उद्धरणों का समर्थन ग्रन्य साक्ष्यों से भी किया जा सकता है। हर्षचिरत में राज्यश्री को नृत्य, गीतादि कलाग्रों में निपुण बताया गया है दें। रत्नावली में विणित कौशांबी की पुरललनाग्रों का नृत्य इतना मनोज्ञ एवं ग्राकर्षक था कि पुरुष भी नर्तनार्थ लोलुप हो उठते थे दें। वात्सायन ने संगीत दें, नृत्य ग्रौर चित्र-कलाग्रों दें का ज्ञान नारी के लिए वांछनीय मान है। रत्नावली में विणित सागरिका चित्रफलक पर ग्रपने प्रिय को चित्रित कर मन्मथ-विकार को सान्त्वना देती है दें। मेगस्थनीज ने ग्रपने यात्रा-विवरण में स्त्री-ग्रंगरक्षकों का उल्लेख किया है दें। कौटिल्य ने भी स्त्री-ग्रंगरक्षकों की नियुक्ति-योजना को वाञ्छनीय माना है दें।

यद्यपि उपर्युक्त उद्धरणों से स्त्री-शिक्षा का पता चलता है, तथापि ऐसे उल्लेख भी प्राप्त होते हैं, जहाँ स्त्री-शिक्षा के प्रति उपेक्षा प्रकट की गई है। मत्स्य पुराण में विहित है कि ब्रह्मा ने शास्त्र-ग्रध्ययन का ग्रधिकार स्त्रियों के लिए ग्राज्ञप्त नहीं किया है। ग्रतएव उनके वचन में स्वाभाविक दीनता रहती है वि । नागराज की पित्नयाँ विष्णु पुराण में श्रीकृष्ण से कहती हैं कि स्त्री होने के कारण वे सर्वव्यापक परमेश्वर का रूप वर्णन करने में ग्रसमर्थ थीं वि । ग्रन्यत्र ग्रादेशित है कि स्त्री को

६१. अय राज्यश्रीरिप नृत्यगीतादिषु विदग्धासु, सुखीषु सकलासु कलासु उपचीयमानपरिचया । हर्षचरित, चतुर्थ उच्छ्वास ७ (श्रीशंकर-कविरचित टीका सहित), पृ० १४०

६२. विदूषक-भो वयस्य, ग्रहमप्येतेषां वघूपरिजनानां मध्ये नृत्यन् मदन-महोत्सवं मानयिष्यामि । रत्नावली, प्रथम श्रंक

६३. कामसूत्र, १।३।१६

६४. वही, १।३।१

६५. तद्यथातथाऽऽलिख्येनं प्रेक्षिष्ये । रत्नावली, द्वितीय ग्रंक

६६. हेमचन्द्र रायचौधुरी, पोलिटिकल हिस्ट्री श्रॉफ़ एंशेण्ट इण्डिया, पु० २७६

६७. वही, पृ० २७७

६८. स्त्रीजातिस्तु प्रकृत्यैव कृपणा दैन्यभाषिणी । शास्त्रालोचनसामर्थ्यमुज्भितं तासु वेधसा । मत्स्य पु०, १५४।१५६

६९. स्वरूपवर्णानं तस्य कथं योषित्करिष्यति । विष्णु पु॰, ४।७।४६

विश्वदेव की पूजा बिना मन्त्रोच्चारए। करना चाहिए ° । मनुस्मृति का भी मत है कि पत्नी को बिना मन्त्र के बलि-ग्राहरए। करना चाहिए ° ।

भार्या का स्थान: गृहधर्मिणी—विष्णु पुराण में पत्नी को सवर्मचारिणी की संज्ञा प्रदत्त है, जिसके साथ गाईस्थ्य-धर्म का पालन करने से महान् फल की प्राप्ति होती है ^{७२}। ब्रह्माण्ड पुराण में मातंग की पत्नी को सर्धीमणी की उपाधि दी गई है ^{७३}। मत्स्य पुराण में एक स्थान पर दारा का सम्बन्ध ऋषियों द्वारा प्रतिपादित श्रुतिसम्मत धर्म माना गया है ^{७४}।

याज्ञिक अनुष्ठान एवं भार्या-सहयोग—वायु श्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में पृथ्वी का उद्धार करने वाले वराह की किया को यज्ञ का रूपक माना गया है। वर्णन-क्रम में निरूपित है कि उस समय उनकी पत्नी छाया (ब्रह्माण्ड पुराण में माया) भी उसके साथ विद्यमान् थीं पर्र। नैमिषारण्य के विषय में वर्णित है कि इस विशिष्ट क्षेत्र में सम्पादित यज्ञ में स्वयं तप यजमान बने थे श्रौर इला (ब्रह्माण्ड पुराण में इडा) ने पत्नी के रूप में साथ दिया था प दिया था पुराण में विवेचित है कि पृष्कर क्षेत्र में सम्पन्न कश्यप के श्रश्वमेध में दिति पत्नी के रूप में उनके समीप बैठी थीं प । ब्रह्माण्ड पुराण में निरूपित है कि नृप सगर ने सपत्नीक यज्ञीय स्नान सम्पन्न किया था प न स्तर्म पुराण में यज्ञीय मण्डप में सपत्नीक प्रवेश करना मंगलदायक माना गया है प ।

७०. वैश्वदेविनिमित्तं वै पत्न्यमंत्रं बर्लि हरेत्। विष्णु पु०, ३।११।१०३

७१. पत्न्यमंत्रं बलि हरेत्। मनुस्मृति, ३।१२१

७२. सधर्मचारिगीं प्राप्य गार्हस्थ्यं सहितस्तया...महाफलम् । विष्णु पु०, ३।१०।२६

७३. तत्स्वप्नस्य प्रभावेग मातंगस्य सर्धामग्री । ब्रह्माण्डपू०, ४।३१।१०३

७४. दाराग्निहोत्रसम्बन्ध...श्रौतं धर्मं सप्तर्षयोऽब्रुवन् । मत्स्य पु०, १४२।४१

७५. छायापत्नीसहायो वै मिराप्युंग इवोच्छितः। भूत्वा यज्ञवराहो वै स्रपः स प्राविशत्प्रभुः। वायु पु०, ६।२२-२३ मायापत्नीसहायो वे गिरिप्युंगमिवोच्छ्रयः। ब्रह्माण्ड पु०, १।४।१९

७६. तपो गृहपतिर्यंत्र...इलाया यत्र पत्नीत्वं...। वायु पु०, २।६ तपो गृहपतेर्यंत्र...इडाया यत्र पत्नीत्वं...। ब्रह्माण्ड पु०, १।१।६

७७. अन्तर्वत्नी दितिश्चैव पत्नीत्वं समुपागता । वायु पु०, ६७।५७

७८. चकरावभृथस्नानं मुदितः सह बन्धुभिः। एवं स्नात्वा सपत्नीकः। ब्रह्माण्ड पु०, ३।४४।१२

७६. यजमानः सपत्नीकः...प्रविशेद्यागमण्डपम् । मस्स्य पु०, ५८।२१ फा० १८

यज्ञ तर धार्मिक अनुष्ठान एवं पत्नी—ब्रह्माण्ड पुराण में निरूपित है कि ब्रह्मा, विष्णु ग्रौर महेश सपत्नीक देवी की उपासना कर ते हैं "। मत्स्य पुराण में ग्राख्यात है कि जब बज्जांग नामक असुर निराहार जल में कठोर तपस्या कर रहा था, उस समय प्रीतिवश उसकी महाव्रता पत्नी भी उसी जलाशय के किनारे मौनव्रत में स्थित थी "। वायु पुराण के अनुसार श्राद्ध के अवसर पर ग्रीन का ग्रावाहन सपत्नीक करना चाहिए "।

राजत्व श्रोर ब्रह्मत्व की प्रतिष्ठा में पत्नी का सहवास—ब्रह्माण्ड पुरास में श्रुति को प्रमास मानते हुए निरूपित है कि ऐसे महापुरुष का राज्याभिषेक करना चाहिए, जो सपत्नीक हो ने । मत्स्य पुरास में दान के सभी श्रवसरों पर दानाधिकारी सपत्नीक ब्राह्मस का होना वांछनीय विहित है ने ।

धार्मिक कियाओं के पत्नी-सहित सम्पादन की परम्परा वैदिक काल में ही प्रचलित एवं प्रतिष्ठित हो चुकी थी। ऋग्वेद के एक सूक्त में पत्नीयुक्त होकर अगि की आराधना करने का वर्णन उपलब्ध है $^{-1}$ । तैत्तिरीय ब्राह्मण में पित-पत्नी का संयोग सत्कर्म-पूर्ति का कारण विहित है, जिसके कारण वे यज्ञ की धुरी में युक्त होते हैं $^{-1}$ । यह परम्परा कालान्तर में भी गतिशील थी। मनुस्मृति के अनुसार स्त्री का यज्ञ, पित के साथ सफल होता है $^{-1}$ । पत्नी शब्द की पाणिनीय व्युत्पत्ति के अनुसार स्त्री को तभी पत्नी कहा जाता है, जब वह पित के साथ यज्ञ-संयुक्त होती है $^{-1}$ ।

८०. एनामेवार्चयन्त्यन्ये सर्वे श्रीदेवतां नृप । ब्रह्मविष्णुमहेशाद्याः सस्त्रीकाः सर्वेदा सदा । ब्रह्माण्ड पु०, ४।४०।६३-६७

दश. जलांतरं प्रविष्टस्य तस्य पत्नी महाव्रता। तस्यैव तीरे सरसस्तत्त्रीत्या मौनमास्थिता। मत्स्य पु०,१४६।६१-६२

पत्नीमादाय..... जुहूयाद्धव्यवाहनम् । वायु पु०, ७५।७०

द३. द्रष्टच्य, पृष्ठांक २२२

दर. मत्स्य पु०, १८।१३; ४४।२४; ६६।१३; ४७।२२

८५. ऋग्वेद, १।७२।५

⁼६. सपत्नीपत्या...यज्ञस्य युक्तो धुर्यावभूताम् । तैत्तिरीय ब्राह्मरा, ३।७।५

८७. नास्ति स्त्रीणां पृथन्यज्ञो । मनुस्मृति, ५।१५५

८८. पत्यूर्नी यज्ञसंयोगे । ग्रष्टाध्यायी, ४।१।३३

गृहिंगी: पत्नी—विष्णु पुराण में वर्णन ग्राता है कि जब ऋभु निदाध के घर उसकी परीक्षार्थ ग्राए थे, उस समय उसने उन्हें स्वादिष्ट ग्रन्न से सन्तुष्ट करने के लिए ग्रपनी गृहस्वामिनी से परामर्श लिया था^{-९}। ग्रन्यत्र विग्ति है कि कुटुम्बिनी यशोदा एक ग्रोर कृष्ण के चंचल कार्यकलाप को रोकती थीं तथा दूसरी ग्रोर गार्हस्थ्योचित कार्यों को भी चलाती थीं १०। कीट-दम्पित की कथा-प्रसंग में विवृत है कि कीट की पत्नी उसी समय भोजन करती थी, जब वह ग्रपना भोजन समाप्त करता था। उसकी स्नान-किया उसी समय सम्पन्न होती थी, जब कीट नहा लेता था ११।

इस प्रकार स्रादर्श गृहिएगि के रूप में स्त्री का कर्त्तव्य गृहस्थ-जीवन को सुखी बनाना था, जिसका प्रतिष्ठापन वैदिक ग्रुग ही में हो चुका था। श्रथवंवेद में स्त्री गृह-सम्राज्ञी उद्घोषित है १२। कालान्तर के साक्ष्यों में गृहिएगी-मर्यादा का स्पष्टीकरएग स्राक्त स्थलों पर किया गया है। प्रतिमा नाटक में शोकसंविग्न होकर राम स्वदु:ख-स्रपनोदनार्थ मैथिली को कुटुम्बिनी शब्द से स्रलंकृत करते हैं १३। दशकुमारचरित के श्रेष्ठी-पुत्र शक्तिकुमार ने ग्रपने समस्त कौटुम्बिक भार को स्रपनी गृहिएगी के स्रधीन किया था १३। संगीत के स्रम्यास से परिश्रान्त मृच्छकटिक का सूत्रधार क्षुधा को दूर करने के स्रभिप्राय से स्रपनी कुटुम्बिनी से परामर्श लेता है १४। एरएग के स्रभिलेख में गार्हस्थ्योचित ऐश्वर्य के मध्य संक्रमएग करने

८६. हे हे शालिनि मद्गेहे यत्किचिदतिशोभनम् । भक्ष्योपसाधनं मृष्टं तेनस्यान्नं प्रसाधय । विष्णु पु०, २।१५।१४

सदि शक्नोषि गच्छ त्वमितचंचलचेष्टित ।
 इत्युक्त्वाथ निजं कर्म सा चकार कुटुम्बिनी । वही, ५।६।१५

६१. भोक्ष्यसे मिय भुक्ते त्वं स्नासि स्नाते मिय तथा। मत्स्य पु०, २०।३२

६२. यथा सिन्धुर्नदीनां साम्राज्यं सुषुवे वृषा।
एवा त्वं साम्राज्ञ्येधि पत्युरस्तं परेत्य च। ग्रथवंवेद, १४।१।४३;
द्रष्टव्य, ग्रल्टेकर, वही, पृ० १११

६३. शोकविनोदार्थमवस्थाकुदुम्बिनीं मैथिलीं...। प्रतिमा नाटक, ग्रंक ५

६४. सर्वमेव कुटुम्बं तदायत्तं कृत्वा...। दशकुमारचरित, षष्ठ उच्छ्वास

६५. चिरसंगीतोपासनेन...क्षुघा...खटखटायते...भवतु कुटुम्बिनी शब्दाप्य...। द्रष्टव्य, लेखक का निबंध 'मृच्छकटिक—एक सामाजिक अनुशीलन,' वही, पृ० २७१

वाली दत्ता (दत्तदेवी) को कुलवधू और व्रतिनी जैसे विशेषगार्थंक शब्दों से विभूषित किया गया है १६।

पति-परायण्ता—विष्णु पुराण में स्त्री का परम् कर्त्तव्य पित-सेवा निर्णित है । मत्स्य पुराण के अनुसार पत्नी का भाग्य पित है । उसका जीवन और धन पित में प्रतिष्ठित है । अनेक पुण्यों के उपरान्त वह पित प्राप्त करने में सफल होती है । प्रजापित अत्रि के वंश-प्रसंग में वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में उनकी पित्नयों के पातित्रत-धर्म के प्रति ध्यान आकर्षित किया गया है १९ । मान्धाता नृष्त की पत्नी बिन्दुमती के विषय में वर्णन आता है कि रूपवती और पित-परायणा होने के कारण वह संसार में अद्वितीय थी १०० । सावित्री के आरूयान-कम में मत्स्य पुराण निरूपित करता है कि यमराज द्वारा अनेक प्रलोभनों के दिखाए जाने पर भी उस सती ने अपने पित के अतिरिक्त किसी अन्य वस्तु को लेना अस्वीकार किया । उसके लिए तो पित ही देवता था, जिसमें वह रमी हुई थी । पित ही उसके प्राण और धन का स्वामी था । उसका साधु-मार्ग पित का अनुगमन करना था १०९ । सावित्री के दृढ पित-भाव को स्पष्ट करते हुए विणत है कि पितव्रता स्त्रयों के

- ६५. स्त्रीणां हि परमं जन्म...।
 ...सुखायोक्तं सत्पतिप्राप्तिसंज्ञितम्।
 न प्राप्यते बिना पुण्यैः पतिनीयी कदाचन।
 धनं जीवितपर्याप्तं पत्यौ नार्याः प्रतिष्ठितम्।
 - दैवतं परमं नार्याः पतिरुक्तः सदैव हि । मत्स्य पूर्वः, १५४।१६६
- तस्य पत्नयश्च सुन्दर्यो दशैवासन्प्रतिवृताः । वायु पु०, ७०।६७;
 ब्रह्माण्ड पु०, ३।८।७४
- १००. साघ्वी बिन्दुमती नाम रूपेगाप्रतिमा भुवि । पतिव्रता च..... । वायु पु०, ८८।७१-७२; ब्रह्माण्ड पु०, ३।६३।७१
- १०१. पतिहि दैवतं स्त्रीखां पतिरेव परायणम् । अनुगम्यः स्त्रिया साध्व्या पतिः प्राणधनेश्वरः । मत्स्य पु०, २।१०।१६

६६. का० ई० इं०, भाग ३, पृ० २०

१७. भर्त्तृशुश्रूषणां यथा स्त्रीणां परो मतः। विष्णु पु०, १३।२४

प्रतिकूल चलने में यमराज भी समर्थ नहीं हैं ^{१०२}। पितव्रता स्त्री की प्रशंसा करते हुए बताया गया है कि साध्वी स्त्रियों को देवताओं के समान पूजनीय समभना चाहिए। उन्हीं की कृपा से जगत की स्थिति सम्भव है। उनका वचन मिथ्या नहीं जाता ^{१०३}। ब्रह्माण्ड पुरागा में द्विजवर्मा की पत्नी की पित-परायग्रता पर प्रकाश डालते हुए विश्यित है कि अपने पित की कुशलता के लिए वह जप करती थी^{१०४}।

इस प्रकार पत्नीत्व की मर्यादा पित-पिरचर्या में केन्द्रित थी। इसका सूत्रपात वैदिक काल ही में हो चुका था। शतपथ ब्राह्मण के ग्रनुसार सुकन्या नामक कन्या ग्रपने वृद्ध पित च्यवन ऋषि की ग्राजीवन ग्रनुवितनी होने के लिए वचनबद्ध हुई थी १०४। इसका स्पष्टीकरण उत्तरकालीन ग्रन्थों में भी हुग्रा है। उदाहरणार्थ, रामायण में पित को नारी का एकमात्र गित बताया गया है १०६। समानार्थक निदंश का प्रतिपादन महाभारत में भी हुग्रा है १००। शाकुन्तल के ग्रनुसार पित के द्वारा तिरस्कृत होने पर भी पत्नी को पित के प्रतिकृल नहीं चलना चाहिए १०६। रत्नावली में वत्सराज की पत्नी, पित की पूजा भगवान प्रदुम्न के साथ करती हुई प्रदिश्त की गई है १०९। भानुगुप्त के एरण के ग्रिभिलेख में पित के प्रति भक्ति रखने वाली गोपराज की पत्नी का उल्लेख हुग्रा है १००।

१०२. वैलीम्यं धर्मराजोऽपि नाऽऽचरत्यय योषिताम् ।
पतिव्रतानां धर्मज्ञ पूज्यास्तस्यापि ताः सदा। मत्स्य पु०,२०८।३

१०३. तस्मात्साच्याः स्त्रियः पूज्याः सततं देववन्नरैः। तासां राजन् प्रसादेन धार्यते व जगत्त्रयम्।

तासा वाक्यं भवतीह मिथ्या न जातु लोकेषु चराचरेषु । वही,२१५।२१-२२

१०४: भर्त्तुः प्रियार्थे संकल्प्य जजाप परमं जपम् । ब्रह्माण्ड पु०, ४।७।५२

१०५. सा होवाच यस्मै यां पिताऽदान्नैवाहं तं जीवन्तं हास्यामीति। श० त्रा०, ४।१।५-६

१०६. इह प्रेत्य हि नारीगां पतिरेको गतिस्सदा । स्रयोध्याकाण्ड, २७।६

१०७. नारीगां... पतिर्गतिः । श्रनुशासनपर्वे, १४६।५५

१०८. भर्त्तुविप्रकृतापि रोषणतया मा स्म प्रतीपं गमः । शाकुन्तलम्, श्रंक ४।२०

१०६. भट्टिनीः— श्रर्चितो भगवान् प्रद्युम्नः । तत्कुरु भर्त्तुरुचितं पूजासत्कारम् । रत्नावली, श्रंक १

११०. भक्तानुरक्ता...भार्या...। का० इ० इ०, भाग ३, पृ० २० 🗟 🔻

पत्नी: पतिवत्सला—धर्ममूर्ति नामक राजा के प्रसंग में मत्स्य पुरास्। विश्वति करता है कि वे प्रपनी पत्नी को प्रास्गों से बढ़कर समक्षते थे १११। वायु पुरास्। के प्रमुसार शंकर के लिए उनकी पत्नी प्रास्गों से भी प्रिय थीं ११२। ब्रह्माण्ड पुरास्। में वर्स्गन प्राता है कि पाण्डु प्रपनी पत्नी पुण्डरीका को प्रास्गों से भी प्रिय समक्षते थे ११३। इन पौरास्मिक स्थलों का समर्थन प्रन्थों से भी किया जा सकता है। उदाहरसार्थ, ऐतरेय ब्राह्मसा में जाया को सखा माना गया है ११४। रघुवंश में वह पति की सखी तथा सचिव ग्रादि शब्दों से ग्रभिहित है ११४।

यद्यपि उपर्युक्त उद्धरणों में पत्नी की उन्नत दशा का स्वरूपांकन किया गया है, तथापि ऐसे उद्धरणों का ग्रभाव नहीं है, जिनसे उनके जीवन की संकीर्ण भाँकी भी व्यक्त होती है। मत्स्य पुराण के अनुसार दास के समान भार्या भी निर्धन है। वह, जो कुछ प्राप्त करती है, उस पर उसका स्वत्व नहीं रहता ११६। विष्णु पुराण में स्त्री का वर्णन शूद्र के साथ करते हुए विवृत है कि द्विज की सेवा करने वाले शूद्र के समान वह भी पित की सेवा करने से अनायास ही धर्मार्जन करती है ११७। वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में शूद्र के समान स्त्री को भी श्राद्धाविष्ट अन्न देना वर्जित किया गया है १९६। वायु पुराण में वर्णित है कि शिवस्तोत्र के प्रभाव से शूद्र और स्त्री भी छद्र-लोक प्राप्त करने में सफल होते हैं १९६। ब्रह्माण्ड

१११. भानुमती नाम भार्या...प्रार्गभ्योऽपि गरीयसी । मत्स्य पु०, ६२।२०

११२. एवमुक्त्वा तु भगवान्पत्नीं प्रार्गौरिप प्रियाम् । वायु पु०, ३०।१२२

११३. ज्यायसी च सुता तेषां पुण्डरीका सुमध्यमा । जननी सा द्युतिमतः प्रारास्य महिषी प्रिया । ब्रह्माण्ड पु०, २।११।४०

११४. सखा जाया। ऐ० ब्रा० ८।३।१३; द्रष्टव्य, ग्रल्टेकर, वही, पृ० ११४

११५. गृहिंगी सचिवः सखी मिथः प्रियशिष्या ललिते कलाविधौ । रघुवंश, ८।६७

११६. त्रय एवाधना राजन्भार्या दासस्तथा सुतः। यत्ते समधिगच्छन्ति यस्य ते तस्य तद्धनम्। मत्स्य पु०, ३१।३२

११७. शूद्रैश्च द्विजशुश्रूषातत्परैद्विजसत्तमाः। तथा स्त्रीभिरनायासात्पतिशुश्रूषयैव हि । विष्णु पु०, ६।२।३४

११८. स्त्रीशूद्रायानुपेताय श्राद्धोच्छिष्टं न दापयेत् । वायु पु०, ७६।८४; ब्रह्माण्ड पु०, ३।१५॥५६

११६. स्त्रियक्च शूद्राक्च अहस्रोकमवाप्नुयुः । वायु पु०, ३०।३२०

पुराग में केवल शूद्र श्रौर स्त्री (ब्राह्मणी के अतिरिक्त) को मांस-भक्षण का आदेश निरूपित हुआ है ^{१२०}।

इन व्यवस्थात्मक उद्धरणों के श्रतिरिक्त ऐसे उदाहरण भी मिलते हैं, जिनसे स्त्री-जीवन की दुर्दशा पर भी प्रकाश पड़ता है। विष्णु पुराण में तपस्या को नष्ट करने वाली स्त्री को कण्डु ऋषि मोह-मंजूषा की संज्ञा देते हैं रें । तपस्वी सौभरि मुनि स्त्री-संग को उन दोषों का कारण मानते हैं, जो मुक्ति-पथ के बाधक होते हैं रें । तपस्यार्थ उद्यत नृप ययाति स्त्री को सुवर्णादि उपभोगों के श्रन्तर्गत रखते हुए कहते हैं कि इससे केवल तृष्णा बढ़ती है, जिसका परित्याग करना श्रपेक्षित है रें रें ।

इस स्थल पर यह उल्लेखनीय है कि पूर्वगामी अनुच्छेद में जिन उद्धरणों का निरूपण किया गया है, उन्हें सामान्य स्त्री-दशा के लिए प्रमाण नहीं माना जा सकता। एक तो ऐसे उद्धरणों की संख्या कम है, दूसरे ये प्रायः विशेष परिस्थितियों से सम्बन्धित हैं। इस प्रकार के विवरण अन्य अन्थों में भी मिलते हैं १२४। उदाहरणार्थ, ऋग्वेद में एक स्थल पर स्त्रियों को सालवृक का हृदय कहा गया है, जिनकी मित्रता अनुचित मानी गई है १२४। मैत्रायणीय संहिता में एक स्थान पर स्त्री मिथ्या का मूर्तिमान् रूप वर्णित है १२६। मनुस्मृति और याज्ञवल्क्य स्मृति में भी स्त्री और शुद्र को एक ही कोटि में रखते हुए यह निरूपित है कि द्विज को तीन बार आचमन करना चाहिए, पर स्त्री और शुद्र को एक ही बार १२७। स्त्रियों के विषय में अनुदार विचार यत्र-यत्र अन्य साहित्यक स्थलों में भी मिलते हैं।

१२०. स्त्रियश्च शूद्राश्च मांसमादद्युत्रीह्म गां बिना । ब्रह्माण्ड पु०, ४।६।६८

१२१. ... धिक्तां महामोहमंजूषां सजुगुप्सिताम् । विष्णु पु०, १।१५।४३

१२२. निस्संगता मुक्तिपदं यतीनां संगादशेषाः प्रभवन्ति दोषाः । वही, २।४।११२

१२३. यत्पृथिव्यां त्रीहियवं हिरण्यं पशवः स्त्रियः । एकस्यापि न पर्याप्तं तस्मात्तृष्णां परित्यजेत् । बही, ४।१०।२४

१२४. द्रष्टव्य, ग्रल्टेकर, वही, पृ० ३८३-३८४

१२५. न वै स्त्रेगानि सख्यानि सन्ति सालवृकार्णा हृदयान्येता । ऋग्वेद, १०१६५।१५

१२६. ग्रन्तं स्त्री वैषा करोति... । तै० सं०, १।१०।११

१२७. ..स्त्री शूद्रं तु सकृत्सकृत् । मनुस्मृति, ५।१३६; याज्ञवल्क्य स्मृति, १।२१

उदाहरणार्थ, स्वप्नवासवदत्तं में उदयन स्त्री-स्वभाव को कातर बताते हैं^{१२६}। मृच्छकटिक का शार्विलक कहता है कि स्त्री ग्रीर श्री के विश्वासी ग्रपण्डित **हैं^{१२९}।**

विधवा—विधवा-विषयक सन्दर्भ ग्रालोचित चारों पुराणों में उपलब्ध हैं। ऐसे सन्दर्भ कहीं तो पौराणिक व्यवस्था के रूप में मिलते हैं श्रौर कहीं पौराणिक ग्राख्यान के रूप में। विष्णु पुराण में मारिषा की कथा विणित है, जो बाल्यकाल में ही विधवा हो गई थी। पुराण की पंक्ति में मारिषा के लिए मन्दभागिनी शब्द विशेषणार्थ प्रयुक्त है, जिसका जन्म विफल था^{१३०}। ग्रन्यत्र वासुदेव के शौर्य-वर्णन में जगत को परिकंपित करना तथा शत्रु-स्त्रियों को विधवा बनाना एक ही कोटि में रखा गया है^{१३१}। रेणुका की कथा निरूपित करते हुए, ब्रह्माण्ड पुराण विणित करता है कि वैधव्य; दुःख का वह प्रकार है, जो श्रसह्य है^{१३२}। श्रन्यत्र इस पुराण में कामदेव से विहीन रित के जीवन को ग्रभव्य कहा गया है^{१३३}। समस्थलीय विवरण मत्स्य पुराण में भी प्राप्त होता है^{१३३}।

विधवा का रहन-सहन—मत्स्य पुराए में वर्गित है कि विधवा अपने आभूषएों का परित्याग करती है। पुराएकार ने विधवा के म्लान वस्त्र एवं केशों का

१२८. स्त्रीस्वभावस्तु कातरः । स्वप्नवासवदत्तं, ४।८

१२६. अपिष्डतास्ते पृष्ठषा मता मे ये स्त्रीषु च श्रीषु च विश्वसन्ति । मृच्छकटिक, ४।१२; द्रष्टव्य, लेखक का निबंध 'मृच्छकटिक—एक सामाजिक अनुशीलन,' वही, पृ० २७२

१३०. भगवन्वालवैधव्याद् वृथाजन्माहमीदृशी । मन्दभाग्यां समुद्भूता विफला च जगत्पते । विष्णु पु०, १।१५।६३

१३१. पादप्रहारपरिकंपितजगत्त्रयेस रिपुवनितावैधव्यकारिसा वही, ४।१३।८५

१३२. रुदतीं बत वैधव्यशंकाहतचेतनाम् । स्रसह्यदुःखं वैधव सहमाना कथं पुनः । ब्रह्माण्ड पु०, ३।३०।२४,३७

१३३. ह्यं रतिर्भत्तंवियोगखिन्ना वैधन्यमत्यतमभन्यमाप । वही, ४।३०।३७

१३४. जगामोपवन रम्यं रितस्तु हिमभूभृतः । हरोद चापि बहुशो दीना रम्ये स्थले तु सा । मत्स्य पु०, १४४।२७३

भी उल्लेख किया है^{१ इध} । ब्रह्माण्ड पुरासा में वर्सन ग्राता है कि वैधव्य के कारस रित ने ग्राभूषस्मों को उतार दिया था तथा उसके केश बिखरे हुए थे^{१ इद} ।

विधवा की द्यनीय द्शा—मत्स्य पुरागा में विधवा नारियों को दीन श्रौर ग्रनाथों की श्रेगी में रखते हुए विहित है कि इनकी रक्षा करना राजा का परम् कर्त्तव्य है^{१३७}।

विधवा-सम्पाद्य धार्मिक कियाएँ—मत्स्य पुराण में विधवा के व्रत का उल्लेख हुग्रा है, जिसका पालन करने से उसे मुक्ति मिलती है^{१३६}। इसी प्रकार ग्रविमुक्त क्षेत्र में निवास करने वालों में विधवा की भी गणना हुई है^{१३९}।

विधवा-विवाह का अप्रचलन — मत्स्य पुराण में विवेचित है कि सावित्री के भावी पित की मृत्यु-सूचना उसके पिता मद्रराज को मिल चुकी थी। अतएव कन्या का विवाह एक ही बार होता है, इस नियम ने उन्हें चिन्ताकुल कर दिया था १९० । विष्णु पुराण के अनुसार मारिषा नामक कन्या का जन्म बाल-वैधव्य के कारण व्यर्थ हो गया था। अतएव वह भावी जन्म में ही श्लाधनीय पित के लाभार्थ उत्सुक रहती थी १९१ ।

पौराणिक स्थलों की समीत्ता: साद्यान्तर के आलोक में — ऋ वेद के प्रथम मण्डल में एक स्थल पर मरुत की गित से प्रकृषित पृथ्वी की तुलना पित- वियुक्ता नारी से की गई है १४२। महाभारत में अनेक पुत्रों से युक्त होने पर भी

- १३५. नारी याऽभर्तृकाऽकस्मात्तनुस्ते त्यक्तभूषणा । न राजते तथा शक म्लानवस्त्रशिरोरुहा । मत्स्य पु०, १५४।१६
- १३६. सा पर्यश्रुमुखी कीर्णकुन्तला धूलिघूसरा।
 -वैधव्यत्यक्तभूषगा । ब्रह्माण्ड पु०, ४।३०।४४
- १३७. कृपराानाथवृद्धानां विधवानां च योषिताम् । मत्स्य पु०, २१५।६१
- १३८. नारी वा विधवा...कमान्मुक्तिप्रदं देव किंचिद्वतिमहोच्यताम् । वही, ५४।५
- १३६. विप्रो वा क्षत्रियो वाऽपि ब्राह्मणी विधवाऽपि वा । वही, १५४।१६
- १४०. संवत्सरेगा क्षीगायुर्भविष्यति नृपात्मजः। सक्रुत्कन्याः प्रदीयन्ते चिन्तयित्वा नराधिपः। वही, २०८।१३
- १४१. भगवन्बालवैघव्याद् वृथाजन्माहमीदृशी । भवन्तु पतयः श्लाघ्या मम जन्मनि जन्मनि । विष्णु पु०,१।१५।५४
- १४२. प्रेषामज्मेषुः वियुरेवरेजते । ऋग्वेद, १।८७।३ तत्र दृष्टान्तः । यथा भर्ता वियुक्ता जाया राजोपद्वादिषु सत्सु निरालम्बासती कंपते तद्वत् । सायग्य-भाष्य

विधवा का जीवन शोचनीय माना गया है १९३। भास-कृत प्रतिमा नाटक में कैकेयी के जीवन को धिक्कारा गया है, जिसने राज्य के लोभ में प्रपना वैधव्य बुलाया धा १९४। स्वय्नवासवदत्तं से विदित होता है कि विवाह के श्रवसर पर, जिस समय उदयन मगधराज के अन्तःपुर में प्रवेश कर रहे थे, वहाँ से विधवाश्रों को हटा दिया गया था १९४। मन्दसोर के श्रभिलेख में वर्णन श्राता है कि बन्धुवर्मा के पराक्रम के फलस्वरूप अरिसुन्दरियाँ वैधव्य का दाख्ण दुःख भेल रही थीं १४६। पेहोव के अभिलेख में विधवा नारियों के विखरे बालों का उल्लेख मिलता है १४७। मनुस्मृति के अनुसार पति के मरने पर स्त्री को चाहिए कि वह परपुष्ठ्य का नाम भी न ले १४६। याज्ञवल्क्य स्मृति में विवृत है कि पति जीवित हो अथवा अजीवित, स्त्री का कर्त्व्य है कि वह दूसरे पुष्ठ्य का उपगमन न करे १४९। पौराणिक वर्णन इसी व्यवस्था से साम्य रखते हैं। इसके विपरीत इनका वर्णन उन स्मृतियों की व्यवस्था से विरोध रखता है, जिनमें पति की नष्ट, मृत, प्रविजत, नपुंसक तथा पिततावस्थाओं में स्त्री का पुनिववाह अज्ञाप्त किया गया है १४०।

सती-प्रथा: प्रचलन-बोधक स्थल-विष्णु पुराण में निरूपित है कि श्रीकृष्ण की मृत्यु के उपरान्त हिक्मणी ब्रादि रानियों ने उनके मृत देह का ब्रालिंगन

१४३. सर्वापि विधवा नारी बहुपुत्रापि शोचते । शान्तिपर्व, १४८।२

१४४. विजया-म्रहो ग्रत्याहित । राजलुब्धया...म्रात्मनो वैधव्यमादिष्टम् । प्रतिमा नाटक, म्रंक ४

१४५. चेटी— त्वरतां त्वरतामार्या ।

एष जामाता ग्रविधवाभिरन्तश्चतुःशालं प्रवेश्यते । स्वप्नवासवदत्तं,
ग्रंक ३

१४६. वैधव्यतीवव्यसनक्षतानां... अरिसुन्दरीगाम् । का० इ० इ०, भाग ३, पृ० ८१

१४७. सिसिचुरश्रजलैयंदरिस्त्रिया सरिलतप्रचुरालकजालकाः । एपि० इं०, भाग १, पृ० २४६

१४८. न तु नामापि गृहीयात्पत्यौ प्रेते परस्य तु । मनुस्मृति, ५।१५७

१४६. मृते जीविते वा पत्योर्या नान्यमुपगच्छति । याज्ञवल्क्य स्मृति, १।७५

१५०. नारद स्मृति, १२।६७; पराशर स्मृति, ४।२५

करते हुए ग्रिग्न में प्रवेश किया था^{१४१}। इसी प्रकार रेवती ने बलराम के शरीर का ग्राश्लेष कर, उनके ग्रंगस्पर्श के कारण शीतलीकृत ग्रिग्न की शरण ली थी^{१४२}। काशिराज की कन्या के प्रसंग में विष्णु पुराण में ग्रन्यत्र वर्णन ग्राता है कि ग्रपने पित को पुनर्जन्म में भी प्राप्त्यर्थ उसने चिता पर उसका साथ दिया था^{१४३}। प्रसंगांतर में ग्राख्यात है कि वसिष्ठ के शाप-वश नृप सौदास ने मांस-भक्षण में प्रवृत्त होकर एक ब्राह्मण को खा डाला। ब्राह्मण की स्त्री ने ग्रपने पित के श्रनुगमनार्थ चितारोहण किया^{१४३}। ब्रह्माण्ड पुराण के श्रनुसार रेणुका ने ग्रपने पित को मृत पाकर भावी ग्रपमान से रक्षार्थ सती होने का निश्चय किया था^{१४४}।

निषेध-निद्शेक स्थल मत्स्य पुरागा के अनुसार कामदेव के भस्म होने पर रित मृत्यु की शरग लेना चाहती थी, पर शंकर के आदेश से उसे इस निश्चय को त्यागना पड़ा १४६। विष्णु, वायु और ब्रह्माण्ड पुरागों में विवृत है कि राजा बाहु की मृत्यूपरान्त उसकी महिषी ने सती होने का निश्चय किया, पर उस समय वह गर्भवती थी। ऐसी स्थित में और्व मुनि के आदेशानुसार उसे स्वनिश्चय को बदलना पड़ा १४७।

१५१. श्रष्टो महिष्यः कथिता रुक्मिग्गीप्रमुखास्तु याः । उपगुह्य हरेर्देहं विविशुस्ता हुताशनम् । विष्णु पु॰, ५।३८।२

१५२. रेवती चापि रामस्य देहमाशिलष्य सत्तमा। विवेश ज्वलितं विह्नि तत्संगाह्वादशीतलम् । वही, ५।३८।३

१५३. ततक्वितास्थं तं भूयो भत्तरि शुभेक्षणा। श्रन्वाररोह विधिवद्यथापूर्वं मुदान्विता। वही, ३।१८।६२

१५४. शप्तवा चैवं साग्निं प्रविवेश । वही, ४।४।६६

१५५. भर्तृशोकपरीतांगी रेणुकापि दृढवता।
पुत्रान्सर्वान्समाहूय त्विदं वचनमब्रवीत्।
ग्रसह्यदुःखं वैधव्यं सहमाना कथं पुनः।
भर्त्रा विरहिता तेन प्रवर्त्तिष्ये विनिदिता।
तस्मादनुगमिष्यामि भर्तारं दियतं मम। ब्रह्माण्ड पु०, ३।३०।
३५-३८

१५६. मरणव्यवसायात् निवृत्ता हराज्ञया । मन्स्य पु०, १५४।२७४

१५७. नैवमितसाहसाध्यवसायिनी भवती भवत्वित्युक्ता सा तस्मादनुमरण-निर्वन्धाद्विरराम । विष्णु पु०, ४।३।३३ भौवंस्ता भागवो दृष्ट्वा कारुण्याद्विन्यवर्तयत् । वायु पु०, ६६।१३२; ब्रह्माण्ड पु०, ३।६३।१३१

श्रांशिक रूप में सती-प्रथा के उदाहरण वैदिक काल से ही मिलने लगते हैं। उदाहरणार्थ, अथवंवेद से सूचना मिलती है कि मृत व्यक्ति की पत्नी को श्राग लगाने के पूर्व चिता पर बैठाकर उतार दिया जाता था रेप्ट । रामायण और महाभारत में इसके उदाहरण नितान्त इने-गिने मिलते हैं, रेप्ट पर लौकिक संस्कृत साहित्य में अनेक। भासकृत दूतघटोत्कच और उरुभंग में उत्तरा, दुश्शाला; कुमार सम्भव में रित का उपक्रम; मृच्छकटिक में घूता की तैयारी तथा हर्ष चरित में यशोवती के उदाहरण इसके ज्वलन्त परिचायक हैं। एरण के अभिलेख में गोपराज की पत्नी का गुणगान किया गया है, जिसने मृत पित का अग्नि-राशि में अनुगमन किया था रेड । चंगुनारायण के स्तम्भलेख के अनुसार नृप-पत्नी राज्यवती, पुत्र-वात्सल्य की उपेक्षा कर दिवंगत पित के साथ सती हुई थी रेड । पर, कहीं-कहीं सती-प्रथा के प्रति उपेक्षा की दृष्टि से भी देखा गया है। उदाहरणार्थ, बाण ने कादम्बरी में इसे अविद्वानों का लक्षण माना है रेड २।

पदी-प्रथा: ऋप्रचलन के स्थल—मत्स्य पुराण के अनुसार जिस समय नृप निमि अपनी स्त्रियों के साथ द्यूत-कीड़ा कर रहे थे, वहाँ विसिष्ठ ऋषि भी वर्तमान थे^{१६ ६}। जब नृप ब्रह्मदत्त मन्त्रियों के साथ बाहर निकल रहे थे, उस समय उनकी पत्नी भी उनके साथ थीं^{१६ ४}। बाणासुर की पत्नी नारद मुनि से खुले रूप में धर्म-विषयक चर्चा कर रही थीं^{१६ ४}। आचार्य शुक्र की कन्या युवती होते हुए भी उनके शिष्य कच की सेवा करती थी। कच भी उसे नृत्य, संगीत और वाद्य से

१५८. अल्टेकर, वही, पृ० १३८

१५६. वही, पृ० १४०

१६०. भक्तानुरक्ता च प्रिया च कान्ता भार्यावलग्नानुगताग्निराशिम् । का० इ० इ०, भाग ३, पृ० ६३

१६१. वही, ३, भूमिका, पृ० ६५

१६२. यदेतदनुमरणं नाम तदितिनिष्फलम् । अविद्वज्जनाचरित एष मार्गः । कादम्बरी पूर्वभाग, द्रष्टव्य, अल्टेकर, वहीं, पृ० १४६

१६३. निमिर्नाम सह स्त्रीभिः पुरा द्यूतमदीव्यत । तत्रान्तरेऽभ्याजगाम वसिष्ठो ब्रह्मसम्भवः । मत्स्य पु०, ६१।३२

१६४. निर्गेच्छन्मंत्रिसहितः सभायों...। वही, २१।२७

१६५. अनीपम्योवाच—भगवन्मानुषे लोके...। वही, १८७।२६

प्रसन्न करता था^{१६६}। ग्रन्थत्र वर्गित है कि जब कृष्ण पौराणिकी कथाग्रों का श्रवण करते थे, उस समय वहाँ ग्रनेक कुरुवंशीय तथा वृष्णिवंशीय राजाग्रों के साथ कृष्ण की स्त्रियाँ बैठी हुई थों^{१६७}। विष्णु पुराण में वर्णन ग्राता है कि कंस ने जिस स्थान पर मल्लयुद्ध का ग्रायोजन किया था, वहाँ ग्रन्तःपुर एवं नागरिकों की स्त्रियाँ तथा वरांगनाएँ भी विद्यमान थीं^{१६६}। इन उद्धरणों का समर्थन पूर्व प्रसंग में विवेचित योगिनी ग्रौर तापसी कन्याग्रों के उदाहरणों से किया जा सकता है। उदाहरणार्थ, जिस समय पार्वती तपस्या कर रही थी, उनसे ऋषिगण श्रनेक प्रश्न पूछ रहे थे^{१६९}।

प्रचलन-समथंक स्थल—मत्स्य पुरागा में भ्राख्यात है कि ययाति नृप की स्त्रियों का दर्शन (मनुष्यों की तो बात ही नहीं) चन्द्रमा, इन्द्र, वायु, यम तथा वरुगा भी नहीं कर सकते थे १७० । हिमवान की पत्नी जब नारद के सामने भ्राई, उस समय उसने मुंह पर घूँघट डालकर अपनी प्रगामाजिल भ्राप्त की थी १७९ । शारवण नामक उपवन में जहाँ शिव भीर पार्वती विहार कर रहे थे, वहाँ दस योजन लम्बा घेरा बना लिया गया था, जहाँ परकीय पुरुष का प्रवेश निषद्ध था १००२।

उपर्युक्त पौराणिक स्थलों से पर्दा-प्रथा के निषेध तथा प्रचलन दोनों की सूचना मिलती है। यहाँ उल्लेखनीय है कि वैदिक काल में पर्दा-प्रथा नहीं थी^{१७३}।

१६६. गायन्नृत्यन्वादयंश्च देवयानीमतोषयत् । मत्स्य पु०, २५।२७

१६७. तस्यां कदाचिदासीनः सभायाममितद्युतिः । भार्याभिर्वृष्णिभिश्चैव भूभृद्भिर्भूरिदक्षिणैः । कुरुभिर्देवगन्धर्वैरभितः कैटभार्दनः । प्रवृत्तासु पुरागीषु धर्मसम्बन्धिनीषु च । वही, ६९।१०-११

[.]१६८. ग्रन्तःपुराणां मंचाश्च तथान्ये परिकल्पिताः । ग्रन्ये च वारमुख्यानामन्ये नगरयोषिताम् । विष्णु पु०, ५।२०।२७

१६६. मत्स्य पु०, १५४।१५३-३३५

१७०. सोमश्चेन्द्रश्च वायुश्च यमश्च वरुणश्च वा। तव वा नाहुष गृहे कः स्त्रियं द्रष्टुमहैति। बही, ३१।१२

१७१. ववन्दे गूढवदना पािएपद्मकृतांजिलः । वही, १५४।१३४

१७२. पुनाम सत्त्वं यत्किंचिदागमिष्यति ते वने । स्त्रीत्वमेष्यति तत्सर्वं दशयोजनमण्डले । मत्स्य पु०, ११।४६

१७३. अल्टेकर, वही, पृ० १६७

ऋग्वेद के छन्दों से विदित होता है कि विवाह के अवसर पर वधू को सभी अभ्यागतों को दिखाया जाता थार । अथवंवेद से जात होता है कि जनसमुदाय में स्त्रियों की उपस्थित वर्जित नहीं थीर । इस प्रथा के प्राचीनतम उल्लेख रामायण और महाभारत से मिलने लगते हैं। रामायण में दु:ख के साथ वर्णित है कि जिस सीता को गगनचारी प्राणी भी नहीं देख सकते थे, विवास के समय राजमार्ग से जाते हुए उन्हें मनुष्य देख रहे थेर । महाभारत के अनुसार धृतराष्ट्र के वन-गमन के अवसर पर वे शोकार्त नारियाँ राजमार्ग से जा रही थीं, जो पहले सूर्य और चन्द्रमा के लिए भी अदर्शनीय थींर ७०। भास-कृत स्वप्नवासवदत्तं में वासवदत्ता परपुरुष के दर्शन का परिहार करती हुई दिखाई गई हैर । रघुवंश-निरूपित प्रलय-परिवेश में जिस समय पृथ्वी रसातल से बाहर निकाली गई, उसे ढकने वाले जल की उपमा मुख-आवरण से दी गई हैर ।

इन्हीं साक्ष्यों से पर्दा-प्रथा के प्रचलित होने का भी पता चलता है। रामायणकालीन नारी व्यसन, युद्ध, स्वयंवर, यज्ञ तथा विवाह के समय बिना किसी रुकावट के बाहर निकलती थी^{१ = ०}। भासकृत प्रतिमा नाटक में विण्त है कि स्त्रियाँ वन में, यज्ञ, विवाह ग्रौर विपत्ति में बिना बाधा के बाहर निकल सकती

१७४. सुमंगलीरियं बधुरिमां समेत पश्यत । ऋग्वेद, १०। ५५।३३

१७५. जुष्टानरेषु समनेषु वल्गुः। ग्रथर्ववेद, २।३६।१

१७६. या न शक्या पुरा द्रष्टुं भूतैराकाशगैरिप । तामद्य पश्यन्ति राजमार्गं गता जनाः । रामायरा, ३।३३।८

१७७. या नापश्यच्चन्द्रमा नैव सूर्यो रामाः काश्चित्ताः स तस्मिन्नरेन्द्रे । महावनं गच्छिति कौरवेन्द्रे शोकेनार्ता राजमार्गं प्रपेदुः । महाभारत, १५।१६।१३

१७८. पद्मावती-ग्रम्मो परपुरुषदर्शनं परिहरत्यार्था । स्वप्नवासवदत्तम्, श्रंक १

१७६. रसातलादादिभवेन पुंसा भुवः प्रयुक्तोद्रहनिकयायाः । श्रस्याच्छमंभः प्रलयप्रवृद्धं मुहूर्त्तवनत्रावरणं बभूव । रघुवंश, १३।८

१५०. ब्यसनेषु च क्रच्छ्रेषु नो युषे नो स्वयंवरे। न ऋतौ न विवाहे च दर्शनं दुष्यति स्त्रियः। रामायण्, ६।११६। प्र

हैं^{१८१}। मन्दसोर के श्रभिलेख से विदित होता है कि नगर के उद्यान में पुर-स्त्रियाँ स्वच्छन्दता के साथ विहार करती थीं^{१८२}।

साक्ष्यान्तरों की तुलना में पौरािमक प्रकरणों की समीक्षा से प्रतीत होता है कि स्त्रियों के प्रति ग्रालोचित पुराणों के विचार ग्रधिकांशतः उदार हैं। कन्या, पत्नी तथा माता के रूप में उन्हें प्रतिष्ठित पद प्रदान किया गया है। वस्तुत: पौराशिक भावना के मूल में प्रवृत्ति ग्रौर निवृत्ति द्विविध भावनाएँ कियाशील हैं। जहाँ-कहीं प्रवृत्तिमूलक भावना प्रधान है श्रीर गृहस्थ-ग्राश्रम को महत्त्वपूर्ण बताया गया है, वहाँ स्त्रियों के प्रति भी प्रशस्त विचार प्रकट किए गए हैं। पर, ऐसे स्थल जहाँ निवृत्ति-मार्ग की मुख्यता है तथा सांसारिक जीवन के प्रति अश्रद्धा प्रकट की गई है, वहाँ स्त्रियों के प्रति भी अनुदार विचार व्यक्त हुये हैं । इसके अतिरिक्त जहाँ विरोधात्मक उद्धरण मिलते हैं, वहाँ पात्र श्रीर परिस्थित की विशिष्टता को ही कारण माना जा सकता है। उदाहरणार्थ, मत्स्य पूराण के एक ही प्रसंग में कन्या के प्रति उदार एवं अनुदार विचार उपलब्ध हैं। हिमवान नारद से कहते हैं कि शीलसम्पन्न कन्या दस पुत्रों के समान है। पर, जिस समय उमा के विवाह का प्रश्न उनके सामने ग्राता है, वे कन्या के जीवन को धिक्कारते हैं १ = ३। यह प्रवृत्ति पूरागों के अतिरिक्त अन्यत्र भी दृष्टिगोचर होती है। उदाहरगार्थ, मृच्छकटिक का र्शावलक अपनी प्रेयसी के लिए बड़े से बड़ा दुस्साहस करने के लिए उद्यत है। पर, जिस समय अमवश वह, उसे चारुदत्त के प्रति आकृष्ट देखता है, वह समस्त स्त्री-जाति को स्रविश्वसनीय बताता है १ = १।

redr**if** en ermer en proposition de la co

१८१. निर्दोषदृश्या हि भवन्ति नायों यज्ञो विवाहे व्यसने वने च । प्रतिमा नाटक, ग्रंक १

१८२. अजस्रगाभिश्च पुरांगनाभिर्वनानि यत्र समलंकृतानि । का० इं० इं०, भाग २, पृ० ६१

१८३. द्रष्टव्य, पृष्ठांक २६५

१६४. द्रष्टव्य, लेखक का निबंध 'मृच्छकटिक—एक सामाजिक मनुशीलन,' वही, पृ० २७२

वस्त्र-ञ्चलंकार

वस्त्र-विषयक पौराणिक प्रवृत्ति : सामान्य समीद्ता—ग्रावरण, ग्रलंकरण एवं ग्रनुष्ठान; इन त्रिविध ग्रावश्यकताग्रों की पृष्ठभूमि में पौराणिक स्थल वस्त्रालंकार का विवरण देते हैं। गार्हस्थ्योचित सदाचार को विवृत करते हुये विष्णु पुराण का ग्रादेश है कि गृहस्थ ऐसे दो वस्त्र धारण करे, जो फटे न हों । वायु एवं ब्रह्माण्ड पुराण के वर्णनानुसार वस्त्र में देवता का सिन्नधान एवं देव-स्तुति की प्रतिष्ठा है। धार्मिक कार्यों का सम्पादन वस्त्र के ग्रमाव में सम्भव नहीं है । मत्स्य पुराण की व्यवस्थानुसार भी विभिन्न धार्मिक ग्रवसरों पर वस्त्रावृत रहना ग्रावश्यक है । ये पौराणिक उद्धरण मनुष्यार्थ वस्त्र की ग्रावश्यकता एवं उपादेयता को सुस्पष्ट कर देते हैं। इनके द्वारा वैदिक भावना का निर्वाह एवं समकालीन व्यवस्थापकों की व्यवस्था-समता का भी स्पष्टीकरण हो जाता है। इस सन्दर्भ में शतपथ-ब्राह्मण ने वस्त्र को मनुष्य के वाह्म ग्रावरण का कारण माना है तथा विष्णु स्मृति ने ग्रवस्था के ग्रनुष्ट्य वस्त्र-धारण ग्रपेक्षित घोषित किया है ।

वस्त्रोचित साधन तथा प्रकार—वायु पुराए। में ऊनी वस्त्र तथा कम्बल के दानार्थ म्रादेश विहित है । इसी प्रसंग में ब्रह्माण्ड पुराए। में कम्बल को उर्णा शब्द से विशिष्ट किया गया है । म्रतएव कम्बल का ऊन से बुना जाना स्पष्ट है। ऊर्णा के प्रयोग की प्रवृत्ति ऋग्वेद के काल से ही दिखाई देती है। ऋग्वेद में सिन्धु

१. सदानुपहते वस्त्रे..... । विष्णु पु०, ३।१२।२

२. वासो हि सर्वदेवत्यं सर्वदेवेस्त्वभिष्टुतम् । वस्त्राभावे क्रिया नास्ति यज्ञा वेदास्तपांसि च । वायु पु०, ८०।३६-४० ब्रह्माण्ड पु०, ३।१६।३७-३८

३. वासोभिः शयनीयैश्च..... । मत्स्य पु०, ५६।१३

४. रूपम्वाऽएतत्पुरुषस्य यद्वासः..... । श० त्रा०, १३।४।१।१५

५. वयोऽनुरूपं वेषं कुर्यात् । विष्णु स्मृति, ७१।५

६. ऊर्णाकौशेयवस्त्राणि तथा प्रवरकम्बलौ। वायु पु०, ५०।३४

७. पर्णकौशेयपटटोर्गो तथा प्रावारकम्बलौ । ब्रह्माण्ड पु०, ३।१६।३२

प्रदेश को ऊर्णावती नाम दिया गया है । कम्बल का प्रथम प्रयोग ग्रथवंवेद में मिलता है । ग्रष्टाच्यायी से ऋगार्थ कम्बल के प्रचलन की सूचना मिलती है ।

चर्म-वस्त्र—विष्णु पुराण में विवृत है कि यज्ञानुष्ठान के ग्रवसर पर केशिष्वज ने मृगचर्म धारण किया था र । वर्णन-कम में ग्राख्यात है कि जब केशिष्वज मृगचर्म धारण कर ग्रपने शत्रु खाण्डिक्य के सामने गए, उस समय उसने समभा कि सम्भवतः उन्होंने स्वरक्षार्थ इसे कवच के स्थान पर पहन लिया था र । वायु पुराण में समुद्रशायी विष्णु का वस्त्र कृष्ण-मृगचर्म बताया गया है र । इसी प्रकार प्रस्तुत ग्रन्थ में शिव के चर्म-वस्त्र का उल्लेख हुग्रा है र । मत्स्य पुराणोक्त शिव के वीरक नामक गण का वस्त्र मृगचर्म द्वारा निर्मित था र । प्रसंगान्तर में प्रस्तुत पुराण ने किलयुगीन मनुष्यों के मृगचर्म-प्रचुर वस्त्र का उल्लेख किया है । इसमें संदेह नहीं कि चर्म-वस्त्र में पिवत्रता का सिन्नवेश माना जाता था, र ग्रत्याप वानप्रस्थी के लिये यह ग्रनुकूल परिधान घोषित है । ग्राश्रम-विषयक ग्रध्याय में दिखाया जा चुका है कि चर्म वानप्रस्थी का परिधान था र । एतद्बोधक व्यवस्था गौतम धर्मसूत्र में स्पष्ट रूप में विहित मिलती है र ।

वृत्त-सुलभ वस्त्र-वायु पुरासा में शृंगवान् गिरि के निवासियों के प्रसंग

म्वरवा सिन्धुः सुरथा सुयासा...ऊर्णावती... । ऋग्वेद, ८।७४।८

६. संभले मलं सादियत्वा कम्बले दुरितं वयम् । ग्रथर्ववेद, १४।२।६७

१०. वासुदेवशररा ग्रग्रवाल, पारिएनिकालीन भारतवर्ष, पृ० २७२

११. इयाज सोऽपि सुबहून्यज्ञान्ज्ञानव्यपाश्रयः । इत्युक्त्वा रथमारुह्य कृष्णाजिनघरो नृपः । वनं जगाम यत्रास्ते स खाण्डिक्यो महामितः । विष्णु पु०, ६।६।१३-२०

१२. कृष्णाजिनं त्वं कवचमावध्यास्मान्हनिष्यसि । वही, ६।६।२२

१३. कृष्णाजिनोत्तरासंगन्ददृशेऽन्तर्जले हरिम् । वायु पु०, २५।३२

१४. दिव्यं वर्षससस्रन्तु भ्रवहत् कृष्णवाससम् । वही, २१।४६

१५. मार्गत्वगुत्तरासंग..... । मत्स्य पु०, १५४।१४२

१६. चीरकृष्णाजिनधरा..... । वही, १४४।७२

१७. ग्रथ कृष्णजिनमादत्ते ।यज्ञस्य सर्वत्वाय..... । श० त्र०, १।१।१

१८. द्रष्टव्य, ग्राश्रम विषयक ग्रध्याय, पृष्ठांक २०३

१६. जटिलश्चीराजिनवासाः । गौतम धर्मसूत्र, ३।३४

फा० १६

में विश्ति है कि वे वृक्षों से उत्पादित वस्त्रों का प्रयोग करते हैं ^{२०}। विष्णु पुराण में कलियुगीन मनुष्यों के बल्कल-बहुल वस्त्र का उल्लेख मिलता है ^{२९}। मत्स्य पुराण में शिव का वीरक नामक गण मुझा-निर्मित मेखला धारण किये हुये प्रदिश्ति है ^{२२}। विष्णु, वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों में काश श्रीर कुश वानप्रस्थियों के लिये विहित वस्त्र-प्रयोज्य उपकरण हैं ^{२३}। श्रिजन के समान चीर श्रर्थात् बल्कल भी वानप्रस्थ-श्रनुकूल परिधान है, जिसका उल्लेख श्रन्यत्र किया जा चुका है ^{२९}।

रेशमी वस्त्र : चौम-पट्ट-कौशेय — वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुराएों में विहित स्रादर्शानुसार क्षौम, पट्ट एवं कौशेय उस कोटि-विशेष के वस्त्र हैं, जो दानार्थ उपयोगी उपकरए हैं । क्षुमा का समीकरएा सन् हैं स्रथवा स्रतसी । क्षे किया जाता है। इसका प्रथम सन्दर्भ वैदिक ग्रन्थ मैत्रायएी संहिता में मिलता है । वायु श्रौर ब्रह्माण्ड पुराएों के क्षौम-विषयक उपर्युक्त वर्णन से प्रतीत होता है कि क्षौम मांगल्य-बोधक वस्त्र था। श्रवश्वलायन-श्रौतसूत्र । मं इसकी मांगलिकता पर प्रकाश डालते हुए इसे सोमयाग में दक्षिए। ये प्रदेय माना गया है। शाकुन्तल के अनुसार जिस समय शकुन्तला पित-गृह जा रही थी, वनस्पितयों ने उसे मांगलिक क्षौम वस्त्र प्रदान किया था है। कौशेय का प्रथम उल्लेख शतपथ ब्राह्मए। में मिलता है। कौशेय वस्त्र वाजपेय यज्ञ के स्रवसर पर यजमान की पत्नी धारए। करती थी। टीकाकार हिस्त्वामी ने कौशेय का प्रथ

२०. तत्र वृक्षा... वस्त्राणि च प्रसूयन्ते । वायु पु०, ४४।१२

२१. वल्कलपर्गाचीरप्रावरणा..... । विष्णु पु०, ४।२४।९६

२२. मुज्जमेखली । मत्स्य पु०, १५४।५४२

२३. द्रष्टव्य, पृष्ठांक २०३

२४. द्रष्टव्य, पृष्ठांक २०३

२५. ऊर्णाकौशेयवस्त्राणि... पट्टं... कौशेयं क्षौमकार्णासम् । वायु पु०, न०।३४-३७; ब्रह्माण्ड पु०, ३।१६;३२-३५

२६. मोनियर विलियम्स, संस्कृत-इंग्लिश डिक्शनरी, पृ०, ३३१

२७. क्षौमं क्षुमा ग्रतसी तद्विकारः। गौतम धर्मसूत्र, ७१६; मस्करि-भाष्य

२८. मैत्रायगी संहिता, ३।६।७

२६. आश्वलायन श्रोतसूत्र, २।३।४।१७

३०. क्षौमं केनचित्पाण्डुतरुणा मांगल्यमाविष्कृतम् । स्रभिज्ञानशकुन्तलम्, ४।४

(रेशमी) कीट-कोश से परिकल्पित वस्त्र माना है है । ग्रमरकोश में क्षौम के समान कौशेय भी रेशमी वस्त्र का ही प्रकार-विशेष उद्घोषित है है । इस शब्द का प्रयोग प्राचीन जैन ग्रन्थ ध्राचरांग सूत्र में मिलता है है । प्रस्तुत ग्रन्थ में कौशेय का तात्पर्य रेशमी वस्त्र से ही प्रतीत होता है है । मन्दसोर की प्रशस्ति में लाट-प्रदेश के तन्तुवाय ग्रपने पट्ट वस्त्र पर विशेष गर्व करते हैं तथा इसे श्राकर्षण का कारण विज्ञापित करते हैं है ।

श्रंशुक—मत्स्य पुराण में पार्वती द्वारा प्रयुक्त परिधान को चीनांशुक की संज्ञा प्रदत्त है रहे । चीनांशुक राब्द से चीनी रेशमी वस्त्र का तात्पर्य व्यक्त होता है। वृहत्कल्प-सूत्र भाष्य में श्रंशुक कोमल रेशमी वस्त्र के श्रर्थ में प्रयुक्त है रू । चीनी रेशमी वस्त्र के प्रयोग-प्रचलन की सूचना श्रन्य ग्रन्थों से भी मिलती है। उदाहरणार्थ, शाकुन्तल में दुष्यन्त के चंचल मन का उपमान वात-संदोलित चीनांशुक विश्वत किया गया है रू

उपर्युक्त उदाहरणों से स्पष्ट होता है कि ग्रालोचित पुराणों में ऊनी, चर्म, वृक्ष-सुलभ ग्रीर रेग्नमी वस्त्रों का स्थान प्रधान है । समिविषयक प्रसंग में वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों में विणित कार्पास का भी उल्लेख किया जा सकता है रहें । कार्पास का ग्रार्थ है कपास का बना हुग्रा ग्रार्थीत सूती वस्त्र । कार्पास का उल्लेख ग्राश्वलायन-श्रीतसूत्र में ग्राया है । कपास के वस्त्र को सोम-यज्ञ में दक्षिणार्थ उपयुक्त माना गया है रहे । ग्रतएव, ऐसा वस्त्र पवित्र था । उपर्युक्त दोनों पुराणों से भी इसकी

३१. पत्नीमुदानेष्यन्कौशं वासः परिधापयति । श० क्रा०, ५।२।१।६ क्रिमिकोशिवकारभूतं वासः कौशम् । हरिस्वामी

३२. ग्रमरकोश, २।६।१११

३३. श्राचरांग सूत्र, २।४।१।४

३४. मोतीचन्द, प्राचीन भारतीय वेश-भूषा, पृ० २७

३५. यावन्न पट्टमयवस्त्रयुगानि घत्ते । सरकार, सेलेक्ट इंसकिष्शंस, पृ० २६३

३६. शुभ्रचीनांशुकांबराम् । मत्स्य पु०, १५४।२७६

३७. वृहत्कल्पसूत्रभाष्य, ४।३६६१; द्वष्टव्य, मोतीचन्द, वही, पृ० १४८

३८. घावति पश्चादसंस्थितं चेतः । चीनांशुकमिव केतोः प्रतिवातं... नीयमानस्य । ग्रभिज्ञानशकुन्तलम्,१।३१

३६. कौशेयं क्षीमकापीसं..... । वायु पु०, ८०।३७; ब्रह्माण्ड पु०, ३।१६।३५

४०. श्राश्वलायन श्रौतसूत्र, २।३।४।१७

पवित्रता सूचित होती है, क्योंकि ऐसा वस्त्र दानार्थ सर्वथा उचित एवं उपयोगी परिगिरात हम्रा है।

वर्ग-भेद: शुक्ल-वस्त्र—वायु पुराण में योगी द्वारा शुक्ल-वस्त्र धारण करने का श्रादेश विहित है, क्योंकि इससे मनोविकार दूर होता है १९१ । मत्स्य पुराण में उद्यान-निर्माण करते समय यजमान द्वारा शुक्ल-वस्त्र धारण करना श्रपेक्षित घोषित है १९१ । इस प्रकार शुक्ल-वस्त्र पवित्र माना जाता था । मनुस्मृति में भी वर्णित है कि गृहस्थ को शुक्ल-वस्त्र धारण कर शुद्धतापूर्ण स्वाध्याय करना चाहिए १३१ । ऐसा प्रतीत होता है कि शुक्ल-वस्त्र में श्रनुराग एवं विराग दोनों का ही समारोपण माना जाता था, क्योंकि कादम्बरी में सायंकालीन हंसों से युक्त कमिलनी की तुलना उस प्रोषितपितका से हुई है, जो क्वेत दुपट्टा धारण कर पित-सम्मेलनार्थ व्रत धारण करती है १९१ ।

पीत-वस्त्र—विष्णु पुराण में श्रीकृष्ण की शोभा बढ़ाने वाले उपादानों में पीत-वस्त्र का प्रसंग मिलता है ^{9 ६} । वायु पुराण में इकतीसवें कल्प को पीतवास नाम प्रदत्त है । इस कल्प के श्रिधनायक ब्रह्म-तनयों के वस्त्र को पीतवर्णी बताया गया है ^{9 ६} । मत्स्य पुराण में शुक्ल पक्ष के एक व्रत-विशेष के विषय में विहित है कि इस श्रवसर पर ब्राह्मणार्थं दो पीले वस्त्रों का दान करना चाहिए ^{9 ७} । इसमें सन्देह नहीं कि विभिन्न प्रकार के रंगों में पीले रंग का भी स्थान था । महावग्ग में कपड़ों के नीले, पीले, लाल श्रादि रंगों द्वारा रंगे जाने का उल्लेख मिलता है ^{9 ६} । भास-कृत मध्यम व्यायोग में घटोत्कच के पीतवर्णी कौशेय परिधान का प्रसंग प्राप्त

४१. प्रावृत्य मनसा शुक्लं पटं वा... । वायु पु०, १२।१३

४२. स्नातः शुक्लाम्बरस्तद्ययजमानो..... । मत्स्य पु०, ५६।१३

४३. शुक्लाम्बरः शुचिः स्वाध्याये चैव युक्तः । मनुस्मृति, ४।३४

४४. म्रचिरप्रोषिते सवितरि हंससितदुकूलपरिधाना... कमिलनी दिनपतिस-मागमन्नतिमिवाचरत् । कादम्बरी, पूर्वभाग, पृ० ६८

४५. विभ्राणं वाससी पीते..... । विष्णु पु०, ५।१७।२१

४६. प्रादुर्भुतो महातेजाः कुमारः पीतवस्त्रवान् । वायु पु०, २३।२

४७. पुंसः पीताम्बरे दद्यात् । मत्स्य पु०, ६२।२८

४८. महावंगा ८।२६।१

होता है 8 । रत्नावली के अनुसार नागरिकों की पीतवर्ण-प्रचुर वेश-भूषा के कारण कौशाम्बी नगरी पीतप्राय प्रतीत हो रही थी 8 ।

नील-वस्त्र—विष्णु पुराण में बलराम द्वारा नील-वस्त्र के प्रयोग का प्रसंग उपलब्ध है^{४१}। ऐसा वर्गित है कि नील-वस्त्र पहन कर बलराम ने विविध प्रकार से रमण किया था^{४२}। इस वस्त्र को उन्होंने ग्रपने विवाह के ग्रवसर पर लक्ष्मी से प्राप्त किया था^{४३}। इसी प्रकार मदोन्मत्त शेषनाग का वस्त्र नीला बताया गया है^{४९}। इस वर्णन से लगता है कि नीले वस्त्र का प्रयोग रिसक लोग करते थे। भासकृत बालचरित में मेधाच्छन्न रात्रि की उपमा नील-वस्त्रावृता गोपी से प्रदत्त है^{४९}।

रक्त-वस्त्र—वायु पुराण के अनुसार रक्तकल्प में ब्रह्मा द्वारा पुत-कामना से ध्यान करने पर उत्पन्न हुए पुत्र का वस्त्र लाल रंग का था^{४६}। विष्णु पुराण में दैत्यों को विमोहित करने वाले मायामोह के वस्त्र का रंग लाल बताया गया है^{४७}। इससे प्रतीत होता है कि रक्त-वस्त्र चमक-दमक का कारण माना जाता था। मृच्छकटिक में वींणत है कि जिस समय वसन्तसेना चारूदत्त के घर जा रही थी, उसने लाल रेशमी वस्त्र धारण किया था^{४६}।

कृष्ण-वस्त्र—वायु पुराण में ऐसा स्वप्त ग्रमंगल-सूचक माना गया है, जिसमें कृष्ण-वस्त्रा स्त्री दिखाई दे^{४९}। सितकल्प में कृष्ण-वस्त्र के कारण ब्रह्मा को घोर दुःख हुग्रा था^{६०}। ग्रन्य साक्ष्यों से भी पता चलता है कि कृष्ण-वस्त्र ग्रशुभ

४६. पीतकौशेयवासाः । मध्यमव्यायोग (गरापित शास्त्री-सम्पादित), पृ० ३

५०. कौशाम्बी... एकपीता विभाति । रत्नवाली, १।१०

५१. दधानमसिते वस्त्रे । विष्णु पु०, ५।१८।३८

५२. नीलाम्बरघर:..... । वही, ५।२५।१७

५३. समुद्राभे तथा वस्त्रे नीले लक्ष्मीरयच्छत । वही, ५।२५।१६

५४. इत्यं विभूषितो रेमे तत्र रामस्तथा व्रजे । वही, ५।२५।१८

प्रथ. दुर्दिनविनष्टज्योत्स्ना रात्रिर्वतते निमीलिताकाशा नीलिनवसना यथा गोपी । बालचरित, १।१६

५६. स तं दृष्ट्वा महादेवं कुमारं रक्तवाससम् । वायु पु०, २२।२३

५७. पुनश्च रक्तांबरधृङ्मायामोहो..... । विष्णु पु०, ३।१८।१५

५८. रक्तांशुकं पवनलोलदशं वहन्ती । मृच्छकटिक, १।२०

५६. कृष्णाम्बरधरा... स्वप्ने सोऽपि न जीवति । वायु पु०, १६।१३

६०. चिन्तयामास दुःखितः । कृष्णाम्बरः..... । वायु पु०, २३।२१-२४

का द्योतक था । कादम्बरी में संध्या के नष्ट होने पर तिमिराच्छन्न विभावरी की उपमा उस स्त्री से दी गई है, जो अपनी सहेली के विनाश के दुःख से कृष्ण-मृगचर्म धारण करती है 6 ।

उपर्युक्त वर्णंनों द्वारा वस्त्र की रँगाई पर भी प्रकाश पड़ता है। इस विषय के कितपय अन्य स्थलों की चर्चा भी समीचीन है। विष्णु पुराण में कंस के धोबी के लिए विशेषणाबोधक शब्द रंगकारक प्रयुक्त है। ऐसा निरूपित है कि उसके पास सुन्दर और मनोज्ञ वस्त्र थे, जिनमें बलराम और कृष्ण को मनोनुकूल नील और पीत वस्त्र मिले थे ६२। अन्यत्र वर्णान आता है कि कृष्ण और बलराम के वस्त्रों को कमशः सुवर्ण और अंजन के चूर्ण से रँगा गया था ६२। शुक्लपक्ष के एक व्रत के विषय में मत्स्य पुराण में वर्णित है कि ऐसे अवसर पर वस्त्रों को कौसुंभ रंग से रँगना चाहिए १३। वस्त्रों के रँगे जाने की सूचना अन्य अन्थों से भी मिलती है। उदाहरणार्थ, महावग्ग से ज्ञात होता है कि वस्त्रों को धोकर उसे रँगा जाता था ६४। शिशुपालवध में बलराम की वाणी की उपमा अनेक सूतों वाली तथा रंगों से चित्रित साड़ी से दी गई है ६६।

वस्त्र की संख्या—विष्णु पुराण में विवेचित है कि भोजन के समय गृहस्थ को एक वस्त्र पहनना चाहिए हैं । होम, देवता की प्रचंना तथा प्राचमन प्रादि के अवसर पर उसे दो वस्त्र घारण करने का ख्रादेश दिया गया है । बलराम को लक्ष्मी से वस्त्रद्वय प्राप्त हुये थे हैं । इसी प्रकार कृष्ण द्वारा

६१. क्षयमुपगतायां संध्यायां तद्विनाशदुःखिता कृष्णाजिनमिव विभावरी तिमिरोद्गमभिनवमवहत् । कादम्बरी, पूर्व भाग, पृ० ६६

६२. भ्रममाणो ततो दृष्ट्वा रजकं रंगकारकम्..... पीतनीलाम्बरौ ततः। विष्णु पु०, ४।१६।१४-१७

६३. सुवराश्चिनचूर्णाम्यां तौ तदा रूषिताम्बरौ । विष्णु पु०, ४।६।४

६४. दचात्स्त्रयं कौसुंभवाससी..... । मत्स्य पु०, ६२।२८

६४. महावाम, ४।१।१०

६६ ... अनल्पगुराकिल्पताम्... चित्रां वाचं पटीमिव । शिशुपाल वध,२।७४

पकवस्त्रधरो..... मुझीत । विष्णु पु०, ३।११।७७

६८. होमदेवार्चनाद्यासु... नैकबस्त्रः प्रवर्तेत । वही, ३।१२।२०

६६. द्रष्टव्य, पृष्ठांक २६३

भी दो वस्त्र धारण किए जाने का उल्लेख मिलता है ° । मत्स्य पुराण में सारस्वत नामक वर्त के भ्रवसर पर ब्राह्मण को वस्त्रद्वय देने का निर्देश है ° । इन उल्लेखों के भ्राधार पर यह कहा जा सकता है कि वस्त्र की संख्या प्रायः दो ही रहती थी । सैन्धव सभ्यता के काल में भी वस्त्र की संख्या दो थी ° । पर, वैदिक ग्रन्थों से विदित होता है कि तीन की संख्या में वस्त्र का उपयोग होता था ° ३ । नीवि (लँगोटी) वासस भौर भ्रधिवास (चादर या दुपट्टा) । स्मृतियों में इन दो वस्त्र को धारण करने का भ्रादेश दिया गया है ° ४ ।

उत्तरीय एवं उत्तरासंग—परिधानार्थ प्रयोजनीय वस्त्रों में सर्वप्रथम उत्तरीय का उल्लेख किया जा सकता है। मत्स्य पुराएं में हिमवान् के उन्नत प्रान्तर को आवृत करने वाले मेघों की उपमा उत्तरीय से दी गई है भें। उत्तरीय का उल्लेख करते हुए विष्णु पुराएं में वानप्रस्थी द्वारा प्रयोज्य वनसुलभ चर्म, काश और कुशों को इसका साधन माना गया है भें। वायु पुराएं में कृष्णाजिन, विष्णु का उत्तरासंग-बोधक परिधान विष्णु है । उत्तरीय और उत्तरासंग दोनों शब्दों का प्रयोग चादर के लिए होता था न । अन्य साक्ष्यों से भी उत्तरीय वस्त्र के प्रचलन पर प्रकाश पड़ता है। उदाहरए। भूमरसम्भव में तपश्चर्या-रत पार्वती द्वारा प्रयुक्त उत्तरासंग, त्वक् अर्थात् बल्कल द्वारा निर्मित बताया गया है भें। शिशुपालवध में एक नायिका उत्तरीय द्वारा वक्षःस्थल आवृत किए हुए विंगत की गई है । उत्तरीय के

७०. विभ्राएां वाससी पीते । विष्णु पु०, ४।१७।२२

७१. वस्त्रयुग्मं च दद्यात् । मत्स्य पु०, ६६।१४

७२. मेके, इंडस वैली सिविलाइजेशन, पू० १०३

७३. यत्ते वासः परिधानं या नीवि कृर्णुते स्वयम् । ग्रथवंवेद, ६।२।१६ ग्रधीवासं परि मात् रिहन्नह । ऋग्वेद, १।१४०।६

७४. घौतवाससी विभृयात् । विष्णु स्मृति, ६४।१४

७५. मेघोत्तरीयकं शैलं दद्शे स नराधिपः । मत्स्य पु०,११।४

७६. द्रष्टव्य, ग्राश्रमविषयक ग्रध्याय, पृष्ठांक २०३

७७. कृष्णाजिनोत्तरासंगन्ददृशेऽन्तर्जले हरिम्। वायु पु०, २४।३२

७८. ग्रमरकोश, २।६।११७-११८

७६. त्वगुत्तरासंगवतीम् । कुमार सम्भव, ५।१६ 🔧 💎

५०. उत्तरीयविनयात्त्रपमाणा रुन्धती...कुचमण्डलम् । शिशुपालवध,१०।४२

विषय में मथुरा से प्राप्त वृष्णि-वीर की मूर्ति का उल्लेख किया जा सकता है, जो उत्तरीय पहने हुए प्रदर्शित की गई है र।

कंचुक श्रीर चोलक—ब्रह्माण्ड पुराण में मदमस्त महाकाल के कचुक परिधान का प्रसंग उपलब्ध है - । मत्स्य पुराण में लक्ष्मी कंचुकयुक्त विणित हैं - । इसी प्रकार सूर्य को चोलक धारण किए हुए उल्लिखित किया गया है - । ऐसा प्रतीत होता है कि कंचुक का उपयोग सारे शरीर को ढकने के लिए किया जाता था। कादम्बरी के वर्णनानुसार चण्डाल-कन्या ने जिस कंचुक को धारण किया था, उससे उसका शरीर ढका हुआ था - । चोलक का उल्लेख नैषधीयचरितम् में भी आया है - । कंचुक का चित्रण नागार्जुनीकोंड और अमरावती की कला में मिलता है - । अजन्ता की कला में भी चोलक का चित्रण हुआ है, जिसके भित्ति- चित्र में एक स्त्री की आकृति इसे पहने हुए प्रदिशत की गई है - ।

श्रधोवस्त्र: शाटी—मत्स्य पुराण में हिमालय के निम्न प्रान्तर में उपलब्ध देवदार-वनों की उपमा अधोवस्त्र से दी गई है है । विष्णु पुराण में धोती के लिए शाटी शे शब्द प्रयुक्त हुआ है, जो सम्भवतः साड़ी शब्द का संस्कृत रूप है। इसी अर्थ में शाटी का उल्लेख वसिष्ठ धर्मसूत्र में भी उपलब्ध है ११। प्रथम शताब्दी ई० पू० की बोधगया में उपलब्ध मिथुन मूर्ति में पुरुष-आकृति ध्राजानु

८१. द्रष्टव्य, हर्षचरित एक सांस्कृतिक ग्रध्ययन, फलक १, चित्र ३

इयामकं चुकधारी मदारुगिवलोचनः । ब्रह्माण्ड पु०, ४।३२।३

[⊏]३. कंचुकाबद्धगात्री च।मत्स्य पु०,२६२।४**२**

चोलकच्छन्नवपुषम् । वही, २६१।४

प्रश्नेनावच्छन्नशरीराम् । कादम्बरी, पूर्व भाग, पृ० २२

६६. नैषधीयचरितम्, २२।४२

मेमायसं श्रॉफ़ दि श्राक्यांलाजिकल सर्वे श्रॉफ़ इण्डिया, नं० ७३ पृ०, ६६

^{-.} याजदानी, ग्रजन्ता, भाग १, फलक १७, पृ० २१

८६. देवदारुवनैर्नीलः कृताघोवसनं शुभम् । मत्स्य पु०, ११७।४

१०. स्नातो नांगानि सम्मार्जेत्स्नानशाट्या न पाणिना । विष्णु० पु०, ३।१२।२४

६१. एकशाटीपरिहितः । वसिष्ठ धर्मसूत्र, १।६

धोती पहने हुए म्रंकित की गई है^{९२}। म्रजन्ता की कला में एक स्थल पर राजकुमारी की परिचारिकाम्रों को जानु-प्रदेश तक धोती पहने हुए प्रदर्शित किया गया है^{९३}।

कोपीन—विष्णु पुराण में इसका उल्लेख हुम्रा है । इसे म्राच्छादन-प्राय तथा म्रपुण्यों का वस्त्र बताया गया है ^{९ ८} । गौतम-धर्मसूत्र के टीकाकार ने सूत्र में प्रयुक्त कौपीन की टीका करते हुए इसे म्रावरणमात्र की संज्ञा दी है ^{९ ८} । म्रमरावती की कला में एक साधु कौपीन पहने हुए प्रदिश्ति है ^{९ ६}।

उद्यापि मत्स्य पुरास में हिमालय के शिरोभाग को आवृत करने वाले मेघों की उपमा उद्यापि से दी गई है ९७ । प्रसंगान्तर में प्रस्तुत पुरास ने शिव के उद्यापि का उत्लेख किया है ९० । वायु पुरास ने इसे शिवदूत द्वारा प्रयुक्त उत्लिखित किया है ९९ । उद्यापि पहनने का प्रचलन वैदिक काल में ही प्रतिष्ठित हो चुका था । शतपथ ब्राह्मसा से ज्ञात होता है कि यज्ञ के अवसर पर यजमान उद्यापि धारस करते थे ९० । विद्या स्मृति की व्यवस्थानुसार गृहस्थ को स्नान करने के उपरान्त उद्यापियुक्त होना चाहिए १०१ । नागार्जुनीकोंड की कला में एक स्थल पर मिथुन मूर्ति में पुरुषाकृति उद्यापि पहने हुए शुंङ्गार-सज्जित अवस्था में आंकित है १०२।

उपानह श्रोर पादुका—वायु श्रोर ब्रह्माण्ड पुराणों के श्रनुसार भोजन करते समय उपानह का पहनना गींहत है १०३। पादुका का वर्णन मत्स्य पुराण में

हर. मेमायर्स आफ दि आक्यांलाजिकल सर्वे आफ इण्डिया, नं० ७३, फलक ७, चित्र २०

६३. वही, फलक ११, चित्र ३६

१४. कौपीनाच्छादनप्राया । विष्णु पु०, ४।३०।२०

६५. कौपीनाच्छादनार्थं वासो विभृयात् । गौतम धर्मसूत्र, ३।१८ कौपीनिमिति नग्नतोच्यते। तदावरणमात्रं वासः । मस्करि-भाष्य

६६. शिवराममूर्ति, ग्रमरावती स्कल्पचर्स इन दि मद्रास गवर्न मेण्ट म्यूजियम, फलक ७२, चित्र १

६७. श्वेतमेघकृतोष्णीषम् । मत्स्य पु०, ११७।५

६८. उष्णीषिगो सुवक्त्राय । वही, ४७।१३०

६६. उष्णीषिणां चन्द्रधरम्। वायु पु०, ३०।१३२

१००. ग्रयोष्णीषं संहृत्य..... । श० त्रा०, ५।३।२३

१०१. स्नातः सोष्णीषो धौतवाससी विभृयात् । विष्णु स्मृति, ६४।१४

१०२. मेमायर्स आॅफ़ दि आक्योलाजिकल सर्वे आॅफ़ इण्डिया, वही, फलक ६, चित्र १दे

१०३. सोपानत्करच यो भुंड्कते । वायु पु०, ८३।४३; ब्रह्माण्ड पु०, ३।१६।४१:

श्राता है। इसे दानार्थ उपयुक्त उपकरण माना गया है १०४। उपानह का उल्लेख गौतम धर्मसूत्र में भी ग्राया है, जिसके व्यवस्थानुसार पर-प्रयुक्त उपानह का प्रयोग गिहत है १०४। पादुका का वर्णन मालविकाग्निमत्र में मिलता है। मालविका को पित्र मानते हुए रानी उसके साथ ग्रपने दुर्व्यवहार की उपमा उस व्यक्ति से देती हैं, जो चन्दन को चन्दन न समक्त कर उससे पादुका का काम लेता है १०६। जूते की उपयोगिता पुरातत्त्व साक्ष्यों से भी समिथित होती है। उदाहरणार्थ, ग्रजन्ता के भित्त-चित्रों में एक स्थल पर राजा की ग्राकृति जूतों को पहने हुए चित्रित है १००।

केश-विन्यास—पौराणिक उद्धरणों में केश-विन्यास-विषयक विविध उल्लेख प्राप्त होते हैं। एतदर्थ, जो उपादान ग्रपेक्षित थे ग्रौर जो शैली-सज्जा प्रचलित एवं प्रतिष्ठित थी; उनकी समीक्षा वक्ष्यमारा पंक्तियों में प्रस्तुत है:—

तेल का प्रयोग—विष्णु पुराण में गृहस्थार्थ बालों को तेल द्वारा स्निग्ध कर सुन्दर वेश-परिकल्पन अपेक्षित बताया गया है^{१०} ।

प्रसाधन उक्त पुराण के म्रनुसार बालों को बैठकर सज्जित करना चाहिए^{१०९}। वायु पुराण में बालों का प्रसाधन-विहीन होना कलियुगीन म्रधार्मिकता का द्योतक माना गया है^{११०}। ब्रह्माण्ड पुराण ने ऐसे लोगों को पूर्त की उपाधि से म्रभिहित किया गया है^{१११}।

मुग्डन तथा श्रद्धे-मुग्डन—वायु पुराग में उन कुमारों का सन्दर्भ प्राप्त होता है, जो महादेव के प्रदृहास से उद्भूत हुए थे तथा मुंडित एवं श्रर्द्ध-मुग्डित थे^{११२}। विष्णु पुराग के श्रनुसार ऐसे व्यक्ति का केश-मुग्डन व्यर्थ है, जो शुचिरहित मार्ग का श्रनुसरण करता है^{११२}।

१०४. तथोपस्करपादुकैः । मत्स्य पु०, ५६।१४

१०५. न स्रगुपानही । गौतम धर्मसूत्र, ६।५

१०६. चन्दनं खलु मया पादुकापदेशेन दूषितम । मालविकाग्निमित्र, ५

१०७. याजदानी, ग्रजन्ता, भाग १, फलक ३६, पृ० ५०

१०८. प्रस्निग्धामलकेशस्च । विष्णु पु०, ३।१२।३

१०६. न च निर्धूनयेत्केशान्नाचामेच्चैव चोत्थितः । वही, ३।१२।२४

११०. प्रनष्टचेतनाः पुंसो मुक्तकेशास्तु चूलिकाः। वायु पु०, ४८।४८

१११. प्रनष्टचेतनाः धूर्ताः मुक्तकेशास्तु चूलिकाः । ब्रह्माण्ड पु०, २।३१।५८

११२. ततोऽस्य पार्श्वतो दिव्याः सर्वरूपाः कुमारकाः । जटी मुण्डी... मर्द्धमुण्डस्य जित्तरे । वायु पु०, २३।५३

११३. पुंसां जटाधाररामीण्ड्यतां नृथैन । विष्णु पु०, ३।१८।१०४

जटा—विष्णु पुराण के अनुसार यदि मनुष्य शुचि-सम्मित मार्ग का अनुसरण नहीं करता तो ऐसी स्थिति में उसका जटा-धारण करना व्यर्थ है^{११8}। अन्यत्र आख्यात है कि आकंठ जलमन्न तपस्यार्थी अष्टावक मुनि की जटा बढ़कर भार स्वरूप हो गई थी^{११४}। सप्तर्षियों के प्रसंग में विर्णित है कि जिस समय वे गंगा के जल में प्राणायाम करते हैं, उनकी जटा जल के तरंगों से तितर-बितर हो जाती है^{११६}। वायु पुराण में महेश्वर के उपासनार्थी योगी कुमारों को जटी अर्थात जटाधारी की संज्ञा प्रदत्त है^{१९७}।

रमश्रु—विष्णु पुराण ने श्मश्रु का सन्दर्भ गृहस्थानुकूल सदाचार के विवरण में दिया है। प्रस्तुत प्रसंग में पुराण ने श्मश्रु-भक्षण शिष्टाचार के प्रतिकृल स्त्राचरण घोषित किया है^{११८}।

नारी-समाज एवं केश-प्रसाधन—विष्णु पुराण ने कलियुगीन नारी के सौन्दर्य का कारण मात्र केश-प्रसाधन माना है^{११९} । ब्रह्माण्ड पुराण में देवी ग्रपने बालों को वेगी के रूप में बाँघे हुए विश्वित हुई हैं^{१२०} । मत्स्य पुराण में देवांगनाग्रों का धिम्मल्ल ग्रर्थात् जूड़ा के रूप में बाँघा हुग्रा बाल खोलना तारकासुर के पराक्रम की विशेषता बताई गई है^{१२१}।

मुक्तकेश: ऋशुभ-द्योतक—मत्स्य पुराण के अनुसार कश्यप ने गर्भ-रक्षार्थ दिति को मुक्तकेश रहना मना किया था^{२२२}। ब्रह्माण्ड पुराण में काम के शोक से व्यथित रित के विकीण केशों का विवरण मिलता है^{१२३}।

उपर्युक्त पौराणिक उद्धरणों का समर्थन ग्रन्य साक्ष्यों से भी किया जा सकता

११४. द्रष्टव्य, पादटिप्पग्री ११३

११५. ग्राकण्ठमग्नं सलिले जटाभारवाहं मुनिम् । विष्णु पु०, ४।३८।७४

११६. ततः सप्तर्षयो यस्याः प्रागायामपरायगाः । तिष्ठिन्ति वीचिमालाभिरुह्यमानजटा जले । वही, २।८।११२

११७. द्रष्टव्य, पादटिप्पग्गि ११२

११८. न इमश्रु भक्षयेत् । विष्णु पु०, ३।१२।११

११६. स्त्रीगां रूपमदश्चैव केशैरेव भविष्यति । वही, ६।१।१६

१२०. वेग्गीकृतकचन्यस्तविलसच्चन्द्रपल्लवा । ब्रह्माण्ड पु०, ४।२८।२१

१२१. देवसीमन्तिनीनां तु धम्मिलस्य विमोचकः। मत्स्य पु०, १४७।१८

१२२. न मुक्तकेशा तिष्ठेत । वही, ८।४२

१२३. सा पर्यश्रुमुखी कीर्णकुन्तला । ब्रह्माण्ड पु०, ४।३०।४४

है। कुमार सम्भव में विश्वित है कि पार्वती पितृ-गृह में अपना मुख प्रसाधित केशों से आकर्षक बनाती थीं रिष्ठ । शाकुन्तल से ज्ञात होता है कि इंगुदी के तेल से तपस्वी अपना सिर चिकना रखते थे रिष्ठ । मृच्छकटिक में विश्वित है कि यदि चित शुद्ध नहीं है, तो मुण्डित रहना भी व्यर्थ है रिष्ठ । रघुवंश में जटा और शमश्रुधारी वृद्ध मिन्त्रयों की तुलना न्यग्रोध वृक्ष से की गई है रिष्ठ । बालभरत में स्त्री की वेशी (चोटी) की उपमा कामदेव के दण्ड से प्रदत्त है रिष्ठ । भर्त्तृंहरि ने रित-थिकत कामिनी का धिमिल्ल खुला हुम्रा बताया है रिष्ठ । रामायशा से विदित होता है कि सीता ने श्रीराम के वियोग में केश-संस्कार नहीं किया था रिष्ठ । केश-विन्यास का प्रचलन पुरातत्त्व-साक्ष्यों से भी समिथत होता है । उदाहरशार्थ, नागार्जुनीकोंड की एक स्त्री मूर्ति अपनी शिथल वेशी को बाँधते हुए प्रदिशत की गई है रिष्ठ ।

श्रंतकार: सौन्दर्य-संवर्द्ध न का साधन—वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों के अनुसार नारी की सौन्दर्य-वृद्धि नाना श्राभूषणा से होती है^{१३२} । श्रन्यत्र दोनों पुराणों में विणित है कि प्रण्यी दीर्घतमा के पास श्रपनी धाय को भेजने के पूर्व सुदेष्णा नामक बिल की पत्नी ने उसे श्रभूषणों से सुसिष्जित किया था^{१३३}। मत्स्य पुराण के प्रसंगानुसार भी बिल ने सुदेष्णा को दीर्घतमा के पास श्राभूषणों से विभूषित करके भेजा था^{१३8}।

१२४. यथा प्रसिद्धेर्मधुरं शिरोहहैः । कुमार सम्भव, ४।६

१२५. मा कस्यापि तपस्विनः इंगुदीतैलचिक्वगाशीर्षस्य । श्रभिज्ञानशकुन्तलम्, श्रंक २

१२६. शिरोमुण्डितं...चित्तं न मुण्डितम् किमर्थं मुण्डितम् । मृच्छकटिक, ६।३

१२७. श्मश्रुप्रवृद्धि... प्लाक्षान्प्ररोहजटिलानिवमंत्रिवृद्धान् । रघुवंश, १३।७

१२८. पततीव पृष्ठे वेििएदण्डो मन्मथचर्मयष्टिकायमानः । बालभारत, १।५५

१२६. स्रस्तधम्मिल्लकानाम् । श्रृङ्गारशतक, २६

१३०. घृतामेकां बहून् मासान् वेर्णीम् । रामायरा, ६।३३।३१

१३१. मेमायसं भ्रांफ़ दि भ्राक्यीलाजिकल सर्वे, नं० ७३, पृ० ३१

१३२. नानाभरगासंयोगाद्यथा नार्या विभूषगाम् । वायु पु०, ५७।२४; ब्रह्माण्ड पु०, ३।६२।२४

१३३. स्वांच घात्रेयकी तस्मै भूषियत्वा व्यसर्जयत् । वायु पु०, ६६।६६; ब्रह्माण्ड पु०, ३।७४।७१

१३४. पुनरचैनामलंकृत्य ऋषये पत्यपादयत्। मत्स्य पु०, ४८।६८

श्चलंकार-विद्दीनता : श्चमंगल-द्योतक ब्रह्माण्ड पुराण के अनुसार कामदेव से वियुक्त होने पर रित ने अपने आभूषणों को उतार दिया था १३४ । विष्णु पुराण में सुवर्ण, मिण, रत्नादि अलंकारार्थ प्रयोजनीय उपकरणों के अभाव में, मात्र केश-प्रसाधन किलयुगीन हीन अवस्था का लक्षण घोषित है १२६। अन्यत्र इस पुराण में आभूषणों की अक्षीणता के हेतु लक्ष्मी से प्रार्थना की गई है १२७।

ऋंतिकार-निर्माता—मत्स्य पुराण के विश्वकर्मा को शिल्पी कहा गया है, जिसने देवताओं का आभूषण निर्मित किया था^{१३८}। ब्रह्माण्ड पुराण में ऋसुर-विनाशार्थ उद्यत देवी के आभूषणों का स्रोत विश्वकर्मा को बताया गया है^{१३९}। ग्रन्थत्र इस पुराण में आख्यात है कि जिस समय लक्ष्मी समुद्र के बाहर निकलीं, विश्वकर्मा ने उन्हें दिव्य आभूषण समर्पित किये थे^{९४०}। समविषयक विवरण विष्णु पुराण में भी उपलब्ध है^{९४९}।

शरीरांग के अनुसार अलंकार-भेद—ऐसा विदित होता है कि अलंकार के निर्माण एवं प्रयोग में शरीरांग की अनुकूलता पर ध्यान दिया जाता था। एतद्बोधक विवरण वायु भ्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में प्राप्त होता है। इन दोनों पुराणों में निरूपित है कि जिस प्रकार गीतों के भ्रलंकार में विपर्यास गीहत है, वैसे ही चरणों में कुण्डल तथा कण्ठ में रसना धारण करना अर्थात् भ्रलंकारों का भ्रनुपयुक्त भ्रंगों में प्रयोग भ्रनुचित है १४२।

शिराभूषण: कुसुम—मत्स्य पुराण में पार्वती स्वर्णिम सरोवर के कमलों द्वारा सिर को विभूषित किए हुए वर्णित हुई हैं रिष्ठ । स्रति-स्राश्रम में प्रिय द्वारा पुष्प-प्रयोग से सिर-सज्जा प्रस्तुत किये जाने पर स्राश्रम-वासिनी नारी

१३५. वैधव्यत्यक्तभूषरा। ब्रह्माण्ड पु०, ४।३०।४४

१३६. सुवर्गमिणिरत्नादौ वस्त्रे चोपक्षयं गते। कलौ स्त्रियो भविष्यन्ति तदा केशैरलंकृताः। विष्णु पु०, ६।१।१७

१३७. मा पुत्रान्मा सुहृद्वर्गं मा पशून्मा विभूषराम् । वही, १।६।१२८

१३८. विश्वकर्मा... शिल्पी... भूषगादिषु । मत्स्य पु०, ४।२७।२८

१३६. विश्वकर्मप्रदत्तानि भूषएगानि च विभ्रती । ब्रह्माण्ड पु०, ४।२६। ८४

१४०. भूषगानि च दिञ्यानि विश्वकर्मा समर्पयत् । वही, ४।१०।८१

१४१. ददौ विभूषणान्यंगे विश्वकर्मा चकार ह । विष्णु पु०, १।६।१०४

१४२. न पादे कुण्डले दृष्टे न कण्ठे रसना तथा । वायु पु०, ५७।२५; ब्रह्माण्ड पु०, ३।६२।२५

१४३. तदब्जकृतशेखरा । मत्स्य पु०, १५८।३६

सुशोभित हो रही थीं^{१९९}। वायु पुराण में शि<mark>वदूत वीरभद्र को मूर्द्धा को</mark> नाता प्रकार के कुसुमों से सुसज्जित वर्गित किया गया है^{१९४}।

कुसुम-मंजरी — विष्णु पुराण के अनुसार स्वर्गीय पारिजात पृष्प की मंजरी से अपने केश-पक्ष को सुसज्जित करना सत्यभामा की बलवती इच्छा थी १४६।

पल्लव---ब्रह्माण्ड पुरागा में देवी के केश-कलाप का पल्लवो द्वारा सजाए जाने का उल्लेख हुआ है ^{१९७}।

मुकुट — मत्स्य पुराए। में हिमवान् के शिरोभाग में दृश्यमान चन्द्रमा और सूर्य की तुलना मुकुट से की गई है^{१४६} तथा दैत्यराज मय के अनुचरों के मुकुटों के विशेषएा-बोधनार्थ उत्कट शब्द व्यवहृत है^{१४९}। वायु और ब्रह्माण्ड पुराएों में भी राक्षसों को मुकुट पहने हुए विरात किया गया है^{१४०}। विष्णु पुराए। की पंक्तियों में श्रीकृष्ण का मुकुट-मंडित प्रसंग उपलब्ध है^{१४९}।

श्रापीड—विष्णु पुराण में श्रीकृष्ण ग्रौर बलराम मोर की पूँछों का ग्रापीड धारण किए हुए वर्षित हैं ^{१४२}। ब्रह्माण्ड पुराण में भी कृष्ण को मोर की पूँछों का ग्रापीड पहने हुए प्रदिश्त किया गया है ^{१४३}। वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों के उपर्युक्त वर्णन में जिन राक्षसों को मुकुट-भूषित प्रदर्शित किया गया है, उन्होंने ग्रापीड भी पहना था^{४१९}।

किरीट — कदाचित् किरीट भ्रौर भ्रापीड एक ही भ्रलंकार के दो नाम थे । यही

१४४. कान्तग्रथितैः पुष्पैरराज कृतशेखरा । वही, १२०।७

१४५. नानाकुसुममूर्द्धानम् । वायु पु०, ३०।१३३

१४६. विभ्रती पारिजातस्य केशपक्षेगा मञ्जरीम् । विष्णु पु०, ५।३०।३७

१४७. वेगाीकृतकचन्यस्तविलसच्चन्द्रपल्लवा । ब्रह्माण्ड पु०, ४।२८।२१

१४८. चन्द्रार्कमुकुटं क्वचित् । मत्स्य पु॰, ११७।५

१४६. मुकुटैरपि चोत्कटैः। वही, १३६।२६

१५०. मुकुटोब्गीषघारिगाः । वायु, ७०।६२, ब्रह्माण्ड पु०, ३।८।६८

१५१. मुकुटाटोपमस्तकम् । विष्णु पु०, ५।६।१८

१५२. बहिपत्रकृतापीडौ । वही, ५।६।३२

१५३. बर्हापीडम् । ब्रह्माण्ड पु॰, ३।४२।२०

१५४. सकुंडलांगदापीडा । वायु पु०, ७०।६२; ब्रह्माण्ड पु०, ३।८।६

कारण है कि कृष्ण के अलंकार-भूत मोर की पूँछ के लिए, विष्णु पुराण में आपीड नाम दिया गया है पर वायु पुराण में एतदर्थ किरीट शब्द प्रयुक्त किया गया है^{१४४}। ब्रह्माण्ड पुराण में देवी के मुकुट को किरीट-युक्त बताया गया है^{१४६}।

कर्णालंकार: देवी सम्बन्ध—वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में वराह रूपधारी हरि की श्रुति का अलंकार वेदांग बताया गया है^{१४७}। इसी प्रकार मत्स्य पुराण में वासुकि और तक्षक नामक सर्पों को शंकर का कर्णाभूषण वर्णित किया गया है^{१४८}।

कुर्डलाकार: मकरसम — विष्णु पुराण के अनुसार जिस समय अक्र ने अपने घ्यान में कृष्ण को देखा, वे मकराकार कुण्डल धारण किए हुए थे^{१४९}। ब्रह्माण्ड पुराण में भी कृष्ण को मकर की आकृति वाले कुण्डलों को धारण किये हुए विशात किया गया है^{१६०}।

कुर्द्धल के प्रयोक्ताः स्त्री एवं पुरुष—वायु पुरारा में विश्ति है कि उत्तरकुर के निवासी युवक कुण्डल धारण किए हुए सुशोमित होते हैं^{१६१}। वायु श्रौर ब्रह्माण्ड पुराराों में राक्षसों को कुण्डल धारण किए हुए प्रदिश्ति किया गया है^{१६२}। मत्स्य पुरारा के श्रनुसार जिस समय नारद वाराासुर के यहाँ पहुँचे, वह कुण्डल पहने हुए विराजमान था^{१६३}। विष्णु पुरारा में कृष्ण की श्रनुकृति करने वाले वारासि के राजा द्वारा कुण्डल धारण करने का उल्लेख हुम्रा है^{१६२}। इसी प्रकार स्त्रियों द्वारा भी कुण्डल-प्रयोग के वर्णन उपलब्ध हैं। मत्स्य पुरारा के श्रनुसार जिस समय नृप ययाति देवयानी से बात कर रहे थे, वह कुण्डल पहने हुए थी^{१६४}। ब्रह्माण्ड

१५५. शिखिपिच्छिकिरीटेन । वायु पु०, १०४।४५; द्रष्टव्य, पृष्ठांक ३०२; पाद टिप्पणी १५२

१५६. किरीटमुकुटोल्लासि । ब्रह्माण्ड पु०, ४।४०।२२

१५७. वेदांगश्रुतिभूषगाः । वायु पु०, ६।१७; ब्रह्माण्ड पु०, १।५।१८

१५८. कर्गोत्तसं चकारेशो वासुकि तक्षकं स्वयम् । मत्स्य पु०, १५४।४४४

१५६. स्फुरन्मकरकुण्डलम् । विष्णु पु०, ५।१८।४१

१६०. मकरसदृशे कुण्डले सन्दधानः । ब्रह्माण्ड पु०, ३।४२।२०

१६१. कुण्डलभूषिताः । वायु पु०, ४५।४५

१६२. सकुण्डलांगदापीडा । वायु पु०, ७०।६२; ब्रह्माण्ड पु०, ३।८।६८

१६३. मिण्कुण्डल...विराजितम् । मत्स्य पु०, १८७।२१

१६४. किरीटकुण्डलघरं... । विष्णु पुराण, ५।३४।१८

१६५. का त्वं चारमुखी श्यामा सुश्लिष्टमिंगकुण्डला । मत्स्य पु०, २७।१७

पुराग में देवी को कुण्डल द्वारा मण्डित प्रदिश्ति किया है^{१६६}। विष्णु पुराग में विवेचित है कि ग्रदिति के कुण्डल नरकासुर द्वारा श्रपहृत किये गये थे^{१६७}।

करठाभूषण: मिण्-विष्णु पुराण में हरि के कौस्तुभ नामक मिण का सन्दर्भ मिलता है ^{१६६}। ब्रह्माण्ड पुराण में कौस्तुभ का श्रिषठान श्रीकृष्ण का वक्ष-प्रदेश विर्णत है^{१६९}। विष्णु, ब्रह्माण्ड श्रीर वायु पुराणों में स्यमन्तक नामक मिण् का प्रयोजनीय शरीरांग कण्ठ विर्णत है^{१७०}।

हार—एतद्विषयक, जो पौराणिक वर्णन मिलते हैं; उनसे यही प्रतीत होता है कि इसके प्रयोग का प्रचलन स्त्री एवं पुरुष, दोनों ही वर्गों में था। वायु पुराण की पंक्तियों में हिरण्यमाली शब्द शिव के विशेषण-बोधनार्थ प्रयुक्त है^{१७१}। मत्स्य पुराणोक्त दृष्टान्त के अनुसार नारद-बाणासुर-मिलन के अवसर पर असुरराज हार धारण कर सुशोभित हो रहा था^{१७२}। ब्रह्माण्ड पुराण ने श्रीकृष्ण द्वारा हार-धारण का प्रसंग दिया है^{१७३}। स्त्री-वर्ग में हार-प्रयोग का दृष्टान्त भी ब्रह्माण्ड पुराण की पंक्तियों में उपलब्ध होता है। इसके आख्यानुसार ऋचीक-आश्रम की निवासिनी स्त्रियाँ हार पहनकर सुशोभित हो रही थीं^{१७8}।

पुष्पमाला—विष्णु पुरागोक्त विवरगानुसार श्रीकृष्ण एवं बलराम गोचारग के श्रवसर पर वनमाला धारण कर सुशोभित होते थे^{१७४}।

- १६६. दिव्यांगरासंभिन्नमिणकुण्डलाम । ब्रह्माण्ड पु०, ४।४४।२१
- १६७. ग्रमृतस्राविगी दिव्ये मन्मातुः कृष्ण कुण्डले । विष्णु पु०, ५।२६।११
- १६८. विर्मात्त कौस्तुभमिएारूप भगवान्हरिः। वही, १।२२।६८
- १६९. कौस्तुभोद्भासिवक्षाः । ब्रह्माण्ड पु०, ३।४२।२०
- १७०. सत्राजिदप्यमलमिए।रत्नसनाथकण्ठतया । विष्णु पु०, ४।१३।१६ एतच्छु,त्वा स भगवान्मिए।रत्नं स्यमन्तकम् । स्वकण्ठादवमुच्याथ बबन्धु नृपतेस्तथा । वायु पु०, ६६।२५; ब्रह्माण्ड पु०, ३।७१।२६
- १७१. हिरण्यमालिने । वायु पु॰, ५६।४६
- १७२. हारदोरसुवर्गोश्च चन्द्रकान्तविभूषितम् । मत्स्य पु०, १५७।२१
- १७३. केयूरहारमणिकंकण । ब्रह्माण्ड पु०, ३।२७।६
- १७४. रत्नकेयूरहारो । वही, ३।४२।२०
- १७५. वनमालाविभूषितो । विष्णु पु०, ५।६।४

एक रंग की माला—वायु पुरागा में ब्रह्मा के पुत्रों की मालाग्रों के रंग कमशः रक्त, पीत ग्रौर ब्वेत बताए गए हैं ^{१७६}।

श्रानेक रंगों की माला—वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में भूतों की माला के विभिन्न वर्ण विणित हैं १७७।

हस्ताभूषण: वलय—विष्णु पुराण के अनुसार रास के अवसर पर गोपियों के चंचल वलय भंकृत हो उठते थे^{९७ द}। श्रीकृष्ण के प्रवास के समय गोपियों के बाहु-वलय विरह-शोक के कारण शिथिल हो गये थे^{९७ ९}। वायु पुराण के वर्णन से विदित होता है कि वलय का प्रयोग पुरुष भी करते थे। प्रस्तुत पुराण की पंक्तियों में उत्तरकुरु-वासी युवकों द्वारा वलय-धारण का विशेष प्रसंग प्राप्त होता है^{९ द} ।

कंक्रण्—पौराणिक स्थलों की समीक्षा से ऐसा प्रतीत होता है कि प्रस्तुत ग्रलंकार के प्रयोग का प्रचलन केवल स्त्री-वर्ग में था। श्रह्माण्ड पुराण के प्रसंगानुसार ऋचीक-ग्राश्रम की निवासी स्त्रियाँ कंक्रण पहन कर सुशोभित हो रही थीं रेटर । प्रस्तुत पुराण में ही वर्षित है कि भण्डासुर वधार्थ उद्यत देवी का पाणि मिणकंक्रण के कारण शोभायमान हो रहा था रेटर। लिलतोपाख्यान में निरूपित देवी के विषय में इस पुराण में ग्राख्यात है कि उनके द्वारा प्रयुक्त कंक्रण, श्रेणी के रूप में विद्यमान थे रेटर ।

कटक—व्यक्त होता है कि कटक का प्रयोग स्त्री एवं पुरुष, दोनों ही वर्गों में प्रचलित था। विष्णु पुराए के विवरए में कटक, विष्णु का प्रिय म्रलंकार विश्ति है १८४। ब्रह्माण्ड पुराए। में इसे देवी के मण्डन का कारए। बताया गया है १८४।

१७६. वायु पु०, २३।१४, २४-४७

१७७. चित्रमाल्यानुलेपनान् । वायु पु०, ६६।४४३; ब्रह्माण्ड पु०, ३।७।३७

१७८. ततः प्रववृते रासश्चलद्वलयनिस्वनः। विष्णु पु०, ४।१३।४१

१७६. श्लयद्वलयबाहुकः । वही, ५।१८।१३

१८०. वलयांगदकेयूरहार...। वायु पुरु, ४५।४५

१८१. केयूरहारमिएकंकरा..... । ब्रह्माण्ड पु०, ३।२७।६

१८२. पाणिना पद्मरम्येण मिणकंकणचारुणा । वही, ४।२८।२२

१८३. केयूरकंकराश्रेगीमण्डितान्सोर्मिकांगुलीन् वहन्ती...। वही, ४।३७।७४

१८४. केयूरहारकटकादिशोभित..... । विष्णु पु०, ४।१५।१३

१८५. हारकेयूरकटकच्छन्नवीरविभूषराम् । ब्रह्माण्ड पु०, ४।४४।२१ फा० २०

मत्स्य पुरास्पोक्त विवरस्य में मयानुचरों के धातु-निर्मित कटक के प्रयोग का उल्लेख उपलब्ध होता है $^{2-6}$ ।

केयूर—कटक की भाँति केयूर का प्रयोग भी स्त्री एवं पुरुष दोनों वर्गों में प्रचलित था। ब्रह्माण्ड पुराएग की पंक्तियों में अति-पुरी की ललनाओं का प्रिय अलंकार केयूर वर्गित है रे । मत्स्य पुराएग में त्रिपुर-वासिनी स्त्रियों के केयूर-भूषा का प्रसंग आया है रे । ब्रह्माण्ड पुराएग के प्रसंगान्तर में श्रीकृष्ण के शोभनीय रतन्वित केयूर का उल्लेख आया है रे । वायु पुराएग में उत्तरकुरु-वासी युवकों के द्वारा केयूर-धारएग का सन्दर्भ प्राप्त होता है रे । मत्स्य पुराएग में नारद एवं बाएगासुर के मिलन प्रसंग में असुरराज को केयूरधारी वर्गित किया गया है रे ।

श्चंगद—वायु पुराए। में उत्तरकुरु के युवकों के श्चंगद द्वारा श्चलंकृत होने का वृत्तांत श्चाया है^{१९२}।

र्ऋंगूठी—विष्णु पुराण में विष्णु के व्यक्त रूप में उनके ग्रंगूठी पहनने का उल्लेख हुमा है 89 । वायु पुराण में शिव के वरद रूप में उन्हें ग्रंगूठी से युक्त विणित किया गया है 89 ।

कटि-भूषण किंकिणी—मत्स्य पुराण के अनुसार पार्वती ने पृत्र-कल्प वीरक की मेखला को किंकिणी-युक्त किया था^{१९४}।

सुक्ता-माला—मत्स्य पुराए। में विवेचित है हिरण्यकशिपु के अनुचर दैत्य अपनी कमर में मुक्ता-दाम पहने हुए थे^{१९६}।

१८६. लोहराजतसौवर्णैः कटकैर्मिएाराजितैः । मत्स्य पु०, १३६।२६

१८७. द्रष्टव्य, पाद टिप्पर्गी १७४

१८८. हारकेयूरभूषिता । मत्स्य पु०, १८८।३८

१८६. रत्नकेयूरहारो.....। ब्रह्माण्ड पु०, ३।४२।२०

१६०. द्रष्टन्य, पाद टिप्पग्री १८०

१६१. मिंग्कुण्डलकेयूरमुकुटेन विराजितम् । मत्स्य पु०, १८७।२१

१६२. द्रष्टन्य, पाद टिप्पग्री १५०

१६३. मुद्रिकारत्नभूषितम् । विष्णु पु०, ६।७।८५

१६४. मुद्रामिए घराय च । वायु पु०, २४।२४६

१९४. भूषयामास दिव्यैः स्वयं भूषगौः किंकिगीमेखलानूपुरैः । मत्स्य पु०, १४४।४४६

१६६. मुक्तावलीदामसनाथकक्षा... । वही, १६२।३४

वस्त्र-ग्रलंकार २०७

कांची-ब्रह्माण्ड पुरासा के विवरसा में ग्रित्र-पुरी की नारियों के कांची-ग्राभुषरा का उल्लेख उपलब्ध है^{१९७}।

न्पुर- ब्रह्माण्ड पुराण के उक्त प्रसंग में अत्र-पुरी की स्त्रियाँ नुपूर धारण किए हए वरिंगत की गई हैं १९ । मत्स्य परागा से ज्ञात होता है कि पार्वती ने वीरक को नूपर से म्रलंकृत किया था १९९।

उपर्युक्त पौराणिक ग्रलंकारों के समर्थन में विविध साहित्यिक तथा पुरातत्त्व-साक्ष्य उद्धृत किए जा सकते हैं। उदाहरगार्थ, बालभारत की नायिका विवाह के ग्रवसर पर शिर में पुष्पमाला बाँघे हुए विशास की गई है^{२००}। शिशुपालवध में विशास काव्य-नायक के चंचल मुकुट से रहिम-पुञ्ज प्रकाशित हो रहा था^{२०१}। मालती-मायव में कालिदास ने जवा कुसुम से निर्मित ग्रापीड का वर्गान किया है २०२। कादम्बरी में सामन्तों द्वारा किरीट पहनने का वर्णन मिलता है २०३। श्रमरावती की कला में एक स्थान पर रानी के केशकलाप में पुष्प-ग्रथन चित्रित किया गया है^{२०४}। स्रजन्ता के भित्ति-चित्रों में राजास्रों तथा राजपुरुषों को मुकुटालंकृत प्रदर्शित किया गया है २०४। रामायएा में निशाचरों के कुण्डल-भूषित मुखमण्डल का उल्लेख मिलता है^{२०६}। मृच्छकटिक के अनुसार जिस समय शकार के भय से वसन्तसेना भाग रही थी, उसके कृण्डल चंचल हो उठते थे २०७। ग्रमरावती से प्राप्त सातवाहनकालीन यक्षी-मूर्ति के कर्णालंकार-बोधनार्थ कुण्डल का प्रचलन प्राप्त होता

कांचीकलापपरिशिजितन्पुराभिः। ब्रह्माण्ड पु०, ३।२७।६ १९७.

द्रष्टच्य, पाद टिप्पग्री १६७ 285.

द्रष्टव्य, पाद टिप्पगी १६५ .338

स्रक्शेखरं मूर्धनि... । बालभारत, १।२७ २००.

लोलमुकुटरर्हिम... शिरः । शिशुपालवध, १५।३ २०१.

जवापीडधारिगा... । मालतीमाधव, ग्रंक ७ २०२.

[।] कादम्बरी, पूर्व भाग, श्लोक ३ २०३. समस्तसामन्तिकरीट...

मेमायर्स ग्रांफ़ दि ग्रान्यांलाजिकल सर्वे ग्रांफ़ इण्डिया, वही, पृ० ३५, २०४. चित्र ५

मोतीचन्द, भा० वे० भू०, पृ० १८४

⁽वहन्ति यं) कुण्डलशोभितानना...निशाचराः । रामायरा, ५।५।७ २०६.

२०७. प्रसरिस भयविक्लवा किमर्थं प्रचलितकुण्डला । मृच्छकटिक, १।२४

है^{२०६}। कण्ठाभूषएा के उल्लेख वैदिक ग्रन्थों से ही मिलने लगते हैं। ऋग्वेद से विदित होता है कि ग्रीवा में मिए पहनने का प्रचलन था^{२०९}। इसी प्रकार ग्रिह्वनीकुमारों द्वारा प्रयुक्त कमल-माल का सन्दर्भ भी इसी ग्रन्थ में उपलब्ध है^{२१०}। नागार्जुनी-कोंड की कला में एक स्थल पर स्त्री-ग्राकृति कण्ठ में हार पहने हुए प्रदिश्ति है^{२१९}। ग्रजन्ता की एक मिथुन-मूर्ति में पुरुष ग्रौर स्त्री दोनों ही गले में हार पहने हुए ग्रंकित किए गए हैं^{२९२}।

कण्ठ के श्राभूषणों की भाँति हाथ के श्रलंकारों के साक्ष्य भी उद्धृत किए जा सकते हैं। शिशुपालवध की एक रमणी वलय पहने हुए विणात की गई है^{२१३}। इसी ग्रन्थ में निणात श्रीकृष्ण के वलय में प्रयुक्त मिण की किरणों से उनके नख चमक रहे थे^{२१४}। उत्तररामचिरत में कंकण-युक्त सीता के करों की उपमा महोत्सव से प्रदत्त है^{२१४}। रत्नावली में विदूषक बड़े गर्व के साथ कटक पहनता है^{२१६}। प्रियद्शिका से विदित होता है कि केयूर स्त्रियों का प्रिय श्रलंकार था^{२१७}। शिशुपालवध के श्रनुसार श्रीकृष्ण दोनों भुजाशों में श्रंगद पहन कर श्रति सुशोभित हो रहे थे^{२१६}। शाकुन्तल में दुष्यन्त द्वारा श्रांगुलीयक पहने जाने का उल्लेख मिलता

२०८. मेमायर्स ग्रॉफ़ दि ग्राक्यीलाजिकल सर्वे ग्रॉफ़ इण्डिया, नं० ७३, पृ० ५१, चित्र ७

२०६. हिरण्यकर्णमिणिग्रीवम्..। ऋग्वेद, १।१२२।१४; द्रष्टव्य, वेदिक इण्डेक्स, भाग २, पृ० १२०

२१०. गर्भं ते स्रश्विनौ देवा वा धत्तां पुष्करस्रजा । ऋग्वेद, १०।१८४।२

२११. पी० म्रार० रामचन्द्रराव, म्रार्ट म्रॉफ़ नागार्जुनीकोंड, फलक ५३, पृ०१४०

२१२. मेमायर्स ग्रॉफ़ दि ग्राक्यालाजिकल सर्वे ग्रॉफ़ इण्डिया, वही, फलक ८, चित्र २४

२१३. वलयस्वनितेन तद्विवन्ने । शिशुपालवध, ७।४५

२१४. निसर्गरक्तैर्वलयावनद्धता स्राश्मरिमच्छुरितैर्नलाग्रैः । वही, ३।७

२१५. भ्रयमागृहीतकमनीयकंकगास्तव मूर्तिमानिव महोत्सवः करः। उत्तर-राम चरित, १।१८

२१६. इमं शुद्धसौवर्णकटकमण्डितहस्तमात्मनो ब्राह्मण्यै गत्वा दर्शयिष्यामि । रत्नावली, ग्रंक १

२१७. केयूरिभिर्वाहुभिः... । प्रियदिशका, ३।४

२१= तमंगदे... । शिशुपालवध, ३।६

वस्न-ग्रलंकार ३०६

है^{२१९}। बालभारत में किंकिणीयुक्त मेखला का सन्दर्भ मिलता है^{२२°}। पार्वती-परिणाय में मिण-िर्नित काश्वी पहने जाने की चर्चा मिलती है^{२२९}। पैरों के स्राभूषण नूपुर के प्रसंग में मुच्छकिरक का वह स्थल उद्धरणीय है, जहाँ प्रिय-दर्शनार्थ वसन्तसेना नूपुर धारण कर जाती है^{२२२}। इन उदाहरणों का समर्थन पुरातत्त्व-साक्ष्यों से भी किया जा सकता है। उदाहरणार्थ, साँची की कला में चित्रित पुरुपाकृति को हाथ में कड़ा जैसा अलंकार पहने हुए प्रदिश्त किया गया है^{२२३}। नागार्जुनी-कोंड की कला में एक स्थल पर स्त्री-पुरुष-स्नाकृति की भुजाओं में अलंकार का चित्रण किया गया है^{२२४}। अजन्ता की कला में भावात्मक मुद्रा में रमणी अपनी स्रंगुली में स्रँगूठी पहने हुए प्रदिश्त की गई है^{२२४}। नागार्जुनीकोंड की एक मिथुन-मूर्त्त में स्त्री श्रौर पुरुष श्राकृतियाँ किट-प्रान्त में मेखला धारण किए हुए श्रंकित हैं^{२२६}। अन्यत्र स्त्री-श्राकृति के पैर में नूपूर का श्रलंकरण किया गया है^{२२७}।

ऋनुलेप—पौराणिक स्थलों में अनुलेप-विषयक वक्ष्यमाण उपकरणों का उल्लेख मिलता है।

लाज्ञा-रस-वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों में प्रलय-पयोदों की तुलना लाक्षा के रक्त वर्ण से हुई है^{२२६}। एक श्रन्य वर्णन में लाक्षा का विकय करना ग्रपराध

२२०. वत्र एन्म एिकि किए । मुखरमेखनामालिका । बालभारत, २।३

२२१. बद्धा मिण्मयकाश्वी तस्याः । पार्वती-परिणय, ५।१५

२२२. पादौ नूपूरलग्नकर्दमधरौ प्रक्षा लयन्ती स्थिता । मृच्छकटिक, ५।३५

२२३. मार्शल ऐण्ड फ़ूशे, मानुमेण्ट्स स्रॉफ़ साँची, भाग २, फलक ५२

२२४. मे० ग्रॉ० स० ई०, नं० ७३, फलक ६, चित्र १७

२२५. याजदानी, श्रजन्ता, भाग १, फलक १७

२२६. मे० ग्रॉ० स० ई०, वही, फलक ६, चित्र १८

२२७. पी० ब्रार० रामचन्द्र राव, ब्रार्ट ब्रॉफ़ नागार्जुनीकोंड, फलक ४०, पृ० ११४

२२८. लाक्षारक्तनिभास्तथा । वायु पु०, १००।१६५ लाक्षारसनिभास्तथा । ब्रह्माण्ड पु०, ४।१।१६२

घोषित है^{२२९}। विष्णु पुरारण की पंक्तियों में केतु के श्रद्यों का वर्ण लाक्षा-रस के समान वर्णित है^{२३०}।

चन्द्न—विष्णु पुरागा में शेष के श्रंगों में नागबधुश्रों द्वारा हरिचन्दन लगाए जाने का उल्लेख मिलता है^{२ ३२}। मत्स्य पुरागा में हिमवान् का रंग चन्दन द्वारा श्रनुलिप्त प्रदिश्ति है^{२ ३२}। इसी प्रकार ब्रह्माण्ड पुरागा में चन्दन हिमवान् का श्रनुलेप बताया गया है^{२ ३३}। इसी वर्णन में श्रगुरु, कर्पूर, कस्तूरी श्रौर कुंकुम का उल्लेख भी श्राया है^{२ ३३}।

ऋगुरु—मत्स्य पुराण की पंक्तियों में अगुरु का प्रसंग प्राप्त होता है। ऐसा विश्वात है कि दैत्यराज तारक ने अपने अंगों में कृष्णागुरु लगा रखा था^{० २४}।

उशीर—विष्णा पुरारा में विवेचित है कि कलियुग में केवल उशीर ही भ्रनूलेपन-पदार्थ उपलब्ध होगा ^{२ ६६}।

पर्वतीय धातु—विष्णु पुराण में श्रीकृष्ण और बलराम को विविध गिरि-धातुश्रों से विलिप्त ग्रंगों वाला विरात किया गया है र ३७।

अनुलेप-पात्र—विष्णु पुरागा में कंस की धात्री के विषय में विश्वित है कि उसके पास एक अनुलेप का पात्र था। इसमें कंस के लिए अनुलेप रखा हुआ था रहेर ।

श्चनुतोप के प्रयोक्ता — पौरािएक स्थलों की समीक्षा से यह स्पष्ट हो जाता है कि ग्रनुलेप का प्रयोग-प्रचलन स्त्री-पुरुष दोनों ही वर्ग में था। विष्णु पुराए के ग्रनुसार कंस की धात्री से मिले हुए ग्रनुलेपन से श्रीकृष्ण ग्रौर बलराम ने ग्रपने

२२६. क्षीरं सुरां च मांसं च लाक्षां गन्धं रसं तिलान् । वायु पु०, १०१।१६१; ब्रह्माण्ड पु०, ४।२।१६४

२३०. लाक्षारसनिभारुणाः । विष्णु पु०, २।१२।२३

२३१. यस्य नागबधूहस्तैर्लेपितं हरिचन्दनम् । वही, २।४।/२

२३२. चन्दनेनानुलिप्तांगं.....। मत्स्य पु०, ११७।६

२३३. नानावर्गोत्तरासंगावृत्तांग इव...। चन्दनागुरुकर्पूरकस्तूरीकृंकुमादिभिः। ब्रह्माण्ड पु०, ३।२२।५२

२३४. द्रष्टन्य, पाद टिप्पर्गी २३३

२३५. कालागुरुविलिप्तांगं...। मत्स्य पु०, १४८।२८

२३६. भविष्यति कलौ प्राप्ते ह्यौशीरं चानुलेपनम् । विष्णु पु०, ६।१।४४

२३७. विलिप्तौ क्वचिदासातां विविधौर्गिरिधात्भिः । वही, ५।६।४६

२३८. राजमार्गे ततः कृष्णस्सानुलेपनभाजनाम् । कसेन विनियोजिताम्... स्रनुलेपनकर्मेणि । वही, ५।२०।१४

शरीर पर पत्र-रचना बनाया थार है । वायु पुराण में शिवदूत वीरभद्र द्वारा विविध गंध-ग्रनुलेपन के प्रयोग का वर्णन मिलता है रहे । वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में ग्रनुलेप का भूतों द्वारा प्रयुक्त किए जाने का वर्णन उपलब्ध है रहे । त्रिपुर के दैत्यों के वारे में मत्स्य पुराण में विणित है कि ग्रंगराग से ग्रन्कृत होकर वे ग्रपनी प्रियाग्रों के साथ केलि कर रहे थे रहे । ग्रंगराग का प्रचलन स्त्री-वर्ग में पूर्णरूपेण प्रतिष्ठत था। मत्स्य पुराण के ग्रनुसार ऐरावती नदी का जल देवांगनाग्रों के कुचचन्दन से सुगन्धमय हो रहा था रहे । त्रिपुर-स्त्रियों के प्रसंग में निरूपित है कि गोशीर्ष ग्रौर हरिचन्दन से उनके पयोधर ग्रमुत के घड़ों के समान सुशोभित हो रहे थे रहे । हिमालय के विवरण में निरूपित है कि वहाँ की भूमि ग्रप्सराग्रों द्वारा प्रयुक्त ग्रालक्तक से मुद्रित दिखाई देती थी रहे ।

ऋंजन—विष्णु पुराण की पंक्तियों में प्रलय-पयोदों की उपमा जाती (पुष्प) के अंजन से प्रदत्त है र १ व अंजन-प्रयोगार्थ शलाका उपयोग में लाते थे तथा इसका विशेष प्रचलन स्त्रियों में था। मत्स्य पुराण में उद्यान-निर्माण-विधि के प्रसंग में वृक्षों के शलाका से अंजन-लेपन का वर्णन मिलता है र १ वायु और ब्रह्माण्ड पुराण में कार्तिकेय को महिषासुर की स्त्रियों के अंजन का तस्कर बताया गया है र १ व

उपर्युक्त स्थलों से अनुलेपन के प्रचलन की सूचना मिलती है। जिन विभिन्न अनुलेपनों का प्रसंग इन स्थलों में चर्चित है, उनका समर्थन अन्य साहित्यिक साक्ष्यों द्वारा भी किया जा सकता है। शाकुन्तल में विगित शकुन्तला जब पित-गृह जा रही थी, स्नेहाई वनस्पितयों ने उसे लाक्षारस का उपहार दिया था २४९।

२३६. भक्तिच्छेदानुलिप्तांगौ... । विष्णु पु०, ४।२०।८

२४०. नानागंधानुलेपनम् । वायु पु०, ३०।१३३

२४१. चित्रमाल्यानुलेपनान् । वाय पु०, ६९।२४७; ब्रह्माण्ड पु०, ३।७।३७

२४२. मृष्टस्रगनुलेपनाः । मत्स्य पु०, १३१। प

२४३. देवस्त्रीकुचचन्दनैः । वही, ११६।१६

२४४. गोशीर्षयुक्तैर्हरिचन्दनैश्च...पूर्णामृतस्येव सुवर्णकुम्भाः । वही, १३६।३०

२४५. सालक्तकरैप्सरसां मुद्रितं चरगौः क्वचित् । वही, ११७।६

२४६. जात्यञ्जनिभाः परे । विष्णु पु०, ६।३।३४

२४७. श्रञ्जनं चापि दातव्यं तद्वद्धेमशलाकया । मत्स्य पु०, ५६।६

२४८. महिषासुरनारीणां नयनाञ्जनतस्करम् । वायु पु०, ५४।१६; ब्रह्माण्ड पु०, २।२५।१६

२४६. लाक्षारसः केनचित् । ग्रभिज्ञानशकुन्तलम्, ४।५

ऋतुसंहार में प्रमदा-पयोधर को चन्दन-चिंचत बताया गया है र । शिशुपालवध के अनुसार जिस समय यादव-रमिंग्याँ जल-विहार कर रही थीं, उनके पयोधरों में प्रयुक्त हरिचन्दन धुल जाते थे र । हर्षचिरत के अनुसार प्राग्ज्योतिष् के अधीश्वर ने हर्ष के पास जिन उपहारों को भेजा था, उनमें गर्मी में शीतलता देने वाला गोशीर्ष नामक चन्दन भी सिम्मिलित था र र । चन्दन के अनुलेप पर अगुरु का विलेप लगाया जाता था। रघुवंश में गंगा और यमुना के संगम की तुलना, चन्दन-विन्यस्त अगुरु की पत्र-रचना से की गई है र । शिशुपालवध में काले बादलों के बीच में वर्तमान गौरांग नारद की उपमा कर्पूर के चूर्ण से दी गई है र । कुमार सम्भव से व्यक्त होता है कि पार्वती के चंदन-चिंचत स्तनों के संस्पर्श से कन्दुक का वर्ण अरुए हो जाता था र । शिशुपालवध के अनुसार पित के दुर्व्यवहार के कारए एक रमिंगी के नयनों से अञ्चन-मिश्रित आँसू निकल रहे थे र ।

उक्त पौराणिक उद्धरणों के द्वारा वस्त्रालंकार के वैविध्य पर प्रकाश पड़ता है। स्थल-स्थल पर वैदिक प्रमाणों के ध्रनुमोदन द्वारा इनकी प्राचीनता भी व्यक्त होती है। कितपय उपकरण ऐसे भी हैं, जिनका समर्थन कालान्तर के साक्ष्यों द्वारा ही होता है। यह भी उल्लेखनीय है कि वस्त्रालंकार से सम्बन्धित उद्धरण पुराणों में प्रायः विकीर्ण रूप में मिलते हैं। पुराणों का उद्देश्य इनका साक्षाल विवरण देना नहीं है। तथापि इनकी सहायता से तत्सम्बन्धी रूप-रेखा तैयार करने में सिवशेष सहायता मिलती है। प्रसंग के ध्रनुकूल पुरातत्त्वपरक साक्ष्य भी इनका समर्थन करते हैं। इससे निश्चय ही पुराणों में विणित वस्त्रालंकार के वास्तविक प्रचलन का स्पष्टीकरण व्यक्त होता है।

२५०. पयोधराश्चन्दनपंकचींचताम् । ऋतुसंहार, १।६

२४१. निर्धूते सति हरिचन्दने जलौघै:...। शिशुपालवध, न।५१

२५२. हर्षचरित, सप्तम उच्छ्वास (गुरुपरितापमुषश्च गोशीर्षचन्दनस्य) । पृष्ठ २१६

२५३. श्रन्यत्र कालगुरुदत्तपत्रा भक्तिर्भुवश्चन्दनकल्पितेव । रघुवंश, १३।५५

२४४. संमूढकर्पूरपरागपांडुरम् । शिशुपालवध, १।४

२५५. स्तनांगरागारुगिताच्च कन्दुकात् । कुमार सम्भव, ५।११

२४६. प्रापाक्ष्णोर्गलदपशब्दमञ्जनांभः । शिशुपालवध, ८।४३

मनोरंजन के साधन

श्रालोचित पुराणों के उद्धरण, उदाहरण एवं विधान-विशिष्ट स्थल मानव मनोविनोद के साधनभूत श्रनेक उपकरणों का सन्दर्भ देते हैं। एतद्विषयक विवरण प्रासंगिक एवं सोद्देश, दोनों ही रूपों में प्राप्त होते हैं। जिन उपकरणों का उल्लेख इनमें विशेष रूप से हुश्रा है, उनकी परिचर्चा वक्ष्यमाण श्रनुच्छेदों में विवृत है—

द्यूत—मत्म्य श्रौर विष्णु पुराणों में इसका वर्णन मिलता है। मत्स्य पुराण में विंगित है कि द्यूत में कुशलता दिखाकर राजा को प्रसन्न करना चाहिए । विवेचन-क्रम में यह भी श्रादेशित है कि राजा को द्यूत से परिहार करना चाहिए, क्योंकि यह राज-विनाश का कारण सिद्ध होता है । श्रन्यत्र यह पुराण राजा निमि द्वारा श्रनेक स्त्रियों के साथ द्यूत-क्रीडा का उल्लेख करता है । इसी प्रकार इस पुराण ने पार्वती द्वारा क्रीडागार में द्यूत-क्रीडा का सन्दर्भ दिया है । विष्णु पुराण से विदित होता है कि कितपय राजे जुशा खेलने में बहुत श्रम्यस्त होते थे। उदाहरणार्थ, ऋतुपर्ण नामक राजा को श्रक्षहृदयज्ञ का विशेषण प्रदत्त है । इस पुराण से जुए के विषय में कुछ विशिष्ट बातों का भी पता चलता है। जुए की बाजी होती थी। बाजी में मुद्राश्रों का दाँव लगाया जाता था। ऐसा विवेचित है कि रुक्मी श्रौर बलभद्र ने श्रनेक निष्कों का दाँव लगाया था। जुए के श्रम्यस्त खिलाड़ियों को हराना गर्व समभा जाता था। बलभद्र के विषय में श्राख्यात है कि वे श्रनेक श्रक्षकीविदों को हराकर श्रवलेपान्ध हो गए थे। द्यूत के उपकरणों में केवल पासों का

द्यतादिषु तथैवान्यत्कौशलं तु प्रदर्शयेत्।
 प्रदर्श्य कौशलं चास्य राजानं तु विशेषयेत्। मत्स्य पु०, २१६।

२. मृगयापानभक्षांश्च वर्जयेत् पृथिवीपतिः । वही, २२०।८

३. निमिनीम सह स्त्रीभिः पुरा द्यूतमदीव्यत । वही, ६१।३२

४. तत्राक्षकीडया देवी विहर्तुमुपचक्रमे । वही, १५४।५२०

तत्पुत्रश्च ऋतुपर्णः योऽसो नलसहायोऽक्षहृदयज्ञोऽभूत् । विष्णु पु०, ४।४।३७

उल्लेख उपलब्ध है, जिन्हें ग्रष्टापद कहते थे। सम्भवतः ग्रष्टापद सुदृढ ग्रौर बड़े होते थे। ऐसा वर्गित है कि बलभद्र ने रुक्मी का वध ग्रष्टापदों से किया था^६।

यह स्मरणीय है कि जुए का उल्लेख वैदिक साहित्य से ही मिलने लगता है । ऋग्वेद में द्यूत का सम्बन्ध गण से हुम्रा है । शतपथ ब्राह्मण से ज्ञात होता है कि राजसूय यज्ञ के ग्रवसर पर यज्ञकर्ता जुम्रा खेलता था । जहाँ तक उपर्युक्त पौराणिक स्थलों का सम्बन्ध है, इनके वर्णन स्मृति, ग्रर्थशास्त्र तथा साहित्यिक ग्रन्थों से बहुत कुछ साम्य रखते हैं । उदाहरणार्थ, विष्णु स्मृति ग्रीर मनुस्मृति में जुए का खेलना राजा का चारित्रिक ग्रवगुण माना गया है । कौटिल्य ने भी नल ग्रीर युधिष्ठिर का दृष्टान्त देते हुए जुए को राजाग्रों के लिए हेय बताया है । मुच्छकटिक का दर्द्रक नामक पात्र द्यूत द्वारा सर्वस्व नष्ट मानता है ।

मृगया— मत्स्य पुराण में द्यूत के समान मृगया को भी राजार्थ निषिद्ध किया गया है रे । पर, मृगया-प्रेमी राजाग्रों का वर्णन मत्स्य, विष्णु, वायु तथा ब्रह्माण्ड पुराणों में उपलब्ध है। मत्स्य ग्रौर विष्णु पुराणों में वर्णित है कि नृप प्रसेन स्यमन्तक नामक मिण से अलंकृत होकर मृगया-विहारार्थ वन में प्रस्थित हुये थे रे । सुदास के पुत्र मित्रसह के विषय में विष्णु पुराण में प्रसंग म्राता है कि मृगयावश श्रदवी में विहार करते हुए उन्होंने व्याघ्रयुगल में एक को अपने बाण

विष्णु पु॰, ४।२८।१२-२२; जघानाष्टापदेनैव रुक्मिम् स महाबल: ।वही, ४।२८।२३

थो वः सेनानीर्महतो गर्णस्य । ऋग्वेद, १०।३४।१२
 हे स्रक्षाः वो युष्माकं महतो गर्णस्य संघस्य योऽक्षः सेनानीर्नेता । सायग्

राजसूयेन यजते...यो वैतदेवं...यदक्षावापक्च । श० ब्रा०, ५।३।१-१५

मृगयाक्ष...परिहरेत् । विष्णु स्मृति, ३।५०पानभक्षाः स्त्रियश्चैव मृगया च यथाक्रमम् । मनुस्मृति, ७।५०

१०. श्रर्थशास्त्र, शाम शास्त्री-सम्पादित, पृ० ३६६

११. सर्वं नष्टं द्यूतेनैव । मृच्छकटिक, २।८

१२. कदाचिन्मृगयां यातः प्रसेनस्तेन भूपतिः। मत्स्य पु०, ४५।६

१३. प्रसेनस्तेन कण्ठसक्तेन स्यमन्तकेनाश्वमारुह्याटव्यां मृगयामगच्छत् । विष्णु पु०, ४।१३।३०

ारा विद्ध किया था^{१४}। कहीं-कहीं मृगया-प्रेम के दुष्परिएाम पर भी प्रकाश डाला ाया है। विष्णु पुरारा के अनुसार जब पाण्डु नृप वन में मृगया-विहार कर रहे थे, उस समय ऋषि के शापवश उनका पुंसत्व ही नष्ट हो गया^{१४}। वायु श्रौर ब्रह्माण्डा पुराराों के अनुसार पुरुषों के लिए निषिद्ध उपवन में मृगया-विहार करने के कारए। पुद्यम्न नामक राजकुमार, राजकुमारी के रूप में परिरात हो गया^{१६}।

इन पौराग्तिक उद्धरणों का समर्थन स्मृति, अर्थशास्त्र, साहित्यिक एवं गुरातत्त्व-साक्ष्यों से किया जा सकता है। चूत के समान मृगया को भी विष्णु स्मृति एवं मनुस्मृति में पतन का कारण माना गया है । कौटिल्य ने तो मृगया को चूत से भी निकृष्ट उद्घोषित किया है । पर, अन्य अन्थों में राजाओं के मृगया-प्रेम के दृष्टान्त उपलब्ध हैं। रामायण में मृगयार्थ प्रस्थान करने वाले हयास्व राघव का उल्लेख हुआ है १९। रघुवंश में विवेचित है कि दशरथ के मन को मृगया ने चतुर कामिनी की भाँति हर लिया था । शाकुन्तल में दुष्यन्त को मृगयाविहारी विशेषण-बोधक शब्द से अभिहित किया गया है रहा गुप्त-कालीन मुद्राओं पर बाघ का आखेट

१४. सुदासात्सौदासो भित्रसहनामा । स चाटच्यां मृगयार्थी..एकं तयोर्बाग्गेन जघान । विष्णु पु०,४।४।४०-४२

१५. पाण्डोरप्यरण्ये मृगयायामृषिशापोपहतप्रजाजननसामर्थ्यस्य... । वही, ४।२०।४०

१६. उमावनं प्रविष्टस्तु स राजा मृगयां गतः। पिञाचैः सह भूतैस्तु रुद्रैः स्त्रीभावमास्थितः। वायु पु०, ८५।२७; ब्रह्माण्ड पु०, ३।६०।२७

१७. द्रष्टव्य, पृष्ठांक ३१४

१८. श्रर्थशास्त्र, शाम शास्त्री-सम्पादित, पृ० ३६६

१६. यदाहि हयमारूढो मृगया याति राघवः । द्रष्टव्य, स्पोर्ट्स ऐण्ड गेम्स ऐज रेफ़र्ड टुइन संस्कृत लिटरेचर, सरस्वती भवन स्टडीज, भाग १०, पृ० ७८

२०. परिवृद्धरागमनुबन्धसेवया मृगया जहार चतुरेव कामिनी । रघुवंश, ६।६६

२१. प्रत्यासन्नः किल मृगयाविहारी पार्थिवो दुष्यन्तः । श्रिभिज्ञानशकुन्तलम्, ग्रंक १

करने वाले गुप्तनरेशों का चित्र उत्कीर्ग्ण मिलता है 2 । द्यूत के समान मृगया की प्राचीनता भी वैदिक कालीन मानी जा सकती है । उदाहरणार्थ, वाजसनेय संहिता तथा अथर्ववेद में मृगयाशील व्यक्ति के लिए मृगयु शब्द का प्रयोग मिलता है 2 ।

भूता—वायु, ब्रह्माण्ड ग्रौर विष्णु पुराणों में भूले का वर्णन उपलब्ध है । शिव द्वारा ग्रिधिष्ठित कैलाश पर्वत के विषय में वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में विण्त है कि इस स्थान पर स्त्रियों का दल, दोला पर ग्रानन्द ले रहा था। दोलाग्रों के गितशील होने पर घ्वजाग्रों में बँघे हुए घंटे वज उठते थे १ । विष्णु पुराण में भूता का वर्णन श्रीकृष्ण की कथा-प्रसंग में मिलता है। ऐसा विवेचित है कि मनुष्य के रूप में ग्रवतित होने से वे वन में मानवोचित कीडाग्रों से ग्रानन्द ले रहे थे। इसी प्रसंग में उनके द्वारा भूला भूले जाने का वर्णन मिलता है १ । इन पौराणिक साक्ष्यों को साहित्यिक साक्ष्यों द्वारा भी समर्थित किया जा सकता है। उदाहरणार्थ, रघुवश में प्रेमी-प्रेमिकाग्रों द्वारा दोला-विहार का उल्लेख उपलब्ध है १ । वात्स्ययान ने भी गृहोद्यान में दोला निर्मित करने की व्यवस्था किया है १ ।

मल्लयुद्ध—विष्णु पुरागा में दो स्थलों पर इसका उल्लेख हुम्रा है। ऐसा निरूपित है कि कृष्ण श्रौर बलराम नियुद्ध श्रर्थात् मल्लयुद्ध द्वारा ऋडि। कर रहे थे^{२ च}। इसका दूसरा उल्लेख कंस-वध के प्रसंग में श्राया है, जिसका विवरण एक

२२. अलटेकर, दि गुप्त गोल्ड क्वायंस इन दि बयाना होर्ड, एपेण्डिक्स २; पृ० ३२६

२३. मृगयुभ्यश्च वो नमः । वाजसनेय संहिता, १६।२७ मृगः स मृगयुस्त्वं... । श्रथवंवेद, १०।१।२६

२४. दोलालंबितसम्पाते वनितासंघसेविते । ध्वजैलंबितदोलानां घण्टानां निनदाकुले । वायु पु०, ५४।३५; ब्रह्माण्ड पु०, १।२५।३१

२५. मनुष्यधर्माभिरतौ मानयन्तौ मनुष्यताम् । तज्जातिगुरायुक्ताभि क्रीडाभिश्चरेतुर्वनम् । ततस्त्वान्दोलिकाभिश्च... । विष्णु पु०, ५।६।७-८

२६. ताः स्वमंकमधिरोप्य दोलया प्रेंखयन्परिजनापविद्धया । रघुवंश, १९।४४

२७. कामसूत्र, सूत्र ४०

२८. नियुद्धैरेच महाबलौ व्यायामं चक्रतुः... । विष्णु पु०, ४।६।८

ग्रग्रिम ग्रनुच्छेद में दिया जायगा^{२९}। विष्णु पुराणा के इस वर्णन का समर्थन महाभारतोक्त विवरण द्वारा पूर्णारूपेण होता है, जिसमें भीम, जरासंध भ्रादि के नियुद्ध का उल्लेख हुम्रा है^{३°}।

जलकीडा--प्रस्तुत कीडा का सन्दर्भ विष्णु ग्रीर मत्स्य पुरागों में प्राप्त होता है। विष्ण पूराण को पंक्तियों में सहस्र। जुन-कार्तवीर्य द्वारा प्रतिशय मद्यपान के उपरान्त नर्मदा में जलकीडा का श्रतीव सुन्दर चित्र चित्रित किया गया है ३१। मत्स्य प्राण में हिमालय की सूरम्य स्थली में स्थित एक सरोवर के विषय में कहा गया है कि इसमें देवांगनाएँ विविध रूप से मनोरंजन कर रही थीं। कोई सुन्दरी ग्रपने पति के ऊपर जल-प्रक्षेपए। कर रही थी। कोई पति से जल द्वारा ताडित होने पर प्रसन्नता का ग्रन्भव कर रही थी। प्रियतम के जल-ताडन से खिन्न होकर कोई स्त्री, जब उसके ऊपर जल फेंक रही थी, उस समय परिश्रम के कारए! उसके वक्ष-स्थल में कम्पन उत्पन्न हो रहा था। प्रियतम के जलताडन तथा केशों के स्नाकर्षण से कोई सुन्दरी बन्धन के छूटने से मुख-मण्डल पर परिवृत केशराशि द्वारा इस प्रकार सूशोभित हो रही थी कि मानों मधुपों ने कमल को स्राकीर्ण किया हो । कोई स्त्री शीत के बहाने श्रपने प्रियतम से चिपक कर ग्रालिगंन-सूख का ग्रनुभव कर रही थी। कोई सुन्दरी जलाई वस्त्रों से चिपके हुए अंगों द्वारा प्रिय को कामातूर कर रही थी । कोई स्त्री जल में कण्ठसूत्रों को पकड़ कर पति द्वारा श्राकिषत की जा रही थी। कण्ठसूत्र के टटने तथा जलमध्य गिरने पर किसी का पति हास्य का विषय बन रहा था । कोइ ग्रंगना सूर्य की श्रोर पीठ कर अपने केशों से जल निचोड़ रही थी। उसे चट्टान पर बैठा हम्रा प्रेमी कामातुर दृष्टि से देख रहा था । ऐसा वर्णित है कि जल-कीडा समाप्त होने के उपरान्त वह सरोवर रित-थिकत कान्ता के समान छिवयुक्त हो रहा था^{३२}। इसमें सन्देह नहीं कि जलकीडा का मनोविनोद के साधनों में विज्ञिष्ट स्थान था। वात्स्यायन का कथन है कि ग्रीष्म में ग्राह ग्रादि भयंकर जीवों से रहित

२६. द्रष्टव्य, पृष्ठांक ३२१

३०. सरस्वती भवन स्टडीज, वही, पृ० ७६

३१. नर्मदाजलावगाहनक्रीडातिपानमदाकुलेन... । विष्णु पु०, ४।११।१६

३२. मत्स्य पु०, १२०।१२-२०; रितक्रीडितकान्तेवरराज तत्सरोदकम् । वही, १२०।२१

जलाशय में जलकीड़ा के लिए जाना चाहिए^{३३}। मेघदूत में मन्दाकिनी नदी के शीतल जल को कन्याग्रों की कीडा का साधन माना गया है^{३४}।

गोष्ठी श्रोर संसद्—गोष्ठी एवं संसद में श्रासन एवं परस्पर मिलने द्वारा भी मनोवितोद सम्पन्न किया जाता था । विष्णु पुराण के श्रनुसार एक बार यादवों की गोष्ठी में गार्ग्य के साले ने उन्हें नपुंसक कहकर सभी यादवों को हँसाया था १४। ब्रह्माण्ड पुराण का कथन है कि संसद में कृष्णाचरित का संकीर्तन कल्याणाकारी होता है १६। ग्रन्थत्र जामदग्न्य को संसद में तथ्यवक्ता विणित किया गया है १७। मत्स्य पुराण से विदित होता है कि गोष्ठी, प्रकृति के सुरम्य वातावरण में सम्पन्न करते थे। ऐसा ग्राख्यात है कि कृष्ण की स्त्रियाँ वसन्त ऋतु के भ्रवसर पर सन्दर सरोवर के किनारे गोष्ठी-सुख में लीन थीं १०।

उपर्युक्त पौराणिक वर्णन के म्राधार पर गोष्ठी म्रौर संसद के विषय में निम्नांकित निष्कर्ष निकाला जा सकता है। गोष्ठी म्रौर संसद परिहास म्रौर मनोविनोद का सम्मेलन था। इसका स्वरूप धार्मिक भी होता था। स्त्रियाँ भी गोष्ठी में भाग लेती थीं। इसका उद्देश्य नायक के विषय में शृंगारयुक्त कल्पना तथा स्मृतिगत विचारों का प्रकटीकरण रहा होगा। स्पष्ट है, ऐसे सम्मेलन में तथ्यवक्ता का विशेष सम्मान होता होगा। वात्स्यायन ने कहा है कि गोष्ठी में संस्कृत म्रौर देश-भाषा के बीच का म्रमुसरण कर बातचीत करने वाला व्यक्ति सम्मान का भाजन होता है श्री। म्रफसढ के म्रभिलेख में म्रादित्यसेन को गोष्ठियों में परिहासशील तथा चतुरवक्ता बताया गया है श्री।

३३. एतेन रचितोदग्राहोदकानां ग्रीष्मे जलकीडागमनं विख्यातम् । कामसूत्र, सूत्र, ४६

३४. मन्दाकिन्याः सलिलशिशिरौः...संक्रीडन्ते यत्र कन्याः । उत्तरमेघ, ६

३५. गार्ग्यं गोष्ठयां द्विजै श्यालष्षण्ढ इत्युक्तवान् द्विज । यद्नां सन्निधौ सर्वे जहसुर्यादवास्तदा । विष्णु पु०, ५।२३।१

३६. नमन्ति भक्त् याऽथ समर्चयन्ति वै परस्परं संसदि वर्णयन्ति । ब्रह्माण्ड पु०, ३।३७।२२

३७. संसदि तथ्यवक्ता । वही, ३।४०।३५

३८. निर्भरापानगोष्ठीषु प्रसक्ताभिरलकृतः । मत्स्य पु०, ७०।४

३६. कामसूत्र, सूत्र ५०

४०. गोष्ठीषु पेशलतया परिहासशीलः...। का० ई० ई०, भाग ३; पृ०२०४

श्रमिनय एवं नाटक—मत्स्य पुराग में विग्त है कि शंकर वाम पार्व में कपाल एवं नागों को धारग कर, एक हाथ से वर देते हुए श्रीर दूसरे में रुद्राक्ष ग्रहण किए हुए श्रमिनय की मुद्रा में स्थित रहते हैं हैं । एक स्थल पर प्रस्तुत पुराण में नाट्यशास्त्र के बोधनार्थ नाट्यवेद शब्द का उल्लेख मिलता है । इसी सम्बन्ध में नाट्यवेद में निपुण वरहिच का वर्णन किया गया है है । ग्रन्यत्र रएकौशल में निपुणता दिखाने वाले मयानुचर दैत्यों की उपमा नटों से प्रदत्त है है । देवासुर-युद्ध के प्रसंग में विवेचित है कि देवताग्रों ने ग्रमुरों को पराजित करने वाले पुरूरवा नृप का स्वागत ग्रमिनय के प्रदर्शन द्वारा किया था । इस ग्रवसर पर भरत मुनि द्वारा विरचित 'लक्ष्मी-स्वयंवर' नामक नाटक का ग्रमिनय किया गया था । ऐसा निरूपित है कि ग्रमिनय के समय लक्ष्मी का रूप उवंशी ने धारण किया था । ग्रमिनय करते समय उवंशी पुरूरवा पर मोहित हो गई थी । ग्रतएव भरत मुनि द्वारा बताए गए नियमों का उसे स्मरण न रहा । इस पर मुनि ने उसे स्वर्गच्युत होने का शाप दिया था १४ । विष्णु पुराण में विगित है कि नाटक को जीविका-साधन बनाने वाला व्यक्ति नरक प्राप्त करता है १४ । वायु पुराण के ग्रनुसार

४१. कपालं वामपार्थे तु नागं खट्वांगमेव च । एकश्च वरदो हस्तस्तथाऽक्षवलयो परः...नृत्याभिनयसंस्थितः । मत्स्य पु०, २५९।६-१०

४२. दोग्धा वरर्शचर्नाम नाट्यवेदस्य पारगः।वही,१०।२५

४३. नृत्यमाना इव नटा..... । वही, १३६।३१, ग्रिभिनय करने वाले को नट ंकहते थे। द्रष्टव्य, दशरूपक, ३।२

४४. लक्ष्मीस्वयंवरं नाम भरतेन प्रवर्तितम्। मेनकामुर्वशीं रम्भां नृत्यतेति तदाऽदिशत्। ननर्त सलयं तत्र लक्ष्मीरूपेण चोर्वशी। सा पुरूरवसं दृष्ट्वा नृत्यन्ती कामपीडिता। विस्मृताऽभिनयं सर्वं यत्पुरा भरतोदितम्। शशाप भरतः क्रोधाद्वियोगादस्य भूतले। मत्स्य पु०, २४।२८-३१

४४. रंगोपजीवी... याति वैतरगीं नरः। विष्णु पु०, २।६।२२ रंग नाट्यशाला को कहते थे। दशरूपक, ३।२। ग्रवलोक-टीका

देवताग्रों के चिरत का श्रनुकरणकर्ता व्यक्ति यज्ञ श्रीर श्राद्ध में निमंत्रित करने योग्य नहीं है ^{१६}। ब्रह्माण्ड पुराण में विवृत है कि लिलता देवी का मनोविनोद नाटकों द्वारा होता है ^{१७}। ब्रह्माण्ड पुराण में श्रन्यत्र विणित है कि गीतालंकार के उपयुक्त वर्णों श्रीर संस्थानों की श्रपेक्षा रखने से नाटक में सफलता मिलती है ^{१९}।

इन पौराणिक उद्धरणों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि नाटक का मनोविनोद के साधनों में महत्त्वपूर्ण स्थान था। यही कारण है कि मत्स्य पुराण ने इसका सम्बन्ध शिव से स्थापित किया है। यह भी स्पष्ट है कि नाटक-विषयक विशेष नियमों का अनुसरण सावधानी के साथ किया जाता था। उत्तररामचिरत में भी सूत्रधार, अयोध्या का दृश्य और काल प्रस्तुत करना अपनी विशेषता बताता है १९। रत्नावली के नट, नाट्य-कला में अपनी दक्षता पर गर्व करते हैं ४०। बह्माण्ड पुराण के उपर्युक्त उद्धरण में गीतों की उपयुक्तता पर ध्यान आकर्षित किया गया है। नाटक में सचमुच ही गीतों का स्थान महत्त्वपूर्ण था। शाकुन्तल का सूत्रधार भी नटी के समयानुकूल गीत पर अपनी प्रसन्नता व्यक्त करता है ४९। इसमें सन्देह नहीं कि नाटक का उद्देश्य मनोविनोद था। शाकुन्तल का सूत्रधार अपने नाट्यकला की सफलता का आधार सामाजिकों का श्रुतिप्रसाद मानता है ४२। विष्णु और वायु पुराणों के उद्धरणों से लगता है कि अभिनय करने वालों को धार्मिक कृत्यों के बाहर समभा जाता था। मनुस्मृति में भी ऐसे लोगों को श्राद्धवर्जित घोषित किया गया है ४२।

४६. गायनान्देववृत्तांश्च हब्यकव्येषु वर्जयेत् । वायु पु०, ७९।६९

४७. काव्यैश्वैव मधुरैः कर्णाहारिभिः। विनोदयन्त्यःश्रीदेवीं वर्तन्ते कुम्भसम्भव। ब्रह्माण्ड पु०, ४।३७। द

४८. ग्रलंकारास्तु वक्त्तव्याः स्वैः स्वैर्वर्गोः प्रहेतवः । संस्थानायोगैश्च तथा सदा नाट्यावेद्यवेक्षया । वही, ३।६२।२

४६. एषोऽस्मि कार्यवशादायोध्यकस्तदानीन्तनश्च संवृतः । उत्तर-रामचरित, श्रंक १

५०. नाट्ये च दक्षा वयम्। रत्नावली, १।५

५१. सूत्रधारः-तवास्मि गीतरागेण हारिणा प्रसमं हृतः । ग्रभिज्ञान-शकुन्तलम्, १।५

५२. किमन्यदस्याः परिषदः श्रुतिप्रसादनतः। वही, ग्रंक १

५३. कुशीलबोऽवकीर्णो..... । मनुस्मृति, ३।१५५

उत्सव—विष्णु श्रौर मत्स्य पुराणों में एति द्विषयक वर्णन उपलब्ध हैं। विष्णु पुराणा में विणित है कि श्रीकृष्ण मथुरा के निवसियों के लिए महोत्सव के समान ग्रानन्दप्रद थे १ । ग्रसुरों को पराजित करने के उपरान्त देवताश्रों ने सुमेरु पर्वत पर महोत्सव ग्रायोजित किया था । इस महोत्सव में सुरांगनाएँ मी सिम्मिलित हुई थीं १ । कृष्ण-कथा के प्रसंग में समाजोत्सव का वर्णन मिलता है। इस श्रवसर पर कंस द्वारा नियुक्त मल्लों के साथ कृष्ण श्रौर बलराम का युद्ध हुग्रा था। इसे श्रवलोकनार्थ नगर के विभिन्न वर्गों की स्त्रियाँ ग्राई थीं। इनके बैठने के लिए श्रलग-ग्रलग ग्रासनों का प्रबन्ध हुग्रा था^{१६}। मत्स्य पुराण में तारकासुर के वधोपरान्त देवताश्रों द्वारा उत्सव मनाए जाने का उल्लेख मिलता है। इस श्रवसर पर देवगण स्तुतियों द्वारा ग्रपनी प्रसन्नता दिखा रहे थे। उनकी स्त्रियाँ कीडा कर रही थीं १० । मत्स्य पुराण में देवोत्सव तथा बृक्षोत्सव का उल्लेख भी उपलब्ध है। पुराणकार ने देवोत्सव-दर्शन के विषय में राजा को सावधान किया है १० । वृक्षोत्सव के प्रसंग में यह ग्रादेशित है कि यह उत्सव वृक्षारोपण के समय सम्पन्न करना चाहिए १९।

इन स्थलों से महोत्सव, समाजोत्सव, देवोत्सव ग्रौर वृक्षोत्सव—उत्सव के चार प्रकारों की सूचना मिलती है। महोत्सव का ग्रायोजन मानसिक प्रसन्नता का कारण था। यही कारण है कि विष्णु पुराण ने महोत्सव ग्रौर श्रीकृष्ण के दर्शन को समकक्ष विणित किया है। उत्तररामचिरत में निरूपित है कि श्रीराम को उनकी वल्लभा का कर मूर्तिमान् महोत्सव के समान ग्राह्लाद प्रदान कर रहा था विश्व । महोत्सव को प्रसन्नता के ग्रवसर पर ग्रायोजित किया जाता था। रत्नावली नामक नाटिका में वसन्त के

५४. मथुरानगरीपौरनयनानां महोत्सवः । विष्णु पु०, ५।१८।२६

४५. जितेष्वसुरसंघेषु मेरुपृष्ठे महोत्सवः। बभूव तत्र गच्छन्त्यो ददृशुस्तं सुरस्त्रियः। वही, ४१३८।७२ बलप्राग्गविनिष्पाद्यं समाजोत्सवसन्तिवौ। वही, ५१२०।६८; विशेष विवरगार्थं द्रष्टव्य, वही, ५१२०।१६-८१

५७. तस्मिन्विनहते दैत्ये त्रिदशानां महोत्सवे। स्तुवन्तः षण्मुखं देवाः ऋडिन्तश्चांगनायुताः। मत्स्य पु०, १६०।२७-२८

४८. नैव देवोत्सवे वसेत् । वही, २१५।७४

४६. अनेन विधिना यस्तु कुर्यात् वृक्षोत्सवं बुधः । वही, ५६।१७ तथा वही, ५६।३-१६

६०. तव मूर्तिमान् इव महोत्सवः करः। उत्तररामचरित, १।१८

ग्रवसर पर मनाए जाने वाले उत्सव को महोत्सव नाम दिया गया है ^{६१} । मुद्रा-राक्षस से विदित होता है कि पाटलिपुत्र में कौ मुदी-महोत्सव बड़े उत्साह के साथ मनाया जाता था ^{६२} । देवोत्सव में ग्राधिक जनसंमदं होना स्वभाविक ही था। यही कारण है कि मत्स्य पुराण में ऐसे सम्मेलन में जाना राजार्थ वर्जित विहित है। कौटित्य ने भी राजा की सुरक्षा पर घ्यान रखते हुए कहा है कि ऐसे स्थानों पर राजा को तभी जाना चाहिए, जब कि सुरक्षा की पर्याप्त व्यवस्था हो ^{६२}। समाजोत्सव में नियुद्ध ग्रादि की व्यवस्था की जाती थी। इसके प्रचलन का मूल्यांकन ग्रशोक के ग्रभिलेखों से किया जा सकता है। ग्रशोक ने इसके धर्मरहित स्वरूप के कारण इसे रोकने का प्रयत्न किया था ^{६४}। खारवेल के ग्रभिलेख से भी समाजोत्सव की लोकप्रियता की सूचना मिलती है ^{६४}।

संगीत: देवी सम्बन्ध नायु पुराण में शिव को गीत श्रीर वाद्य में रत तथा नर्तनशील माना गया है ^{६६}। ब्रह्माण्ड पुराण में गान श्रीर वाद्य द्वारा देवी को प्रसन्न किए जाने का वर्णन मिलता है ^{६७}। इन उद्धरणों से संगीत की महत्ता पूर्णारूपेण प्रतिपादित हो जाती है।

धार्मिक अवसरों पर संगीत—मत्स्य पुरागा में मदनद्वादशी नामक व्रत के विषय में विवेचित है कि इस अवसर पर गीत और वाद्य का प्रबन्ध करना चाहिए विष्य में निरुत्तर गीत और वाद्य के विषय में निरूपित है कि इस व्रत में निरन्तर गीत और वाद्य में रत रहने से विशेष फल मिलता है विशेष प्रसंग में विवृत है कि इस क्षेत्र में नृत्य-गीतादि मांगलिक विधानों को सम्पन्न करना चाहिए ।

६१. पर्युत्सुको निजमहोत्सवदर्शनाय । रत्नावली, १।८

६२. कुसुमपुरे कौमुदीमहोत्सवः । मुद्राराक्षस, ग्रंक ३

६३. ग्रर्थशास्त्र, शाम शास्त्री-सम्पादित, पृ० ५०

६४. न च समाजो कतव्यो । बहुकं कि दोसं समाजिम्ह पसित देवानांपियो पियदसी राजा । सरकार, सेलेक्ट इंसिकिप्शंस, पृ० १६

६५. उत्सवसमाज कारापनाहि च..... । सरकार, वही, पृ० २०७

६६. नमो नर्तनशीलाय मुखवादित्रकारिरो । वायु पु०, ३०।१९७

६७. महाराज्ञीगुर्णान्गायन्तो वल्लकीस्वनैः । ब्रह्माण्ड पु०, ४।३३।१६

६८. गीतं वाद्यं च कारयेत् । मत्स्य पु०, ८।१४

६६. तस्मादग्रे हरेनित्यमनन्तं गीतवादनम् । वही, ५२।३०

७०. जागरं कारयेत्तत्र नृत्यगीतादिमंगलै: । वही, १६२।२६

वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में वर्णित है कि नैमिषारण्य में होने वाले यज्ञ में गन्धर्व साम-गान कर रहे थे तथा ग्रप्सराएँ नृत्य कर रही थीं^{७१}।

मांगलिक श्रवसर एवं संगीत विष्णु पुराण के अनुसार श्रीराम का राज्याभिषेक वाद्य, गीत श्रीर नृत्य द्वारा सम्पन्न हुआ था रे । मत्स्य पुराण के प्रसंगानुसार शिव की बारात में मुरज, तुम्बर आदि बाजों के साथ मुर्च्छनायुक्त गीत गाया जा रहा था रे । विष्णु, वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों के वर्णनानुसार वासुदेव के जन्म के अवसर पर आनक, दुन्दुभि आदि बाजे बजाए जा रहे थे रे ।

रास-मण्डल — विष्णु पुराण में निरूपित है कि निर्मल श्राकाश, शारदीय चिन्द्रका और दिशाओं को सुरिभित करने वाली विकसित कुमुदिनी को मुखर मुधुकर से मनोहर देखकर श्रीकृष्ण ने गोपियों के साथ ग्रिभरमण करने की इच्छा की। उस समय वे प्रमदाश्रों को मनोहर प्रतीत होने वाले मधुर, स्फुट एवं मृदुल पद धीरेधीरे गाने लगे। उनकी सुखद गीतघ्विन को सुनकर श्रपने श्रावासों को छोड़कर गोपियाँ धीरेधीरे वहीं चली श्राई। वहाँ श्राकर कोई गोपी तो उनके स्वर में स्वर मिलाकर गाने लगी। कोई केवल उनका नामोच्चारण कर प्रसन्नता प्राप्त कर रही थी। गोपियों के साथ श्रीकृष्ण ने रास-मण्डल की रचना की। रासकीडा में शारदीय गीत गाए जा रहे थे। गोपियों के चंचल कंकरण की भनकार तथा उनके नृत्य के कारण रास का स्वरूप बड़ा मनोहर हो गया थाष्ट्र । मत्स्य पुराण में श्रिव-विवाह

७१. जगुः सामानि गन्वर्वा ननृतुश्चाप्सरोगर्गाः । वायु पु०, २।२८; ब्रह्माण्ड पु०, १।२।३१

७२. नृत्यगीतवाद्याद्यखिल..... । विष्णु पु०, ४।४।६६

७३. न जातयोघ्वनिमुरजासमीरिता न मूर्छिताः किमिति च मूर्छनात्मकाः । श्रुतिप्रियक्रमगतिभेदसाधनं ततादिकं किमिति न तुंबरेरितम् । मत्स्य पु०, १५४।४६३

७४. वसुदेवस्य जातमात्रस्यैव... ग्रानकदुन्दुभयो वादिताः । विष्णु पु०, ४।१४।२८ जज्ञे तस्य प्रसूतस्य दुन्दुभिः... ग्रानकानां सह्रादः । वायु पु०,

क्ष तस्य प्रसूतस्य दुन्दुामः... आनकाना सहादः । वायु पुरु, हदा१४४; ब्रह्माण्ड पुरु, ३।७१।१४६-१४७

७५. ततः प्रववृते रासश्चलद्वलयनिस्वनः । विष्णुपु०, ५।१३।५१; विशेष विवरणार्थं द्रष्टव्य, ५।१३।१४-१६,४८-५०

के थिवरण में निरूपित है कि इस भ्रवसर पर उनके गर्ण वीरभद्र ने भ्रन्य गर्णों को रास-रचना का भ्रदेश दिया था। रास में शिव के यशोगान की भ्राशा की गई थी^{७ ६}।

संगीत के व्यवसर पर मिद्रापान—विष्णु पुराण के श्रनुसार गीत श्रीर वाद्य में कुशल गोप श्रीर गोपी के साथ बलराम मिदरापान करते थे ^{७०}। मत्स्य पुराण में त्रिपुर के दैत्यों के विषय में निरूपित है कि मिदरा-भूमि में वे सुखपूर्वक गान करते थे। वर्णन-कम में यह विवृत है कि उस समय स्त्रियों के प्रलाप को छोड़कर वे तन्त्री के प्रलापों में श्रनुरक्त थे ^{७०}।

इन उद्धरणों से प्रतीत होता है कि संगीत मनोविनोद का प्रिय साधन था। इस विषय में कितपय ग्रन्य स्थल भी उल्लेखनीय हैं। वायु श्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में नृप ककुद्दी के विषय में विणित है कि वे श्रपनी कन्या के साथ संगीत-श्रवणार्थ ब्रह्मा की सभा में गए थे। संगीत सुनने में वे इतने लवलीन हो गए कि उनकी श्रनुपस्थित में उनका राज्य भी निकल गया १९। इसी प्रकार शिव के विषय में दोनों पुराणों में विवेचित है कि उनकी कन्दरा में वीणा श्रादि के निरन्तर घोष द्वारा श्रोत्रेन्द्रिय को बहुत सुख मिलता है १०। ब्रह्मलोक की विद्याधिरयों के विषय में

७६. ग्रमी पृथग्विरचितरासरम्यकं... । मत्स्य पु०, १४४।४६२ तथा १४४।४६३-४६४, रास में मण्डल बनाकर नाचा जाता था । नृत्य के ग्रतिरिक्त गान ग्रौर वाद्य का भी इसमें संयोग रहता था । ऐसे ग्रवसर पर एक दूसरे का कर-ग्रहग्ग किया जाता था । द्रष्टव्य, पण्डित ग्रनन्त शास्त्री फड़के, संस्कृत साहित्ये विग्ताः कीडाः, सरस्वती भवन स्टडीज, पृ० ७५

७७. पपौ च गोपगोभिस्समुपेतो मुदान्वितः। प्रगीयमानो ललितं गीतवाद्यविशारदैः। विष्णु पु०, ४।२४।७

७८. तन्त्रीप्रलापास्त्रिपुरेषु रक्ताः स्त्रीगां प्रलापेषु पुनर्विरक्ताः। ग्रापानभूमीषु सुखप्रमेयं गेयं प्रवृत्तं त्वथ साधयन्ति। मत्स्य पु०, १३६।३१।३२

७६. कन्यया सह श्रुत्वा च गान्वर्वं ब्रह्मगोऽन्तिके... । वायु पु०, ८६।२६, २७-३०; ब्रह्माण्ड पु०, २।६१।२२

द०. वीसावादित्रनिर्घोषैः श्लोत्रेन्द्रियमनोरमैः । वायु पु०, ५४।३४; ब्रह्माण्ड पु०, २।२५।३०

ब्रह्माण्ड पुराण में विवृत है कि उनका नृत्य अतीव प्रसन्नता के साथ अवलोकन किया जाता है ^{द १}।

संगीत की लोकप्रियता के उल्लेख ग्रन्थ ग्रन्थों में भी मिलते हैं । कामसूत्र में संगीत का ज्ञान प्रत्येक नागरिक के लिए ग्रनिवार्य विहित है । संगीत के गीत, वाद्य तथा नृत्य तीन भेद बताये गए हैं । शाकुन्तल की नटी शारदीय गीत द्वारा सामाजिकों का मनोविनोद करती है । संगीत में वाद्य का भी सम्मिश्रग रहता था। मेघदूत में श्रलकापुरी के प्रासादों को संगीतार्थ बजाए जाने वाले मुरज ग्रादि वाद्यों के स्निग्ध ग्रौर गम्भीर घोषों से मुखरित माना गया है । ऐसे ग्रवसरों पर मिदरापान मस्ती के लिए किया जाता था १ रत्नावली नामक नाटिका में वसन्तोत्सव के श्रवसर पर मिदरापान से मस्त कामिनियों के नर्तन का उल्लेख उपलब्ध है ४ ।

उपर्युक्त उद्धरणों के ग्राधार पर यह कहा जा सकता है कि ग्रालोचित पुराणों में ग्रनेक प्रकार के मनोविनोद के साधन का उल्लेख हुग्रा है, जिनसे उनकी समाजिक मान्यता का पता चलता है। इनमें कितपय मनोविनोद ऐसे हैं, जिनका प्रचलन वंदिक-काल में भी था एवं कितपय के विषय में उपेक्षा प्रकट करते हुए उन्हें निषद्ध भी किया गया है। ग्रन्य व्यवस्थापकों ने भी उन्हें ग्राज्ञप्त नहीं किया है। पर, पौराणिक उदाहरणों का ग्रन्य साक्ष्यों के साथ तुलनात्मक ग्रध्ययन करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि ये निषेधात्मक वचन व्यवहार में ग्रधिक सत्य नहीं थे। इसके ग्रतिरिक्त मनोविनोद के जिन साधनों का ग्रायोजन धार्मिक ग्रवसरों पर किया जाता था, उनका स्वरूप ग्रानुष्रिक होने पर भी मनोरंजन की दृष्टि से उनका स्थान महत्त्वपूर्ण ही था।

८१. विद्याधरीणां नृत्यं पश्यन्तं सस्मितं मुदा । ब्रह्माण्ड पु०, ३।३१।२३

८२. कामसूत्र, पृ० ६२

द३. सूत्रधारः — किमन्यदस्याः परिषदः श्रुतिप्रसादनतः तदिममेव तावत्-ग्रीष्मसमयधिकृत्य गीयताम् । प्रभिज्ञानशकुन्तलम्, ग्रंक १

५४. संगीताय प्रहतमुरजाः स्तिग्धगम्भीरघोषम् । उत्तर मेघ, १

८५. मधुमत्तकामिनी... नृत्य..... । रत्नावली, ग्रंक १

अन्न-पान

पौराणिक उद्धरण एवं उदाहरणों में अन्न का परिचिन्तन मनुष्यमात्र के अपरित्याज्य आवश्यकता एवं शरीर-निर्वाह के अनन्य साधन के रूप में किया गया है। जिन विभिन्न पौराणिक स्थलों में अन्न की यह बद्धमूल महत्ता सन्निहित है तथा जिनके द्वारा मानव-जीवन एवं अन्न का निर्वाह्म तथा निर्वाहक सम्बन्ध सुनिर्णीत हो जाता है, उनका सांगोपांग निरूपण प्रस्ताविक पंक्तियों में विवेच्य है।

श्रम्न की महत्ता—वायु पुराग् में प्राग् श्रौर श्रपान, दोनों का तादात्म्य श्रात्मा से स्थापित किया गया है। एक में श्रन्तरात्मा तथा दूसरे में बहिरात्मा का सिन्नधान उद्घोषित है। ऐसा विवेचित है कि प्राग् श्रौर श्रपान दोनों की प्रतिष्ठा श्रम्न के कारगा है। श्रन्नभाव मृत्यु का कारगा है। श्रन्न ब्रह्म है, जो प्रजासृष्टि का मूल है । विष्णु पुराग् में श्रन्न को बल का कारग्णभूत विग्ति किया गया है, जो शरीर में स्थित पृथ्वी, जल, श्रान्न श्रौर वायु चारों तत्त्वों में वृद्धि लाता है। यह; प्राग्, श्रपान, समान, उदान ग्रौर व्यान की पृष्टि कर श्रव्याहत सुख प्रदान करता है। श्रन्न का समीकरग् विष्णु से किया गया है । एतद्बोधक परंपरा का प्रतिष्ठापन वैदिक काल में हो चुका था। उदाहरगार्थ, शतपथ ब्राह्मण्यों भें श्रन्न को श्रात्मा कहा गया है ।

द्वावात्मानावुभावेतौ प्राग्गापानावुदाहतौ ।
 तयोः प्राग्गोऽन्तरात्मास्य वाह्योऽपानोऽत उच्यते ।
 ग्रन्न प्राग्गस्तथापान मृत्युर्जीवितम् एव च ।
 ग्रन्न ब्रह्म च विज्ञे यं प्रजानां प्रसवस्तथा । वायु पु०,
 १५।११-१३

श्रन्नं बलाय मे भूमेरपामग्न्यनिलस्य च ।
 प्राणापानसमानानामुदानव्यानयोस्तथा ।
 श्रन्नं पुष्टिकरं चास्तु ममाप्यव्याहतं सुखम् ।
 विष्णुरत्ता तथैवान्नम्..... । विष्णु पु०, ३।११।६१ ६२-६५

३. तस्मादन्नमात्मना परिहितमात्मैव भवति । श० ब्रा०, १२।४।१।२

भ्रन्न-विषयक उपर्युक्त महत्ता को प्रतिपादित करते हुए पौराशिक स्थल विविध स्रनाजों का विवररा भी देते हैं। इनमें निम्नांकित विशेषतया उल्लेखनीय हैं-वीहि (धान) यव (जव), गोधूम (गेहुँ), अरग् (छोटा धान), तिल, प्रियंग् (कांगनी) उदार (ज्वार), कोरदूष (कोदो), वीनक (मटर), माष (उड़द), मूद्ग (मँग), मसूर, निष्पाव (बड़ी मसूर), कूलत्थ (कूलथी), आढन्य (अरहर), चराक (चना) भीर शएा (सन) । इन भ्रानाजों का विवरएा देते हुये विष्ण पुराण में निरूपित है कि इनकी उत्पत्ति ग्राम में होती है। ग्राम्य ग्रौर वन्य दोनों प्रकार के भ्रनाजों की संख्या चौदह है। इनका उपयोग केवल यज्ञों में होता है। इनके निम्नांकित प्रकार बताए गए हैं--- त्रीहि (धान), यव (जव), माष (उड़द), गोधूम (गेहूँ), अग् (छोटा धान), तिल, प्रियंगु (कांगनी), कुलत्थ (कुलथी), रयामक (सावाँ), नीवार, जिंतल (वनितल), गवेधु, वेशायव तथा मर्कटक (मक्का) १। वायू ग्रीर ब्रह्माण्ड प्रार्फों में विश्वित है कि वैन्य के द्वारा पृथिवीतल के समतल बनाए जाने पर ग्राम्य तथा वन्य दो प्रकार के ग्रनाजों की उत्पत्ति हुई। ग्रामीए। ग्रनाजों के वक्ष्यमारण भेद बताए गए हैं---ब्रीहि, यव, गोधूम, ग्ररण, तिल, प्रियंगु, उदार, कारुव, वीनक, माष, मुद्ग, मसूर, निष्पाव, कुलत्थ, ब्राढ्यक (ब्रह्माण्ड में हरिक), चएाक तथा साए। यज्ञोपयोगी ग्राम्य ग्रौर वन्य ग्रनाजों के निम्नलिखित भेद उपलब्ध हैं-- त्रीहि, यव, माष, गोधूम, अग्, तिल, प्रियंगु, कुलत्थिक, श्यामक, नीवार, जितल, गवेधु, कुरुविन्द, वेरायव तथा मर्कटक (ब्रह्माण्ड पुरारा में मातीर्काटक) । मत्स्य पुरागा में केवल गोधूम, चगाक ग्रौर निष्पाव का उल्लेख मिलता है^६।

उपर्युक्त पौराणिक स्थलों से अनाजों के वैविध्य पर प्रकाश पड़ता है 1 विष्णु, वायु श्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में अनाजों की जो तालिका प्राप्त है, उनमें पर्याप्त समता भी दिखाई देती है। मत्स्य पुराण में अनाजों की सूची नहीं मिलती। गोधूम, चणक ग्रौर निष्पाव के उल्लेख प्रसंगतः ही प्राप्त होते हैं। इन अनाजों में यव शब्द अधिक प्राचीन है। इसके उल्लेख ऋग्वेद से ही मिलने लगते हैं। उदाहरणार्थ, एक छन्द में पूषा से सोम के बार-बार प्राप्ति की उपमा बैलों द्वारा खेत में यव बोए जाने की किया से दी गई है । अथववंवेद में यव का उल्लेख ब्रीहि, माष श्रौर

४. विष्णु पु०, १।६।२१-२६

प्र. वायु पु०, ८।१४३-१४६; ब्रह्माण्ड पु०, २।७।१४२-१४६

६. मत्स्य पु०, ७४।६-६०।२७

७. उतो स मह्यमिन्दुभिः..... गोभिर्यवं न चर्कृषत् । ऋग्वेद, १।२३।१४

तिल के साथ हुन्ना है । शतपथ ब्राह्मण में यव की चर्चा ब्रीहि श्रीर श्यामक के साथ हुई है । वाजसनेय संहिता में यव का वर्णन ब्रीहि, माष, तिल, मुद्ग, प्रियंगु, श्रयंगु, श्यामक, नीवार श्रीर गोधूम के साथ मिलता है ।

श्रनाज-निर्मित भोज्य पदार्थ : यवागू श्रौर यावक—यवागू श्रौर यावक का उल्लेख वायु पुराए। में मिलता है तथा यावक का वर्णन विष्णु पुराए। में । वायु पुराए। में निवृत है कि योगी को यवागू तथा यावक का भोजन करना चाहिए । इससे उनकी सिद्धि-वृद्धि में योग मिलता है ^{११}। विष्णु पुराए। के श्रनुसार जिस समय गृहस्थ निदाध के घर उसके श्राचार्य ऋभु पहुँचे, उसने उन्हें यावक खिलाने की इच्छा प्रकट की थी। पर, ऋभु ने यावक को कृत्सित भोजन बताकर इसे ग्रहए। करने के प्रति श्रपनी श्रनिच्छा प्रकट की थी ^{१२}।

इन उद्धरणों से प्रतीत होता है कि यावक सादा भोजन माना जाता था। ग्रंथंशास्त्र से ज्ञात होता है कि यावक जो से बनाया जाता था। इस सन्दर्भ में निरूपित है कि यावक बनाने के लिए तौल से जितना जव लिया जाय, बना हुग्रा यावक उसका दुगना उतरना चाहिए^{१३}। यवागू का वर्णन जातकों में ग्रनेकत्र ग्राता है^{१६}। पाणिनि के 'गोयवाग्वोशंच' सूत्र से विदित होता है कि यह जब से बनता था^{१६}। महाभाष्य से ज्ञात होता है यवागू ग्राधुनिक लप्सी की भाँति कोई द्रव भोजन था^{१६}।

सक्तु — एतद्विषयक उल्लेख विष्णु, वायु, ब्रह्माण्ड श्रीर मत्स्य, चारों पुराणों में हुम्रा है। विष्णु पुराण में इसका वर्णन ऋभु श्रीर निदाय की कथा में मिलता है, जहाँ इसे निःस्वाद भोजन बताया गया है १७। वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों में इसे

न. वीहिमत्तं यवमत्तमथो माषमथो तिलम् । ग्रथर्ववेद, ६।१४०।२

ब्रीहिर्वा यवो वा श्यामको वा। श० ब्रा०, १०।४।६।२

१०. व्रीहयरच मे यवारच मे माषारच मे तिलारच मे मुद्गारच... मे प्रियंगवरच मेऽरावरच मे स्यामकारच मे नीवारारच मे गोधूमारच। वाजसनेय संहिता, १८।१२

११. भैक्षं यवागूं तऋं वा पयो यावकमेव। वायु पु०, १६।१३

१२. सक्तुयावकवाट्यानामपूपानां च में गृहे। विष्णु पु०, २।१५।१२

१३. अर्थशास्त्र, २।१४

१४. वासुदेवशरण अग्रवाल, पाणिनिकालीन भारतवर्ष, पृ० १२१

१५. ऋष्टाघ्यायी, ४।२।१३६

१६. महाभाष्य, ७।३।६६

१७. द्रष्टव्य, पाद टिप्पग्गी, १२

श्राद्ध-सम्बन्धी भोज्य पदार्थों के श्रन्तर्गत निरूपित किया गया है। ऐसा विवेचित हैं कि सक्तु से पितरों को एक वर्ष तक तृष्ति मिलती हैं । मत्स्य पुराएा में इसकी उपयोगिता श्रद्भुत शान्ति के विषय में स्पष्ट की गई है तथा ऐसा श्रादेशित है कि जब भविष्यकालीन श्रिनष्ट की सूचना मिले, उस समय सक्तु से वायु की पूजा सम्पन्न करनी चाहिए १९।

यद्यपि विष्णु पुराणा में सक्तु को निःस्वाद श्रथवा कुत्सित माना गया है, तथापि इसके प्रचलन का समर्थन श्रन्य साक्ष्यों से किया जा सकता है। पाणिनि ने उदकसक्तु श्रर्थात् पानी में घोले जाने वाले सक्तु का उल्लेख किया है^{२०}। महाभाष्य में छाने हुए सक्तु को शुद्ध वाणी का उपमान माना गया है^{२१}। नैषधकार ने कुण्डिननगर के उस सोंघे सक्तु का उल्लेख किया है, जिसकी गन्ध पथिकों को बरवस श्राक्षित करती थी^{२२}। सक्तु के विषय में वायु, ब्रह्माण्ड श्रीर मत्स्य पुराण के उपर्युक्त उद्धरण इसकी पवित्रता को निर्विवाद कर देते हैं, जिससे इसका प्रयोग स्पष्ट हो जाता है।

श्चपूप—इसका उल्लेख विष्णु, वायु, ब्रह्माण्ड तथा मत्स्य; चारों पुराणों में मिलता है । विष्णु पुराण में विणित निदाघ, श्रितिथ के रूप में श्राए हुए ऋभु को श्रपूप खिलाने की इच्छा प्रकट करता है ^{२३}। वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों के श्रनुसार श्रपूप से पितरों को एक वर्ष तक तृष्ति मिलती है ^{२४}। मत्स्य पुराण में रसकत्याणिनी नामक वत के विषय में विवृत है कि इस श्रवसर पर ब्राह्माणर्थ श्रपूप-दान शुभावह होता है ^{२४}। श्रपूप की उपयोगिता प्राचीन है। इसका उल्लेख ऋग्वेद में भी

१८. सक्तुलाजास्तथापूपाःकुल्माषव्यंजनैस्तथा । वायु पु०, ८०।४८; ब्रह्माण्ड पु०, ३।१६।४६

१९. वायोस्तु पूजां द्विजसक्तुभिश्च कृत्वा । मत्स्य पु०, २३६।५

२०. मन्थौदनसक्तुविन्दुवज्रभारहारवीवधगाहेषु च । ऋष्टाध्यायी, ६।३।६०

२१. सक्तुमिव तितउना पुनन्तो यत्र घीरा मनसा वाचमकत । महाभाष्य, ग्राह्मिक १

२२. प्रतिहट्टपथे घरट्टजात्.....पथिकाह्वानदसक्तुसौरभैः । नैषधीय-चरितम्, २।८४

२३. सक्तुयावकवाट्यानामपूपानां च मे गृहे । विष्णु पु०, २।१४।१२

२४. द्रष्टव्य, पाद टिप्पणी १५

२५. पिष्टापूर्पाञ्च । मत्स्य पु०, ६३।१६

उपलब्ध है^{२६}। कालान्तर में भी यह लोकप्रिय भक्ष्य था। मृच्छकटिक में वसन्तसेना के महानस में ग्रपूपों को बनते देखकर विदूषक के मुँह में पानी भर ग्राता है^{२७}।

पूरिका—मत्स्य पुराण में इसका वर्णन (जो सम्भवतः श्राधुनिक पूड़ी का ही संस्कृत रूप है) मिलता है। एक स्थल पर इसे शुक्र की शान्ति के उपकरणों में गिनाया गया है^{२ द}। श्रन्यत्र पूरिका को रसकल्याणिनी नामक व्रत के समय बाह्यणार्थ दान की सामग्रियों के श्रन्तर्गत परिगणित किया है^{२ ९}।

बाटी श्रोर बटक—बाटी का वर्णन विष्णु पुराण तथा वटक का सन्दर्भ मत्स्य पुराण में मिलता है। विष्णु पुराण में श्रातिथेय ऋभु बाटी द्वारा निदाघ का सत्कार करने की इच्छा प्रकट करते हैं ३०। मत्स्य पुराण में बटक शुक्र-शान्ति के लिए श्रपेक्षित उपकरणों में परिगणित है ३०।

मिष्ठान्न—विष्णु पुराण से ज्ञात होता है कि मिष्ठान्न प्रिय म्राहार था तथा इसका प्रयोग शिष्टाचार के म्रनुकूल सामूहिक रूप में होता था। इस पुराण की पंक्तियों में म्रकेले मिष्ठान्नाहार करना निषिद्ध किया गया है ^{३२}। ऐसा प्रतीत होता है कि मिष्ठान्न के निर्माण में गुड़ मौर शक्कर को उपयोग में लाते थे तथा इसका प्रयोग भी बहुतायत से होता था ^{३३}। मत्स्य पुराण में कीट की भार्या को गुड़ भौर शक्कर का प्रेमी बताया गया है। विष्णु पुराण में निदाघ को उपदेश देते हुए ऋभु, गुड़ को पार्थिव परमाणु मानते हैं ^{३४}। मिष्ठान्न की ऐसी लोकप्रियता के होते हुए भी प्रस्तुत पुराण में म्रादेशित है ^{३४} कि समदर्शी मनुष्य को स्वादु मौर म्रस्वादु का

२६. अपूरमिद्ध सगराोमरुद्धिः । ऋग्वेद, ३।५२।७

२७. पच्यन्तेऽपूपाः । मृच्छकटिक, श्रंक ४

२८. वटकैः पूरिकाभिश्च.....। मत्स्य पु०, ७३।६

२६. लड्डूकांछ्वेतवर्णांश्च संयावमथ पूरिकाः। वही, ६३।१६

३०. द्रष्टव्य, पाद टिप्पग्री २३

३१. द्रष्टव्य, पाद टिप्पगी २८

३२. वेगीपूयवहे चैको याति मिष्टान्नभुङ्नरः । विष्णु पु०, २।६।१८

३३. गुडशर्करवत्सला । मत्स्य पु०, २०।३१

३४. गुडं फलादीनि तथा पाथिवाः परमारावः । विष्णु पु०, २।१४।३०

३५. तदेत भवता ज्ञात्वा मृष्टामृष्टविचारि यत् । तन्मनस्समतालम्बि कार्यं साम्यं हि मुक्तये । विष्णु पु०, २।१५।३१

भ्रधिक विचार नहीं करना चाहिये। मिष्ठान्न के जिन प्रकारों का उल्लेख मिलता है, उनका विवरण निम्नांकित है—

गुडौदन--गुड़ में मिलाया श्रोदन गुडौदन कहलाता था। वायु श्रौर ब्रह्माण्ड पूरागों के श्रनुसार गुडौदन द्वारा भूत-बलि की किया को सम्पन्न करना चाहिये ^{३६}।

मोदक तथा लड्ड्क — मत्स्य पुराण में इनके उल्लेख मिलते हैं। पित को उलाहना देती हुई कीट-पत्नी मोदक के प्रति ग्रपनी स्पृहा प्रकट करती है । पत को खड्डक का वर्णन रसकल्याणिनी नामक व्रत के प्रसंग में हुग्रा है। वर्णन-क्रम में यह निरूपित है कि व्वेत रंग का लड्ड् ब्राह्मग्रण को दान करना चाहिए र । इसमें सन्देह नहीं कि मोदक स्पृहा का कारण था। मृच्छकटिक का विद्षक गिणका वसन्तसेना के महानस में मोदक को बाँधते देख सस्पृह हो जाता है र । स्वप्नवासवदत्तं में उदयन का नर्म-सचिव वसन्तक मोदक खाते हुए ग्रपने को धन्य मानता है र ।

संयाव—विष्णु एवं मत्स्य पुराणों में इसका उल्लेख उपलब्ध है। विष्णु पुराण में इसे सुस्वादु बताया गया है 9^{8} । मत्स्य पुराण में इसे रसकल्याणिनी नामक वृत में दानार्थ परिगणित किया गया है 9^{8} । मनुस्मृति में भी संयाव देवोचित अन्न विणत हुआ है 9^{8} । टीकाकार कुल्लूक के अनुसार संयाव घी, दूध, गुड़ श्रीर गेहूँ के श्राँटे से बनाया जाता था 9^{8} ।

फिंग्तिवान् -- संयाव की भाँति विष्णु पुराण ने फिंगतवान् को सुस्वादु

३६. घूपैर्हारिद्रकृशरेस्तैलभद्रगुडौदनैः । वायु पु०, ६९।२८१; ब्रह्माण्ड पु०, ३।७।४०६

३७. त्वया मोदकचूर्गं तु मां विहाय विनेष्यता । मत्स्य पु०, २०।३४

३८. द्रष्टन्य, पाद टिप्पग्री २६

३६. वध्यन्ते मोदकाः । मृच्छकटिक, भ्रंक ४

४०. प्रकृतिमधुरसुकुमाराणि मोदकखाद्यानि खाद्यन्ते । स्वप्नवासवदत्तं, भ्रंक ४

४१. संयावपायसादीनिद्रप्सफािगतवन्ति च । विष्णु पु०, २।१५।१३

४२. संयावमथ पूरिकाः । मत्स्य पु०, ६३।१६

४३. वृथा कृसरसंयावं पायसापूपमेव च। श्रनुपाकृतमानसानि देवान्नानि हवींषि च। मनुस्मृति, ४।७

४४. संयावो घृतक्षीरगुडगोधूमचूर्णसिद्धः । कुल्लूक

माना है ^{१४}। फिएात का म्रर्थ है उबाले हुए गुड़ का रस तथा फिएातवान् का म्रर्थ है उबाले रस से बना हुम्रा भोज्य पदार्थ ^{१६}।

उपर्युक्त ग्राहार-ग्रनुकूल ग्रन्नों के ग्रितिरिक्त एतदर्थ निर्मित भोज्यान्नों में कुल्माष ग्रीर लाजा का भी उल्लेख किया जा सकता है। कुल्माष का प्रसंग ग्रालोचित विष्णु, वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों में ग्राता है। विष्णु पुराण के ग्रनुसार कुल्माष योगी भरत का ग्राहार था १७ । वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों में विवृत है कि कुल्माष से पितरगण एक वर्ष तक तृत रहते हैं १८ । ग्रतएव कुल्माष पवित्र ग्रीर सरल भोज्य था। छान्दोग्य उपनिषद् में विणित है कि किसी ग्राम में कृषि के नष्ट हो जाने से वहाँ के निवासी कुल्माष खाकर जीवन बिता रहे थे १९ । कुम्भास-पिण्ड-जातक में एक मजदूर को इतना दिरद्र बताया गया है कि वह बिना सीरा ग्रीर चिकनाई के कुल्माष का पिण्ड खाता था ४०।

लाजा का उल्लेख वायु श्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में मिलता है। यह श्राधुनिक धान के लावे का संस्कृत रूप है। दोनों पुराणों ने इसे पितरों को तृष्त करने वाले भोज्यान्न के अन्तर्गत किया है^{४१}। लावा सादा श्राहार था। इसकी उपयोगिता धार्मिक अवसरों पर थी। श्राज भी नागपंचमी के श्रवसर पर नाग को लावा चढ़ाने का प्रचलन है। अन्य ग्रन्थों में भी इसके उल्लेख उपलब्ध हैं। उदाहरणार्थं, सुबंधु-कृत वासवदत्ता में वर्षा-सुलभ श्रोलों की उपमा कामदेव को चढ़ाये जाने वाले लाजाश्रों से दी गई है^{४२}।

शाक—विष्णु पुराण में इसका सन्दर्भ स्राया है । जड भरत के प्रसंग में निरूपित है कि वे शाक खाकर जीवन-यापन करते थे $^{k \cdot \xi}$ । स्रन्यत्र वर्षित है कि गृहस्थ को स्रन्न स्रौर शाक से स्रतिथि की पूजा करनी चाहिये $^{k \cdot \xi}$ ।

४५. द्रष्टव्य, पाद टिप्पग्री ४१

४६. द्रष्टव्य, वासुदेवशरण ग्रग्नवाल, वही, पृ० १२५

४७. भूक्ते कुल्माष...। विष्ण पु०, २।१३।४५

४८. कुल्माषव्यंजनैस्तथा । वाय पू०, ८०।४८; ब्रह्माण्ड पू०, ३। ६।४६

४६. छान्दोग्य उपनिषद्, १।१०।२

५०. कुम्भासपिण्डजातक, सं० ४१५

४१. सक्तुलाजास्तथा पूपाः... । वायु पु०, ८०।४८; ब्रह्माण्ड पु०, ३।१६।४

४२. प्रस्थानलाजांजलय इव करका व्यराजन्त । वासवदत्ता, पृ० १२६

५३. शाकं वन्यं फलं कर्णान् । विष्ण् पू०, २।१३।४५

५४. अन्नशाकाम्बुदानेन । वही, ३।११।१०८

विष्णु पुराण के इन उद्धरणों से दो सूचना मिलती है। एक तो यह कि शाक सादा श्राहार था। दूसरा यह कि भोजन के साथ शाक सम्मिश्रित करना श्रधिक श्रपेक्षित माना जाता था। भर्त्तृहरि ने भी कहा है कि मनस्वी पुरुष विपन्नावस्था में शाकाहार से सन्तोष करते हैं ^{१४४}। दशकुमारचरित में शक्तिकुमार नामक श्रेष्ठि-पुत्र के सत्कारार्थ उसकी भावी गृहिणी उसे घी ग्रौर दही के साथ शाक खिलाने की योजना बनाती है ^{४६}।

दूध—विष्णु पुराण में एक स्थल पर कहा गया है कि गृहस्थ को तर्पराोपरान्त प्रतिथि की प्रतीक्षा उस समय तक करनी चाहिए, जब तक गाय दुही जाती है रे॰ । ग्रन्थत्र एक खुर वाले, ऊँटनी, मृगी, तथा भैंस का दूध श्राद्ध ग्रादि कार्यों में वर्णित माना गया है रे॰ । वायु पुराण में दूध योगी के भोज्य-पदार्थों में परिगणित है रे॰ । भोज्य-पदार्थों में दूध को महत्त्वशील मानने की परम्परा वैदिक काल में ही प्रतिष्ठित हो चुकी थी । शतपथ ब्राह्मण में दूध को भोज्यानुकूल मानते हुए कहा गया है कि इस रूप में प्रजापित ने इसे सर्वप्रथम सृष्ट किया है । दूध की श्राद्धीय उपयोगिता मनुस्मृति में भी व्यक्त हुई है है ।

दही—विष्णु, वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में इसका वर्णन उपलब्ध है। विष्णु पुराण में वर्णित है कि जातकर्म के अवसर पर पितरों को दही से मिले हुए पिण्ड का दान करना चाहिए देर। वायु पुराण के अनुसार श्राद्ध के अवसर पर दही मिले हुए सक्तु का भोजन करना चाहिए देर। ब्रह्माण्ड पुराण में वर्णन स्नाता है कि श्राद्ध के समय दही के उपयोग से भोजन में पवित्रता स्नाती है देश। इन स्थलों

५५. क्वच्छाकाहारी । नीतिशतक, ८३

५६. शाकं घतं दिध तैलम् । दशकुमारचरित, षष्ठ उच्छ्वास

५७. ततो गोदोहमात्रं वै कालं तिष्ठेत् गृहांगणे । विष्णु पु०, ३।११।५६

प्रम. क्षीरमेकशफानां यदौष्ट्रमाविकमेव च मार्गं च माहिषं चैव वर्जयेच्छाद्धकर्मीए। वही, ३।१६।११

५६. पयो यावकमेव च । वायु पु०, १६।१३

६०. तद्वैपय स्वान्नम् । एतद्धयग्रे प्रजापतिरन्नमजनयत...। श० त्रा०, २।५।१।६

६१. पयोदधिघृतं मधु.....। मनुस्मृति, ३।२२६

६२. दध्ना मिश्रान्पिण्डान्.....। विष्णु पु०, ३।१०।६

६३. दध्ना सक्तूरच भोजयेत्। वायु पु०, ८०।४८

६४. दध्ना संस्कृत्य भोजयेत्। ब्रह्माण्ड पु०, ३।१८।४७

से विदित होता है कि दही का प्रयोग श्रधिक धार्मिक माना जाता था । शतपथ ब्राह्मगा में दही को इन्द्र का प्रिय बताया गया है। इससे दही की धार्मिकता व्यक्त होती है ^{६४}। मनुस्मृति में भी दही की श्राद्धीय उपयोगिता स्पष्ट की गई है ^{६६}।

धी—विष्णु पुराण में वर्णन म्राता है कि उर्वशी ने केलव घी खाने की प्रतिज्ञा की थी ६०। मत्स्य पुराण में शिव की प्रतिमा के सामने घी रखने का विधान मिलता है ६०। वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों के अनुसार श्राद्ध के प्रवसर पर भोजन को घी से चिकना बना लेना चाहिए ६९। इन उद्धरणों से घी की धार्मिक ग्रावश्यकता ग्राभिव्यंजित होती है। केवल घी के भ्राहार से यही निष्कर्ष निकलता है कि घी का प्रयोग पदार्थों को तरल करने के लिए ग्रथवा जैसा कि वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड का वर्णन है, उन्हें स्निग्ध करने के लिए किया जाता था। घी की दैवी ग्रावश्यकता शतपथ ब्राह्मण में तथा श्राद्धीय उपादेयता मनुस्मृति में विणित की गई है ७०।

भोजन-सम्बन्धी नियम—विष्णु पुराण में भोजनार्थ पाँच लक्ष्यों का प्रतिपादन किया गया है, १—पाप-अपनोदन २—ग्रारोग्यवर्द्धन ३—बल ग्रीर बुद्धि का विकास ४—ग्रारिष्ट की शान्ति तथा ५—शत्रु का क्षय। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए वक्ष्यमाण नियमों का प्रतिपादन किया गया है। ऐसा ग्रादेशित है कि स्नानोपरान्त ऋषि ग्रौर पितरों का तर्पण कर तथा हाथ में उत्तम रत्न धारण कर भोजन करना चाहिए। इस ग्रवसर पर केवल एक बस्त्र धारण करने का ग्रादेश विहित है। वस्त्र शुद्ध रहना ग्रावश्यक था। रत्न ग्रौर वस्त्र के ग्रतिरिक्त पुष्पमाल्य का धारण करना भी ग्रपेक्षित माना जाता था। ब्राह्मण, गुरुजन तथा ग्राप्त्रितों के भोजनोपरान्त ग्रहस्थ का स्वयं भोजन किया जाना उचित माना जाता था। शुद्धता की दृष्टि से भोजन के पूर्व हाथ ग्रौर पैर धोना पड़ता था। भोजन के समय प्रसन्न रहना वांछनीय था। इस ग्रवसर पर दिशा का भी ध्यान रखना ग्रनिवार्य था। इस प्रसंग में ऐसा निर्देश है कि पूर्वाभिमुख ग्रथवा उत्तराभिमुख होकर भोजन करना चाहिए। भोज्य-पदार्थों पर मन्त्र से पवित्र

६५. ऐन्द्रं वै दिधा श० ब्रा०, ७।४।१-४२

६६. द्रष्टव्य, पाद टिप्पग्री ६१

६७. घृतमात्रं च ममाहर । विष्णु पु०, ४।६।४६

६८. शिवमम्यर्च्यं विधिवत्...स्थापयेद्घृत...। मत्स्य पु०, ६०।२७

६६. स्पिःस्निग्धानि...। वायु पु०, ८०।४८; ब्रह्माण्ड पु०, ३।१६।४७

७०. द्रष्टव्य, पाद टिप्पणी ६१; घृतं वै देवानां...। श० त्रा०, ३।१।३।८

किया हुम्रा जल-सेचन भी अपेक्षित माना जाता था। कुत्सित व्यक्ति का लाया हुम्रा भ्रथवा ग्रसंस्कृत-भोजन गर्ह्णा का विषय था। भोजन का पात्र प्रशस्त ग्रौर शुद्ध रहता था। ग्रासनार्थ उपकरण पर विशेष घ्यान दिया जाता था। भोजन खुले हुए स्थान में करते थे। बासी भोजन का ग्रहण किया जाना वर्जित था। किन्तु फल, मूल, शुष्क शाखा तथा हरी चटनी इस सामान्य नियम के ग्रपवाद थे। भोजन का ग्रग्नभाग ग्रग्नि में ग्राहूत किया जाता था। जिस वस्तु का सार भाग निकाला रहता था, उसे नहीं खाते थे। मधु, जल, दही, घी ग्रौर सत्तू के ग्रतिरक्त ग्रन्य पदार्थों को पूरा नहीं खाया जाता था थ विष्णु स्मृति में भी वर्णित है कि दही, सत्तू, घी, फल, दूध ग्रौर मधु के ग्रतिरिक्त परोसे हुए सम्पूर्ण भोजन को नहीं खाना चाहिए थ ।

मधुर, लवरा, ग्राम्ल, कटु, तिक्त ग्रादि रसों से युक्त भोजन श्रेष्ठ माना जाता श्राष्ट्र । इस प्रसंग में मत्स्य पुरारा ने लवरा को रसराज की सज्ञा प्रदान किया है के श्रा विष्णा पुरारा से यह भी ज्ञात होता है कि प्रत्येक रस को ग्रहरा करने के पूर्व उसके कम पर घ्यान दिया जाता था। ऐसा ग्रादेशित है कि पहले मथुर रस को खाना चाहिए, तदुपरान्त कमशः लवरा, ग्राम्ल, कटु, तिक्त ग्रादि रसों को। पहले द्रव पदार्थ को खाते थे, बीच में कड़े को ग्रौर तदुपरान्त द्रव का ही भोजन किया जाता था। भोजन के समय ग्रन्न की निन्दा करना ग्रपेक्षित नहीं था। भोजन के उपरान्त पूर्व ग्रौर उत्तर की ग्रोर मुँह कर भली प्रकार ग्राचमन करना ग्रपेक्षित माना जाता था पर्रे

७१. नाशेषं पुरुषोऽश्नीयादन्यत्र जगतीपते । विष्णु पु०, ३।११।७५-६१ मध्वम्बुदिधसर्पिभ्यस्सक्तुभ्यश्च विवेकवान् । ३।११।८४

७२. न निःशेषकृत्स्यात् अन्यत्र दिधमधुसिपःपयःसक्तुपलमोदकेम्या । विष्णुः स्मृति, ६८।४४-४५

७३. षड्रसं भुंजते विप्र प्रजाः सर्वाः सदैव हि । विष्णु पु०, २।४।६३

७४. रसराजं च लवगाम् । मत्स्य पु०, ६०।२८

७५. ग्रक्तीयात्तन्मयो भूत्वा पूर्वं तु मघुरं रसम् । लवणाम्लौ तथा मध्ये कट्ठतिक्तादिकांस्ततः । विष्णु पु०, ३।११।६५ प्राग्द्रवं पुरुषोऽक्तीयान्मध्ये कठिनभोजनः । श्रन्ते पुनर्द्रवाशी तु बलारोग्ये न मुंचित । वही, ३।११।-६ वाग्यतोन्नमकुत्सयन्..... । यथावत्पुनराचमेत्पाणी प्रक्षाल्य मुलतः । वही, ३।११।६७-६६

इन स्थलों से स्पष्ट है कि भोजनार्थ विभिन्न नियमों का पालन किया जाता था। इन नियमों का मूल, ग्राहार की शुद्धता थी। छान्दोग्य उपनिषद् में भी विश्ति है कि ग्राहार के शुद्ध रहने से सत्त्व की शुद्धि होती है, जिससे स्मरण शक्ति का विकास होता है ^{9 द}। विष्णु स्मृति के ग्रनुसार भोजन की पूजा करने के उपरान्त उसे ग्रहण करना चाहिए ^{9 ध}। ग्राहार की शुद्धता का उल्लेख मनुस्मृति में भी किया गया है। ग्राहार का दोष मृत्यु का कारण माना गया है ^{9 द}।

मांस-भच्या के प्रति पौराणिक प्रवृत्ति—विष्णु पुराण में निरूपित है कि मांस के उपहार से प्रसन्त होकर दुर्गा अशेष कामनाओं को पूरा करती हैं १ । नृप सौदास के विषय में विंगित है कि यज्ञ के समाप्त होने पर उन्होंने कुलपुरोहित विस्व के लिए मांसाहार तैयार कराया था १ । ब्रह्माण्ड पुराण में विहित है कि आपित्तकालीन दशा में ब्राह्मण यज्ञीय मांस खा सकता है । ऐसा करने से उसे दोष नहीं लगता १ । ब्रह्माण्ड और वायु पुराणों में बिल-सम्बन्धी उपकरणों में मांस की भी पिरगणना हुई है १ । इसी प्रकार शिव के मानस-पुत्रों को मांस-भक्षी उद्घोषित किया गया है १ । अन्यत्र ब्रह्माण्ड पुराण ने देवता, पितर एवं अतिथि के रूप में आए हुए गुरु के लिए तथा इस प्रकार के अन्सर पर भी मांसोपहार की सूचना पितरी है । मत्स्य पुराण के अनुसार गया तीर्थ में मांस समर्पित करने से पितर सन्तुष्ट रहते हैं १ । वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में पितरों के तर्पणार्थ वक्ष्यमाण जीवों के मांस का उल्लेख मिलता है— मछली, हिरण, खरगोश, पक्षी, शूकर, बकरा,

७६. छान्दोग्य उपनिषद्, ७।२६।२

७७. अभिपूज्यान्नम् । विष्णु स्मृति, ६८।४२

७८. ग्रन्नदोषाच्च मृत्युः । मनुस्मृति, ५।४

७६. सुरामांसोपहारैः.....प्रसन्ना । विष्णु पु०, ४।१।८४

८०. वही, ४।४।४६

८१. श्रापत्सु ब्राह्मणो मांसं मेध्यमश्नन्न दोषभाक् । ब्रह्माण्ड पु०, ४।६।५८

मधुमासौदनैर्दध्ना...। ब्रह्माण्ड पु०, ३।७।४०६; वायु पु०, ६६।२८७

८ ६३. पिशितादांश्च... । वायु पु०, १०।४७; ब्रह्माण्ड पु०, २।६।७३

५४. देवतार्थे च पित्रथें तथैवाम्यागते गुरौ। महदागमने चैव हन्यान्मेध्यान्पश्चन्द्विजः। ब्रह्माण्ड पु०, ४।६।४७

दंश. मत्स्य पु०, २०४। इ

पृषत् नामक मृग, रुरु मृग तथा गवय^{६ ।} विष्णु पुराणा के अनुसार इक्ष्वाकु ने अष्टका श्राद्ध में पुत्र विकुक्षि को श्राद्ध के योग्य मांस लाने का आदेश दिया था^{५०}। एक अन्य वर्णन में श्राद्धार्थ निम्नांकित जीवों के मांस की व्यवस्था की गई है—मछली, खरगोश, नकुल, शूकर, बकरा, लैंगोय (मृग), रौरव (मृग), गवय, भेड़, वाधीं एस पक्षी तथा गैंडा ६ ।

उपर्युक्त उद्धरणों से स्पष्ट होता है कि मांसाहार अथवा तदर्थ पशु-पक्षियों का वध देवतोपहार, यज्ञ और श्राद्ध ग्रादि विशिष्ट ग्रवसरों पर ग्राज्ञप्त था^{न ९}। विष्णु स्मृति तथा मनुस्मृति ९० में भी विण्ति है कि पशुहिंसा केवल धार्मिक ग्रवसरों ही पर की जा सकती है। मनुस्मृति में श्राद्धार्थ वध्य पशुग्रों में मत्स्य, हिरण, छाग, पृषत् मृग, एएएय मृग, कह मृग, शूकर, भेंसा, खरगोश, कछुग्रा, वार्शीण्स, महाशल्फ ग्रीर महाशल्क ग्रादि के उल्लेख मिलते हैं ९१। मनुस्मृति की तालिका तथा उक्त पौराण्यिक सूची में ग्रधिकांश समता दिखाई देती है। यह समता कित्रपांशों में लौकिक संस्कृत साहित्य के स्थलों में भी प्राप्त होती है। उदाहरणार्थ, मृच्छकटिक में रावण् श्राद्धार्थ रामचन्द्र को महाशफर, वार्धीण्स, गौ ग्रथवा गैंडे का मांस प्रस्तावित करता है ९२।

मांस-भन्न ए के निषेधात्मक स्थल—वायु श्रोर ब्रह्माण्ड पुरागों में विहित है कि जो मनुष्य जीवों का वध करता है श्रथवा मांस-भक्षण करता है, वह नरक में जाता है^{९३}। मत्स्य पुराण में कालसप्तमी तथा श्रहिंसार्थ विहित व्रतों के सम्बन्ध

दर. वायु पु०, दरा४-द; ब्रह्माण्ड पु०, रे।१९।४-६

विष्णु पु०, ४।२।१५

८८. वही, ३।१६।१-३

८९. मधुपर्के च यज्ञे च पितृदैवतकर्मीएा । ग्रत्नैव पशवो हिंस्या नान्यत्रेति कथंचन । विष्णु स्मृति, ५१।६४

सधुपर्के च यज्ञे च पितृदैवतकर्मिणा ।
 भ्रत्रैव पशवो हिंस्या नान्यत्रेत्यत्रवीन्मनुः । मनुस्मृति, ५।४१

६१. वही, ३।२६८-२७१

सत्स्येषु महाशकरः पक्षिषु वार्श्वीणसः पशुषु गौ खड्गो वा । प्रतिमा नाटक, पृ० ३४६

[.] १३. सुरापो मांसभक्षश्च तथा पशुघातकः। वायु पु०, १०१।१६५; ब्रह्माण्ड पु०, ४।२।१६७

फा० २२

में मांसर्वाजित भोजन करने का श्रादेश दिया गया है १९ । श्रन्यत्र लहसुन, प्याज, शूकर, ग्रामीण कुक्कुट तथा पञ्चनखी पशुग्रों का भक्षक ब्राह्मण दण्ड्य घोषित है १९ । विष्णु पुराण में श्रशौच ग्रविध में मांसरिहत भोजन करने का श्रादेश विहित है १६ । गोमांस तथा गोवध के निषेध का उदाहरण चारों पुराणों में मिलता है । ऐसा ग्राख्यात है कि गोवध करने से नृपपुत्र पृषध्र शूद्रता को प्राप्त हुग्रा १० । गाय की ग्रवध्यता पर प्रकाश डालते हुए मत्स्य पुराण में विण्त है कि प्रयाग में गाय के कल्याण को चित्त में रखते हुए स्नान-क्रिया सम्पन्न करनी चाहिये १० । मांस-भक्षण के निषेध-निदर्शक इन स्थलों का भाव यह है कि पशुवध ग्रथवा मांस-भक्षण विशेष ग्रवसरों पर ही किया जाता था । विष्णु स्मृति में विवेचित है कि शशक, शल्यक, गोधा, खड्ग ग्रौर कुर्म को छोड़कर ग्रन्य पंचनखी पशुग्रों के मांस को खाने पर ब्राह्मण को प्रायिचत्तार्थ सात र।त्रि तक उपवास करना चाहिए १० । मनु ने भी पशु की ग्रकारण हत्या करने वाले मनुष्य की निन्दा की है १० । गोमांस के निशेष की परम्परा तो, वैदिक काल से ही चली ग्रा रही थी । ऋग्वेद में सोलह स्थलों पर गाय को ग्रवध्य माना गया है १० । यहाँ तक कि यशों के प्रवल होने पर भी गाय की महत्ता बहुत ग्रंशों में बनी रही । उदाहरणार्थ, शतपथ ब्राह्मण में गाय सभी के

१४. यथाशक्त्याथ भुङ्जीथ मांसतैलविवर्जितम् । मत्स्य पु०, ७५।६
 वर्जियत्वा पुमान्मांसम्..... । वही, १०१।३५

६५. लशुनं पलांडुं च सूकरं ग्रामकुक्कुटम् ।
 तथा पंचनखं सर्वं भक्ष्यादन्यत्तु भक्षयेत् ।
 विवासयेत्त्राह्मराम् । वही, २२७।१६०

६६. भोक्तव्यममांसं मनुजर्षभ । विष्णु पु०, ३।१३।११

६७. द्रष्टव्य, पृष्ठांक १५=

६८. गोब्राह्मणहिते रतः । मत्स्य पु०, १०४।१६

६६. शक्ककाल्यकगोधाखड्गकूर्मवर्ज पंचनखमांसाशने सप्तरात्रमुपवसेत् ।
 विष्णु स्मृति, ५१।६

१००. यावन्ति पशुरोमाणि तावत्कृत्वो ह मारणम् । वृथापशुद्राः प्राप्नोति प्रेत्य जन्मनि जन्मनि । मनुस्मृति, ५।३८

१०१. वेदिक इण्डेक्स, भाग २, पृ० १४६

भरण का विषय घोषित है^{१०२}। यह परम्परा कालान्तर में पूर्णतः विकसित थी। ग्रनेक गुप्त-ग्रभिलेखों में गोहत्या ग्रौर ब्राह्मण्-हत्या समकोटि में रखे गए हैं^{१०३}।

मिद्रापान: निषेध-निद्रांक स्थल—विष्णु पुराण में विहित है कि मिद्रापान करने वाले तथा ऐसे व्यक्ति के साथ सम्बन्ध रखने वाले व्यक्ति नरक में जाते हैं १० १ कितपय उद्धरणों में मिद्रा बनाने वाले व्यक्ति को भी निन्द्य बताया गया है। उदाहरणार्थ, वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों में निरूपित है कि मिद्रा बनाने वाला व्यक्ति पूयवह नामक नरक में जाता है १० १ । विष्णु पुराण में सोमिविकयी के जीवन का भी एतत्सम विपाक घोषित है १० । इन उद्धरणों से मिद्रापान के निषेध की सूचना मिलती है। वस्तुतः ऐसी परम्परा का प्रतिष्ठापन वैदिक काल में ही हो चुका था। ऋग्वेद में एक स्थल पर सुरापान को पाप का कारण बताया गया है १० । धतपथ ब्राह्मण में सुरा की उपमा ग्रसत्य, दुःख ग्रौर ग्रन्धकार से दी गई है १० । मनुस्मृति में भी सुरापान करने वाले को महापापी की संज्ञा दी गई है १० ।

ब्राह्मण् एवं सुरापान ब्रह्माण्ड पुराण् में विश्वित है कि ब्राह्मण् को मोह, स्नेह ग्रथवा इच्छा से मदिरापान नहीं करना चाहिये^{११} । एक ग्रन्य स्थल पर वर्णन श्राता है कि ग्रासवपान केवल क्षत्रिय ग्रादि तीन वर्ण कर सकते हैं । ब्राह्मण् की

१०२. गौर्वा इदं सर्वं विभक्ति । श० ब्रा०, ३।१।२।१४

१०३. उदाहरणार्थ, यो (ऽतिक्रमे) द्दायिममं निबद्धम् गोघ्नो गुरुघ्नो द्विजघातकः सः । सेलेक्ट इंसिकिप्शंस, पृ० ३१२

१०४. सुरापो ब्रह्महा.....प्रयान्ति नरके यश्च तैः संसर्गमुपैति वै । विष्णु पु०, २।६।६

१०५. क्षीरं मुरां च... । एवमादीनिविकीगान्घोरे पूयवहे पतेत् । वायु पु०, १०१।१६५; ब्रह्माण्ड पु०, ४।२।१६४

१०६. रुधिरान्ते पतन्त्येते सोमं विकीराते च ये । विष्णु पु०, २।६।२२

१०७. न स स्वो दक्षो वरुर्एा घ्रुतिः सा सुरा मन्युर्विभीदको ग्रचितिः । ऋग्वेद, ७।८६।६

१०८. अनृतं पाप्मा तमः सुरा । श० ब्रा०, ५।१।५।२८

१०६. ब्रह्महा च सुरापश्च...महापातिकनो नराः। मनुस्मृति, ६।२३५

११०. द्विजो मोहान्न तु पिबेरस्नेहाद्वा कामतोऽपि वा । ब्रह्माण्ड पु०, ४।७।७८

भाँति ब्राह्मणी के लिए भी इसे विजित किया गया है १११ । मत्स्य पुराण के अनुसार मोहवश सुरापान करने वाला ब्राह्मण अधार्मिक है । उसे ब्रह्महत्या का दोष लगता है । लोक तथा परलोक में उसे गहित स्थान मिलता है ११२ । इन उद्धरणों से व्यक्त होता है कि ब्राह्मणार्थं मिदरापान आज्ञप्त नहीं था । इस सामान्य नियम के अन्तर्गत क्षित्रयादि तीन वर्ण नहीं आते थे । विष्णु-स्मृति में भी मिदरापान करने वाले ब्राह्मण को नारकीय बताया गया है ११३ । इसी प्रकार महाभारत ने भी ब्राह्मणार्थं मिदरापान वर्जित किया है । इस सम्बन्ध में महाभारत का उद्धरण बिना किसी अन्तर के मत्स्य पुराण के तिद्वषयक स्थल से साम्य रखता है ११४ ।

मिद्रापान की धार्मिक उपादेयता—ब्रह्माण्ड पुराण के अनुसार सोम के समान मिदरा की भी धार्मिक उपयोगिता है। मिदरा को यज्ञ में मन्त्र द्वारा पित्रत्र कर पीना चाहिए। ऐसा करने से सिद्धि, ऋद्धि, बल, स्वर्ग और अपवर्ग की प्राप्ति होती है १९४। ऐसा कहा गया है कि शक्ति की अर्चना करके ही मद्यपान करना चाहिए। भोग की इच्छा से मद्यपान करने वाले अधम व्यक्ति के लिए शिलाग्निपतन के अतिरिक्त कोई प्रायश्चित्त नहीं है १९६। मिदरा के विषय में अन्य आलोचित पुराणों से भी यही सम्भावित अर्थ निकलता है। विष्णु पुराण में कामनाओं के पूरण में समर्थ दुर्गा के उपहारों में सुरा का भी वर्णन मिलता है १९७। वायु और ब्रह्माण्ड

१११. क्षत्रियादित्रिवर्णानामासवं पेयमुच्यते । स्त्रीणामपि तृतीयादि पेयं स्याद्बाह्मणीं विना । ब्रह्माण्ड पु०, ३।७।६५

११२. यो ब्राह्मगोऽद्यप्रभृतीह किरचन्मोहात्सुरां पास्यित मंदबुद्धिः । श्रपेतधर्मा ब्रह्महा चैव स स्यादिस्मंल्लोके गीहतः स्यात्परे च । मत्स्य पु०, २५।६२

११३. पंचगव्यं पिबेच्छूद्रो ब्राह्मणः सुरां पिबेत् । उभौ तौ नरकं यातो महारौरवसंज्ञितम् । विष्णु स्मृति, ५४।७

११४. म्रादिपर्व, ७६।६७; द्रष्टन्य, कार्गो, वही, पृ० ७६६

११४. मंत्रेगा पूतं त्वां यागे पास्यन्त्यिखलदेवताः । यागेषु मन्त्रपूतेन पीतेन भवता जनाः । सिद्धिमृद्धि बलं स्वर्गमपवर्गं च विभ्रतु । ब्रह्माण्ड पु०, ४।२८। ८८-८६

११६. भोगेच्छया तु यो मद्यं पिबेत्स मानुषाधमः । प्रायश्चित्तं न चैवास्य शिलाग्निपतनाद्ते । वही, ४।७।७७

११७. सुरामांसोपहारैंश्च... । विष्सा पु०, ५।२।८५

पुराणों में भूतों के लिए बलि-विषयक उपकरणों में मधु का भी उल्लेख किया गया है ^{११ द}। इसी प्रकार शिव के मानस-पुत्रों को सोमपान करने वाला बताया गया है ^{११ ९}। धार्मिक श्रवसरों पर मदिरापान करने की परम्परा वैदिक काल से ही चली श्रा रही थी। शतपथ ब्राह्मण से विदित होता है कि वाजपेय यज्ञ के श्रवसर पर सुरापात्र उपहारार्थ प्रयुक्त किया जाता था ^{१२ ०}। कात्यायन श्रौतसूत्र में सौत्रामिण नामक यज्ञ के निरूपण में ऐसे पुरोहित का निर्देश ग्रादिष्ट किया गया है, जो श्रत्यिक सोमपान करता है ^{१ २ १}।

मिद्रापान श्रोर स्त्री—ब्रह्माण्ड पुरागा के विधानानुसार स्त्री श्रपने पित के सामने ही मिद्रा-पान कर सकती थी। इसके प्रतिकूल श्राचरण करने वाली स्त्री को लोलुप, उन्मादिनी श्रोर त्याज्य बताया गया है १२२। मत्स्य पुरागा में श्रित्र के मनोज्ञ श्राश्रम-वर्णन में निरूपित है कि इस श्राश्रम में कोई स्त्री श्रपने प्रिय को मद्यपान करा रही थी, कोई श्रपने पित के हाथों द्वारा ग्रहग्ग कर रही थी १२३। श्रन्य साक्ष्यों के साथ ब्रह्माण्ड पुरागा के इस वर्णन का तुलनात्मक श्रद्ययन करने से ऐसा प्रतीत होता है कि समय-समय पर यह वर्जित श्रोर श्राज्ञप्त रहा है। उदाहरणार्थ, शांखायन गृह्यसूत्र से ज्ञात होता है कि विवाह के श्रवसर पर स्त्रियों को सुरा समिपत किया जाता था १२४। पर, विष्णु स्मृति में मिदरापान करने वाली स्त्री निन्च बताई गई है १२४। रत्नावली में विगित कौशाम्बी की पुरललनाश्रों का मुख मद्य पीने

११८. तिलचूर्णंस्रासवैः । वायु पु०, ६९।२८७; ब्रह्माण्ड पु०, २।७।४०९

११६. सोमपांस्तथा..... । वायु पु०, १०।४७; ब्रह्माण्ड पु०, २।६।६३

१२०. सप्तदश सुराग्रहान्प्रजापतेः । श० ब्रा०, ४।१।२-१०

१२१. कात्यायन श्रौतसूत्र, १६।१।४

१२२. ग्रमर्त्तृसन्निधौ नारी मद्यं पिबति लोलुपा। उन्मादिनीति सास्याता तां त्यजेदन्त्यजामिव। ब्रह्माण्ड पु०,४।७।६७

१२३. पाययामास रमगां स्वयं काचिद्वरांगना । काचित्पपौ वरारोहा कांतपागिसमर्पितम् । मत्स्य पु०, १२१।२७

१२४. शांखायन गृह्यसूत्र, १।११।४

१२५. मद्यपस्त्रीनिषेवराम् । विष्णु स्मृति, ३७।३३

के कारण ताम्र-वर्ण का हो गया था^{१२६} । मन्दसोर-प्रशस्ति में सूर्य की उपमा मधुपान के कारण ताम्र वर्ण वाले युवती के कपोलों से दी गई है।^{१२७}।

मिद्रापान: प्रचलन-समर्थक उदाहरण—विष्णु पुराण के अनुसार मिद्रापान में प्रवृत्त हिरण्यकशिपु की सेवा सभी सिद्ध, गन्धर्व तथा पन्नगों द्वारा सम्पन्न होती थी १२६। इसी प्रकार प्रभास नामक क्षेत्र में कुकुर, अन्धक और वृष्णि आदि यदुवंशियों द्वारा मद्यपान किए जाने का वर्णान मिलता है १२९। एक अन्य वर्णान में मदमत्त करने वाले महापान को अहंकार का उपमान माना गया है १३०। दिविद-वध के प्रसंग में विवृत है कि बलराम, रैवत-उद्यान में रमण् करते समय मिद्रापान कर रहे थे। उस समय रेवती तथा अन्य स्त्रियाँ संगीत-स्वर का उच्चारण कर रही थीं। बलराम उनके मध्य में मन्दराचल पर अधिष्ठित कुबेर के समान शोभायमान थे १३१। अत्रि के मनोहर आश्रम के विषय में विण्त है कि यहाँ कोई स्त्री अपने पित को स्वयं मद्यपान करा रही थी। कोई अपने प्रिय के हाथ से मद्य पीकर प्रसन्न हो रही थी १३२। मत्स्य पुराण के अनुसार शुक्त की दियता दुहिता देवयानी अपनी सहेलियों के साथ वनप्रदेश में माधव मधु का पान कर रही थी १३३।

१२६. मध्वाताम्रे तरुण्या मुखशशिनि...। रत्नावली, १।१८

१२७. क्षीबांगनाजनकपोलतलाभिताम्रः । सेलेक्ट इंसिकिप्शंस, पृ० २६०

१२८. पानासक्तं महात्मानं हिररणयकशिषु तदा । उपासांचिकरे सर्वे सिद्धगन्धर्वपन्नगाः । विष्णु पु०, १।१७।७

१२६. प्रभासं समनुप्राप्ताः कुकुरान्धकवृष्णयः। चकुस्तत्र महापानं वासुदेवेन चोदिताः। वही, ५।३७।३६

१३०. ग्रहंमानमहापानमदमत्ता...। वही, ६।७।७

१३१. एकदा रैवतोद्याने पपौ पान हलायुधः।
रेवती च महाभागा तथैवान्या वरस्त्रियः।
उद्गीयमानो विलसल्ललनामौलिमध्यगः।
रेमे यदुकुलश्रोष्ठः कुबेर इव मन्दरे । विष्णु पु०, ४।३६।११-१२

१३२. द्रष्टव्य, पाद टिप्पग्री १२३

१३३. ताभिः सलीभिः सर्वाभिर्मुदिताः भृशम् । क्रीडयन्त्योऽभिरताः सर्वा पिबन्त्यो मधुमाधवम् । मत्त्य पु०, ३०।३

वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराराों में एक स्थल पर कश्यप ऋषि के नाम की व्युत्पत्ति पर प्रकाश डालते हुए र्वाएात है कि कश्य ग्रर्थात् मदिरा के पीने वाले कश्यप हैं^{१ इ.४} ।

मिद्रा-भेद्—सामान्यतः श्रालोचित पुरागों में सुरा, सोम तथा श्रासव शब्दों का प्रयोग किया गया है ^{१ ३४} । पर, ब्रह्माण्ड पुरागा ने इसके निम्मांकित भेदों पर भी प्रकाश डाला है— गौडी, पैष्टी, माध्वी, कादम्बरी, हैताली, लांगलेया, तालजाता तथा सुरा^{१३६}।

मिद्रा-पात्र—इसी सम्बन्ध में ब्रह्माण्ड पुराण में विश्तित चषक तथा विष्णु पुराण में उल्लिखित करक की चर्चा की जा सकती है । ब्रह्माण्ड पुराण में लिलता देवी की अनुचरियों के प्रसंग में निरूपित है कि वे मिए।-निर्मित चषकों में मिदरा पीती हैं १३७ । विष्णु पुराण में वर्णन आता है कि दिविद नामक वानर ने बलराम के उन करकों को तोड़कर फेंक दिया, जिनमें मिदरा भरी थी १३८ । अतएव चषक श्रीर करक मिदरा के पात्र माने जा सकते हैं।

उपर्युक्त उदाहरणों से प्रतीत होता है कि शास्त्रीय दृष्टि से निषिद्ध होने पर भी मिदरापान ग्रप्रचिलत नहीं था। लौकिक संस्कृत साहित्य के भिन्न-भिन्न स्थलों में इसके उदाहरण मिलते हैं। भासकृत स्वप्नवासवदत्त नामक नाटक में बलराम की मिदरा-प्रियता स्पष्ट की गई है^{१३९}। राजशेखर के बालभारत में बलराम को मिदरा का प्रेमी बताया गया है^{१३०}। इसी प्रकार माघ के शिशुपालवध में वर्णन श्राता है कि

१३४. कश्यं मद्यं स्मृतं विष्ठैः कश्यपानात्तु कश्यपः । वायु पु०, ६५।११६; ब्रह्माण्ड पु०, ३।१।१२१

१३४. सुरामांसोपहारैं:... । विष्णु पु०, ४।१।८४ तिलचूर्णसुरासवैं:... । वायु० पु०, ६६।२८७; ब्रह्माण्ड पु०, ३।७।४०६ सोमपांस्तथा... । वायु पु०, १०।४६

१३६. गौडी पैष्टी च माघ्वी च वरा कादंबरी तथा। हैताली लांगलेया च तालजातास्तथा सुरा । ब्रह्माण्ड पु०, ४।२८।७१

१३७. पिबन्तीनां मधु भृशं मिएाचषकोदरैः। वही, ४।३४।२०

१३८. पानपूरादिच करकान्...। विष्णु पु०, ४।३६।१४

१३६. उदयनवेन्द्रुसवर्णावासवदत्ताबलो बलस्य...भुजो... । स्वप्नवासवदत्तं, १।१

१४०. बालभारत, १।५२

नगर-मापन : गृह-सन्निवेश

सन्तिवेश का समारम्भ—विष्णु, वायु एवं ब्रह्माण्ड पुराणों के आख्यान-प्रचुर स्थलों में जन-सन्निवेश का समारम्भ कब और किन परिस्थितियों में हुआ, इसे पूर्णतया स्पष्ट किया गया है। इन तीनों पुराणों की आख्या के अनुसार जन-सन्निवेश की आवश्यकता अनुभूत हुई उस युग-विशेष में, जिसे त्रेता की संज्ञा दी जाती है। उक्त तीनों ही ग्रन्थ यह उल्लिखित करते हैं कि त्रेता-युग में श्रज्ञानादि का प्रावल्य रहता है, जिसके परिणाम में जन-समुदाय का दु:ख-सन्दोह संवर्धित होता है। वर्णन-क्रम में यह विवृत कर दिया गया है कि इसी परिस्थित में ही मनुष्य ने पुरादि के सन्निवेश में गृह-निर्माण-क्रिया को सम्पन्न किया था।

सन्निवेश-समारम्भ का लच्यः विच्चोभान्त—विष्णु, वायु, वृह्माण्ड एवं मत्स्य पुराण् के स्थल इस बात पर भी बल देते हैं कि पुरादि का सूत्रपात नृप वैन्य के शासन-काल में हुआ था। नृप वैन्य पुराण्-प्रदिष्ट पार्थिव हैं, जिनका शासन-

ततः सा सहजा सिद्धिस्तासां नातीव जायते ।
 रसोल्लासादयश्चान्याः सिद्धयोऽष्टौ भवन्ति याः ।
 तासु क्षीगास्वशेषासु वर्द्धमाने च पातके ।
 द्वन्द्वाभिभवदुःखार्तास्ता भवन्ति ततः प्रजाः ।
 गृहागि च यथान्यायं तेषु चकुः पुरादिषु । विष्णु पु०,१।६।१६-१९

२. वायु पु०, ८।५२-६४

३. ब्रह्माण्ड पु०, २।७।४६-८८

४. तत उत्सारयामास शैलान् शतसहस्रशः । घनुष्कोट्या तदा वैन्यस्तेन शैला विविद्धिताः । न हि पूर्वेविसर्गे वै विषमे पृथिवीतले । प्रविभागः पुराणां वा ग्रामाणां वा पुराभवत् । विष्णु पु०,१।१३।५२-६३

४. वायु पु०, ६२।१६८-१७१

६. ब्रह्माण्ड पु०, २।३६।१६७-१६८

७. मत्स्य पु०, १०।३१-३५

काल जन-जीवन के सन्तुलन का युग विहित है। इसे सामाजिक व्यवस्था का कारण माना गया है, जब कि पृथ्वी-तल का समीकरण किया गया तथा विक्षोभ को दूर कर व्यवस्था लाने की चेष्टा की गई।

सन्निवेश का स्थिरीकरण—मत्स्य पुराण में वास्तु का सम्बन्ध देवताश्रों से स्थापित किया गया है। ऐसा विवृत है कि सभी देवताश्रों का निवास होने के कारण इसे वास्तु कहते हैं। वास्तु की उत्पत्ति शंकर के ललाटस्थ बूँदों से मानी गई है, जिसे उन्होंने तीनों लोकों को ग्रसित करने का वरदान दिया था। पर, देवताश्रों के श्रभिनिवेश एवं प्रयास के परिणाम में वास्तु को स्थिर होना पड़ा ।

उक्त म्राख्यानपरक पौराणिक साक्ष्य का संकेत सम्भवतः इतिहास-सिद्ध उस युग-विशेष की म्रोर है, जब मनुष्य का प्रारम्भिक म्रावास म्रानिश्चित एवं म्रस्थिर था। म्राहार के भ्रन्वेषण में पाषाण-कालीन मानव एतदनुकूल स्थानों में भटकता फिरता था। बहुधा वह गुफा ग्रथवा चट्टानों के भ्रन्तराल में ग्रस्थायी रूप में रहता था। सिन्विश का स्थिरीकरण पाषाणकाल के भ्रन्तिम चरणों में प्रारम्भ हुम्रा, जब कि मनुष्य का भ्रावास निश्चित स्थानों पर स्थिर होने लगा भ्रौर उसने सामूहिक जीवन व्यतीत करना प्रारम्भ किया ।

वास्तु-विद्या तथा भवन-निर्माण्—मत्स्य पुराण की पंक्तियों में वास्तु-विद्या में विशारद व्यक्ति को स्थपित की संज्ञा दी गई है । पुराणकार ने स्थपित के हस्तलाघव, परिश्रम तथा दूरदिशता जैसे गुणों पर बल दिया है १०। प्रसंगान्तर में उसे विश्वकर्मा के नाम से स्रभिहित करते हुए यह वर्णित है कि प्रासाद स्रादि के निर्माण में उसे पूर्णां क्य से दक्षता प्राप्त थी १९। विष्णु पुराण में विवेचित है कि

निवासात्सर्वदेवानां वास्तुरित्यिभधीयते । मत्स्य पु०, २५२।१४;२५२।५, १६

६. ग्रेहम क्लाक, फाम सेवेजरी दु सिविलाइजेशन, पृ० ५१, ८२, ८६, ६१

१०. वास्तुविद्याविधानज्ञो लघुहस्तो जितश्रमः । दीर्घदर्शी च शूरश्च स्थपति परिकोत्तितः । मत्स्य पु०, २१५-४० विवर्गा के लिये द्रष्टव्य, डॉ० उदयनारायग् राय, प्राचीन भारत में नगर तथा नगर-जीवन, पृ० २३३

११. विश्वकर्मा प्रभासस्य पुत्रः शिल्पी प्रजापितः । प्रसादभवनोद्यानप्रतिमाभूषणादिषु तडागारामकूपेषु स्मृतः सोऽमरवर्द्धकिः । वही, ४।२७-२८

मान्धाता नृप की कन्याश्रों का प्रासाद विश्वकर्मा द्वारा निर्मित हुग्रा था^{१२}। वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों के श्रनुसार विश्वकर्मा वास्तु-विद्या में पूर्णारूपेण पारंगत था^{१३}। ब्रह्माण्ड पुराणा का कथन है कि श्रीपुर नामक नगर विश्वकर्मा तथा मय नामक जिल्पशास्त्र-कोविदों के संरक्षणा में सम्पन्न हुग्रा था^{१४}। मानसार नामक शिल्पशास्त्र में भी वर्णित है कि स्थपित को स्थापन-कला में योग्य होना चाहिए^{१४}। महाभारत के श्रनुसार द्वारकापुरी का निर्माण विश्वकर्मा ने किया^{१६}। मानसार ने विश्वकर्मा तथा मय शिल्पद्वय का साथ-साथ उल्लेख किया है^{१७}।

नगर-मापन-विधि: स्वाभाविक दुर्ग — विष्णु, वायु श्रोर ब्रह्माण्ड पुराणों में पर्वत, जल श्रौर मरुभूमि द्वारा सुरक्षित भूक्षेत्र को स्वाभाविक दुर्ग की संज्ञा प्रदत्त है ' । वायु पुराण में श्रन्यत्र विवेचित है कि विद्युद्वान पर्वत पर स्थित पुर, पर्वतों के मध्य स्थित थे ' । मत्स्य पुराण में पर्वत से संरचित दुर्ग को महादुर्ग की संज्ञा दी गई है ' । एक श्रन्य वर्णन में विभिन्न प्रकार के दुर्गों में पर्वत द्वारा सम्पन्न दुर्ग सर्व श्रेष्ठ घोषित है र । इसी प्रसंग में मरुभूमि तथा जलदुर्ग का भी उल्लेख हुस्रा है र ।

कृत्रिम दुर्ग: परिखा—कृत्रिम दुर्ग में परिखा का उल्लेख करते हुए वायु पुराएा में विवृत है कि इसे जल-सम्पन्न रखना चाहिए^{२३}। इसी प्रसंग में ब्रह्माण्ड

१२. विष्णु पु०, ४।२।६७

१३. विश्वकर्मा सुतस्तस्य जातः शिल्पिप्रजापितः । कत्ता शिल्पसहस्रागां त्रिदशानां च वास्तुकृत् । वायु पु०, ८४।१६-१७; ब्रह्माण्ड पु०, ३।५८।१७-१८

१४. भो विश्वकर्मञ्छिल्पज्ञ भो भो मय महोदय । भवन्तो सर्वशास्त्रज्ञौ घटनामार्गकोविदौ । ब्रह्माण्ड पु०, ४।३१।८

१५. स्थपतिः स्थापनायार्हः..... । मानसार, २।१३

१६. द्वारकां..... सुकृतां विश्वकर्मेगा । सभापर्व, ५७।३

१७. उपयेमे विश्वकर्मा इन्द्रस्य तनया तदा मयः सुरेन्द्रतनयामुपयेमे कमात्ततः । मानसार, २।७

१८. विष्णु पु०, १।६।८; वायु पु०, ८।१०६; ब्रह्माण्ड पु०, २।७।१०५

१६. वायु पु०, ४५।७

२०. मत्स्य पु०, २०३।२

२१. वही, २१७।७

२२. वही, २१७।६-७

२३. स्रोतसीसहतद्वारं निस्तातं पुनरेव च। वायु पु०, ६।११०

पुराण का कथन है कि नगर के चारों घोर खाई का रहना घ्रपेक्षित है^{२४}। मत्स्य पुराण के श्रनुसार त्रिपुर के चारों घोर सैंकड़ों की संख्या में गहरी परिखाघों का निर्माण किया गया थो^{२४}।

वप्र—वायु पुरागा में वर्गित है कि नगरादि को चारों मोर वप्र से परिवेष्टित रखना चाहिए रह । विष्णु पुरागा के अनुसार श्रीकृष्ण द्वारा निर्मित द्वारकापुरी विशाल वप्र द्वारा परिवेष्टित थी रे । मत्स्य पुरागा में भी वप्र दुर्ग का ग्रंग परिगणित है र ।

प्राकार—वायु श्रोर ब्रह्माण्ड पुरागों में प्राकार का उल्लेख कृतिम दुर्ग में करते हुए विवेचित है कि नगर को ऊँचे प्राकारों से घेरना चाहिए १९ । शिव की पुरी के विषय में उल्लिखित है कि इसके चारों श्रोर ऊँचे प्राकार निर्मित हैं ३० । वायु पुराग में विद्याधरों के नगर को ऊँचे प्राकारों से युक्त बताया गया है १९ । ब्रह्माण्ड पुराग में भी श्रीपुर को प्राकारों से संयुक्त विश्वात किया गया है ३२ । मत्स्य पुराग के श्रमुसार त्रिपुर के प्राकार इतने ऊँचे थे कि देखने में पर्वत के सदृश लगते थे ३३ ।

अट्टालक—मत्स्य पुराण के ग्रनुसार दुर्ग-विधान करते समय उसे ग्रट्टालकों से युक्त करना चाहिए ^{३४}। इसी प्रकार त्रिपुर के दुर्ग में ग्रभेद्यता लाने वाले ग्रंगों में

२४. सर्वतः खातकावृतम् । ब्रह्माण्ड पु०, २।७।१०३

२५. परिखाशतगंभीराः... । मत्स्य पु०, १३०।२६

२६. सौधोच्चवप्रप्राकारम्... । वायु पु०, ८।१०४

२७. महोद्यानां महावप्राम् । विष्णु पु०, ५।२३।१४

२८. द्रष्टव्य, पाद टिप्पणी ३४

२६. सौधोच्चवप्रप्राकारम् । वायु पु०, ८।१०४ सौधोत्सेधरन्ध्रप्राकारम् । ब्रह्माण्ड पु०, २।७।१०३

३०. द्वारैंश्चतुर्भिः... । वायु पु०, १०१।२३४; ब्रह्माण्ड पु०, ४।३।२३६

३१. प्रांशुप्राकारतोरगा... । वायु पु०, ३८।१३

३२. प्राकारः प्रथमः प्रोक्तः...। ब्रह्माण्ड पु०, ४।३१।३४

३३. प्रकारास्त्रिपुरे तस्मिन्गिरिप्राकारसन्निमाः । मत्स्य पु०, १३१।२२

३४. वप्राट्टालकसंयुतम् । मत्स्य पुरु २१७।८

म्रट्टालक को महत्त्वपूर्ण स्थान प्रदत्त है^{३४} । ब्रह्माण्ड पुरारा के भ्रनुसार ब्रह्मा के भ्रादेश से विश्वकर्मा ने जिस सुरम्य नगरी का निर्मागा किया, वह भ्रट्टालकों से संयुक्त थी^{३६} ।

नगर-द्वार — वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों के अनुसार नगर को द्वार-युक्त बनाना चाहिए विश्व । सामान्यतः इनकी संख्या चार बताई गई है । उदाहरणार्थ, वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में शिव के नगर-प्राकार चार द्वारों से युक्त विणित हैं विश्व । ब्रह्माण्ड पुराण के अनुसार जामदिग्न ने शिवलोक के जिस नगर का दर्शन किया था, उसमें चार द्वार बने हुए थे विश्व । कही-कहीं द्वार की संख्या की अनेकता पर भी प्रकाश पड़ता है । वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों के अनुसार द्वारका नगरी अनेक द्वारों से युक्त थी कि

गोपुर—ब्रह्माण्ड पुराण के अनुसार ब्रह्मा के आदेश से विश्वकर्मा ने जिस पुरी का निर्माण किया था, उसे गोपुर से युक्त किया गया था ⁸⁸। अन्यत्र, गोपुर को द्वार-गिंभत बताया गया है। कुछ अतिशयोक्ति के साथ वर्णित है कि गोपुर की लम्बाई पवीस योजन होनी चाहिए। इनमें एक-एक योजन की दूरी पर कपाटों से युक्त द्वारों के निर्माण का आदेश विहित है ⁸⁸। मत्स्य पुराण के अनुसार त्रिपुर का निर्माण करते समय गोपुर भी बनाए गए थे ⁸³। विवाहोपरान्त शिव ने गोपुर में होते हुए नगर में प्रवेश किया था। ऐसा विवेचित है कि इस अवसर पर गोपुर चमकती हुई मिंग, सुवर्ण और स्फटिक से निर्मित होने के कारण देदीप्यमान हो रहा था ⁸⁸।

३५. श्रट्टालकैर्यन्त्रशतध्निभिश्च। मत्स्य पु०, १२६।३५

३६. साट्टप्राकारतोरएगम् । ब्रह्माण्ड पु०, ४।१४।६

३७. तदेक स्वस्तिकद्वारम् । वायु पु०, ८।१०४ रुचकः प्रतिकद्वारम् । ब्रह्माण्ड पु०, २।७।१०३

३≍. द्वारैश्चतुर्भिः सौवर्गौः । वायु पु०, १०१।२३४; ब्रह्माण्ड पु०, ४।२।२३७

३६. चतुर्द्वारसमायुक्तम् । ब्रह्माण्ड पु०, २।३२।६

४०. कृतां द्वारवतीम् नाम बहुद्वारां मनोरमाम् । वायु पु०, ६६।२७; ब्रह्माण्ड पु०, ३।६१।२३

४१. द्वारगोपुरभूषितम् । ब्रह्माण्ड पु०, ४।१४।११

४२. गोपुरस्य तु संस्थानं कथये कुंभसंभव । वही, ४।३१।३६, ४०-४५

४३. इह चाट्टालकद्वारम् इह चाट्टालगोपुरम् । मत्स्य पु०, १३०।२

४४. ज्वलन्मिंग्सिफटिकहाटकोत्कटं स्फुटचुति स्फटिकगोपुरं । वही,१५४।४६८

वृत्तारोपण् श्वीपुर नामक नगर की योजना समकाते हुए ब्रह्माण्ड पुराण् में विर्णित है कि नगर के लिए उद्यान ग्रावश्यक है। उद्यानस्थ वृक्षों की संख्या पुराण् में सहस्राधिक बताई गई है। फल, फूल, पल्लव ग्रौर सौरभ-युक्त वृक्षों का ग्रारोपण् ग्रादेशित है १४। जमदिन की पुरी के चतुर्दिक पुन्नाग, चम्पक, मदार, कदम्बादि वृक्षों का वन था १६। विष्णु पुराण् के ग्रनुसार द्वारका के रक्षार्थ श्रीकृष्ण ने जो दुर्ग बनाया था, वह बहुत बड़े उद्यान से युक्त था १०। जिस समय बलराम हस्तिनापुर गए, वे नगर के बाहर उपवन में रुके थे १९। ध्रुव ग्रपने पिता के घर से निकलने के बाद जिस उपवन में रुके थे, वह नगर के बाहर था १९। महस्य पुराण् के ग्रनुसार वाराण्सी नगरी ग्रनेक प्रकार के वृक्षों के लगे होने के कारण विशाल प्रतीत हो रही थी ४०।

उपर्युक्त पौराणिक स्थलों का समर्थन ग्रन्य साहित्यिक तथा पुरातत्त्व-साक्ष्यों से भी किया जा सकता है । श्रर्थशास्त्र से ज्ञात होता है कि पर्वत, मरु-भूमि ग्रादि नगर-रक्षा के स्वाभाविक उपादान थे k र । महाभारत के ग्रनुसार गिरिव्रज नामक नगर पाँच पर्वत-मालाग्रों से घिरा था k र । कादम्बरी में उज्जयिनी को परिवेष्टित करनेवाली परिखा की उपमा सागर से प्रदत्त है k र । ग्रर्थशास्त्र से यह भी विदित होता है कि प्राकार-निर्माण के पूर्व वप्र बनाया जाता था । वप्र के ऊपर प्राकार निर्मित किया जाता था k र । प्राकार काफी ऊँचा होता था । कादम्बरों ने उज्जयिनी

४५. नानावृक्षमहोद्यानं वर्तन्ते कुम्भसम्भव । परं सहस्रास्तरवः सदापुष्पाः सदाफलाः । सदापल्लवशोभाह्याः सदा सौरभसंकुलाः । ब्रह्माण्ड पु०, ४।३१।५४-५५

४६. पर्यन्तरोपितमनोरमनागकेतकीपुन्नागचम्पकवनैश्च...। वही, ३।२७।१७

४७. महोद्यानां महावप्रां..... । विष्णु पु०, ४।२३।१४

४८. वाह्योपवनमध्येऽभून्न विवेश च तत्पुरम् । वही, ४।३५।८

४६. पूराच्च निर्गम्य ततस्तद्वाह्योपवनं ययौ । वही, १।११।३०

५०. विविधतरुविशालं..... । मत्स्य ५०, १८०।४४

५१. ग्रर्थशास्त्र, (शाम शास्त्री-प्रनूदित), पृ० ५४

५२. एते पंच महाशृंगाः रक्षन्तीव... गिरिव्रजम् । सभापर्वे, २१।३

५३. जलनिधिनेव रसातलगभीरेगा परिखावलयेन परिवृता । कादम्बरी, पूर्व भाग, पृ० १०२

५४. वप्रस्योपरि प्राकारम् । अर्थशास्त्र, (शाम शास्त्री-स्रतूदित), पृ० ५२

के प्राकारों को कैलाश पर्वत के समान ऊँचा विश्वत किया है kv । श्रष्टालक का निर्माश प्राकारों के ऊपर होता था kg । हिरवंश की सूचना से श्रष्टालकों की श्रनेकता पर प्रकाश पड़ता है kg । श्र्यंशास्त्र में चार नगर-द्वारों का उल्लेख हुआ है kg । मेगस्थनीज के श्रनुसार पाटलिपुत्र के प्राकार में चौंसठ द्वार बने थे kg । पुरद्वार को ही गोपुर भी कहते थे kg । गोपुर नगर का प्रधान प्रवेश-द्वार था । शिशुपाल वध के श्रनुसार श्रीकृष्ण की सेना ने इन्द्रप्रस्थ के गोपुर से प्रवेश किया था kg । शाकुन्तल में भी गोपुर द्वार का उल्लेख हुआ है kg । नगर के चतुर्दिक वृक्षारोपण की सूचना रामायण से मिलती है । श्रयोध्या के विषय विश्वत है कि यह नगरी चतुर्दिक श्रास्रवन से युक्त थी kg ।

नगर-रक्षा-विषयक उपर्युक्त सूचनाएँ पुरातत्त्व-साक्ष्यों से भी स्पष्ट होती हैं। कौशाम्बी के उत्खनन-शोधों से विदित होता है कि यह नगर परिखा से युक्त था। नगर के पूर्व, पिश्चम ग्रौर उत्तर की ग्रोर विश्वों के वर्तमान होने के स्पष्ट प्रमाण मिले हैं। इसके ग्रितिरक्त पाँच रक्षा-प्राचीरें भी प्रकाश में ग्राई हैं, जिनकी सुदृढ़ता यदि रक्षा-सम्बन्धी उद्देश्य का परिचय देती है तो उसकी निर्माण-शैंली पर सैन्धव परम्परा का प्रभाव भी व्यक्त होता है। स्थान-स्थान पर परिवेष्टन के खुले होने से नगर का द्वारस्थ होना भी द्योतित हो जाता है विश्व । भीटा के उत्खनन से ज्ञात हुग्रा है कि

५५. कैलासगिरिगोव... प्राकारमण्डलेन परिवृता । कादम्बरी, पूर्व भाग, पृ० १०२

५६. प्राकारेऽट्टालकास्तस्मिन् । समरांगरा सूत्रधार, भाग १, क्लोक ३१

५७. हरिवंश, हरिवंश-पर्व, ५४।५७

४८. ब्राह्मैन्द्रयाम्यसेनापत्यानि द्वाराणि । श्रर्थशास्त्र,(शाम शास्त्री-संपादित), पृ० ५६

५६. मेकिण्डल, मेगस्थनीज ऐंड एरियन, पृ० ७७

६०. पुरद्वारं तु गोपुरम् । श्रमरकोश, पृ० ७७

६१. पुरगोपुरं प्रति ससैन्यसागरः । शिशुपाल वध, १३।२७

६२. श्यालः-सूचक, इमं गोपुरद्वारेऽप्रमत्तौ प्रतिपालयितव्यम् । श्रभिज्ञान-शकुन्तलम, श्रंक ६

६३. उद्यानाम्रवरापिताम् । रामायरा, बालकाण्ड, ४।१२

६४. द्रष्टव्य, प्रो॰ गोवर्द्धन राय शर्मा-कृत, एक्सकेवेशंस ऐट कौशांबी, पृष्ठांक ३१-३८

यहाँ मिट्टी का विशाल वप्र वर्तमान था^{६ ४}। वप्र ग्रौर प्राकार के निर्मांग की सूचना तक्षशिला ग्रौर शिशुपालगढ़ की खुदाइयों से भी मिली है^{६ ६}।

राजमार्गे—मत्स्य पुरासा के ग्रनुसार त्रिपुर के निर्मास में प्राकार, गोपुर तथा श्रद्धालक के उपरान्त राजमार्ग-निर्मास की योजना बनाई गई थी है ।

राजमार्ग का आकार—वायु भ्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों के भ्रनुसार राजमार्ग की चौड़ाई दस धनुष भ्रथात् साठ फीट होनी चाहिए द । विष्णु पुराण के एक वर्णन से व्यक्त होता है कि मथुरा का राजमार्ग इतना चौड़ा था कि जब श्रीकृष्ण भ्रौर बलराम उससे जा रहे थे, उस समय भ्रनेक नर-नारियों को उन्हें देखने का भ्रवसर मिला था द ।

राजमार्ग का सौन्दर्य-वर्द्धन—मत्स्य पुरागा में विशात है कि राजमार्गों पर दीपक जलाये जाते थे, जिनमें पर्याप्त मात्रा में तेल रहता था, जिसके कारण उनकी कांति चम्पा-पुष्प की भाँति प्रतीत होती थी ° । ब्रह्माण्ड पुरागा में जमदिग्न-पुरी के विषय में विवेचित है कि इसके पौरांगनाग्रों ने राजमार्ग पर जल ग्रौर चन्दन छिड़क रखा था थ ।

राजमार्ग की स्वच्छता—सौन्दर्य-संवर्द्धन के साथ-साथ राजमार्गों की स्वच्छता पर भी ध्यान दिया जाता था। वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराएगों में विवेचित है

६५. ग्रा० स० रि०, १६११-१२, पृ० ३०

६६. मार्शल, तक्षशिला, भाग १, पृ० १३३; एंश्वेण्ट इण्डिया, नं०४, पृ० ४२-४४ तथा न० ५, पृ० ७४

६७. राजमार्ग इतश्चापि विपुलो भवतामिति । मत्स्य पु०, १३०।३

६८. धनूषि दश विस्तीर्गाः श्रीमान् राजपथः स्मृतः । वायु पु०, ८।११४; ब्रह्माण्ड पु०, २।७।११३

६६. प्रविष्टो रामकृष्णो च राजमार्गमुपागतौ । स्त्रीभिर्नरेश्च सानन्दं लोचनरभिवीक्षितौ । विष्णु पु०, ५।६।१२-१३

७०. राजमार्गेषु...दीपाश्चम्पकपुष्पाभा नाल्पस्नेहप्रदीपिताः । मत्स्य पु०, १३६।१६

७१. तं प्रस्थितं राजपथात्समंतात्पौरांगनाद्यन्दनवारिसिक्तैः । ब्रह्माण्ड पु०, ३।२७।२५

कि जिस राजमार्ग की सफाई नहीं होती, वहाँ पिचाश रहते हैं ^{७२}। मत्स्य पुराएा में राजमार्गों को गन्दा करने वाला व्यक्ति भ्रपराधी घोषित है ^{७३}।

इसमें सन्देह नहीं है कि नगर-निर्माण में राजमार्ग का महत्त्वपूर्ण स्थान था। शुक्रनीति में विवृत है कि राजा को पुर-परिमाण के अनुसार ही राजमार्गों का निर्माण करना चाहिये 8 । मृच्छकटिक से विदित होता है कि राजमार्ग पर दीये जलाये जाते थे 4 । राजमार्ग चौड़े होते थे। कादम्बरी में उज्जयिनी की सड़कों के लिए 'श्रायामि' शब्द विशेषणार्थ प्रयुक्त हुआ है 1 सिन्धु-घाटी, 9 तक्षशिला 5 एवं कौशाम्बी 9 के उत्खनित अवशेषों में राजमार्गों के सुनिर्घारित राज-निर्माण की योजना के स्पष्ट साक्ष्य प्राप्त हुये हैं।

महारथ्या, रथ्या एवं उपरथ्या—शीपुर के विषय में मत्स्य पुरागा में विष्य है कि राजमार्ग के उपरान्त उपरथ्या और रथ्या के निर्माण की योजना बनाई गयी थी "। महारथ्या के प्रशस्त स्नाकार एवं दी घंता पर वायु पुरागा का एक स्थल प्रकाश डालता है। प्रस्तुत पुरागा में यह स्नाख्यात है कि विद्याधरीय नगरों की महारथ्या इतनी चौड़ी थी कि इस पर स्नेक नर-नारी घूमा करते थे "।

महारथ्यादि की शुचिता—वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों में विवेचित है कि

- ७३. समुत्सृजेद्राजमार्गे च । मत्स्य पु०, २२७।१७५
- ७४. पुरं दृष्ट्वा राजमार्गान् कारयेन्तृपः । शुक्रनीतिसार, १।२६८
- ७५. ग्रहगरापरिवारो राजमार्गप्रदीपः । मृच्छकटिक, ११५७
- ७६. आयामिभिः...महाविपिएपथैरुपशोभिता । कादम्बरी, पूर्व भाग, पृ० १०२
- ७७. ह्वीलर, दी इण्डस सिविलाइजोशन, पृ० ३६
- ७८. मार्शल, तक्सिला, भाग १, पृ० ११४
- ७६. द्रष्टव्य, एक्सकेवेशंस ऐट कौशाम्बी, पृष्ठांक ४०
- ८०. राजमार्ग इतश्चापि विपुलो भवतामिति । रथ्योपरथ्याः सत्रिका इह चत्वर एव च । मत्स्य पु०, १३०।३
- ८१. तस्योपरि महारथ्या प्रांशुप्राकारतोरणा । नरनारीगणाकीर्णा स्फीता विभवविस्तरेः । वायु पु०, ३८।१३

७२. ग्रसंस्पृष्टोपलिप्तानि संस्कारैर्वेजितानि । राजमार्गोपरथ्याश्च निष्कूटाश्चत्वरािण च । वायु पु०, ६६।२८३; ब्रह्माण्ड पु०, ३।७।४०४

जो उपरथ्या स्वच्छ नहीं रहती, वहाँ पिशाच रहते हैं 5 । सम्भवतः स्वच्छता के कारण ही रथ्या की मिट्टी मत्स्य पुराण में शुद्ध मानी गई है 5 ।

श्चालंकरणा—मत्स्य पुराण में विवृत है कि विजयार्थ ग्राशावान् होकर त्रिपुर-निवासियों ने ग्रपने नगर की रथ्याग्रों को दीपों से ग्रलंकृत किया था पि । महारथ्या, उपरथ्या तथा रथ्या के निर्माण पर श्रन्य साहित्यिक साक्ष्य भी प्रकाश डालते हैं। हरिवंश के ग्रनुसार द्वारका में ग्राठ महारथ्याएँ थी प्रे । मालतीमाधव में नगरोद्यान के समीपस्थ रथ्या का वर्णन मिलता है पि । मृच्छकटिक में भी नगर की रथ्याग्रों का उल्लेख उपलब्ध है पि ।

चत्वर—राजमार्गों के परस्पर मिलन से जो स्थान निर्मित होता था, उसे चत्वर कहते थे। ब्रह्माण्ड पुराएा में जमदिग्न की पुरी को अनेक चत्वरों से युक्त बताया गया है दि। वायु पुराएा की पिक्तयों में सशब्द चत्वर के समीप प्राराणायाम करना विजित किया गया है दि।

चत्वर के समीप दूकानें चत्वर समृद्धि के बोधक माने जाते थे तथा इन्हें पिवत्रता की दृष्टि से देखा जाता था। ब्रह्माण्ड पुराण में जमदिग्न की पुरी के विषय में वर्णन म्राता है कि वहाँ के चत्वर म्रानेक प्रकार की दूकानों से सुसिज्जित थे १°। वायु पुराण में चौराहे (चतुष्पथ) को शिव का निवास माना गया है १९। विष्णु पुराण के म्रनुसार तीथों के समान चौराहे पर भी स्त्री-संसर्ग वर्जित है १२।

⁼२. द्रष्टव्य, पाद टिप्पग्गी ७२

दर्शे. गजाश्वरथ्या...गोकुलात् । संशुद्धां मृदमानीय... । मत्स्य पु०, ६८।२३

८४. रथ्यासु...दीपारचम्पकपुष्पाभा... । वही, १३६।१६

च्यु. ग्रब्टमार्गमहारथ्याम् । हरिवंश, विष्णु पर्व, ग्रघ्याय ६

द६. उद्यानवाह्यरथ्यामुखे । मालतीमाधव, ग्रंक ३

८७. रथ्याविभागेषु सुखं कुक्कुरा अपि सुप्ताः। मृच्छकटिक, ग्रंक ३

दन. स राजमार्गापरासौधसद्मसोपानदेवालयचत्वरेषु..। ब्रह्माण्ड पु० ३।२७।११

EE. ...चतुष्पथे...सशब्दे...। वायु पु०, ११।३२-३३

ह०. विविक्तरथ्याप्णचित्रचत्वरैरनेकवस्तुक्रयविक्रयैश्च । ब्रह्माण्ड पु० ३।२७।१४

६१. चतुष्पथरताय च । वायु पु०, ३०।२१६

६२. चैत्यचत्वरतीर्थेषु नैव गोष्ठे चतुष्पंधे । विष्णु पु०, ३।११।१२०

भ्रन्य ग्रन्थों में हरिवंश का उद्धरण यहाँ उल्लेखनीय है, जिसके श्रनुसार द्वारका में ऐरवर्ययुक्त चत्वर बने थे^{९३}। मृच्छकटिक से स्पष्ट है कि नगर-चत्वर पर समृद्ध व्यक्तियों का निवास होता था ९४।

नगर का आकार : अप्रशस्त एवं प्रशस्त —वायु और ब्रह्माण्ड पुरागों में, ग्रप्रशस्त ग्रीर प्रशस्त-दो प्रकार के नगरों के ग्राकार का प्रसंग ग्राया है। ग्रप्रशस्त म्राकार में छिन्नकर्ण, विकर्ण, व्यंजक, कुश, वृत्त, हीन (ब्रह्माण्ड पु॰ में वज्र) तथा दीर्घ नगरों का उल्लेख हुम्रा है । इसके विपरीत प्रशस्ताकार नगरों में चौकोर नगर वांछनीय विहित है ^{९४}। मत्स्य पुरागा में निर्देशित है कि नगर को ग्रायताकार, चौकोर श्रथवा वृत्ताकार निर्मित करना चाहिए^{९६}। य्वान च्वांग ने भी श्रपने विवरण में भारतीय चौकोर नगरों का उल्लेख किया है १७ । यूक्तिकल्पतर नामक शिल्पशास्त्र में चौकोर ग्राकार का नगर श्रेष्ठ माना गया है ९८। रामायण के ग्रनुसार श्रयोध्या नगर श्रायताकार था^{९९}।

गृह-विन्यास-ब्रह्माण्ड पुराण में वर्णन भ्राता है कि ब्रह्मा के भ्रादेश से विश्वकर्मा ने वप्र, प्राकार, श्रद्वालक और राजमार्ग श्रादि का निर्माण किया। इसके उपरान्त उसने विभिन्न प्रकार के घरों को बनाया १००। इसी प्रकार त्रिपुर की योजना प्राकार, गोपुर, भ्रौर मार्ग ग्रादि के उपरान्त बनाई गई थी^{१०१}। वायु श्रौर

६३. समृद्धचत्वरवती...। हरिवंश, विष्णु पर्व, ग्रध्याय ५६

६४. स खलु श्रेष्ठिचत्वरे प्रतिवसति । मृच्छकटिक, ग्रंक २

छिन्नकर्एं विकर्णन्तु व्यंजनं कृशसंस्थितम । દય. वृत्तं हीनंच दीर्घं च नगरं न प्रशस्यते। चतुरस्राजेंवं दिवस्यं प्रशस्तं वै पुरं परम्। वायु पु०, ६।११४; ब्रह्माण्ड पुवः, २।७।१०८

श्रायतं चतुरस्रं वा वृत्तं वा कारयेत्पुरम् । मत्स्य पु॰, २१७।१२

वाटर्स, ग्रॉन य्वान च्वांग, १।१४७ .03

चतुरस्रं चतुर्वर्गफलाय...। युक्तिकल्पतरु, पृ० २३ £5.

श्रायता दश च द्वे योजनानि महापूरी। बालकाण्ड, ४।७ .33

१००. तत्राथनगरी रम्यां साट्टप्राकारतोरएाम् ।

गजाइवरथशालाद्यां राजवीथिविराजिताम् । सामंतानाममात्यानां सैनिकानां द्विजन्मनाम् । वेतालदासदासीनां गृहाणि रुचिराणि च । ब्रह्माण्ड पु०, ४।१४।१४

ब्रह्माण्ड पुराएों के श्रनुसार कृतयुग के व्यतीत होने पर मनुष्यों ने नगर के श्राकार श्रादि के निर्मायोपरान्त श्रपने वास-गृहों को बनाया^{१०२} ।

गृह-विन्यासार्थ शुभाशुभ मुहूर्त — मत्स्य पुराण के अनुसार चैत्र मास में गृह-निर्माण प्रारम्भ करने से व्याधि, वैशाख में घेनु तथा रत्न, ज्येष्ठ में मृत्यु, आषाढ में सद्भृत्य, भाद्र में विनाश, अश्विन में भार्या-वियोग, कार्त्तिक में ऐश्वर्य, पौष में चौर-भय, माघ में गृहदाह तथा फाल्गुन में पुत्र-लाभ होता है १०३।

भूमि-चयन मत्स्य पुरासा में क्वेत, लाल, पीले एवं काले वर्स की भूमि कमशः ब्राह्मसा, क्षित्रय, वैदय ग्रीर शूद्र के गृहार्थ उपयुक्त विस्ति है १०४। ग्राप्ति वर्षेवित है कि मधुर, कटु, तिक्त तथा कषाय स्वाद वाली भूमि कमशः ब्राह्मसा, क्षित्रय, वैदय ग्रीर शूद्र के लिए ग्रानुकूल होती है १०४। प्रसंगानुसार उल्लिखित है कि भूमि-परीक्षोपरान्त एक गड्ढा खोदकर, उसे भली भाँति लिप्त कर लेना चाहिए। इसके बाद एक कच्चे पात्र में घी रखकर चार बित्तयाँ जलाई जायँ, जो चारों दिशाग्रों की ग्रीर हों। यदि पूर्व की ग्रीर की बत्ती ग्रिधिक काल कलती रहे, तो उसका फल ब्राह्मसार्थ शुभावह होता है। इसी प्रकार कमशः दक्षिस, पश्चिम ग्रीर उत्तर दिशाग्रों में क्षित्रय, वैदय ग्रीर शूद्र के लिए

१०२. कृतेषु तेषु स्थानेषु पुनश्चकुर्गृहािए। वै । वायु पु०, ६।११७; ब्रह्माण्ड पु०, २।७।१११

१०३. चैत्रे व्याधिमवाप्नोति यो गृहं कारयेन्नरः ।
वैशाखे घेनुरत्नानि ज्येष्ठे मृत्युं तश्रैत च ।
ग्रषाढे भृत्यरत्नानि पश्चवर्ममवाप्नुयात् ।
श्रावर्षो भृत्यलाभं तु हानि भाइपद्रे तथा ।
पत्नीनाशश्चादवयुजे कार्तिके धनधान्यकम् ।
मार्गशीर्षे तथा भक्तं पौषे तस्करतोभयम् ।
लाभं च बहुशो विद्यादिग्नं माघ्रे विनिर्दिशेत् ।
फाल्गुने कांचवं पुत्रानिति कालवलं स्मृतम् । मतस्य पु॰, २५३।२-५

१०४. व्वेता रक्ता तथा पीता कृष्णा चैवानुपूर्वेषः । वही, २५३।११

१०५. विप्राणां मधुरास्वादा कटुका क्षत्रियस्य तु । तिक्ता कषाया च तथा वैश्यशूद्रेषु शस्यते । वही, २५३।१२-१३

कल्याराकारी होता है। यदि सामूहिक रूप से बत्ती चारों ग्रोर बराबर समय तक जले, तो उसका फल सभी के लिए शुभकर है^{१०६}।

गृहोपयोगी विभिन्न उपकरण: स्तम्भ — मत्स्य पुराण के अनुसार गृह-निर्माण करते समय सभी कार्यों को छोड़ कर पहले स्तम्भ बनाना चाहिए १०%। इस संदर्भ में इसी पुराण ने — रुचक, वज्र द्विवज्र, प्रलीनक तथा वृत्त — पाँच प्रकार के स्तम्भों का उल्लेख भी किया है। रुचक, वज्र, द्विवज्र तथा प्रलीनक कमशः चार, आठ, सोलह और बत्तीस कोणों वाले होते थे। इन विभन्न स्तम्भों में केवल वृत्त-स्तम्भ के निश्चित आकार का निर्देश किया गया है। ऐसा निरूपित है कि वृत्त-स्तम्भ, स्तम्भ का वह प्रकार-विशेष था जो मध्य में वृत्ताकार होता था १००० । अधिक से अधिक स्तम्भों का प्रयोग भवन के आयाम-प्रकर्ष का कारण माना जाता था। उदाहरणार्थ, ब्रह्माण्ड पुराण में मनु का विशाल गृह सहस्र स्तम्भों से युक्त विशित है १०००। वायु पुराण में अपिन के आवास के छतों का अनेक स्तम्भों द्वारा अवलंबित होने का प्रसंग प्राप्त होता है १००। गृह-सौन्दर्य की वृद्धि के लिये स्तम्भों को अलंकृत किया जाता था। मत्स्य पुराण में विवेचित है कि रुचक आदि स्तम्भों को पद्म, लता, वल्ली, पत्र एवं दर्पणादि से युक्त करना चाहिए ११०। विष्णु पुराण में भी स्तम्भ को दर्पण-युक्त बताया गया है ११०।

१०६. ग्ररितनमात्रे वै गर्ते स्वनुलिप्ते च सर्वशः ।

घृतमाशरावस्थं कृत्वा वितचतुष्टयम् ।

ज्वलेद्भूमिपरीक्षार्थं तत्पूर्णं सर्वदिङ्मुखम् ।
दीप्तौ पूर्वादि गृहीयाद्वर्णानामनुपूर्वशः ।
वास्तुः सामूहिको नाम दीप्यते सर्वतस्तु यः ।
शुभदः सर्ववर्णानां प्रासादेषु गृहेषु च । मत्स्य पु०, २५३।१३-१६

१०७. स्तम्भोच्छ्यादि कर्त्तव्यमन्यतु परिवर्जयेत् । वही, २५३।१०

१०८. वही, २५५।१-४

१०६. सहस्रस्तम्भशालस्यान्तरमारुतयोजने । ब्रह्माण्ड पु०, ४।३४।१

११०. नैकरत्नार्थिततलमनेकस्तम्भसंयुतम् । वायु पु०, ३४।७६

१११. एते पंच महास्तम्भाः प्रशस्ताः सर्ववास्तुषु । पद्मवल्लीलताकुम्भपत्रदर्पगरूपिताः । मत्स्य पु०, २४४।४

११२. स्तम्भस्थदर्पेगस्येव... । विष्णु पु०, २।११।१६

सुदृढ़ता की दृष्टि से घातु-निर्मित स्तम्भ ही निर्माणार्थ उपयुक्त माने जाते थे। मत्स्य पुराण में बुध के गृह को रत्न-स्तम्भ से युक्त बताया गया है^{११३}। ब्रह्माण्ड पुराण के अनुसार शिव की नगरी के बीच में स्थित भवन रत्न-स्तम्भ से संयुक्त था^{११३}। विष्णु पुराण की पंक्तियों में सुवर्ण-निर्मित स्तम्भ वाले भवन का उल्लेख भी उपलब्ध है^{११४}।

उक्त उल्लेखों से यह स्पष्ट है कि गृह-निर्माग्य-योजना में स्तम्भ-निर्माण् पर विशेष घ्यान दिया जाता था। मानसार में भी सभी भवनों में स्तम्भ-निर्माण् श्रावश्यक घोषित है^{११६}। स्तम्भों के श्रलंकरणार्थं उन पर चित्र बनाए जाते थे। विद्वशालभिक्षका से ज्ञात होता है कि भवन के स्तम्भों पर मानव-श्राकृतियाँ उत्कीर्णं की जाती थीं^{११७}। साँची की कला में भी चित्रित स्तम्भ उपलब्ध हुए हैं^{११६}। कौशाम्बी के घोषिताराम विहार में उत्खिनत प्रस्तर-स्तम्भ विभिन्न चित्रों से श्रलंकृत हैं^{११९}। घातु-निर्मित स्तम्भों की सूचना भी साहित्यिक साक्ष्यों से मिलती है। उदाहरणार्थ, बुद्धचरित में सुवर्ण-स्तम्भ का प्रसंग मिलता है^{१२०}।

गृहद्वार: दिशा-निर्धारण—मत्स्य पुराण में विणित है कि पूर्व दिशा में इन्द्र और जयन्त नामक देवताओं के पदों पर बना हुआ द्वार सभी के लिए प्रशस्त होता है। इसके अतिरिक्त दक्षिण दिशा में याम्य और वितथ के पदों पर, पश्चिम में पुष्पदन्त और वरुण के स्थानों पर तथा उत्तर में भल्लाट और स्नौम्य के पदों पर निर्मित द्वार शुभकर बताया गया है १२१।

द्वार-वेध — द्वार-वेध के विष्य में प्रस्तुत पुराण की पंक्तियों में वक्ष्यमाण निर्देश मिलते हैं। रथ्या से द्वार के वेध होने से कुल-क्षय होता है। वृक्ष द्वारा द्वार-वेध होने से द्वेष की प्रवलता रहती है। पंक के वेध होने से शोक होता है। कूप के वेध

११३. रत्नस्तम्भसमायुक्तम्...। मत्स्य पु०, ११।६४

११४. रत्नस्तम्भकपाटकैः... । ब्रह्माण्ड पु०, ३।३२।१०

११५. ग्राकृष्य च महास्तम्मं जातरूपमयं...। विष्णु पु०, ५।२८।२५

११६. देवालयादिसर्वेषां स्तम्भस्थापनमुच्यते । मानसार, १५।१७६

११७. विद्धशालभंजिका, ग्रंक १, पृष्ठ ३३

११८. मानुमेण्ट्स ग्रॉफ साँची, भाग १, फलक १८-१६

११६. निर्देशक, कौशाम्बी-उत्खनन-शिविर के सौजन्य से प्राप्त सूचना

१२०. बुद्धचरित, १४।२२

१२१. मत्स्य पु०, २५५।७-६

होने से व्यथा होती है। कील के वेघ से विनाश तथा स्तम्म के वेघ से स्त्री को क्लेश होता है। एक घर से दूसरे घर के वेघ पड़ने से गृहपित का विनाश होता है^{१२२}।

सिंहद्वार तथा रंगद्वार—सिंहद्वार का वर्णन ब्रह्माण्ड पुरासा तथा रंगद्वार का उल्लेख विष्सा पुरासा में मिलता है। शिवलोक के संबंध में ब्रह्माण्ड पुरासा में विवेचित है कि उसके मध्य में बना हुग्रा भवन सिंहद्वार से युक्त था^{१२३}। विष्सा पुरासा के श्रनुसार कंस का प्रासाद रंगद्वार से श्रलंकृत था, जिसके द्वारा हाथियों को प्रवेश कराया गया था^{१२}।

कपाट एवं श्रर्गेला—विष्णु पुराण से विदित होता है कि किवाड़ न लगे हुए द्वार को विपन्नता का सूचक माना जाता था र र र । ब्रह्माण्ड पुराण में जमदिन की पुरी के विषय में विणात है कि उसके भवनों में ग्रर्गलायुक्त कपाट लगे हुए थे र । इन उद्धरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि द्वार, गृह का ग्रनिवार्य ग्रंग था। मानसार ने घर में द्वार-निर्माण-विधि पर पर्याप्त प्रकाश डाला है र । मृच्छकटिक में चारुदत्त के भवन में वृहत् कपाट लगे होने का वर्णन उपलब्ध है र । विद्धशालभं जिका में ग्रर्गला द्वारा के बन्द किए जाने का प्रसंग उपलब्ध होता है र र ।

सोपान—ब्रह्माण्ड पुरागा में जमदिन की पुरी के प्रासादों को स्रनेक सोपानों से युक्त विंगत किया गया है^{१३०}। बहुमूल्य चमकते हुए सोपानों के कारण वहाँ के भवनों की शोभा बढ़ गई थी^{१३१}। शिवलोक की नगरी के मध्यभाग में स्थित भवनों के विषय में वायु पुरागा विवृत करता है कि उसके सोपान रत्न-जटित थे^{१३२}। स्रौत्कच नामक

१२२. तन्मध्ये भवनं रम्यं सिंहद्वारोपशोभितम्। ब्रह्माण्ड पु०, ३।३२।११ -

१२३. घातनीयौ नियुद्धायं रंगद्वारमुपागतौ । विष्णु पु० ४।२०।२३

१२५. न द्वारबन्धावधारणा...। वही, ५।१०।३३

१२६. तुलाकपाटार्गला... । ब्रह्माण्ड पु०, ३।२६।५६

१२७. गृहे द्वारं विशेषतः । मानसार, ६।२४६

१२८. विदूषक—तिकमेता प्रवेश्य महादेविमव द्वारशोभा इह गृहे निर्मिता। मृच्छकटिक, श्रंक ४ शिवलक—भवतु श्रात्मरक्षार्थं द्वारमुद्घाटयामि । वही, श्रंक ३

१२६. निपतत्वर्गला...। विद्धशालमंजिका, ग्रंक ३

१३०. स राजमार्गापरणसौघपद्मसोपान... । ब्रह्माण्ड पु०, ३।२७।११

१३१. सोपानकृटीविटंककं:...शोभितः... । वही, ३।२७।५६

१३२. वज्रस्फटिकसोपान... । वायु पु०, ५४।३८

नगर के भवनों की सीढ़ियों के विषय में विवेचित है कि उन्हें पार करने में सैकड़ों डग भरने पड़ते थे^{१३३}।

स्वच्छता—वायु पुरास में निर्देशित है कि सोपान पर मल-मूत्र का त्याम नहीं करना चाहिए १३४। ग्रन्य साहित्यिक स्थलों में इस स्थान पर शाकुन्तल का साक्ष्य उल्लेखनीय है, जहाँ हर्म्य-तल पर पहुँचने के लिए दुष्यन्त सोपान-मार्ग के निर्देश के लिए जिज्ञासा करते हैं १३४।

गवाच्च श्रोर वातायन—गृहाङ्ग-सौन्दर्य का संवर्द्धन जिन विशेष उपादानों द्वारा किया जाता था, उनमें गवाक्ष एवं वातायन का स्थान विशिष्ट था। मत्स्य पुराए में गवाक्ष का उल्लेख त्रिपुर के भवनों के शोभावर्द्धक श्रंगों में हुश्रा है १३६। प्रसंगान्तर में निरूपित है कि वातायनों में पुरिस्त्रियाँ श्रासीन थीं १३७। ब्रह्माण्ड पुराए में गृह के श्रन्यान्य भागों की भाँति वातायन का भी प्रसंग श्राया है १३६। वायु पुराए। में शिव की पुरी के भवनों के विषय में विवृत है कि वातायनों के कारए। उनकी शोभा प्रदीष्त हो गई थी १३९।

खिड़िकयों के लिए गवाक्ष और वातायन का प्रसंग अन्यत्र भी उपलब्ध है। अविमारक में जिन गवाक्षों का उल्लेख हुआ है, उनमें रखे हुए दीपों की ज्योति ज्योत्स्ना से साम्य रखती थी १४°। मृच्छकिटक में वातायनों से भाँकती हुई स्त्रियों का उल्लेख हुआ है १४१।

तोरण—भवन-निर्माण-योजना का एक श्रिभिन्न ग्रंग तोरण भी माना जाता था। ब्रह्माण्ड पुराण के ग्रनुसार ब्रह्मा के ग्रादेश से विश्वकर्मा ने जिस पुरी का निर्माण किया, उसके ऊँचे प्राकारों में तोरण लगे हुए थे ११२। वायु पुराण में

१३३. शाखाशतसहस्राद्यैर्नेकारोहसमाकुलम् । वायृ पु०, ४०।१८

१३४. न सोपाने...मेहयेत् । वही, २७।३०

१३५. सोपानमार्गमादेशय... । अभिज्ञानशकुन्तलम्, श्रंक ६

१३६. सकपाटगवाक्षािं ... । मत्स्य पु०, १४०। ५५

१३७. वातायनगताश्चान्या... । वही, १४०।५८

१३८. वातायनेषु... । ब्रह्माण्ड पु०, ४।२१।१६

१३६. जलैंश्च विविधाकारैं:...। वायु पु०, १०१।२५१

१४०. नैषा ज्योत्स्ना प्रासादाना गवाक्षान्तरगता दीपप्रभैषा। श्रविमारक, पृ०, ४५

१४१. वातायनार्धेन विनिःसृतास्याः । मृच्छकटिक, १०।११

१४२. साट्टप्राकारतोरणाम् । ब्रह्माण्ड पु०, ४।१४।६

विश्वित है कि विद्युद्धान पर्वत के विचित्र प्रासाद-समूह तोरणों से युक्त थे^{१९३}। महानील पर्वत के नगरों के विषय में वर्णन ग्राता है कि उनका सौन्दर्य तोरणों के कारण बढ़ गया था^{१९९}। मत्स्य पुराण में तोरण, त्रिपुर के भवनों का ग्रनन्य ग्रंग घोषित है^{१९४}। तोरण गृहसौन्दर्य के साधन थे। स्वप्नवासवदत्तं का विदूषक भवन के प्रवेश-द्वार की चंचल तोरण-माला को सर्प समभकर भय-त्रस्त प्रदर्शित किया गया है^{१९६}।

पताका श्रोर ध्वजा—मत्स्य पुराण के श्रनुसार मय ने जिस त्रिपुर का निर्माण किया था, उसके प्रासाद श्रनेक पताका ग्रौर ध्वजा से श्रक वर्षण । ब्रह्माण्ड पुराण में श्रयोध्या के भवन पताका ग्रौर ध्वजा से युक्त वर्षणत हैं १८८ । वायु पुराण में विवेचित है कि शिव की नगरी के प्रासाद में जो पताकाएँ लगी हुई थीं, उनमें चन्द्रमा की किरणों के समान प्रकाश श्राविर्भूत हो रहा था १८९ । तोरण के समान पताका ग्रौर ध्वजा से भी भवन का सौन्दर्य-संवर्द्धन किया जाता था। मन्दसोर को प्रशस्ति में उन भवनों का वर्णन मिलता है, जिनमें चंचल पताकाएँ फहरा रही थीं १८० । शिशुपालवध के ग्रनुसार द्वारकापुरी की कुटियाँ, पताकाश्रों से युक्त होकर श्रलंकृत रमणी के समान प्रतीत हो रही थीं १८० । कर्पूरमंजरी में विणित भवन में सफेद ध्वजाएँ जगी हुई थीं १८० ।

विभिन्न भवनों का उल्लेख: राज प्रासाद की स्थिति—ब्रह्माण्ड पुराण के ग्रनुसार ब्रह्मा के ग्रादेश से विश्वकर्मा ने जिस नगर का निर्माण किया था, उसके मध्य भाग में राजप्रासाद स्थित था १४३।

राजप्रासाद: आयाम-पौराणिक उल्लेखों से विदित होता है किः

१४३. हेमप्राकारतोरएा ा वायु पु०, ४८।२७

१४४. प्रांशुप्राकारतोरएा । वही, ३६।३६

१४५. विशीर्गाहर्म्याणि सतोरणानि । मत्स्य पु०, १४०।७०

१४६. मुखतोरणलोलमालाम् । स्वप्नवासवदत्तम्, १।३

१४७. बहुध्वजपताकानि... । मत्स्य पु०, १३०।१७

१४८. व्वेतव्यजनसच्छत्रपताकाव्यजमालिनीम् । ब्रह्माण्ड पु०, ३।५५।१५

१४६. चन्द्ररिमप्राकाशाभिः पताकाभिरलंकृतम् । वायु पु०, १०१।२५१

१५०. चलत्पताकान्यबलासनाथानि । सेलेक्ट इंसिक्रिप्शंस, पृ० २६१

१५१. रम्या इति प्राप्तवतीः पताका...। शिशुपालवध, ३।५३

१५२. कर्प्रमंजरी, २।३१

१५३. मध्यं राजगृहं द्वारगोपुरभूषितम् । ब्रह्माण्ड पु०, ४।१४।१२

राजप्रासाद पर्याप्त विशाल होते थे। मत्स्य पुराण के अनुसार राजा का उत्तम प्रासाद एक सौ भ्राठ हाथ चौड़ा होना चाहिए। इसी प्रसंग में ऐसा भ्रादेशित है कि श्रन्य प्रासादों की चौड़ाई उत्तम की भ्रपेक्षा भ्राठ हाथ कम होनी चाहिए र्४ ।

राजप्रासाद के विभिन्न श्रंग: श्रास्थान—राजप्रासाद के श्रंगों में मत्स्य पुराग्। ने ग्रास्थान का सन्दर्भ दिया है। धर्ममूर्ति नामक राजा के विषय में विग्रित है कि उन्होंने श्रास्थान में जाकर गूढ़ विषय पर राजगुरु से मंत्रगा ली थी १४४।

सभा—ब्रह्माण्ड श्रौर मत्स्य पुराण सभा का उल्लेख करते हैं। ब्रह्माण्ड पुराण में देवी के राजप्रासाद के विषय में इसे श्रनेक सभाश्रों से युक्त प्रदर्शित किया गया है १४६। मत्स्य पुराण में सभा का वर्णन हिरण्यकशिषु की कथा-प्रसंग में इस्ना है, जिसमें ऐसा निरूपित है कि उसकी सभा स्तम्भों पर टिकी हुई थी १४७।

श्चन्तःपुर — मत्स्य पुराण में त्रिपुर की योजना में श्चन्तःपुर के निर्माण का उल्लेख हुन्ना है $^{1/4}$ । राजमहिषी रुक्मिणी को विष्णु पुराण ने श्चन्तःपुरचरा विष्णित किया है $^{1/4}$ ।

श्चायुधागार—मत्स्य पुरागा में निर्देशित है कि श्रायुधागार का निर्मागा राजभवन के श्रग्निकोगा में करना चाहिए १६०।

कोश-गृह—राजभवन के दक्षिण-भाग में कोशगृह-निर्माण का आदेश दिया गया है^{१६१} तथा कोशगृह के दक्षिण-भाग में गजशाला के निर्माण का आदेश

१५४. ग्रथातः संप्रवक्ष्यामि भवनं पृथिवीपतेः । पंचप्रकारं तत्प्रोक्तमुत्तमादिविभेदतः । ग्रष्टोत्तरं हस्तशतं विस्तारश्चोत्तमो मतः । चतुर्ष्वन्येषु विस्तारो हीयते चाष्टभिः करैः । मत्स्य पु०, २५४।१४-१६

१५५. कदाचिदास्थानगतः पप्रच्छ स पुरोधसम् । वही, ६२।२१

१५६. सिहासनसभा चैव नवरत्नमयी शुभाम्। ब्रह्माण्ड पु०, ४।१४।१२

१५७. सर्वकामयुता शुभ्रा हिरण्यकशिपोः सभा। स्तंभैर्न विभृता सा वै शाश्वती चाक्षपा सदा। मत्स्य पु०, १६१।३८-४५

१५८. इदमन्तःपुरस्थानं...। वही, १३०।४

१४६. ग्रन्तःपुरचरां देवीं रुक्मिग्गीं प्राह हर्षयन् । विष्णु पु०, ४।२७।२४

१६०. ग्राग्नेये च तथा भागे ग्रायुधागारमिष्यते । मत्स्य पु०, २१७।१६

२६१. राजा कोश्रगृहं कार्यं दक्षिएो राजवेश्मनः । वही, २१७।१५

विहित है^{१६२}। राजभवन के वाम भाग में गाय तथा घोड़ों के श्रावास तथा श्राग्न कोएा में ही भोजनालय का निर्माण प्रस्तावित किया गया है^{१६३}।

उपर्युक्त पौराणिक स्थलों का समर्थन ग्रन्य साहित्यिक साक्ष्यों से भी किया जा सकता है। कादम्बरी से विदित होता है कि मध्याह्न के पूर्व, राजा शूद्रक ग्रास्थानमण्डप में राजवर्ग के साथ ग्रासीन थे रे हुए। दूतवाक्य के ग्रनुसार कौरव ग्रौर पाण्डव जिस सभा में एकत्र थे, वह स्तम्भयुक्त थी रे हुए। ग्रन्तःपुर भी राजप्रासाद का महत्त्वपूर्ण भाग था। स्वप्नवासवदत्तं में प्रासाद के उस ग्रन्तःपुर का उल्लेख हुआ है, जिसमें जलाशय विद्यमान थे रे हुई। कादम्बरी के वर्णन से ऐसा प्रतीत होता है कि ग्रस्थान-भवन तथा ग्रन्तःपुर परस्पर निकट निर्मित रहते थे रे हुए। ग्रायुधागार का वर्णन वेगीसहार में उपलब्ध है। इस ग्रन्थ के ग्रनुसार भीम को ग्रपना ग्रायुध लेने के लिए ग्रायुधागार में जाना पड़ा था रे हुई।

भवनों की स्थिति : वर्गानुसार—ब्रह्माण्ड पुराण के ब्रनुसार विश्वकर्मा ने जिस सुरम्य नगर का निर्माण किया था, उसमें सामन्त, ब्रमात्य, सैनिक, ब्राह्मण, बेताल तथा दास-दासी के भवन ब्रलग-ब्रलग बने हुए थे^{१६९}। जमदिग्न की पुरी के विषय में विवेचित है कि इसमें सामन्त, निषाद, पदाति, रथी, सारथी तथा विप्रादि चारों वर्णों के भवन पृथक्-पृथक् निर्मित थे^{१७०}। इसी प्रकार मत्स्य पुराण में सुवराज, सेनापति, मन्त्री, सामन्त, ब्रमात्य, शिल्पी, कंचुकी, वेश्या, दूती, कर्मचारी,

१६२. तस्यापि दक्षिणे भागे गजस्थानं विधीयते । मत्स्य पु०, २१७।१५

१६३. श्राग्नेये च तथा भागे श्रायुघागारिमध्यते । वही, २१७।१६ महानसं गवां स्थानं तथैवात्र तुरगाराां तथैव च । वही, २१७।१६

१६४. विसर्जितराजलोकः क्षितिपतिरास्थानं मण्डपादुत्तस्थौ । कादम्बरी, पूर्व भाग, २६

१६५. दूतवाक्य, पृष्ठ ३२

१६६. श्रन्तःपुरदीर्घिकासु स्नायते । स्वप्नवासवदत्तम्, श्रंक ४

१६७. कतिपयाप्तराजपुत्रपरिवृतो नरपिततरभ्यन्तरं प्राविशत् । कादम्बरी, पूर्व भाग, पृ० ३१

१६८. श्रहमप्यायुधागारं प्रविश्यायुधसहायो भवामि । वेग्गीसंहार, श्रंक १

१६६. सामन्तानाममात्यानां सैनिकानां द्विजन्मनाम् । वेतालदासदासीनां गृहािंगा रुचिरािंगा च । ब्रह्माण्ड पु०, ४।१४।१०

१७०. नरेन्द्रसामन्तनिषादिसादिपदातिसेनापितनायकानाम् । विप्रादिकानां... रिथसारथीनां... । वही, ३।२७।१३

राजपरिवार के अन्य सदस्य, ज्योतिषी, गुरु, वैद्य, सेनापित तथा पुरोहित के भवनों की स्थिति और श्राकार में भिन्नता विश्वात है रिकर ।

क्रीडा-गृह—मत्स्य पुराण में वर्णन याता है कि तारकासुर ने हिमालय के शिखरों में अपना क्रीडा-ग्रधिवास बनाया था १७२। ग्रन्थत्र विवेचित है कि तारकासुर के अनेक क्रीडा-ग्रह थे, जिनकी मनोहरता गीत श्रीर वाद्य के कारण बढ़ गई थी १७३। एक दूसरे स्थल पर विवृत है कि स्वर्ग के क्रीडा-ग्रहों में देवगण मदिरापान करते हुए सुरांगनाग्रों के साथ विहार करते हैं १७४। इसी प्रकार ब्रह्माण्ड पुराण में अनेक प्रकार के भवनों में केलिवेश्म का उल्लेख किया गया है १७४। क्रीडा-गृह का वर्णन श्रन्य साहित्यिक ग्रन्थों में भी मिलता है। उदाहरणार्थ, विक्रमोवंशीय में उस क्रीडावेश्म का उल्लेख हुआ है, जिसमें पिपासार्त शुक जल की इच्छा कर रहा था १७६।

चन्द्रशाला—ब्रह्माण्ड पुरागा में विभिन्न गृहों के प्रसंग में चन्द्रशाला का भी वर्गान मिलता है १७७। चन्द्रशाला-निर्मागा का उद्देश्य मनोविनोद था। कामसूत्र में भवन के सबसे ऊपरी कक्ष में चन्द्रिका-सेवन का स्रादेश दिया गया है १०८ । हर्षचरित में रानी यशोमती चन्द्रशाला में मनोविनोद करती हुई प्रदर्शित हैं १७९।

श्चानेक मंजिलों वाले भवन मत्स्य पुरागा में सात, ग्राठ ग्रौर दस मंजिलों से युक्त प्रासादों का वर्णन मिलता है। इनमें चित्रशालाएँ सज्जित की गई थीं। श्रनेक ध्वजा, पताका ग्रौर मालाग्रों से इन्हें ग्रलंकृत किया गया था। मालाग्रों से युक्त होने के कारण इनका सौन्दर्य बढ़ गया था। इनके चारों ग्रोर ग्रशोक वृक्ष

१७१. मत्स्य पु०, २५४।१६-३६

१७२. ग्रिधवांसविहारविधावुचितो । मत्स्य पु०, १५४।३५

१७३. नानाक्रीडागृहयुतं गीतवाद्यमनोहरम् । वही, १४८।४०

१७४. सोत्पलामदिरामोदा दिवि क्रीडायनेषु च। वहीं, १४८।३४

१७५. सौघेषु चन्द्रशालासु केलिवेश्मसु सर्वतः। ब्रह्माण्ड पु०, ४।२१।१३

१७६. क्रीडावेश्मनि चैव पंजरशुकः...जलं याचते । विक्रमोर्वशीय, २।२२

१७७. सौधेषु चन्द्रशालासु...। ब्रह्माण्ड पु०, ४।२१।१३

१७८. कामसूत्र, सूत्र, १६

७६. वासुदेवशरण अग्रवाल, हर्षचरित एक सांस्कृतिक श्रघ्ययन, पृ० २१६

लगे थे, जिनमें कोकिल का कलरव मुखरित होता था १००। भवन के मंजिलों की अपनेकता की सूचना साँची की कला से भी मिलती है। इसके पूर्वी द्वार में एक स्थल पर छ: मंजिलों वाले प्रासाद का चित्रण है १००।

भवनों के भेद-भेदान्तर—मस्य पुराण में सर्वतोभद्र, नन्द्यावर्त्त, वर्धमान, स्विस्तिक तथा रुचक नामक चतुःशाल का वर्णन मिलता है। सर्वतोभद्र नामक चतुःशाल में चारों श्रोर द्वार लगते थे। इस प्रकार का भवन राजा श्रौर देवता के लिए श्रिष्ठिक उपयुक्त वर्णित किया गया है। जिस चतुःशाल में पश्चिम दिशा में द्वार नहीं बनते थे, उसे नन्द्यावर्त कहा गया है। जिसमें दक्षिण दिशा में द्वार नहीं बनते थे, उसे वर्धमान नाम दिया गया है। स्विस्तिक ऐसे भवन को कहते थे, जिसमें पूर्व की श्रोर द्वार नहीं बनता था। रुचक उस चतुःशाल को कहते हैं, जिसमें उत्तर की श्रोर द्वार नहीं रहता था १८२१। चतुःशाल का उल्लेख इस पुराण में मय के त्रिपुर के वर्णन में भी हुआ है १८३। सर्वतोभद्र, नन्द्यावर्त श्रौर स्विस्तिक चतुःशालों का वर्णन ब्रह्माण्ड पुराण में भी उपलब्ध है १८३।

त्रिशाल-इसके धान्यक, सुक्षेत्र और विश्वाल, तीन-भेद बताए गए हैं। जिस भवन के उत्तर में शाला-निर्माण नहीं करते थे, उसे धान्यक की संज्ञा दी जाती थी। ऐसा भवन शुभदायक घोषित है। पूर्व की दिशा में, जो भवन शालारहित होता था,

१८०. ग्रशोकवनभूतानि कोकिलास्तवन्ति च।
चित्रशालाविशालानि चतुःशालोत्तमानि च।
सप्ताष्टदशभौमानि सत्कृतानि मयेन च।
बहुव्वजपताकानि स्रग्दामालकृतानि च । मत्स्य पु०, २५४।१६-१७

१८१. ईस्टर्न मार्ट, भाग ३, पू० २११

१८२. चतुःशालं प्रवक्ष्यामि स्वरूपान्नामतस्त्रथा । चतुःशालं चतुर्द्वारैरिबिन्दैः सर्वतोमुखम् । नाम्ना तत्सर्वतोभद्रं शुभं देवनृषालये । पश्चिमद्वारहीनं च नन्द्यावर्त्तं प्रचक्षते । दक्षिराद्वारहीनं तु वर्धमानमुदाहृतम् । पूर्वद्वारविहीनं तत्स्वस्तिकम् नाम विश्रुतम् । रुचकं चोत्तरद्वारहीनं तत्प्रचक्षते । मत्स्य पु०, २५४।१-४

१८३. चतुःशालोत्तमानि च । वही, १३०।१६

१८४. सर्वतोभद्रवासेषु नन्दावर्तेषु वेश्मसु स्वस्तिकेषु च सवपु...। ब्रह्माण्ड पु०, ४।२१।१४

उसे सुक्षेत्र कहते थे। धान्यक के समान सुक्षेत्र भी शुभ बताया गया है। दक्षिरण दिशा में शाला-बिहीन भवन को विशाल कहते थे। ऐसा भवन कुल के विनाश का कारण माना गया है^{१ - ४}।

द्विशाल—इसके भी भेद बताए गए हैं। पहले प्रकार के भवन में दक्षिण श्रौर पश्चिम में शालाएँ बनाते थे। ऐसा भवन कल्याणदायक घोषित है। पश्चिम श्रौर उत्तर की दिशाशों में जिसमें शालाएँ बनाते थे, उसे यमसूर्य कहा जाता था। ऐसा भवन श्रशुभ था। उत्तर श्रौर पूर्व की श्रोर जिसमें शालाएँ बनाई जाती थीं, उसे दण्डशाला नाम दिया है। ऐसा भवन श्रहितकर था। इसी प्रकार पूर्व श्रौर दिक्षिण की श्रोर शालाश्रों से युक्त दण्डशाला नामक भवन को श्रशुभ माना गया है रेव । प्रस्तुत स्थल पर मानसार का साक्ष्य भी उल्लेखनीय है, जिममें चतुःशाला त्रिशाला श्रौर दिशाला का वर्णन किया गया है रेव । चतुःशाल मांगलिक था। स्वप्नवासवदत्तं के श्रनुसार विवाह के समय श्रविधवा स्त्रियों के साथ उदयन को चतुःशाल में प्रवेश कराया जा रहा था रेव ।

भवनों की स्थिति: गोलार्द्ध एवं पंक्तिबद्ध — जमदिग्न की पुरी के विषय में ब्रह्माण्ड पुराए। में वर्णन ब्राता है कि इसके ब्रन्तर्भाग में प्रासाद, गोलार्द्ध में स्थित थे^{१ द ९}। विद्याघरीय नगर के प्रसंग में वायु पुराए। विरात करता है कि इसके भवन माला के समान एक ही पंक्ति में निर्मित थे^{१९ ०}। मन्दसोर की प्रशस्ति से भी दशपुर के भवनों के माला के रूप में स्थित होने की सूचना मिलती है^{१९१}।

१८५. सौम्यशालाविहीनं यत् त्रिशालं घान्यकं चतत्।
क्षेमवृद्धिकरं नृणां बहुपुत्रफलप्रदम्।
शालया पूर्वया हीनं सुक्षेत्रमिति विश्रुतम्।
घन्यं यशस्यमायुष्यं शोकमोहिवनाशनम्।
शालया याम्यया हीनं यद्विशालं तु शालया।
कुलक्षयकरं नृणाम्... । मत्स्य पु०, २४४।४-७

१८६. वही, २५४।७-११

१८७. मानसार, भ० १५, पृ० २४३-२४४

१८८. एष जामाता ग्रविधवाभिरम्यन्तरचतुःशालं प्रवेश्यते । स्वव्नवासवदत्तम्, ग्रंक ३

१८६. प्रासादसंघै: परिवीतमन्तः । ब्रह्माण्ड पु०, ३।२७।४७

१६०. महाभवनमालाभिः... । वायु पु०, ३८।१५

१६१. प्रसादमालाभिरलंकृतानि । सरकार, सेलेक्ट इंसऋष्वांस, पृ० २६१

गृहोद्यान मत्स्य पुराण में गृह की पूर्व दिशा में बट-वृक्ष लगाना शुभकर बताया गया है ग्रीर ऐसा कहा गया है कि गृह की दक्षिण, पश्चिम ग्रीर उत्तर दिशाग्रों में कमशः उद्वर, पीपल ग्रीर प्लक्ष वृक्ष लगाना चाहिए। घर के समीप कटकाकीर्ण, क्षीरप्रचुर तथा फलवान् वृक्ष ग्रारोपित करना निषिद्ध किया गया है^{१९२}।

गृहोद्यान: गृह का सौन्द्यंबद्ध क—विष्णु पुराण में सत्यभामा पारिजात वृक्ष को प्रपने घर का विभूषण मानती हैं '९३ । वायु पुराण में शीतांत नामक महागिरि के समीपस्थ देवगृहों के शोभावर्द्धक साधनों में पारिजात ग्रादि वृक्षों से युक्त उद्यान को महत्त्वपूर्ण स्थान दिया गया है '९४ । मत्स्य पुराण के ग्रनुसार पर्वतराज हिमवान के प्रासाद को सहस्रों की डावनों से युक्त देखकर देवगण ग्रपनी दृष्टि को सफल मान रहे थे '९४।

जलाशय — मत्स्य पुराण से विदित होता है कि त्रिपुर के उद्यान जलाशयों से युक्त थे ^{१९६}। मत्स्य भ्रौर वायु पुराणों से ज्ञात होता है कि जलाशयों में नीचे उतरने के लिए सोपान निर्मित थे ^{१९७}। इन जलाशयों में विभिन्न प्रकार के कमल भ्रारोपित हुये थे। अनेक प्रकार के पिक्षयों से युक्त होने के कारण इनकी भ्रमिरामता बढ़ गई थी ^{१९६}। ब्रह्माण्ड पुराण से पता लगता है कि इनमें अक्षीण जल भरा रहता था ^{१९९}। उद्यान भ्रौर जलाशय का वर्णन अन्य अन्थों में भी उपलब्ध है। उदाहरणार्थ, मृच्छकटिक की गिणका का उद्यान उसके घर के समीप

१६२. भवनस्य वटः पूर्वे दिग्भागे सार्वक्रमिकः । उदुम्बरस्तथा याग्ये वारुण्यां पिप्पलः शुभः । प्लक्षश्चोत्तरतो घन्यो विपरीतास्त्वर्यसिद्धये । कण्टकी क्षीरवृक्षश्च ग्रासनः सफलो द्रुमः । मत्स्य पु०, २५५।२०-२१:

१६३. मद्गेहनिष्कुटार्थाय तदयं नीयतां तरुः। विष्णु पु०, ४।३०।३४

१६४. क्रीडावनं महेन्द्रस्य सर्वकामगुर्गौर्युतम् । पारिजातकपुष्पागाां... । वायु पु०, ३६।१०।१३

१६५. क्रीडोद्यानसहस्राढ्यं...नेत्राणि सफलान्यद्य... । मत्स्य पु०, १५४।४८९

१६६. पुरोद्यानानि दीर्घिकाः । वही, १८८।२८

१६७. ग्रारोहसंकमवतीं... । मत्स्य पु०, १३६।१२ चारुतीर्थसुसम्बाधं... । वायु पु०, ४१।७१

१६८. हंसकारंडवाकीर्गा निलन्यः सहपंकजाः। मत्स्य पु०, १८८।२८

१६६. तत्तटाकमभूदिव्यमशोषितजलं महत् । ब्रह्माण्ड पु०, ४।७।२९

श्या^{२००}। स्वप्नवासवदत्तं का विदूषक श्रन्तःपुर की दीिघकाश्रों में स्नान कर ग्रपने को धन्य मानता है^{२०१}।

उपर्युक्त पौराणिक उद्धरणों के द्वारा नगर-मापन तथा गृह-सन्निवेश पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। उद्धरण, दो प्रकार के हैं: एक तो वे, जो साभिप्राय हैं ग्रौर जो उक्त विषय से साक्षात सम्बन्धित हैं। दूसरे प्रकार के उद्धरण प्रासंगिक हैं तथा विकीर्ण रूप से मिलते हैं। दोनों के सामूहिक श्रध्ययन के द्वारा तद्विषयक सन्तोषजनक स्वरूपांकन हो जाता है। ये उपकरण यदि एक ग्रोर शिल्प-शास्त्रों से साम्य रखते हैं, तो दूसरी ग्रोर संस्कृत के श्रन्य ग्रन्थों से भी इनकी घोर समता है। स्थल-स्थल पर पुरातत्त्व-साक्ष्यों से इनका समर्थन वस्तुस्थिति एवं यथार्थता को सुस्पष्ट कर देता है।

२००. एष वृक्षविटकायां तिष्ठति...। मृच्छकटिक, म्रांक ४

२०१. ग्रन्तःपुरदीधिकासु स्नायते...। स्वप्नवासवदत्तम्, ग्रंक ४

आर्थिक दशा

पुराणों में आर्थिक दशा-विषयक जो स्थल प्राप्त होते हैं, उनमें वे अधिकाश वार्त्ता शब्द का उल्लेख करते हैं तथा प्रस्तुत शब्द के तात्पर्य और बोध को भी स्पष्ट करते हैं। इन स्थलों के अनुसार वार्त्ता शब्द का तात्पर्य ऐसी व्यवस्था से है, जो मूलतः आर्थिक गठन का कारण है तथा व्यवहार में सामाजिक संतुलन का नियामक बनता है। इस सन्दर्भ में विष्णु पुराण ने समाज के उस संवर्द्धनशील स्तर को प्रस्तावित किया है, जब कि मनुष्य ने यह अनुभूत किया कि स्वाभाविक सुरक्षा उसके लिये अपेक्षित है तथा एतदर्थ उसने पुरादि में अपने सन्निवेश को स्थिर कर वार्त्ता-व्यवस्था को सम्पन्न किया । इसी प्रसंग में वायु और ब्रह्माण्ड पुराण के स्थल त्रेतायुग का सन्दर्भ देते हैं, जब कि मनुष्य का अपकर्ष हुआ तथा इसके परिणाम-स्वरूप उसकी सहज और स्वाभाविक पूर्वकालीन सिद्धियों का भी तिरोभाव हुआ। विवेचन-कम में दोनों पुराण ऐसा वर्णित करते हैं कि वार्त्ता का प्रवर्त्तन इसी परिस्थिति-विशिष्ट युग में हुआ था । समविषयक परिचर्चा मत्स्य पुराण के उद्धरणों में उपलब्ध होती है, जिसके अनुसार द्वापर-बोधित युग-भेद के साथ-साथ मित-भेद हुआ था तथा ऐसी परिस्थिति में मन, वचन और कर्म की कठिनता के साथ वार्त्ता व्यवस्थित हुई थी ।

इन पौरािए। क्सूचनाम्रों का सन्तोषजनक समर्थन ग्रन्थान्तरों के प्रसंगानुकूल स्थलों द्वारा किया जा सकता है। उदाहरणार्थ, रामायरा में वार्त्ता सुख-प्राप्ति का साधन घोषित है । स्रमरकोशकार ने वार्त्ता को जीविका का पर्यायवाची विरात किया है । महाभारत के स्रनुसार वार्त्ता विश्व-संस्थिति का मूल है ।

१. वार्तोपायं ततश्चकुः...। विष्णु पु०, १।६।२०

२. त्रेतायुगे चापकर्षाद्वार्तायाः संप्रवर्तनम् । वायु० पु०, १।१००; ब्रह्माण्ड पु०, १।१।६२

द्वापरेष्वभिवर्तन्ते मितभेदस्तथा नृगाम्।
 मनसा कर्मगा वाचा कृच्छाद्वाता प्रसिच्यति। मत्स्य पु०, १४४।२४

४. वार्तायां सांप्रतं लोकोऽयं सुखमेधते । प्रयोध्याकाण्ड, १००।४७

५. ग्राजीवो जीविका वार्त्ता...। ग्रमरकोश, २।६।१

६. महाभारत, ३।१५०।३० फा० २४

वार्ता शब्द का पौरािंग सामान्य अर्थ: कुषि—विष्णु, वायु और ब्रह्माण्ड, तीनों पुराणों में वार्ता का तात्पर्य कृषि से उत्पन्न ग्रोषिधयों से लिया गया है। विष्णु पुराण में विणित है कि जब मनुष्यों ने वार्ता का उपाय किया, उस समय विभिन्न प्रकार के ग्रनाज उत्पन्न हुए । वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों के ग्रनुसार जनसमूह की वृत्ति के स्थापनार्थ ब्रह्मा ने पृथ्वी के दोहन द्वारा बीजों को उत्पन्न कर उनके वार्ता की व्यवस्था सम्पन्न किया ।

वार्ता का विशेषार्थ: कृषि, पशुपालन एवं वाणिज्य उक उद्धरणों के ग्रितिरक्त तीनों पुराणों में ऐसे स्थल भी मिलते हैं, जिनमें वार्ता का तात्पर्य कृषि, पशुपालन ग्रीर वाणिज्य माना गया है । विष्णु पुराण में वार्ता को विद्या शब्द से ग्रिमिहित करते हुए विवृत है कि वार्ता के ग्रन्तगंत कृषि, वाणिज्य ग्रीर पशुपालन ग्राते हैं । ग्रन्यत्र इस पुराण में वर्णन ग्राता है कि जिस समय जनसमूह ने पृथु से वृत्ति की याचना किया; उनके संरक्षण में कृषि, पशुपालन तथा वाणिज्य का विकास हुग्रा। यही वर्णन वायु ग्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों में भी मिलता है ।

साद्यान्तरों के साथ पौराणिक व्यंजना का समाधान—अन्य प्रन्थों के साथ भी यदि उक्त पौराणिक उद्धरणों का अध्ययन किया जाय तो इसी व्यंजना के प्रतिपादक स्थल प्राप्त होते हैं। उदाहरणार्थ, रामायण में वार्त्ता के अन्तर्गत कृषि और पशुपालन उपलब्ध होता है^{११}। इसके विपरीत कौटिल्य-अर्थशास्त्र और अमरकाश में इसका तात्पर्य कृषि, पशुपालन और वाणिज्य से लिया गया है^{१२}।

कृषि के प्रति पौरािंगिक प्रवृत्ति—कृषि के प्रति पुरागों की दृष्ट श्रद्धापरक है। विष्णु पुराग में जोते हुए खेत में मूत्रोत्सर्ग करना ग्रधर्म माना गया है^{१३}। मत्स्य पुराग ने जोते हुए खेत से बीज उखाड़ने वाले को ग्रपराधी घोषित किया है^{१8}।

७. विष्णु पु०, १।६।२०-२६ (वार्त्तोपायं ततश्चकुः)

ततः स तासां वृत्त्यर्थं वार्त्तोपायञ्चकार ह । वायु पु०, ८।१४०-१५३;
 ब्रह्माण्ड पु०, २।७।१४०-१५१

हिषविंगिज्या तद्वच्च तृतीयं पशुपालनम् ।
 विद्या ह्येका महाभाग वार्त्ता वृत्तित्रयाश्रिया । विद्या पु०, ४।१०।२८

१०. न सस्यानि न गोरक्षा न क्विषर्न विश्विषयः । विष्णु पु०, १।१३।६७, ६८-८४; वायु पु०, ६२।१४८, १७०; ब्रह्माण्ड पु०, २।३६।१७४, १९८

११. रामायरा, प्रयोध्याकाण्ड, १००१४७

१२. ग्रर्थंशास्त्र, १।४; अमरकोश, २।६।१-२

१३. न कृष्टे शस्यमध्ये...। विष्णु पु०, १।११।१२

१४. बीजोत्कर्षक एव च। मत्स्य पु०, २२७।१८३

कृषि-रचा : राजा का कर्त्त व्य—वायु, ब्रह्माण्ड श्रीर मत्स्य, तीनों पुरासों में वैन्य के गुसों का वर्सान करते हुए उन्हें क्षेत्रपाल शब्द से विशिष्ट किया गया है । इसकी स्वाभाविक व्यंजना यही है कि राजा के संरक्षस में कृषि का विकास श्रपेक्षित माना गया है^{१४}।

कृषि-कर्षण : उपयोगिता—पूर्व उद्धरणों से खेत की जुताई पर भी प्रकाश पड़ता है ^{१६}। मत्स्य पुराण ने दो प्रकार के अनाजों का सन्दर्भ दिया है। कृष्ट तथा वन में स्वतः उत्पन्न ^{१७}। इसी प्रसंग में वार्ता व्यवस्थोपरान्त उत्पन्न अनाजों को वायु श्रीर ब्रह्माण्ड पुराणों ने 'कृष्टपच्य' विशेषण दिया है ^{१८}। कृष्ट का अर्थ होता है जोती हुई भूमि तथा पच्य यहाँ उत्पन्न के अर्थ में प्रयुक्त है ^{१९}।

कृषि-उपयोगी उपकरण: हल — हल के लिए पुराणों में हल, लांगल ग्रौर फाल शब्दों का उल्लेख उपलब्ध है। विष्णु पुराण में उस मिट्टी को शौचकर्म के लिए वर्जित माना गया है, जो हल द्वारा उत्खात की गई हो २०। लांगल शब्द का उल्लेख प्रस्तुत पुराण में उस स्थल पर हुग्रा है, जहाँ शेषनाग का वर्णन मिलता है २९। इन स्थलों में स्पष्टतः खेत की जुताई का सम्बन्ध सर्वत्र हल से नहीं किया गया है, यह सही है। इसका कारण इन उद्धरणों का प्रासंगिक स्वरूप माना जा सकता है। पर; फाल शब्द, जो वायु ग्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में मिलता है, निश्चय ही कृषि-कार्य में हल की उपयोगिता पर प्रकाश डालता है। फाल की प्रयोजनीयता व्यक्त करते हुए दोनों पुराणों ने उस ग्रतीत का उल्लेख किया है, जब कि ग्रनाज स्वाभाविक रूप में कृषि ग्रादि की योजना के बिना ही प्राप्त होते थे २२।

१५. स एव पशुपालोऽभूत् क्षेत्रपालस्तर्थैव च । वायु पु०, ६४।२४; ब्रह्माण्डः पु०, ३।६९।२४; मत्स्य पु०,४३।२७

१६. द्रष्टव्य, पाद टिप्पर्गी, कम संख्या १३-१४

१७. कृष्टानामोषघीनां च जातानां च स्वयं वने । मत्स्य पु॰, २२७।३६

१८. ततः प्रभृत्यौषधयः कृष्टपच्यास्तु जिज्ञरे। वायु पु०, ८।१५४; ब्रह्माण्ड पु०, २।७।१५२

१६. मोनियर विलियम्स की डिक्शनरी के अनुसार

२०. हलोत्खातां च पार्थिव। विष्णु पु०, ३।११।१७

२१. लांगलासक्तहस्ताग्रो... । वही, २।४।१८

२२. मकालकृष्टाश्चानुप्राप्ता...। वायु पु०, ८।१५०; ब्रह्माण्ड पु०, २।७।१४८

सिंचाई—प्रसंगतः मत्स्य पुरागा ने खेत की सिंचाई का सन्दर्भ भी दिया है। युद्ध में घायल होने के बाद पुनरुत्थित होने वाले मय के अनुचरों की उपमा पुरागा ने कुम्हलाए हुए पौधों से दिया है, जो सींचने पर हरे-भरे हो उठते हैं रहे।

इस स्थल पर यह उल्लेखनीय है कि हल का उल्लेख वैदिक ग्रन्थों में भी मिलता है। एक स्थल पर ग्रहिवनीकुमारों की प्रार्थना करते हुए जब बोने के लिए हल द्वारा खेत के कर्षण का सन्दर्भ मिलता है। इस प्रसंग में हलार्थ वृक शब्द प्रग्रुक्त हुग्रा है।। यासक रि के ग्राधार पर सायण ने वृक शब्द का ग्रर्थ लांगल माना है रे । वैदिक वाङ्मय में ऐसे उद्धरण भी उपलब्ध होते हैं, जहाँ फाल ग्रीर लांगल, दोनों शब्दों का उल्लेख हुग्रा है रे । ग्रामरकोश तथा ग्रमरकोश-व्याख्या से प्रतीत होता है कि फाल उस नोकदार लोहे को कहते थे, जो हल से संगुक्त किया जाता थार् । लांगल शब्द का उल्लेख विसष्ठ ने भी किया है तथा इसे वपन-कार्य में उपयोगी माना है र । मनु के एक उद्धरण से भी विदित होता है कि हल के मुखभाग में लोहा लगा रहता था, जिससे खेत की मिट्टी के नीचे रहने वाले जीव विनाश को प्राप्त होते हैं र ।

श्वनाजों के भेद-विवरण—पुराणों ने दो प्रकार के ध्रनाजों का उल्लेख किया है। पहले प्रकार के ध्रनाज वे थे, जो स्वतः उत्पन्न होते थे तथा जिनका उपयोग केवल यज्ञ में किया जाता था। दूसरे प्रकार के ध्रनाजों को ग्राम्य ग्रथवा कृष्ट तथा कृष्ट पच्य कहा गया है। यही ध्रनाज मानव प्रयास-उपलब्ध माने जाते थे। इस सन्दर्भ में निम्नांकित ध्रनाजों का वर्णन मिलता है—बीहि, यव, गोधूम, ध्रगु, तिल, प्रियंगु, उदार, काष्ण, वीनक, माष, मुद्ग, निष्पाव, कुलत्थ, श्राह्मक, वर्णक तथा सांग । इन ग्रनाजों का विश्लेषण प्राचीन परिज्ञान की पृष्ठभूमि के साथ-साथ ग्रन्न-पान-विषयक ग्रष्ट्याय में किया जा चुका है है ।

२३ उत्तिष्ठन्ति पुनर्भीमा संस्था इव जलोक्षिताः । मत्स्य पु०, १३६।४६

[😘] १९४. बुको लॉगलं भवति विकर्तनात् । ऋग्वेद, ६।२२।६, सायगा

२६. शुनं सुफाला विकृषन्तु भूमिम् । वाजसनेय संहिता, १२।६६ लागलं प्वीरक्त, व्युतु । मृथवंवेद, ३।१७।३

२७. ग्रमरकोश, २।६।१३; चिन्तामिए। शास्त्री की व्याख्या

२८. लागल पवीरवत्...तेद्वपति । वसिष्ठ धर्मसूत्र, २।३४

२६, भूमि भूमिशयांश्चैव हन्ति काष्ठमयोमुखम् । मनुस्मृति, १०।८४ ३०. द्रष्टव्य, पृष्ठांक ३२७-३२८

वाणिज्य: पौराणिक प्रवृत्ति—ग्राधिक संघटन के नियामकभूत, कृषि के ग्रातिरिक्त जिस विशेष उपादान का सन्दर्भ ग्रालोचित पुराणों के स्थल देते हैं; वह है वाणिज्य। पौराणिक मत में वाणिज्य का ग्राविभाव मानवीय समाज के उस संवर्द्धनशील स्तर पर हुग्रा, जबिक वैन्य के शासनाधिरूढ़ होने के साथ-साथ ग्रराजकता, ग्रव्यवस्था तथा सामाजिक विक्षोभ का ग्रन्त हुग्रा था ३९। वाणिज्य-व्यवस्था एवं सामाजिक सुव्यवस्था, दोनों ही समसामयिक थे तथा इनमें परस्पर ज्ञापकत्व एवं कारकत्व का सम्बन्ध था। पर, यह स्मरणीय है कि वाणिज्य के प्रति पौराणिक स्थल समवेत रूप में श्रद्धेय नहीं हैं। पुराणों में ऐसे स्थलों का ग्रभाव नहीं है, जहाँ वाणिज्य के प्रति ग्रश्रद्धा प्रकट की गई है। उदाहरणार्थ, वायु ग्रौर मत्स्य पुराणों में विवेचित है कि त्रेतायुग में मनुष्यों को सिद्धियाँ स्वतः प्राप्त रहती हैं, पर; द्वापर युग में लोभ ग्रौर ग्रधैर्य की प्रवलता रहती है। ऐसे ही समय मनुष्य वाणिज्य के प्रति उन्मुख रहते हैं ३०। इस बात का उल्लेख यहाँ किया जा सकता है कि त्रेतायुग की प्रशंसा में तथा द्वापर को ग्रपेक्षाकृत सदोष सिद्ध करने के उद्देश से पुराणों ने इन उद्धरणों को व्यक्त किया है। जैसा कि ग्रध्याय के पूर्वगामी पृष्ठों में दिखाने की चेष्टा की गई है, पुराणों ने ऐसे उद्धरणों को कृषि के सम्बन्ध में भी व्यक्त किया है ३२३।

वाणिज्य-वृत्ति : मात्र वैश्यार्थ श्राज्ञप्त—वर्ण तथा जातियाँ नामक श्रध्याय में उन पौराणिक उद्धरणों का विश्लेषण किया जा चुका है, जिनमें वाणिज्य वैश्यार्थ श्रमुकूल जीविका विहित है १० पर, इन पौराणिक स्थलों में ऐसे श्रादेश भी निहित मिलते हैं, जिनमें वाणिज्य केवल वैश्य के लिये ही श्राज्ञप्त है तथा श्रन्य वर्णों के लिये इसे निषिद्ध किया गया है। वायु श्रौर ब्रह्माण्ड पुराणों में विणित है कि निकृष्ट किलगुग में, जबिक वर्णा-व्यवस्था में व्यतिक्रम का पद-विन्यास होगा, उस समय समाज के सभी व्यक्ति वाणिज्य-वृत्ति का श्रमुसरण करेंगे १४। श्रन्यत्र दोनों पुराणों में वर्णन श्राता है कि क्रय-विक्रय वैश्य की जीविका है। यदि ब्राह्मण इस वृत्ति का

३१. न सस्यानि न गोरक्ष्यं न कृषिर्न विश्विषयः । वैन्यात्प्रभृति मैत्रेय सर्वस्यैतस्य सम्भवः । विष्णु पु०, १।८३।८४; वायु पु०, ६२।१७०; ब्रह्माण्ड पु०, २।३६।१९८

३२. लोभोऽध्तिर्वेशाग्युद्धं...। वायु पू०, ५८।३; मत्स्य पू०, १४४।३

३३. द्रष्टन्य, पृष्ठांक ३६६-३७०

३४. द्रष्टव्य, पृष्ठांक १७५

३४. सर्वे वारिएजकाश्चापि भविष्यन्त्यधमे युगे। वायु पु०, ५८।५१; ब्रह्माण्ड पु०, २।३१।४२

अनुसरण करे तो वह पाप का भागी होता है ^{३६}। अन्य सन्दर्भ में वायु, ब्रह्माण्ड ग्रीर विष्णु, इन तीन पुराणों में विवृत है कि वेद का विकय करने से ब्राह्मण को नरक मिलता है ^{३७}। इसी प्रसंग में विष्णु पुराण में वेद के ग्रतिरिक्त अन्य विक्रेय वस्तुओं का भी ब्राह्मण के द्वारा विक्रीत किया जाना अकार्य माना गया है। ऐसा कहा गया है कि लक्षा, मांस, रस, तिल ग्रीर लवण का विक्रय करने से ब्राह्मण को नरक की प्राप्ति होती है ^{३६}। विवेचन-क्रम में प्रस्तुत पुराण ने सोम का विक्रय करने वाले ब्राह्मण की निन्दा किया है ^{३९}।

श्चापद्धमे एवं वाणिज्य-वृत्ति—विष्णु पुराण का कथन है कि श्रापत्ति-कालीन श्रवस्था में ब्राह्मण श्रौर क्षत्रिय, वैश्य के कर्म का श्रनुसरण कर सकते हैं। पुनः सामर्थ्यशील होने पर उन्हें इसका त्याग कर देना चाहिए १०। यहाँ इस बात का उल्लेख किया जा सकता है कि धर्मसूत्र तथा स्मृति-ग्रन्थों से विष्णु पुराण की यह व्यवस्था विरोध रखती है, जिनमें श्रापत्तिकालीन दशा में वैश्यार्थ सुनिर्णीत कर्म श्रार्थात वाणिज्य केवल क्षत्रिय के लिए श्राज्ञप्त किया गया है ११। विष्णु पुराण की यह व्यवस्था ग्रंशतः मृच्छकटिक के उदाहरण द्वारा समिथत की जा सकती है। इस नाटक में निरूपित नायक चारुदत्त जाति से ब्राह्मण था, जिसे कर्म-विपर्यय से सार्थवाह होने का सुयोग प्राप्त हुग्रा था। इस दृष्टि से नाटककार ने उसे द्विज-सार्थवाह की संज्ञा प्रदान किया है १९।

निष्क और सुवर्ण-यद्यपि पुरागों ने कय-विकय के प्रचलित माध्यम पर प्रकाश नहीं डाला है; तथापि ऐसे उद्धरगा अवश्य प्राप्त होते हैं, जहाँ निष्क तथा

३६. ऋयविकयिगा चैव जीवितार्थं विगहिती वृत्तिरेषा तु वैश्यस्य ब्राह्मग्रस्य तु पातकम् । वायु पु०, ७६।७७; ब्रह्माण्ड पु०, ३।१४।४०-५१

३७. वेदो विकीयते येन...। वायु पु०, १०१।१४६; ब्रह्माण्ड पु०, ४।२।१४७; विष्णु पु०, २।६।१३

३८. लाक्षामांसरसानां तिलानां लवरास्य च । विकेता ब्राह्मणो याति तमेव नरकं द्विज । विष्णु पु०, २।६।२०

३६. वही, ३।१५।५

४०. द्रष्टच्य, पृष्ठांक १५६-१५६

४१. राजन्यो वैश्यकर्म...। गौतम धर्मसूत्र, ७।२६; विष्णु स्मृति, २।१५; मनुस्मृति, १०।६६

भून्छकटिक, १।६; इष्टब्य, लेखक का निवंद्र, 'मृच्छकटिक—एक सामाजिक अनुशीलन'; वही, पृ० २७१

सुवर्ण का उल्लेख हुआ है। निष्क का प्रसंग विष्णु, वायु, ब्रह्माण्ड धौर मत्स्य पुराणों में प्राप्त होता है तथा सुवर्ण का वर्णन विष्णु पुराण में हुआ है। विष्णु पुराण में वर्णन स्राता है कि द्यूत-कीड़ा में बलभद्र तथा रुक्मी ने अनेक निष्कों की बाजी लगाई थी है। वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों का कथन है कि निष्क का अपहर्त्ता व्यक्ति नरकगामी होता है है। ध्रन्यत्र वायु पुराण में निष्क का सम्बन्ध शिव से स्थापित किया गया है है। प्रस्तुत पुराण में सहस्र निष्कों के दान की महत्ता पर भी प्रकाश डाला गया है है। इसी प्रकार शर्करासप्तमी नामक व्रत के प्रसंग में मत्स्य पुराण ने सहस्र, शत और दस निष्कों के दान का आदेश दिया है है। जिस स्थल पर वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों ने निष्क शब्द का उल्लेख किया है, वहाँ विष्णु पुराण ने सुवर्ण शब्द प्रयुक्त किया है है।

इन पौराणिक उद्धरणों द्वारा श्राधिक संघटन में उपयोगी निष्क श्रथवा सुवर्ण के विषय में निश्चित रूप-रेखा नहीं तैयार की जा सकती। तथापि इन पर वैदिक प्रभाव श्रवश्य स्पष्ट किया जा सकता है। यह दिखाया जा चुका है कि वायु पुराण में निष्क का सम्बन्ध शिव से स्थापित किया गया है। ऋग्वेद में भी निष्क को रुद्र से सम्बन्धित किया गया है । श्रथवंवेद में राजा द्वारा निष्क के दान का उल्लेख हुआ है, रे० जो वायु श्रीर मत्स्य पुराणों के उक्त उद्धरणों पर पूर्ण रूपेण प्रभाव व्यक्त करता है रे९।

४३. द्रष्टज्य, मनोरंजन के साधन-विषयक भ्रध्याय, ३१३

४४. काण्डकत्ती कुलालश्च निष्कहत्ती...। वायु पु०, १०१।१६०; ब्रह्माण्ड पु०, ४।२।१६२

४५. निष्काय विकृताय च । वायु पु०, ३०।१६०

४६. ग्रथ निष्कसहस्राणां फलं प्राप्नोति...। वही, ८०।१६

४७. सहस्रोगाथ निष्कागां कृत्वा दद्याच्छतेन वा दशभिर्वाऽथ निष्केग...। मत्स्य पु०, ७७।११

४इ. हर्ता सुवर्णस्य...। विष्णु पु०, २।६।६

४६. श्रर्हन्विभिष सायकानि घन्वार्हन्निष्कं यजतं विश्वरूपं। श्रर्हन्निदं... रुद्र..... त्वदस्ति । ऋग्वेद, २।३३।१०

५०. एष इषाय मामहे शतं निष्कान्दश स्रजः । ग्रथवंवेद, २०।१२७।३

५१. द्रष्टन्य, पाद टिप्पग्री ४५

वैदिक उद्धरणों के ग्राधार पर यह ग्रनुमान लगाया गया है कि निष्क ग्रथवा मुवर्ण, जिनका उल्लेख वैदिक साहित्य में हुग्रा है; वे कय-विक्रय के माध्यम नहीं प्रतीत होते। इनका प्रयोग ग्राभूषण के रूप में भले ही होता रहा हो, पर इनसे मुद्रा के प्रचलन की सूचना नहीं मिलती रे । इस सम्बन्ध में ये उद्धरण इतने स्पष्ट नहीं हैं कि इनसे तद्विषयक प्रश्न पर साक्षात् प्रकाश पड़े, यद्यपि एक ग्रन्य मत के ग्रनुसार इन्हें मुद्रा के रूप में ग्रहण किया जा सकता है रे । विशेषतया उत्तर वैदिक वाङ्मय के जिन प्रसंगों में निष्क ग्रथवा सुवर्ण का उल्लेख हुग्रा है, वे निष्क ग्रौर सुवर्ण के मुद्रापरक स्वरूप की ही सूचना देते हैं रे । यहाँ उल्लेखनीय है कि पौराणिक उद्धरण वेदोत्तरवर्ती हैं, भले ही उन पर वैदिक प्रभाव परिलक्षित है। वेदोत्तरवर्ती काल में निश्चत रूप में निष्क ग्रौर सुवर्ण मुद्रा के रूप में प्रतिष्ठित हो चुके थे; जिसका समर्थन जातक, महाभारत तथा पाणिनि के उल्लेखों द्वारा होता है रे । इस ग्राधार पर यह कहा जा सकता है कि पुराणों में प्रयुक्त निष्क ग्रौर सुवर्ण मुद्रा के ही द्योतक हैं। ग्रतण्व ग्राधिक संघटन में इनका विशिष्ट स्थान रहा होगा।

शिल्प-विषयक पौराणिक स्थलों की समीचा—ग्राधिक दशा के ग्रन्तगंत ही उन पौराणिक उद्धरणों को रखा जा सकता है, जिनमें स्पष्ट ग्रथवा व्यक्त रूप में उद्योग-धन्थों के प्रति संकेत मिलते हैं। उद्योग-धन्धों के लिए ग्रालोचित पुराणों ने समिष्ट रूप में शिल्प शब्द का प्रयोग किया है। वायु ग्रौर विष्णु पुराणों में स्पष्टतः विवेचित है कि शिल्प का सम्बन्ध दोनों हाथों से है^{४६}। निश्चय ही इनका संकेत हस्तकला के प्रति है, जिसके लिए शिल्प शब्द प्रयुक्त हुग्रा है। प्रसंगान्तर में

५२. अल्टेकर, जर्नल श्रॉफ़ दि न्यूमिस्मेटिक सोसाइटी श्रॉफ़ इण्डिया, १६५३, पृ० १३

५३. डी० ग्रार० भण्डारकर, लेक्चर्सं ग्रॉन एंशेण्ट इण्डियन न्यूमिस्मेटिक्स, पृ० ५७

५४. अल्टेकर, वही, पृ० १७

४५. डी० ग्रार० भण्डारकर, वही, पृ० ४५-४८; वासुदेवशरण ग्रग्नवाल, पाणिनिकालीन भारतवर्ष, पृ० २५०

४६. पायूपस्थौ करौ पादौ वाक् मैत्रेय च पंचमी । विसर्ग शिल्पगत्युक्ति कर्म च तेषां कथ्यते । विष्णु पु०, १।२।४६ पादौ पायुष्पस्थश्च हस्तौ वाग्दशमी भवेत् । गतिविसर्गो ह्यानन्दः शिल्पं वाक्यं च कर्म च । वायु पु०, ४।५६

म्राधिक दशा ३७७

वायु पुराए। में महादेव को सब प्रकार के शिल्पों का प्रवर्तक माना गया है र॰। एक भ्रन्य स्थल पर शिल्प को वांछित लक्ष्य के रूप में विश्तित किया गया है। इस प्रसंग में ऐसा निरूपित है कि योग के प्रभाव से शिल्प की प्राप्ति होती है र॰।

इन उद्धरणों से पौराणिक दृष्टिकोण में शिल्प की संस्थिति व्यक्त होती है। दोनों हाथों का सहज कर्तव्य शिल्प को मानना इस बात का द्योतक है कि इसे आर्थिक संघटन के अभिन्न अंग के रूप में ग्रहण किया जाता था। शिल्प को देवता द्वारा प्रवर्तित मानना इसकी पुराण-सम्मत महत्ता का स्पष्ट परिचय देता है। शिल्प को योग अथवा साधना का फल स्वीकार करना, उसकी वाञ्छनीयता को सुव्यक्त कर देता है। ऐसी प्रवृत्ति महाभारत में भी दृष्टिगोचर होती है। इस ग्रन्थ में निबद्ध विष्ण के स्तोत्र में विर्णात है कि स्तोत्र के प्रभाव से शिल्प की प्राप्त होती है.

यद्यपि उपर्युक्त पौराणिक उद्धरणों के द्वारा शिल्प के गौरव की सूचना मिलती है; तथापि वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में एक ऐसा उद्धरण भी उपलब्ध होता है, जिससे शिल्पी अथवा कारीगरों की अमर्यादित और अप्रतिष्ठित सामाजिक स्थिति का पता चलता है। ऐसा निरूपित है कि कारीगर और शिल्पी अधार्मिक हैं तथा वे पिशाचों की जीविका के साधन हैं १०। इस प्रसंग में उल्लेखनीय है कि कारीगर के लिए दोनों पुराणों में कारू शब्द का प्रयोग हुआ है। वाजसनेय संहिता के एक वर्णन के आलोक में पौराणिक प्रवृत्ति पर वैदिक परम्परा का आंशिक प्रभाव मानना असंगत न होगा। संहिताकार ने कारीगर के लिये ६१ कारि शब्द का प्रयोग किया है। प्रभाव की दृष्टि से शब्द की समता के अतिरिक्त प्रसंग की भी समता दिखाई देती है। पुरुषमेध के वर्णन में विवृत है कि यदि परिहास की अभिलाषा हो तो कारि को मेध्य का पात्र बनाना चाहिए ६२।

शिल्पी के लिए पुराखोतर वेदोत्तरवर्ती साहित्य में कारु शब्द का ही प्रयोग होता था। इसके समर्थन में मनुस्मृति का साक्ष्य उद्धृत किया जा सकता है, जहाँ

५७. सर्वेशिल्पप्रवर्तकः । वायु पु०, ३०।२५२

५८. विद्याकान्यं तथा शिल्पं...। वही, १२।७

५६. योगो ज्ञानं तथा सांख्यं विद्याः शिल्पादि कर्म च । महाभारतांतर्गतः विष्णुसहस्रनामस्तोत्र, १४०

६०. भ्रधार्मिका जनास्ते...कारुशिल्पजनास्तथा। वायु पु०, ६६।२७६;, ब्रह्माण्ड पु०, ३।७।४०७

६१. ग्रिफ़िथ की टीका के अनुसार

६२. हासाय कारिम्.....

[।] वाजसनेय संहिता, २०१६

्यतदर्थ कारक ग्रीर कार जैसे शब्दों का संदर्भ प्राप्त होता है ^{६ ६} । मनुस्मृति के उद्धरण से यह भी व्यक्त होता है कि कारीगर श्रथवा श्रन्य शिल्पकारों को ग्रधार्मिक श्रथवा समाज से विहिष्कृत समभा जाता था। ऐसा श्रादेशित है कि कारक का श्रन्य ग्रहण करने से प्रजा का विनाश होता है, सुवर्णकार का श्रन्म श्रायु तथा चमड़े के व्यवसायी का श्रन्म यश को क्षीण करता है ६ १

यहाँ इस बात का उल्लेख किया जा सकता है कि उद्योग-धन्धों के विकास में सहायक होने के कारण आर्थिक संघटन में शिल्पियों का विशेष स्थान था, भले ही उनकी सामाजिक स्थिति शोचनीय रही हो । इसका पुष्टीकरण वायु पुराण के उस उद्धरण से किया जा सकता है, जहाँ महादेव को शिल्पियों का स्वामी तथा श्रेष्ठ शिल्पी की संज्ञा दी गई है दें । इसी प्रकार चारों पुराणों में शिल्पी विश्वकर्मा को प्रजापति की आख्या से अभिहित किया गया है; जिसके द्वारा विमान, आभूषण आदि का निर्माण हुआ था दें । इस पौराणिक प्रवृत्ति का समर्थन मनुस्मृति से भी किया जा सकता है, जहाँ कारु तथा शिल्पी को कर्मोपकरण शब्द से विशिष्ट किया गया है तथा शिल्प को जीवन का कारण माना गया है दें ।

जहाँ तक विभिन्न उद्योग-धन्धों का प्रश्न है एतद्विषयक म्रालोचित पुराएों के वर्णन भी विशद म्रथवा विस्तृत नहीं हैं। ऐसे वर्णन प्रायः प्रासंगिक हैं तथा विकीर्ण

६३ कारुकान्नं प्रजां हन्ति..... । न साक्षी नृपतिः कार्यो न कारुकुशीलवौ । मनुस्मृति, ४।२१६,८।६५

६४. कारुकान्नं प्रजां हन्ति..... । स्रायुः सुवर्णकारान्नं यशस्त्रचर्मविकर्तिनः । वही, ४।२१८, २१६

६५. शिल्पीशः शिल्पिनां श्रेष्ठः सर्वेशिल्पप्रवर्तकः । वायु पु०, ३०।२५२

६६. विश्वकर्मा सुतस्तस्या जातः शिल्पिप्रजापितः ।

स कर्त्ता सर्वशिल्पानां त्रिदशानां च वर्द्धकिः ।

भूषणानां च सर्वेषां कर्ता कारियता च सः ।

सर्वेषां विमानानि देवतानां करोति सः ।

मनुष्यश्चोपजीवन्ति यस्य शिल्पानि शिल्पिनः । वायु पु०, ६६।२८-३०;

ब्रह्माण्ड पु०, ३।३।२९; विष्णु पु०, १।१६।१२०

६७. कर्मोपकरएाः सूद्राः कारवः शिल्पिनस्तथा । मनुस्मृति, १०।१२० विद्या शिल्पं भृतिः सेवा गोरक्ष्यं विपिएाः कृषिः । धृतिभैक्षं कुसीदं च दश जीवनहेतवः । वही, १०।११६

रूप में प्राप्त होते हैं। प्रसंगतः जिन उद्योग-धन्धों का उल्लेख हुम्रा है, उनका विवरण वक्ष्यमाण पंक्तियों में विवेचित है:—

भाएड-निर्माण — वायु पुराण में चाक द्वारा बर्तन निर्माण-विधि पर प्रकाश डाला गया है। ऐसा विश्वित है कि मानव-शरीर उसी प्रकार निर्मित होता है, जैसे मिट्टी का पिण्ड चक पर संपीडित किया जाता है तथा हाथों से यथेष्ट स्राकार, देने पर विविध रूप धारण करता है है ।

तेल-निर्माण—इसका उल्लेख केवल विष्णु पुराग में हुम्रा है। एक प्रसंग में विवृत है कि तिल में तेल स्वाभाविक रूप से रहता है ^{६९}। भ्रन्यत्र, पुराग ने तेल की निर्माण-विधि पर भ्रांशिक प्रकाश डाला है। ऐसा विगत है कि नक्षत्र धृव स्वयं घूमा करता है, फिर भी वायु-रूपी रिक्मयाँ उसे घुमाती रहती हैं। यह क्रिया तैल-संपीडन के समान होती है, जिसके लिए स्वयं घूमता हुम्रा भी चक्का घुमाया जाता है ° । तिल तथा तेल का प्रसंग भ्रथवंवेद जैसे वैदिक ग्रन्थ में भी भ्राया है ^{९९}, यद्यपि स्पष्टतः तिल द्वारा तेल निकाले जाने के विषय में वैदिक प्रमाग नहीं मिलते हैं ^{९९}। परवर्ती साक्ष्यों में हितोपदेश का उदाहरण दिया जा सकता है, जिसमें तिल से तेल निकाले जाने का ग्राधार उद्योग माना गया है ^{९९}।

श्राभूषण-निर्माण—इसका प्रसंग चारों पुराणों में मिलता है तथा इसका सम्बन्ध प्रजापित विश्वकर्मा से स्थापित किया गया है^{७१} । इस देवी सम्बन्ध से पौराणिक दृष्टिकोण में ग्रलंकार-निर्माण का स्थान व्यक्त होता है^{७४}। जिन विशेष

६८. मृत्पिण्डस्तु यथा चक्रे चक्रवत्तेन पीडितः। हस्ताभ्यां क्रियमागास्तु विश्वत्वमुपगच्छति। वायु पु०, १४।१८

६६. दारुण्यग्निर्यथा तैलं तिले..... । विष्ण पू०, २।७।२८

७०. तैलपीडा यथा चक्रं भ्रमन्तो भ्रामयन्ति वै। वही, २।१२।२६।२७

७१. श्रथर्ववेद, ६।८।३

७२. वेदिक इण्डेक्स, १, पृ० ३१२

७३. श्रनुद्योगेन तैलानि तिलेभ्यो नाष्तुमर्हति । हितोपदेश, प्रस्ताविका, ३०

७४. विश्वकर्मा सुतस्तस्या जातः शिल्पिप्रजापितः । भूषगानां च सर्वेषां कार्त्ता कारियता च सः । वायु पु०, ६६।२५; ब्रह्माण्ड पु०, ३।३।२६; विष्णु पु०, १।१५।१२०; मत्स्य पु०, ५।२५

७४. द्रष्टव्य, पृष्ठांक ३०१, ३०३

म्रलंकारों के उल्लेख म्रालोचित पुराणों में प्राप्त होते हैं, उनका विश्लेषण तदनुकूल म्रध्याय में किया जा चुका है^{७६}।

वस्न-निर्माण्—ग्राभूषणों के ग्रतिरिक्त वस्त्रों के उल्लेख भी पुराणों में यत्र-तत्र प्राप्त होते हैं। इनका निर्माण चर्म, वृक्ष-वल्कल, ऊन ग्रीर रेशम से किया जाता था। पुराणों ने वस्त्र के ग्रनेक प्रकारों का उल्लेख भी किया है। प्रसंगतः विष्णु पुराण में रजक ग्रीर रंगकार का वर्णन भी मिलता है, जिनसे वस्त्र के धोने वाले तथा रँगनेवाले की संस्थिति व्यक्त होती है। ग्रनेक स्थलों पर विभिन्न रंगों वाले वस्त्रों के उल्लेख मिलते हैं। ये उद्धरण वस्त्र की रँगाई के द्योतक हैं। इनका विवेचन वस्त्र-ग्रलंकार-विषयक ग्रध्याय में किया जा चुका है ।

मिद्रा-निर्माण्—उपर्युक्त उद्धरणों के श्रतिरिक्त ऐसे स्थल भी मिलते हैं, जिनसे मिद्रा-निर्माण पर प्रकाश पड़ता है। इसका समर्थन इस दृष्टि से होता है कि पुराणों में मिद्रापान के श्रनेक उद्धरण उपलब्ध होते हैं। मिद्रा-निर्माण तथा उसके साधन पर ब्रह्माण्ड पुराण के उस उद्धरण द्वारा श्रवश्य प्रकाश पड़ता है, जहाँ गौडी, पैष्टी, माध्वी, कादम्बरी, हैंताली, लांगलेया तथा तालजाता नामक मिद्रा के विभेदों का उल्लेख हुश्रा है । गौडी उन सभी मिद्राश्रों का सामूहिक नाम था, जिसके निर्माण में गन्ने का रस काम में लाया जाता था । पैष्टी उस मिद्रा का नाम था, जिसे श्रनाज से बनाते थे । इसी प्रकार मधु से बनो हुई मिद्रा को माध्वी तथा कदम्ब रे, हिताल रे, नारियल तथा खजूर से निर्मित मिद्रा को कमशः कादम्बरी, हैताली, लांगलेया यथा तालजाता कहते थे।

उद्योग-धन्धों के बोधक उक्त पौरािएक उद्धरणों से यही प्रतीत होता है

७६. द्रष्टव्य, पृष्ठांक, ३०१-३०६

७७. द्रष्टच्य, पृष्ठांक, २८६-२६४

७८. चरकसंहिता, सूत्र, २७।१७८-१८१; द्रष्टव्य, मोनियर विलियम्स कीः डिक्शनरी, पृ० ३७६

७६. मोनियर विलियम्स की डिक्शनरी के अनुसार

५०. अमरकोश, २।१०।४१

श्रमरकोश, २।१०।४०, चिन्तामिए, शास्त्री की टीका के अनुसार

दर. अमरकोश, २।४।१६६

८३. वही, ३।४।१६८

प्रश्. द्रष्टव्य, पृष्ठांक ३४३

कि यद्यपि इनमें तिष्ठिषयक विशद अथवा विस्तृत विवेचन का अभाव है, तथापि इनसे कित्यय विशेष बातों की सूचना मिलती है। एक तो इन पर वैदिक प्रवृत्ति का प्रभाव दिखाई देता है; जिसका निर्वाह स्मृतियों ने भी किया है, जैसे कारु के प्रति इनका दृष्टिकोण। दूसरे सामाजिक दृष्टि से गिहत होने पर भी आर्थिक अवयव के नियामक होने के कारण शिल्पी त्याज्य नहीं थे पर । इसके अतिरिक्त इनका वर्णन स्मृतियों के समकक्ष अवश्य है, पर यत्र-तत्र इनमें नवीनता का पुट है। उदाहरणार्थ, मिदरा के विवरण में मनुस्मृति ने केवल गौडी, पैष्टी तथा माध्वी का उल्लेख किया है। पर, ब्रह्माण्ड पुराण ने इनके साथ-साथ अन्य मिदराओं का सुस्पष्ट विवरण दिया है। संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि पौराणिक वर्णन वैदिक परम्परा से प्रभावित अथवा स्मृतियों के समकक्ष होने पर भी नवीन संयोजन का परिचय देते हैं।

८५. द्रष्टव्य, पृष्ठांक ३७८

•

बौद्ध धर्म-विषयक पौराणिक आख्यान की ऐतिहासिक समीचा

पूराग्नकारों ने जिस धर्म को वर्णन तथा विवेचन का विषय बनाया है; उसमें धर्म-समुच्चय, धर्म-वैशद्य तथा धर्म-प्रकर्ष का महत्त्वपूर्ण समाहार प्राप्त होता है। अतीतकालीन, अविलीन तथा अविस्मरगीय वैदिक परम्परा, प्रथा तथा मान्यता के बहरूप पक्षों के प्रति इनकी दृष्टि श्रद्धालु थी। पर, ग्रभिनव तथा युग-सापेक्ष प्रवित्त यों के परिशीलन एवं पर्यालोचन की दिशा में भी इन्होंने उदासीनता नहीं दिखाई। इनका मूल उद्देश्य था 'वेद-समुपवृंह्र्गा' अर्थात् वेदों का विस्तार, जिसे इन्होंने अपनी वाङमय-संरचना का निरन्तर प्रवहणाशील तथा संप्रेरक सिद्धांत बनाया। यह उसी स्थिति में संभव था, जब कि अतीत भ्रौर भ्रवीचीन के संगम-स्थल तथा संगत स्वरूप के लिये म्रावश्यक दिशा का निर्धारण देश मौर काल के म्रनुरूप किया जाय। वेदोत्तर परिस्थित कुछ ऐसी थी कि इसमें वेद-विहित धार्मिक मान्यतास्रों को सर्वेशः एवं सर्वागशः स्थान नहीं मिल सकता था। जन-मन का संतर्पण जिस वारिधारा से सहज श्रीर स्वाभाविक रूप में संभव था उसके लिए वैदिक संदोह श्रपूर्ण ही नहीं श्रपित् श्रपर्याप्त भी प्रतीत हो रहा था। इसी समय, जब कि वेद-विरोधी धर्मों तथा धार्मिक प्रिक्याम्रों का म्राविभीव हुम्रा तो उनकी भाषा भीर भाव की सुगमता तथा युगानुकूलता के कारण वेद तथा वैदिक धर्म; उपेक्षा, गर्हणा, अवहेलना, यहाँ तक कि तिरोभाव के विषय बन रहे थे। दूसरी श्रोर श्रवैदिक धार्मिक तत्त्व भी, जो वैदिक धर्म की सुवृद्धि भ्रौर समृद्धि के भ्रवसर पर भ्रविकसित, भ्रव्यक्त भ्रौर प्रायः क्षीगा थे, श्रपनी ताना-बाना के विस्तारार्थ अनुकुल स्थिति में श्रा रहे थे। इसमें संदेह नहीं कि वेद-विरोधी धर्मों में सर्वाधिक ग्रहण्शीलता, गतिशीलता तथा व्यापनशीलता की प्रखर प्रवृत्ति बौद्धधर्म में थी । सरल, सुबोध ग्रौर सार्वजनीन होने के श्रितिरिक्त यह वर्म राजकीय संरक्षण श्रीर मान्यता द्वारा भी श्रिभिषक्त था । वैदिक धर्म को श्रनावश्यक श्रौर श्रहितकर घोषित करने में इसे पर्याप्त सफलता प्राप्त हुई। पौराणिकों के सामने यह स्पष्ट या कि बौद्ध धर्म की गतिविधि उसी दशा में रोकी जा सकती है, जब कि गहित भौर अपेक्षित न मानकर अपने प्रतिपाद्य धर्म में इसे उचित भीर भनुकुल स्थान प्रदान किया जाय।

पौराणिक वाङ्मय में बुद्ध को दैवी कोटि में तो स्वीकार ही किया गया है, इसके ग्रतिरिक्त बौद्ध धर्म के विषय में विशिष्ट श्राख्यान का परिकल्पन भी किया गया है: जिसकी ग्रपनी व्यक्तिगत विशेषता है । इस ग्राख्यान के मूल रूप में बुद्ध का निर्देश मात्र भी नहीं है, पर इसके परिवर्द्धित स्वरूप में बुद्ध दैवी स्तर पर ग्रासीन किये गये हैं। म्राख्यान के मूल रूप में इन्द्र भीर रजिपुत्रों के संघर्ष का उल्लेख है। पौरुष, पराक्रम तथा पुण्य-संचय में रिजपुत्र; इन्द्र की अपेक्षा अधिक उन्नत हैं, अतएव इन्द्र के लिए वे भय के कारण हैं। रिजपुत्रों को निर्वल बनाने का भार देवपुरोहित बृहस्पित लेते हैं। बृहस्पित उन्हें भ्रमित करते हैं ऐसे मार्ग-निर्देशन द्वारा, जिससे वे वेद-विमुख होते हैं, परंपरा-गत धर्म को छोड़ते हैं तथा ब्राह्मणों के विरोधी बनते हैं । फलतः वे पथ-भ्रष्ट ग्रीर निर्बल होते हैं तथा इन्द्र को उनके विरुद्ध सफलता प्राप्त होती है । ग्राख्यान का यह मूल रूप मत्स्य ग्रौर विष्णु पुराणो में प्राप्त होता है^१ । इसे सामान्यतया मायामोह-ग्राख्यान की संज्ञा दी जाती है। इस म्राख्यान के विवेच्य विषय से यह स्पष्ट हो जाता है कि दुर्बोधता भ्रोर जटिलता के कारण जिस समय लोग वैदिक धर्म से विमुख हो रहे थे, पौराणिकों ने केवल सामान्य रूप में यह सिद्ध करना चाहा था कि वैदिक परंपरा का पालन न करने से लौकिक ग्रौर पारलौकिक उन्नति संभव नहीं है। इनका उद्देश्य किसी धर्म-विशेष ग्रथवा संप्रदाय-विशेष का विरोध करना नहीं था। वे साधारण रूप में उन सिद्धान्तों की गर्हणा कर रहे थे, जो वेद के विपक्ष में थे। इस ग्राख्यान का परिवर्तित रूप पद्म पुरागा में मिलता है र । इस ग्रन्थ में ग्राख्यान का वर्णानात्मक रूप तो पहले प्रकार का ही है; पर इसमें इन्द्र के विरोधी रिजपुत्रों को भ्रष्ट करने का संबंध बृहस्पति से नहीं है अपितु विष्णु से है । काल-क्रम की दृष्टि से प्रस्तुत वर्णन को मायामोह-ग्राख्यान का दूसरा स्तर मान सकते हैं। इस वर्णन से प्रतीत होता है कि वेद-विरुद्ध धर्मों के विरुद्ध प्रवल प्रतिकिया वैष्णाव धर्म में पूर्ण रूप से प्रतिष्ठित हो चुकी थी । ग्रग्नि-पुराण के ग्रघ्ययन से व्यक्त होता है कि इस ग्रास्यान के विकास का एक तीसरा स्तर भी था^३। इसमें प्राचीन ग्राख्यान के मूल रूप को बिलकुल ही बदल दिया गया है। कारण यह कि ग्रन्थ में 'शुद्धोदन-सुत' अर्थात् गौतम बुद्ध का स्पष्ट निर्देश प्राप्त होता है। बुद्ध को यहाँ मायामोह-रूपी प्रवतार माना गया है।

१. मत्स्य पु०, भ्रघ्याय २४; विष्णु पु०, ३११७-१८

२, पदा पु०, भूमिखण्ड, ग्रघ्याय ३६-३६

३. मायामोहस्वरूपोऽसौ शुद्धोदनसुतोऽभवत्, ग्रग्नि पु०, १६।२

प्रतीत होता है कि अवतार संबंधी भावना के विकास को लोकप्रिय बनाने के िक्ये पौराणिकों ने पुराणों के मौलिक उद्धरणों में परिवर्द्धन श्रीर संशोधन लाने की चेटा की थी। इनका उद्देश था सर्वसाधारण को पौराणिक धर्म की श्रोर श्राक्षित करना। इसके लिये धर्म को सरल बनाना तो श्रावश्यक ही था; पर इससे श्रधिक श्रावश्यक था सरल श्रीर सार्वजनीन धर्मों को पौराणिक धर्म में स्थान देना श्रथवा उन्हें पौराणिक धर्म का एक श्रीमन्न ग्रंग घोषित करना। मायामोह-श्राख्यान के मूल, परिवर्तित श्रीर विकसित, तीनों स्तरों के श्रध्ययन से यह संदेह-रहित हो जाता है कि जिस बुद्ध का श्रथवा बौद्ध धर्म के सिद्धान्तों का समीकरण पौराणिकों ने पुराण-उद्धरणों के साथ किया है, उनमें स्वीकारोक्ति की प्रवृत्ति कदापि नहीं है। वे केवल पौराणिक वैष्णव धर्म की प्रतिक्रिया के परिणाम माने जा सकते हैं, जो बौद्ध धर्म के हास में एक कारण सिद्ध हुआ तथा इसमें बुद्ध को जो स्थान दिया भी गया है, उसकी पृथकता श्रीर मौलिक सत्ता मिट चुकी है।

पौराणिक लिङ्गोद्भव-त्र्याख्यान का विवेचनात्मक पच

जहाँ तक ग्रवैदिक तत्त्वों का संबंध है, इस प्रसंग में लिङ्ग-उपासना विशेषतया उल्लेखनीय है। वैदिक धर्म से इतर जिन उपादानों तथा ग्रगों द्वारा पौरािगक धर्म को सुस्पष्ट ग्रौर सुव्यक्त होने का भ्रवसर प्राप्त हुग्रा, उनमें लिङ्ग-उपासना का महत्त्वपूर्ण योगदान था। सामान्यतया लिङ्ग तत्त्व से शिव के ग्रव्यक्त एवं उपास्य स्वरूप की घ्वनि निकलती है। बहुधा यह स्वीकार किया जाता है कि लिङ्ग-उपासना को वैदिक भ्रायों के धर्म में गहित माना जाता था। इस दिशा में वेद में उल्लिखित 'शिश्न देव' का अर्थ लिङ्ग-उपासकों से लिया जाता है, जिसके प्रति आर्य घृणा प्रकट करते थे । पौराणिक उद्धरणों के प्रसंग में 'शिश्न देव' का ग्रर्थ क्या हो सकता है, इस विषय में कुछ निश्चय के साथ नहीं कहा जा सकता है। पर, इतना निश्चित् है कि धार्मिक भाव-भूमि में लिङ्ग-उपासना व्यापक रूप में प्रचलित थी। अतएव पौरागिकों ने अपने ग्रन्थों में ऐसे उद्धरगों का समावेश किया, जिनका प्रतिपाद्य विषय ही 'लिङ्ग' शब्द का ग्राख्यानात्मक निरूपण तथा दार्शनिक परिशीलन प्रतीत होता है। इस ग्राख्यान के ग्रनुसार देदीप्यमान स्कंभ (स्तंभ ग्रथवा खंभा) के रूप में लिङ्ग की उत्पत्ति उस समय हुई, जब कि ब्रह्मा ग्रौर विष्णु ग्रपनी श्रेष्ठता के निर्णय के लिये परस्पर संघर्ष कर रहे थे। विद्वानों ने प्रस्तुत श्राख्यान की ऐतिहासिक श्रीर सांस्कृतिक समीक्षा करने की चेष्टा की है। इस प्रसंग में गोपीनाथ राव ने वैदिक शब्द स्कंभ के ग्रर्थ तथा ग्रभिव्यजना पर घ्यान म्राक्षित किया है^२। वैदिक वर्गान में स्कभ को विशद, व्यापक म्रौर विस्तृत बताया गया है । इसमें पार्थिव जगत् के ग्रंग ग्रौर उपांग समाहृत ग्रौर समाविष्ट हैं। राव की पांडित्यपूर्ण विवेचना के श्रनुसार स्कंभ के रूप में 'लिङ्ग' की पौराणिक परिकल्पना ग्रार्य ग्रौर ग्रनार्य धार्मिक तत्त्वों के समन्वय ग्रौर संतुलन का द्योतक है।

१. द्रष्टव्य, पृष्ठांक ३१-४०

२. गोपीनाथ राव, एलिमेण्ट्स श्रॉफ़ हिन्दू श्राइकोनोग्रैफ़ी, भाग २, खण्ड १, पृ० ५६

जितेन्द्रनाथ बनर्जी का निष्कर्ष भी प्रायः यही है, पर इन्होंने इस बात का निर्देश किया है कि प्रारंभ में लिङ्ग-उपासना को सार्वजनीन धार्मिक मान्यता नहीं मिली थी^३। इस म्राख्यान की समीक्षा करते हुये निलनी माधव चौधुरी इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि एक पृथक् धर्म के रूप में पनपने के लिये लिङ्ग-उपासना को पर्याप्त म्रवकाश था⁸। यदुवंशी का मत है कि लिङ्ग तत्त्व के म्राविभाव के संबंध में पुराणों के वर्णन से यह व्यक्त नहीं हो पाता कि इसका संबंध शिव से माना गया है या नहीं ।

प्रस्तुत प्रसंग में यह कथन ग्रनुचित न होगा कि लिङ्ग-उपासना की पौराणिक वस्तुस्थिति अन्य भ्रनेक सांस्कृतिक तत्त्वों की ही भाँति तभी स्पष्ट हो सकती है जब कि व्यक्तिगत पुराए। के वर्णन की समीक्षा के अतिरिक्त पौराणिक परंपरा तथा पौरागिक ग्रन्थों के समुच्चय पर भी घ्यान दिया जाय। इतना संदेह-रहित है कि एक तो प्रस्तुत आख्यान का निरूपण सभी पुराणों में समान प्रकार का नहीं मिलता तथा दूसरे इसके विकास में भिन्न-भिन्न स्तर भी दिखाई देते हैं। पहले स्तर के वर्णन में भ्राख्यान का मौलिक श्रौर प्राथिमक स्वरूप सिन्नहित है, जिसे केवल इसकी पृष्ठभूमि के रूप में प्रहरा किया जा सकता है। यह वर्णन विष्णु, मार्कण्डेय तथा भागवत पुरागों में प्राप्त होता है^द। वर्णन का विषय है मृष्टि का भ्राविर्भाव किस प्रकार हुम्रा तथा इसके म्राविर्माव में रज, तम, तथा सत तीनों गुणों का पारस्परिक संक्लेष । बताया गया है कि गुरा केवल यही तीन हैं, जिनके प्रतिनिधित्व क्रमशः ब्रह्मा, रुद्र तथा विष्णु के स्वरूपों में है । तीनों गुगा तथा तीनों देवता परस्पर म्राश्रित हैं तथा कियाशक्ति में इनका परस्पर संबंध बना रहता है। कियाशीलता को संभव बनाने के लिये ये तीनों एक दूसरे को क्षरा भर के लिये भी नहीं छोड़ते हैं। भागवत के तत्संबंधित वर्गान की विशेषता यह है कि इसमें तीनों गुगों को प्रलौकिक शक्ति के 'लिङ्ग' की संज्ञा दी गई है; जिसके ग्रावरण के कारण उसका स्वरूप ग्रौर उसकी गति, दृष्टि के परे रहती है। जहाँ तक दार्शनिक परिशीलन का प्रश्न है 'लिङ्ग' का तात्पर्य एक ऐसे भ्रावरण से है, जिसके माध्यम से भ्रलोकिक मूल तत्त्व का केवल श्रभिज्ञान होता है पर स्पष्टीकरण नहीं। पर, जैसा कि श्रभी लिङ्ग पुराण के उद्धरण की समीक्षा की जायगी, पुरागों ने उपासना के विषय 'लिङ्ग' की भी यही परिभाषा

३. जितेन्द्रनाथ बनर्जी, डेवलपमेण्ट भ्रॉफ़ हिन्दू भ्राइकोनोग्रैफ़ी, पृ० ४५५

४. इण्डियन हिस्टारिकल क्वार्टली, भाग २४, १६४८, पृ० २६६

५. यदुवंशी, शैव-मत, पृ० १३३

६. विष्णु पु०, २।१; मार्कण्डेय पु०, भ्रष्टयाय ४३; भागवत पु०, २।५

तथा यही व्युपत्ति-परक अर्थ दिया है। अतएव लिङ्ग-उपासना के पौराणिक परिकल्पन में इस मौलिक भावना का योगदान अवश्य ही माना जा सकता है। इसके अतिरिक्त उक्त वर्णन में इन पुराणों ने बहुरूप और बहुविध सूक्ष्म और स्थूल तत्त्वों के उद्भव का भी उल्लेख किया है, जिसका कारण है तीनों देवताओं का परस्पर संश्लेष। इन्हीं तत्त्वों में इन पुराणों ने ज्योति अथवा तेज के उत्पत्ति की भी चर्चा किया है। ज्योति का तात्पर्य यहाँ पुञ्जीभूत अग्नि-ज्वाल से है। 'लिङ्गोद्भव' की स्पष्ट कथा जिन पुराणों में है, उनके वर्णन में भी 'ज्योतिपृं अ' की उत्पत्ति का प्रसंग ठीक इसी प्रकार का मिलता है। अतएव यह कह सकते हैं कि उत्तरकालीन 'लिङ्गोद्भव' की कथानक का प्राथमिक और मूल रूप इन सृष्टिमूलक और दर्शन-सापेक्ष पौराणिक उद्धरणों में सिन्नहित है।

दूसरे वर्ग का वर्णन वायु, ब्रह्माण्ड ग्रीर मत्स्य पुराशों में प्राप्त होता है । वायु श्रीर ब्रह्माण्ड का वर्णन श्रधिक विस्तार के साथ, पूरे एक श्रघ्याय में मिलता है। पर, मत्स्य पुराण का वर्णन संक्षिप्त है और वह भी एक उद्धरण के रूप में तथा एक ऐसे भ्रध्याय में जिसका विषय ही दूसरा है। प्रस्तूत कथानक की भ्रालोचना से विदित होता है कि इसके आवश्यक पक्ष उक्त पौराशिक दार्शनिक विवरशा पर श्राधारित हैं। इसके विवरण के श्रनुसार एक बार सृष्टि-कर्त्तव के प्रसंग में पारस्परिक श्रेष्ठता के निर्णय के लिये विष्णु श्रीर ब्रह्मा परस्पर कलह कर रहे थे। उनका संघर्ष तभी समाप्त हुआ जब कि शिव ने उन्हें आकर समकाया कि वे दोनों वस्तृतः शिव के ही दाहिने और बाएँ हाथ हैं। तीनों देवता एक समस्त तथा संघीभूत निकाय के ग्रभिन्न तत्व हैं। परस्पर संभिन्न होकर ही वे सृष्टि के निर्मारा में सफलता प्राप्त करते हैं। इससे यह स्पष्ट है कि दर्शन की विषय-भूमि में जिन तत्त्वों का परिचिन्तन सृष्टिकर्त्तत्व के रूप में किया गया है; वही तीनों तत्त्व धर्म की ग्रभिन्यंजना में तीन देवता हैं। जिस ज्योति के उत्पत्ति की चर्चा दार्शनिक वर्णन में की गई है, उसका उल्लेख भी प्रस्तृत विवरण में प्राप्त होता है। इसके अनुसार संघर्ष के अवसर पर, जिस समय कृष्ण मृग का चर्म एवं कमण्डल धारण कर ब्रह्मा तथा शंख, चक और गदा धारण कर विष्ण एक दूसरे के सन्तिकृष्ट हये; देदीप्यमान ग्रग्नि का ग्राविभीव हुगा। इसी ग्रग्नि से एक ज्योति उत्पन्न हुयी,

७. वायु पु॰ ग्रध्याय ४५; ब्रह्माण्ड पु॰, ग्रनुषंग-पाद ग्रध्याय १५; मत्स्य पु॰, ६०।६१; मत्स्य पु॰, ग्रध्याय १८८ का वर्णान, जिसमें लिङ्गोपासना का सन्दर्भ है, उत्तरकालीन संयोजन ही माना जायगा। द्रष्टव्य,

जिसने दोनों देवों के आश्चर्य और जिज्ञासा को बढ़ा दिया था। इस विवरण का तात्पर्य यह है कि ज्योति का ग्राविर्भाव सृष्टि के कर्त्तृत्व में एक महत्त्वपूर्ण स्तर है, पर यह उसी दशा में संभव है जब कि रज (ब्रह्मा) ग्रौर सत (विष्एा) के ग्रतिरिक्त तीसरे गुरा प्रयात तम को भी संश्लेष के लिये प्रवकाश प्राप्त हो। इस कथानक में यह वर्णन भी म्राता है कि म्रग्नि-पूज़ में ब्रह्मा ग्रौर विष्णु ने एक म्रतीव ज्वलनशील 'लिङ्ग' को देखा। यहाँ 'लिङ्ग' शब्द के तात्पर्य को सावधानी के साथ ग्रहरण करना होगा। इस कथानक के 'लिङ्ग' का साक्षात् संबंध न तो लिङ्ग-उपासना से है श्रौर न ही उस शिव-लिङ्ग से है, जिसके कारण लिङ्ग-उपासना के विकास में योगदान प्राप्त हुम्रा था। यह सही है कि कथानक के वर्गान में कहा गया है कि जिस समय 'लिङ्क' का साक्षात्कार ब्रह्मा श्रीर विष्णा को हुआ, उन्होंने इसका कारण जानने के लिये ध्यान किया तथा ध्यानस्थ अवस्था में उन्होंने शिव का दर्शन किया। पर, इन वर्णनों में कहीं भी 'लिङ्क' को शिवाङ्क भ्रथवा शिवोपासना का विषय नहीं माना गया है। अतएव यह कह सकते हैं कि वाय, ब्रह्माण्ड श्रीर मत्स्य पूराएों के रचनाकाल तक लिङ्ग-उपासना को पौरािएक मान्यता नहीं प्राप्त हुई थी। जिस प्रसंग में इन्होंने 'लिक्क' शब्द का प्रयोग किया है उससे घ्विन यही निकलती है कि इन पुराणों में 'लिङ्क' का मन्तव्य उस तमोगुण से है, जिसका सन्निधान देवत्रयी के शिव में है श्रौर जिसके श्रभाव में सत श्रौर रज गूएा श्रर्थात् धार्मिक पदावली के अनुसार विष्णा और बह्मा सूजन की प्रित्रया को संभव बनाने में ग्रसमर्थ सिद्ध होते हैं।

उक्त आख्यान के तीसरे स्तर का निरूपण लिङ्ग और शिव पुराणों में मिलता है । इनमें आख्यान के मूल रूप में पर्याप्त परिवर्द्धन किया गया है। परिवर्द्धन के द्योतक बहुत से तत्त्व प्रस्तुत समीक्षा के लिये अनावश्यक ही हैं। पर, इसमें भी संदेह नहीं है कि परिवर्द्धित कथानक के अनेक और आवश्यक अंग इसके पहले और दूसरे स्तरों के ही उत्तरकालीन निर्वाह का द्योतन करते हैं। इसकी समीक्षा से यह स्पष्ट हो जाता है कि तीसरे स्तर पर आख्यान के प्राथमिक कलेवर में कुछ इस प्रकार काट-छाँट हुए हैं कि इसमें नये उद्धरणों तथा तत्सविधत नई उद्धावनाओं का उचित समावेश हो सका है। इसके विवरण के अनुसार ब्रह्मा और विष्णु में विवाद हुआ। दोनों देवताओं में प्रत्येक दूसरे की अपेक्षा अपने आपको श्रेष्ठ बता रहा था। इसी समय उन्होंने एक ऐसे 'लिङ्ग' को देखा, जो सर्वत्र व्यापक था तथा रहस्य से परिपूर्ण था। कहा गया है कि मानव समुदाय में लिङ्ग-पूजा की प्रतिष्ठा

लिङ्ग पु०, अध्याय १८, अध्याय १६-२०; शिव पु०, रद्रसंहिता १,
 अध्याय ७-१०

यहीं से प्रारंभ हुई। इस विवरण की दो प्रधान विशेषताएँ हैं: एक तो लिङ्ग को शिव से संबंधित किया जाना, जो ग्राख्यान के दूसरे स्तर पर भी मिलता है तथा दूसरे 'लिङ्ग' को उपासना का पात्र घोषित किया जाना; जिसे तीसरे स्तर का परिवर्द्धन मान सकते हैं। इस प्रसंग में एक श्लोक की व्याख्या विशेषतया की जा सकती है, जिसमें 'लिङ्ग' शब्द की व्युत्पत्ति पर प्रकाश डाला गया है। इस परिभाषा के अनुसार 'लिङ्ग' साक्षात महेश्वर हैं। 'लिङ्ग' की संज्ञा इसलिये दी जाती है, वयोंकि इसके द्वारा महेश्वर का तात्त्विक स्वरूप श्रदृश्य रहता है। इस प्रकार यहाँ 'लिङ्ग' का व्यवहार उसी अर्थ में है, जो भागवत पुराण में सृष्टि के नियामक श्रौर निर्माता श्रलौकिक शक्ति की गुणत्रयी से है तथा जिसे पुराण ने 'लिङ्ग' शब्द से व्यक्त किया है। इसके श्रांतिरक्त भागवत में 'लिङ्ग' को सृष्टि के नियन्ता का श्रावरण माना जाना, जिसके कारण वह सांसारिक दृष्टि के लिये श्रदृश्य रहता है; इस प्रसंग में महत्त्वपूर्ण मान सकते हैं। यह भी उल्लेखनीय है कि इन विवरणों में 'लिङ्ग' को शिव का सृजनशील श्रंग न मानकर केवल एक विशेष गुण माना गया है।

कथानक के चौथे स्तर पर, जो वामन पुरागा में उपलब्ध है, भौलिक वर्गान में पर्याप्त श्रंतर श्रा गया है। इसमें मौलिक श्राख्यान का केवल श्रांशिक प्रदर्शन मिलता है। पर; इसमें एक ऐसी कथा का सिन्नवेश है, जो सर्वसाधारएा में संभवतः काफी प्रचलित थी। इसका विवरण उल्लेखनीय है। इसके श्रनुसार सती के देहावसान के उपरान्त, कामदेव ने शिव का पीछा किया । उसके प्रभाव से बचने के लिये शिव ने विन्ध्याटवी का श्राश्रय लिया, दारुवन में प्रवेश किया; पर काम ने पीछा नहीं छोड़ा। इस वन में ऋषिगरा। ग्रपनी पत्नियों के साथ रहते थे। शिव ने इनसे भिक्षा की याचना की। नग्न ग्रवस्था में शिव को देखकर ऋषियों ने ग्रपना सिर भूका लिया। पर, ऋषि-पत्नियाँ शिव की उस मुद्रा को देखकर उनकी श्रोर म्राकर्षित हो गईं। वे गृह-कार्यों को छोड़कर शिव के पीछे घुमने लगीं। इस पर ऋषि-गए। ऋद्ध हो गये तथा उन्होंने शिव-लिङ्ग को च्यूत होने का शाप दिया। उनके शाप के कारए। शिव-लिङ्ग च्युत हो गया । शिव-लिङ्ग रसातल में प्रविष्ट होकर पृथ्वी पर ऊर्घ्व स्थिति में व्याप्त हम्रा । ऐसी दशा में चर भौर भ्रचर में बडी हलचल होने लगी। ब्रह्मा श्रौर विष्णु परस्पर विमर्श करने लगे। जब उन्होंने पृथ्वी पर स्थित शिवलिङ्ग को देखा तो वे प्राश्चर्य ग्रीर जिज्ञासा से ग्रोत-प्रोत होने लगे। बह्मा ने चुलोक तथा विष्णु ने रसातल का भ्रमण किया। पर, ग्रनंत शिवलिङ्ग का इयत्ता का उन्हें पता ही न चला। इसके बाद वे फिर उसी स्थान पर गये, जहाँ

६. वामन पु०, ग्रध्याय ७

शिविलिङ्ग पहले च्युत हुग्रा था। उन्होंने शिविलिङ्ग की परिक्रमा की, तथा साञ्जलि शिव की ग्रर्चना की। दोनों देवताग्रों ने शिव से निवेदन किया कि वे च्युत लिङ्ग को फिर से धारण कर लें। पर, शिव ने शर्त रखा कि वे लिङ्ग को तभी धारण कर सकते हैं, जब कि शिव-लिङ्ग की पूजा विश्व में प्रतिष्ठित किया जाय। विष्णु ने इस शर्त्त को मान लिया, तथा ब्रह्मा ने स्वयं उस सुवर्णवर्णी लिंग को ग्रपने हाथ से उठाया। पुराण में कहा गया है कि विश्व में शिव-लिङ्ग की ग्रर्चना यहीं से प्रारंभ हुई।

लिङ्ग-उपासना से संबंधित पौराणिक ग्राख्यान के विभिन्न रूपों की समूहिक समीक्षा से यह व्यक्त हो जाता है कि पौराणिक धर्म में इसका समावेश ग्रतीव सावधानी के साथ, भिन्न-भिन्न युगों की ग्रन्तिनिहित तथा बहुमुखी प्रवृत्तियों के अनुसार तथा संयोजन ग्रौर संशोधनों की ग्रपेक्षा रखते हुये किया गया है। इनके मत में लिङ्ग वह ग्रावरण है, जो चित् शक्ति को ग्रव्यक्त रखता है। चित् शक्ति से सृष्टि को जीवन ग्रौर गित प्राप्त होती है, ग्रतएव वह श्रद्धा ग्रौर उपासना का विषय है। लिङ्ग-उपासना में किस सीमा तक ग्रनार्य प्रवृत्ति का पुट था ग्रथवा वैदिक ग्रायों ने किन परिस्थितियों के कारण इसे नहीं ग्रपनाया था—यह एक ऐसा प्रश्न है जिसका उत्तर स्पष्ट ग्रौर संतोषजनक रूप में पौराणिक विवरणों में नहीं प्राप्त हो सकता है। पर, इतना विवाद-रहित है कि बहुत समय तक वैदिक परंपरा की जीवन्त स्थिति में इसे नहीं ग्रपनाया गया था। शिव की नग्न मुद्रा की गर्हणा वामन पुराण में तो किया ही गया है, इसके ग्रतिरिक्त कुछ ऐसे विचार पद्मपुराण में भी व्यक्त किये गये हैं । इस सन्दर्भ में पद्मपुराण में एक ऐसे उपाख्यान का निरूपण मिलता है; जिसका लिङ्गोट्भव-ग्राख्यान से सबंध तो नहीं है, पर लिङ्गि-विषयक पौराणिक परिकल्पन में इसका स्थान विशिष्ट ही माना जा सकता है।

१०. कस्माद्विगिहतं रूपं प्राप्तवान्सह भार्यया।

योनिलिङ्गस्वरूपं च कथं स्यात्सुमहात्मनः ॥

नारीसंगममग्नोऽसौ यस्मान्मामवमन्यते ।

योनिलिङ्गस्वरूपं वै तस्मात्तस्य भविष्यति ॥

ब्राह्मणं मां न जानाति तमसा समुपागतः ।

श्रब्रह्मण्यत्वमापन्नो ह्यपूज्योऽसौ द्विजन्मनाम् ॥

रुद्रभक्ताश्च ये लोके भस्मिलङ्गास्थिधारिणः ।

ते पाषण्डत्वमापन्ना वेदबाह्या भवन्तु वै ॥ पद्म पु०, उत्तर खण्ड,

६।४, ३१, ३२, ३५

प्रस्तृत उपाल्यान में शिव के लिङ्ग-प्राप्ति का कारएा भृगु का शाप वरिंगत है। इसके -श्रनुसार शिव-लिङ्ग का स्वरूप मैथुन-मूल है। श्रतएव ऐसी स्थिति में इन्हें, द्विजातियों के उपासनार्थं भ्रमुपयुक्त बताया गया है। शिव-लिङ्ग को 'विगर्हित' विशेषरा से युक्त करते हुये यह भी वर्णित है कि ऐसे रुद्र-भक्त; जो भस्म, लिङ्ग ग्रौर ग्रस्थि धारण करते हैं, पाषण्डों के स्तर को प्राप्त होते हैं। पुरागा-पंक्ति में स्पष्टतया इन्हें 'वेद-बाह्य' घोषित किया गया है । ऐसी दशा में वैदिक विवररा में उपलब्ध शिश्न देव का स्पष्ट श्रर्थ लिङ्ग-पूजक भले ही न माना जाय, तथापि इतना तो मानना ही पड़ेगा कि ं लिङ्ग-उपासना के मूल में भ्रवैदिक प्रवृत्ति थी । पौराग्गिक लिङ्गोद्भव-भ्राख्यान से प्रतीत होता है कि वेदोत्तरवर्ती समाज के विशिष्ट ग्रीर वेद-समर्थक वर्ग में लिङ्ग-पूजा के -वैदिक दृष्टिकोरा का तिरोभाव भ्रभी पूर्ण रूप से नहीं हुम्रा था । पौराग्षिक धर्म में सामञ्जस्य स्रोर संतुलन के लिये जब लिङ्ग-पूजा को स्रपनाने का प्रश्न उपस्थित हुस्रा, उस समय पौराणिकों ने इसे नई व्याख्या श्रौर नई परिभाषा से श्रभिषिक्त किया। ·उन्होंने इसमें दार्शनिक तथा व्यावहारिक, धर्म के द्वैधी रूपों का सन्निधान किया । लिङ्गोद्भव के प्राचीन भ्राख्यान को ऋमशः नई दिशा में मोड़ने से वेदमूलक पौरािंगक धर्म में लिङ्ग-उपासना का जो स्वरूप सामने ग्राया, उसमें परिवर्द्धन ग्रौर परिमार्जन -तो था ही, इसके साथ-साथ उसमें वैदिक श्रौर ग्रवैदिक—दोनों ही तत्त्वों का श्रावश्यक [ः]समाहार भी था । ऐसी परिस्थिति में पौराि्एक धर्म को सार्वजनीन बनने के लिये -सुयोग भ्रवस्य ही प्राप्त हुम्रा होगा।

पौराणिक सौर-धर्म के गति-निर्देशक तत्त्व*

जिन विविध धार्मिक तत्त्वों के कारण पौरािणक धर्म को गति-व्यापन तथा परिधि-प्रसार का अवकाश प्राप्त हुम्रा, उनमें सूर्य-उपासना का विशेष योगदान था। वेदोत्तर परिस्थितियों में मूर्य-उपासना जिस ग्रास्तरग्-विशेष पर ग्रासीन हुई, उसे भ्रपनाने में पौराग्गिकों को भ्रधिक कठिनाई नहीं पड़ी । कारगा यह कि इसके भ्रंकुर वैदिक काल में ही पनप चुके थे। लिङ्ग-उपासना के विपरीत, सूर्य-उपासना की वैदिक पृष्ठभूमि पूर्व-प्रस्तुत थी। वैदिक विवरगों में यद्यपि, सूर्य का प्रदर्शन बहुधा प्राकृतिक उपादान के रूप में मिलता है, तथापि सूर्य का देवोचित पद वैदिक काल में तैयार किया जा चुका था। ऐसी दशा में पुरागों ने सूर्य-उपासना के जिस स्वरूप को प्रस्तुत किया, उसमें दो सहज पक्ष दिखाई देते हैं। एक तो सूर्य के प्रकृतिमूल ग्राकार-प्रकार का निरूपण तथा दूसरे, इनके उपास्य रूप का विस्तार— एक में वैदिक परंपरा का प्रिणिवेश है तथा दूसरे में उसी परंपरा का भ्रावश्यक श्रायाम दिखाई देता है^१। इस प्रवृत्ति का स्पष्टीकरण एक उदाहरण द्वारा किया जा सकता है। वैदिक वाङ्मय में, विशेषतया ऋग्वेद के छन्दों में सबसे प्रधिक गौरव-गान किया गया है भ्रग्नि का। इन्हीं छन्दों में सूर्य को भ्रग्नि का रूप बताया गया है । इसकी ठीक विपरीत स्थिति पौराणिक वर्णनों में है। इनमें श्रग्नि को ही सूर्य का रूप माना गया है^३। इससे व्यक्त है कि वैदिक काल में श्रिग्नि को महत्त्वपूर्ण मानते थे तथा सूर्य को अपेक्षाकृत गौगा। पर, पौराणिक मन्तव्य के भ्रनुसार प्रमुखता सूर्य को ही प्रदान की गई थी तथा भ्रग्नि को इनका केवल एक भ्रवांतर रूप माना जाता या।

पौरागिकों ने सूर्य के पद-प्रकर्ष का प्रदर्शन सूर्य के ग्रन्य ग्रतिरिक्त नामों

^{*} प्रस्तुत विवेचन लेखक के ''ग्रलीं पुराग्तिक एकाउण्ट श्रॉफ सन ऐण्ड सोलर कल्ट'' नामक प्रकाशित निबंध पर ग्राधारित है; द्रष्टव्य, जर्नल ग्रॉफ़ इलाहाबाद युनिवर्सिटी स्टीज, १६६३, पृ० ३६-५६

१. वही, पृ० ४१

२. द्रष्टव्य, कीथ, वही, पृ० १५४; घाटे, वही, पृ० १३२

३. वायु पु०, ३१।२६; ब्रह्माण्ड पु०, २।१३।११७

के प्रयोग द्वारा भी किया है। इन नामों में कितपय ऐसे भी थे, जिनकी प्रतिष्ठा वैदिक काल में हो चुकी थी। पर; इन नामों के प्रधिष्ठाता देवता, सूर्य के पर्याय नहीं थे। वे सूर्य के सहचर और सहभावी मात्र थे। उदाहरण के लिये ग्रादित्य का उल्लेख किया जा सकता है। वैदिक पंक्तियों में ग्रादित्य शब्द से उन देवताओं के पद की सूचना मिलती है, जो समूह में स्थित होकर सूर्य के चक्र को ग्रलंकृत करते हैं ग्रथवा चक्र की गित का निर्देश करने में सहायता प्रदान करते हैं। इस प्रवृत्ति का पौराणिकों ने ग्रपसारण नहीं किया यह सही है; पर यह भी विवाद-रहित है कि ग्रादित्य शब्द से देव-पद मात्र का द्योतन न होकर देवता के विशिष्ट ग्रभिधान का बोध होता है, जो स्वयं सूर्य है ।

देव-पद की स्थिति से म्रादित्य शब्द द्वारा जिन देवता श्रों का बोध होता है; पौराणिकों ने उन्हें न केवल सूर्य का सहचर श्रौर सहयोगी ही माना है, श्रिपतु उनका तादात्म्य भी सूर्य से स्थापित किया है। इस तादात्म्य का स्वरूप भी कुछ ऐसा है कि इसके द्वारा सूर्य का श्रितिरक्त श्रभिधान तथा प्रवर्द्धन-परक स्थिति ही प्रस्फुटित होती है । यह स्मरणीय है कि सूर्य के साथ इन देवता श्रों में कितपय का तादात्म्य वैदिक काल में किया जा चुका था। पर; वैदिक वर्णान में यह भावना केवल श्रारोहण शील बीज के रूप में वर्तमान है , जिसका व्यापन श्रौर प्रसार पौराणिक उद्धरणों में ही प्राप्त होता है। उदाहरण के लिये भग तथा श्रयंमन् का उल्लेख कर सकते हैं। इन देवता श्रों के संबंब में वैदिक वर्णान दो प्रकार के हैं—एक तो श्रादित्य-समूह में इनकी श्रभिव्यञ्जना तथा दूसरे, विशिष्ट तथा पृथक् देवता श्रों के रूप में प्रार्थना-प्रचुर छन्दों के साथ इनका श्रधिष्ठान। पर, पौराणिक वर्णानों में इनका वैशिष्य श्रौर पार्थ क्य तिरोभाव को पहुँच चुका है। इन दोनों नामों द्वारा सूर्य का ही नाम द्योतित होता है । इस प्रसंग में पौराणिक धर्म की एक दूसरी प्रवृत्ति भी दिखाई देती है। मार्तण्ड; जो वैदिक वाङ्मय में श्रादित्य-गरण के विश्रुत देवता है , पौराणिक वाङ्मय में निरूपित श्रादित्य-मंडल से पृथक् हो चुके

४. वायु पु०, ३१।३७; मत्स्य पु०, १८४।३१

प्र प्रवटन्य, मर्ली पुराशिक एकाउण्ट म्रॉफ सन ऐण्ड सोलर कल्ट, वही, पृ० ४४-४५

६. वही, पृ० ४६

७. वही, पृ० ४६

इ. २० ब्रा०, ३।१।३।३ - ४०० क्या, ४०० व ६०

हैं । जब कि भग स्रौर स्रयंमन् सूर्य से समीकृत होकर भी स्रादित्य-गरा से पृथक् नहीं हैं, मार्तण्ड का पार्थक्य मुनिश्चित् हो चुका है। इस शब्द का समारोपरा सूर्य के स्वरूप में किया गया है। इससे सूर्य के व्यक्तित्व का एक महत्त्वपूर्ण पक्ष सूचित होता है स्रौर वस्तुतः इस शब्द के प्रयोग द्वारा सूर्य के ही स्रतिरिक्त नाम का संज्ञापन होता है।

सूर्य के स्वरूप-निर्धारण का एक ग्रनन्य पक्ष है, इनके रथ का वर्णन । इस वर्णन की उद्भावना वैदिक काल ही में हो चुकी थी । सौर-रथ के ग्रश्वों की संख्या, रथ की महत्ता, ग्रन्य ग्रादित्यों का इससे संबंध—ये विवरण ऐसे हैं कि इनका उल्लेख न केवल पौराणिक वाङ्मय में ग्रापितु वैदिक साहित्य में भी प्राप्त होता है ° । पर, पौराणिक विवरण की विशेषता इस दृष्टि से है कि इसमें रथ का ग्राकार-प्रकार, रथ में ग्राधिष्ठत ग्रादित्यों के ग्रातिरिक्त ऋषि, गंधर्व, ग्रप्सराएँ, सर्प ग्रीर यहाँ तक कि राक्षस भी परिकल्पित किये गये हैं ° । इन उल्लेखों को निश्चय के साथ पौराणिक धर्म का संयोजन मान सकते हैं । पर, वेदों के ऐसे वर्णन भी हैं, जिन्हें पुराणों ने बिना किसी परिवर्त्तन ग्रथवा संयोजन के साथ ग्रपना लिये । उदाहरणार्थ, सूर्य का दिन ग्रीर रात्रि की व्यवस्था का कारण माना जाना, सूर्य द्वारा मानसिक स्फ्रिंत का प्राप्त होना, तथा सूर्य का जगत-चक्षु के रूप में परिचिन्तन, ये वर्णन पुराणों में तथा वेदों में समान रूप में प्राप्त होते हैं र ।

यहाँ विचारणीय है कि पौराणिकों ने सूर्य के उपासनीय और शमनीय—इन दोनों रूपों में किसे अपनी विवेचना का विषय बनाया था। उपासनीय रूप का तात्पर्य सौम्य पक्ष तथा शमनीय का तात्पर्य प्रचण्ड पक्ष से है। वैदिक ऋषियों ने इन दोनों पक्षों का समन्वय सूर्य के स्वरूप में किया था। पर, इनका बल अधिकांशतः सूर्य के सौम्य और मंगलमय निदर्शन पर ही था^{१३}। इस संबंध में पौराणि कों का मन्तव्य अधिक स्पष्ट तथा परस्पर-अविरोधी है। इन्होंने सौम्य पक्ष

ह. द्वत्र्टव्य, विष्णु पु०, १।१४।१२६-१३१; वायु पु०, ४४।६६-६७ ब्रह्माण्ड पु०, ३।२।६७-६९; मत्स्य पु०, ६।३-४

१०. द्रष्टव्य, मैंकडानल, वही, पृ० ३०-३१

११. विष्णु पु०, २।२।२-७; १०।१; वायु पु०, १।८६-६०; ब्रह्माण्ड पु०, १।१।८२-८३; मत्स्य पु०, १२६।६

१२. द्रष्टब्य, मैकडानल, बही, पृ० ३०-३१; ऋग्वेद ७।६३।४; विष्णु पु०, २।८।१२; ३।१८।६७; ३।४।२४

१३. मैकडानल, वही, पृ० ४८

को ही प्रकाश में लाने की चेष्टा की है। पौरािशाक वाङ्मय में जिस सूर्य का चित्रशा है, वे वर्ष के बारहों महीने तक अपनी कियाशीलता द्वारा जगत का कल्याशा करते हैं। आठ महीने तक वे विभिन्न स्रोतों से जल का आदान करते हैं, शेष चार महीने तक इसी जल द्वारा मुष्टि को संतर्पित करते हैं; जिसके परिशाम में प्राशा-मात्र का जीवन संभव होता है १४। पुराशों में सूर्य के लिये 'जीवन' शब्द का प्रयोग, इस देवता के सौम्य रूप का निरूपश संदेह-रहित कर देता है १४।

सौर-धर्म के उद्भव तथा उन्नयन में भी पौराणिकों का महत्त्वपूर्ण योगदान था । प्रतीत होता है कि वैदिक काल से लेकर उत्तरवर्ती अनेक स्तरों तक इस दिशा में तीन प्रवृत्तियाँ कियाशील थीं -एक तो सूर्य के दैवी तत्त्व का परिचिन्तन, दूसरे मंगल-कामना के लिये प्रार्थनाम्रों के द्वारा सूर्य की उपासना तथा तीसरे सौर-धर्म की स्थापना। इनमें पहली तथा दूसरी प्रवृत्तियों का पूर्ण परिपाक तो मिलता ही है; इसके अतिरिक्त इनमें उन प्रवृत्तियों का भी समावेश है, जिनके ग्ररोहरा ग्रीर ग्रम्यत्थान में नवोदित परिस्थितियाँ ही ग्रधिक उत्तरदायी थीं । वेदों में निरूपित सूर्य प्रकृति के ऐसे उपादान हैं, जिनके बहुविध तथा विश्व के लिये श्रेयस्कर क्रियाकलापों से मंत्रद्रष्टा ऋषि परिचित हैं, ग्रतएव उनके स्वरूप में वे देवी तत्त्व का परिचिन्तन भी करते हैं^{१६}। पर, इसके साथ-साथ वैदिक मंत्रों से यह भी व्यक्त होता है कि इस दैवी तत्त्व के कार्य-संभार को स्वानुकुल ग्रौर सुष्टि-उपादेय बनाने के लिये प्रार्थनाम्रों का परिकल्पन हो चुका था रें । यहीं से सूर्य के दैवी तत्त्व के साथ उपासना तत्त्व का सूत्रपात होता है । इस प्रकार की प्रार्थनाधों से संबंधित छंदों की संख्या भले ही कम हो; पर जिस पृष्ठभूमि में सूर्य-उपासना उत्तरोत्तर विकसित हो सकती थी, उसकी वैदिक स्थिति के विषय में सन्देह नहीं किया जा सकता है । सूर्य-उपासना का वैदिक स्वरूप नितांत सरल था। प्रारंभ में पौराणिकों ने भी सूर्य-पूजा के जिन विधि-विधानों को प्रस्तुत किया, उनमें सरलता ही थी। जिन उपकरणों भौर उपादानों की क्रियाशीलता के कारण सूर्य-उपासना का सरल; संक्लिब्ट तथा उपकरण-प्रचुर स्वरूप सौर-धर्म में परिएात हुमा, उनका म्रादि पुराणों में प्रथवा ग्रधिक सही शब्दों में ग्रादि पुराणों के प्राथमिक उद्धरणों में

१४. विष्णु पु०, २।१।७

१४. वायु पु०, ३।३७; ब्रह्माण्ड पु०, २।१३।१२४

१६. ऋग्वेद, ७।६०।१; द्रष्टव्य, भण्डारकर, वही, पृ० २१६

१७. श० बा०, शशशहाइ

श्रभाव दिखाई देता है^{१ द} । सूर्य की मूर्त्ति का विवरण, सूर्य-मिन्दर के श्राकार-प्रकार का निरूपण श्रौर सौर-पूजक पुरोहितों के श्रिषकार-कर्त्तं व्य का वर्णान, इन उद्धरणों में कहीं भी नहीं प्राप्त होता है । इन विवरणों का श्रभाव पुराणों के काल-निर्णय में भी सहायता प्रदान करता है । इससे यह प्रायः निश्चित् हो जाता है कि जिन पुराणों में इन विवरणों का समावेश नहीं है, वे पौराणिक वाङ्मय की श्रादि रचनाएँ हैं ।

सर्य-उपासना का सरल स्वरूप म्रादि पुरागों के जिन स्थलों पर मिलता है, उनकी समीक्षा से निम्नांकित महत्त्वपूर्ण बातों पर प्रकाश पड़ता है। एक तो उपासना के बोधक स्थल केवल प्रार्थना-सापेक्ष है। इनमें उपासक श्रपनी भक्ति का देवता से निवेदन करता है। इनके द्वारा न तो किसी अनुष्ठान का और न कर्मकांड की ही उद्भावना मिलती है। दूसरे, इन प्रार्थनाम्रों में सूर्य के लिये प्रयोजनीय शब्दों. में तथा शब्द-समृह से व्यक्त विचारों में वैदिक शब्दावली तथा वैदिक विचारों के पौराणिक रूपान्तर बनाने का सहज प्रयास किया गया है। तीसरे, ये सौर-प्रार्थनाएँ पौराणिक धर्म के सरल और सर्वसूलभ स्वरूप को ही अधिक प्रस्तुत करती हैं। पौराशिक धर्म प्रत्येक दृष्टि से सरल था; ऐसा तो सहसा नहीं कहा जा सकता, पर यह भी विवाद रहित है कि यह धर्म श्री-संपन्न श्रीर विपन्न दोनों के लिये ग्राह्म था । उद्घाहरणार्थ, श्राद्ध-ित्रया का संपादन गृही के लिये भ्रानिवार्य था । इस प्रसंग में पौराणिक अपने निर्देश में बहत ही स्पष्ट हैं। श्राद्ध-संपादन व्यापक था। इसमें अनेक अनुष्ठानों की तथा तदनुकुल अनेक उपकरणों की आवश्यकता थी। इस म्रावश्यकता की पूर्ति सामान्य व्यक्ति नहीं कर सकता था। पौराशिकों ने इस बात पर बल दिया है कि जो व्यक्ति वित्त के ग्रभाव के कारए। इन्हें एकत्र नहीं कर सकते हैं, उनके द्वारा श्राद्ध-विधान दूसरे उपाय द्वारा किया जा सकता है। दूसरा उपाय काफी सरल था तथा इसे वित्त-विहीन व्यक्ति भी संपन्न कर सकता था। ऐसे स्रवसर पर नीरव वन में पितरों के प्रति भक्ति-भाव दिखाना पड़ता था। इसके लिये विधान था सूर्य के सामने श्रद्धांजलि का प्रदर्शन १९।

सौर-पूजा में प्रतिमा-प्रतिष्ठा तथा देवालय निर्माण का सन्निवेश किन प्रवृत्तियों की प्रेरणा से श्रौर किन परिस्थितियों में हुश्चा—यह समस्या का तो नहीं, पर विचार श्रौर विमर्श का विषय श्रवश्य रहा है। उपर्युक्त पंक्तियों में यह व्यक्तिक जा चुका है कि वैदिक मंत्र तथा पौराणिक साहित्य के प्राथमिक स्थल केवल

१८. द्रष्टव्य, अर्ली पुराणिक एकाउण्ट श्रोफ़ सन ऐण्ड सोलर कल्ट, पृञ् ५३-५४

१६. वही, पृ० ५१

सौर-प्रधंनाग्रों को ही प्रकाश में लाते हैं, सौर-मंदिर ग्रौर सौर-मूर्त्त का विधि-विधान इनमें नहीं प्राप्त होता है। पर, वास्तविकता यह है कि भारतीय धर्म के सौर-कलेवर के ये ग्रभिन्न ग्रंग थे तथा इनके कारण ही सरल तथा ग्राडंबर-विहीन सौर-उपासना उस धार्मिक विशिष्टता को प्राप्त हुई, जिसे सौर-धर्म की संज्ञा देते हैं। सौर-धर्म के इस विशिष्ट रूप का समर्थन प्राचीन भारतीय कला द्वारा तो संतोषजनक रूप में होता ही है र , इसके ग्रतिरिक्त भारतीय वाङ्मय के तद्विषयक स्थल भी इसे सुस्पष्ट करने में सहायता प्रदान करते हैं। प्रस्तुत प्रसंग में यह सहज प्रश्न किया जा सकता है कि भारतीय सौर-धर्म में इन तत्त्वों का ग्रम्युत्थान वेदोत्तर काल के उस स्तर पर क्यों नहीं हुग्रा, जब कि ग्रन्य देवताग्रों के संबंध में मूर्त्त-पूजा का विकास ब्यापक रूप में हो चुका था। इसका एक मात्र करण यही हो सकता है कि बैष्णव, शैव तथा शाक्त—मूलतः इन्हीं धर्मों के द्वारा पौराणिक धर्म की काया का परिकल्पन हो रहा था। ग्रन्य देवता इनके ग्रंगीभूत थे, ग्रतएव उनके स्वतंत्र समारोहण का प्रश्न ही नहीं हो सकता था। सौर-पूजकों ने यदि सूर्य की पूजा का माध्यम चुना भी था, तो वह था सूर्य की दृश्यमान ग्राकृति से साम्य रखने वाला चिह्न, जिसे चक्र की संज्ञा देते हैं।

ऐसा प्रतीत होता है कि जिस समय वैष्ण्य, शैव और शाक्त धर्म अपनी पराकाष्ठा को पहुँच चुके थे, तथा इन धर्मों में उपास्य देवताओं की मूर्तियों तथा मंदिरों का निर्माण हो रहा था, सौर-पूजकों ने भी जन-मन को आर्काषत करने के लिये तथा सौर-पूजा को अधिक प्रह्णाशील तथा व्यापनशील बनाने के लिये अपना प्रयास प्रारंभ कर दिया था। इस प्रसंग में आदि पुराणों के दो कथानकों का उल्लेख किया जा सकता है। पहले कथानक में याज्ञवल्क्य का विवरण है, जिन्हें सूर्य-उपासना के परिणाम में यजुर्वेद का ज्ञान प्राप्त हुआ था रे। यज्ञवल्क्य की उपासना से संतृष्त होकर; जिस समय सूर्य उनके सामने प्रकट हुये, उनका रूप अश्व का था। कथानक का सहज सांस्कृतिक तात्पर्य यही हो सकता है कि आदि पुराणों की रचना-काल में सूर्य की प्रतिमा की कल्पना तो की जा रही थी, पर प्रतिमा का आकार निश्चित् नहीं हुआ था। कुछ इसी प्रकार का निष्कर्ष एक अन्य आदि पौराणिक कथानक से भी निकलता है। इसमें सन्नाजित का विवरण है। इनकी उपासना से परितृष्ट होकर सूर्य अगिन-ज्वाला से परिवेष्टित वृत्त की आकृति में प्रकट

२०. भारतीय कला में सौर भंकन के लिये द्रष्टब्य, जितेन्द्र नाथ बनर्जी, वही, पु० ४३२-३३

२१. विष्णु पु०, ३।४

हुये थे। सत्राजित ने उनसे वास्तिविक आकृति में प्रकट होने का निवेदन किया। स्यमन्तक मिंगा हुँटाने के बाद सूर्य ने अपने जिस कलेवर का प्रदर्शन किया, वह दर्शनीय था। इसका वर्गा था लोहित ताम्र का तथा आखें लाल थीं रेरे। निश्चित् आकार था क्या—इसके बारे में पौरािगिक कथानक स्पष्ट नहीं है। पर, इस वर्गान से यह स्पष्ट हो जाता है कि सौर-उपासकों में ऐसा वर्ग प्रकाश में आ गया था, जो सूर्य की वृत्त-आकृति अथवा चक-आकृति की उपासना के पक्ष में नहीं था।

ग्रभी तक के अनुसंधानों द्वारा यह प्रायः सर्वमान्य हो चुका है कि भारतीय सौर-धर्म में प्रतिमा-पूजा की उपज देशज नहीं है। भारत में इसके प्रचार का श्रेय ईरान के मग नामक पुरोहितों को दिया जाता है, जो सूर्य की उपासना 'मिथ' ग्रथवा 'मिहिर' के नाम से करते थे। भारत में इनके ग्राने के पहले, सूर्य की उपासना या तो चक्र के माध्यम से ग्रथवा कमल के माध्यम से होती थी। मग पुरोहितों ने ग्रपना ग्रावास पंजाब में चन्द्रभागा के तट पर बनाया, तथा यहीं पर उन्होंने मूलस्थान नामक नगर श्रौर नगर में सूर्य-मंदिर की स्थापना की। इन विदेशी सौर-पूजकों की किया-कलाप का, प्रतिमा ग्रौर मंदिर निर्माण-संबंधी ग्रादेश-निर्देशों का तथा भारतीय धर्म ग्रौर समाज में इनके समादर तथा स्वीकृति का समर्थन ग्रभिलेख, मुद्रा-ग्रभिलेख, मुह्रर-ग्रभिलेख तो करते ही हैं, इसके साथ-साथ साहित्यक साक्ष्य विशेषतया वृहत्संहिता तथा कितपय उत्तरकालीन पुराणों के उद्धरण भी इसका पूर्ण श्रनुमोदन करते हैं। जिन पुराणों में मगों का सविस्तर वर्णन मिलता है, उनमें साम्ब-उपपुराण ग्रधिक महत्त्वपूर्ण माना जाता है। इस ग्रन्थ में सूर्य की प्रतिमा-निर्माण-विधि के साथ-साथ प्रतिमा के निर्माण में मगों का ग्रधीक्षण स्पष्ट रूप से विगित किया गया है र ।

प्रस्तुत प्रसंग में कुछ महत्त्वपूर्ण बातों पर विचार किया जा सकता है, जिनके बिना पौराणिक सौर-धर्म से संबंधित विवेचन अधूरा सा लगता है। विवेचन का पहला पक्ष है कि विशिष्ट धर्म के रूप में सौर-पूजा की स्थापना में मग पुरोहितों का योगदान किस सीमा तक माना जा सकता है। दूसरे, सौर-धर्म की प्रतिष्ठा में प्रतिमा-पूजा द्वारा ऐकांतिक प्रेरणा मिली थी अथवा अन्य धनेक प्रेरक तत्त्वों में केवल इसे एक स्थान-वैशिष्य ही मिला था। तीसरे, मगों ने सौर-प्रतिमा-विधान का जो स्वरूप रखा था वह भारतीय परंपरा के लिये अविदित था अथवा इसका विचारात्मक रूप पहले से विद्यमान था, केवल कार्य-रूप में परिएात नहीं हो सका

२२. विष्णु पु०, ४।१३।११-१४

२३. साम्ब पु०, श्रध्याय १५

फा० २६

था। इन तीनों दृष्टिकोण से यदि पौराणिक सौर-धर्म की समीक्षा करें तो प्रतीत होता है कि जिन उपादानों के प्रकाशन भीर प्रचलन के कारए। सूर्य-उपासना को एक विशिष्ट धर्म के रूप में परिगात होने का सुयोग प्राप्त हुम्रा, उनमें प्रतिमा-पूजा के श्रतिरिक्त उन अनुष्ठानों का भी योगदान था जो सौर-पूजा के लिये विहित श्रौर निर्णीत किये गये थे। पौराणिक धर्म के बाह्य आचारों में प्रत्येक मास और पक्ष के सप्तमी वर्तो का विधान किया गया था । इनके द्वारा सौर-धर्म का अनुष्ठानात्मक पक्ष नि:सन्दिग्ध हो जाता है। इन वतों में दान, दीक्षा इत्यादि के श्रतिरिक्त सू -पुजा का उल्लेख किया गया है। इनमें अनेक ब्रतों में प्रतिमा के स्थान पर कमल के माध्यम से ही सौर-पूजा का निर्देश मिलता है र । स्मरगीय है कि ये स्थल बाद के संयोजन हैं, कारण यह कि वत, दान, दीक्षा ग्रादि का समावेश पौराणिक वाङमय में उत्तरकालीन स्तरों पर हम्रा था। हाजरा की समीक्षा को यदि मान्यता दें, तो इन्हें छठीं शताब्दी ईसवी के बाद का ही माना जा सकता है र । दूसरी श्रोर यह भी स्वीकार किया जाता है कि साम्ब पूराएं की रचना (५०० ई० पू० के लगभग) के पूर्व मग पूरोहितों द्वारा परिकल्पित सौर-पूजा का प्रचार उत्तर पश्चिमी भारत से विहित सर्यं की प्रतिमा के स्थान पर इन उद्धरणों में कमल-ग्राकृति का ग्रादेश क्यों है ? इससे तो यही व्यक्त होता है कि सौर-धर्म को वैशिष्य मिलने में जो परिस्थितियाँ कियाशील थीं, उनमें सौर-ग्रनुष्ठानों का योगदान भी किसी प्रकार कम नहीं था। इन भ्रनुष्ठानों में सूर्य की प्रतिमा के स्थान पर कमल का निर्देश कर पौराणिक उद्धरण यह स्पष्ट ग्रीर संदेह-रहित कर देते हैं कि मगों के ग्रागमन के ग्रनंतर भी भारतीय सामाज में सौर-पूजा की प्राचीन परिपाटी विलुप्त नहीं हुई थी। प्रस्तुत प्रसंग में साम्ब पुरास के एक उपाख्यान की समीक्षा की जा सकती है, जिसका परिकल्पन मगों के भारत में माने के पश्चात् किया गया था । इस उपाख्यान के भनुसार सूर्य के प्रचंड रूप को न सहने के कारण उनकी पत्नी संज्ञा तथा बह्या के निवेदन पर विश्वकर्मा ने सूर्य की तेजोमय आकृति में काट-छाँट किया। पर, चरणों का तेज वैसे ही रहने दिया गया । श्रतएव, पुराण में यह निर्देश मिलता है कि सूर्य की प्रतिमा बनाते समय इनके पैरों का अनावृत प्रदर्शन नहीं करना चाहिये। यह वर्णन बिना किसी भिन्नता

२४. मत्स्य पु०, ग्रध्याय ७४-८० तथा ग्रध्याय ६८

२५. हाजरा, पुराशिक रेकड स, पृ० १७६

२६. द्रष्टव्य, साम्ब पु० २६।२-६ के ग्राधार हाजरा की समीक्षा

के मत्स्य पुराण में भी प्राप्त होता है र । पर, मत्स्य पुराण ने सूर्य-प्रतिमा के म्राकार-प्रकार के निर्एाय भीर निर्धारण में मगों का उल्लेख नहीं किया है रहा इसके श्रतिरिक्त यह उपाख्यान विष्ण् पुराण् में भी प्राप्त होता हैरे । विष्णु पुराण् के स्थल के संबंध में दो बातें महत्त्व की लगती हैं। एक तो, साम्ब श्रौर मत्स्य पुराणों के विपरीत प्रतिमा का उल्लेख विष्ण पुराण में नहीं है तथा दूसरे, साम्ब पूराण के विपरीत इसमें (कम से कम प्रस्तुत प्रसंग में) मगों का वर्णन नहीं मिलता है। ग्रतएव इस सौर-कथानक के संबंध में तीनों पुराणों के तुलनात्मक वर्णन से यह स्पष्ट हो जाता है कि (१) पौरागिकों ने सौर-धर्म के उत्तरकालीन स्वरूप को मूल पौरािएाक रूप से पृथक नहीं करना चाहा था (२) इन्होंने मगों के सौर-धर्म के प्रति योगदान को यदि स्वीकार भी किया तो कुछ ऐसे ढंग से कि न केवल मग ही ग्रिपित मगीय सौर-उपासना की विधि भी भारतीय परंपरा तथा इसके द्वारा चिरपोषित सौर-उपासना के ग्रंग के रूप में प्रतीत हो सकें (३) मगीय विधि का भारतीयकरण पूर्णतया हो चुका था और ऐसी ही स्थिति में जनमानस में जो मूलतः उन्होंने स्थान बनाया था, उसका ग्रस्तित्व समाप्त हो रहा था। यहाँ इस बात का निर्देश भी किया जा सकता है कि मगों के ग्राने के बाद तथा उनकी विधि के ग्रनुसार सूर्य के जिस आकार-प्रकार की प्रतिमा का निर्माण प्रारंभ हुआ वह भारतीय परंपरा के लिये नई बात नहीं थी। सूर्य के प्रतिमा की महत्त्वपूर्ण विशेषता यह थी कि इसमें देवता के चरणों का प्रदर्शन नहीं करते थे। सूर्य के आकार के विषय में ऐसा विचार वैदिक काल में ही व्यक्त किया जा चुका था। उदाहरएार्थ; शतपथ ब्राह्मए। में सूर्य के 'प्रक्रम' को स्पष्ट करते हुए बताया गया है कि चरणों के ग्रभाव में भी गतिशील रहना, इस देवता की विशेषता है । यह भी उल्लेखनीय है कि पौराणिकों ने, यदि एक ग्रीर सौर-धर्म के उत्तरकालीन कलेवर में भारतीय प्रवृत्ति ग्रौर परंपरा का सन्निवेश किया तो दूसरी ग्रोर उन्होंने सौर-धर्म को वैष्णव धर्म के ग्रन्तिनिहत करने की भी चेष्टा किया। प्रस्तुत प्रसंग में शाकद्वीप के संबंध में उल्लिखित एक पौराशिक विवरण विशेषतया आलोचनीय है। पुराशों ने मगों का भ्रादि श्रावास शाकद्वीप ही माना है। इस वर्णन के अनुसार शाकद्वीप के निवासी

२७. साम्ब पु०, ग्रध्याय १५

२८. मत्स्य पु०, ११।३१-३३

२६. द्रष्टव्य, विलसन-कृत विष्णु पुराण का ग्रनुवाद, पृ० २१५

३०. यहि ह व ग्रप्यपद् भवत्वत्ममेव प्रतिक्रमणाय, श० ब्रा॰, ४।४।४।५

जिस सूर्य की पूजा संपन्न करते हैं, वे वस्तुतः विष्णु के ही रूप हैं है । इससे लगता है कि मगीय सौर-उपासना का भारत में तीन स्तरों पर विकास हुआ। पहले स्तर पर इसमें मगीय वैशिष्य था, दूसरे स्तर में मगीय सौर-उपासना विधि का भारतीय विधि से समधान किया गया, इस स्तर पर बल सौर-वैशिष्य पर था; तीसरे स्तर पर मगीय विधि का अन्तर्धान वैष्णुव धर्म में किया गया । इस स्तर पर बल था वैष्णुव वैशिष्य पर, जिसके परिणाम में पौराणिक घर्म को विकास का सुयोग प्राप्त हुआ। इसे पौराणिकों की ऐसी प्रतिक्रिया मान सकते हैं, जिसका लक्ष्य था मूल वैदिक धर्म को उत्तरवर्ती नवीन धार्मिक मान्यताओं के उद्भव और प्रभाव से सुरक्षित कर तथा भिन्न-भिन्न परिस्थितियों में नवीन संयोजनों का सिन्नवेश कर युगानुकुल स्वरूप प्रदान करना।

३१. विष्णु पु०, २।४।७०; द्रष्टव्य, लेखक का प्रकाशित निबंध 'म्रॉन दि डेट म्रॉफ़ विष्णु पुराणाज एकाउण्ट म्रॉफ़ भरत ऐण्ड भुवन-कोश,' पुराण-पत्रिका, जुलाई, १६६६, पृ० ३०३-३०४

यज्ञ एवं तीर्थ: पौराणिक परिकल्पन की समीचा

पौराणिक धर्म के श्री-संबर्द्धन में तीर्थ-गमन ग्रौर तीर्थ-सेवन से संबंधित विचारों की उद्भावना श्रीर विकास द्वारा भी सहायता मिली। यह विशेष धार्मिक तत्त्व पौराणिकों की देन है, यह तो एक साहसिक उक्ति होगी। पर, इसमें संदेह के लिये लवलेश श्रवकाश भी नहीं है कि प्राक्-पौराणिक काल में इसका स्वरूप नितांत ही शैशव था। एक मत के अनुसार तीर्थ-गमन को धार्मिक रूप-रेखा मिलने में बौद्ध श्रीर जैन धर्मों द्वारा प्रेरणा प्राप्त हुई थीं । इन्हीं धर्मों से तीर्थ-गमन की श्रवतारए। अन्य धर्मों में हुई थी। इस मत को केवल ग्रांशिक ग्रौर श्रव्यवहारिक रूप में समीचीन माना जा सकता है। बौद्ध ग्रौर जैन धर्मों में इसे विकास का सुयोग शीझ मिला, यह सही है। पर; जो विशेषता तथा विस्तार तीर्थ-यात्रा के पौराणिक रूप में है, उसका स्रोत बौद्ध ग्रौर जैन मतों को नहीं माना जा सकता है। इसकी पुष्ठभूमि में वैदिक विचार-धारा का संबल विद्यमान थार । वैदिक ग्रन्थों में, विशेषतया ब्राह्मणों भ्रौर श्रौत सुत्रों में यह स्पष्ट किया गया है कि घार्मिक स्थानों का दर्शन तथा ऐसे स्थानों में पुण्य-प्रचुर कियाकलापों का संपादन धार्मिक उपलब्धि का विशेष कारण होता है। पर, वैदिक काल में याज्ञिक ग्रनुष्ठानों का स्वरूप इतना व्यापक ग्रीर इतना महत्त्वशील था कि इसमें तीर्थ-यात्रा का एक स्वतंत्र, सुग्राह्म भीर प्रचलित धार्मिक संस्थान के रूप में विकसित होना संभव नहीं था^इ। यह कह सकते हैं कि वैदिक यज्ञ के विशाल बट-वृक्ष की, तीर्थ-यात्रा केवल शाखा के रूप में प्रतिष्ठित थी । यज्ञपरक ग्रन्थों में यह स्पष्ट मिलता है कि कतिपय याज्ञिक कियाग्रों का पर्वतीय निदयों के तटीय प्रान्तर में संपादन ग्रधिक श्रेयष्कर माना जाता था । ऐसे विवरगों से यही व्विन निकलती है कि वैदिकों ने ग्रधिक बल यज्ञ पर दिया था तथा तीर्थ-यात्रा इसके अंगीभृत थी। इसकी ठीक प्रतिकृत स्थिति पौराणिक वित्रान में थी । पौराणिकों ने तीर्थ-यात्रा को ही ग्रधिक महत्त्वपूर्ण बताया है । इन्होंने

१. डी० ग्रार० पाटिल 'कल्चरल हिस्ट्री फाम दि वायु पुरागा, पृ० ३३४

२. द्रष्टव्य, कागो, हिस्ट्री ग्रॉफ धर्मशास्त्र, भाग ४; पृ० ५५७-५५८

३. द्रष्टव्य, कार्गो, वही, पृ० ५५८

४. द्रष्टब्य, पृष्ठांक, १२२-१२३

यज्ञों का निराकरण नहीं किया है। पर, इनके मतानुसार यज्ञ-संपादन उन प्रनेक घार्मिक कत्यों में से केवल एक है, जिन्हें तीर्थों में संपन्न करना अपेक्षित है। इससे यही व्यक्त होता है कि पौराणिक धर्म में प्रमुख स्थान तीर्थ-यात्रा को मिला था तथा याज्ञिक क्रियाएँ इसमें ग्रन्तिनिहित भौर श्रन्तर्भृत थीं। घर्म-घुरीए। लोकमानस को खलने वाली याज्ञिक विधियों का जो खंडन वेद विरोधी धर्मों ने किया था, उसका लक्ष्य था न केवल यज्ञों का ही निराकरण अपित वैदिक धर्म का भी निराकरण, जिसकी प्राग्त-प्रतिष्ठा यज्ञों में थी। इसके विपरीत पौराग्तिकों का लक्ष्य था लोकमानस के ग्रनुकूल रहने वाले धार्मिक क्रियाकलापों में तथा याज्ञिक विधानों में संतूलन श्रीर सामञ्जस्य स्थापित करना । पौराणिक उक्ति के श्रनुसार यज्ञों में श्रनेक उपकरण तथा बहुविध सामग्री-संभार की भावश्यकता रहती है। इसके संपादन में वही व्यक्ति समर्थ हैं, जिन्हें राज्य-सुख सुलभ है प्रथवा जो समृद्धि-संपन्न है। दिरद्र व्यक्ति यज्ञ-संभार को सहन करने में समर्थ नहीं हो सकते हैं। पर, तीर्थ-प्रनुगमन इनके लिये सर्वथा सुगम है। अतएव ऋषियों ने यज्ञों की अपेक्षा तीर्थ-अनुगमन को विशिष्टता प्रदान की है । पौराणिक वाङ्मय में ऐसी अनेक उक्तियाँ मिलती हैं जिनमें इस बात को स्पष्ट किया गया है कि तीर्थ-यात्रा से वही फल प्राप्त होता है, जो श्रवमेध यज के संपादन से ^६।

ऐसे पौराणिक स्थलों की घ्वनि यह नहीं है कि पौराणिकों ने यज्ञों का निराकरण करने की चेष्टा की है। प्रत्युत इनका तात्पर्य था लोकधर्म का आचरण करने वाले सामान्य जनसमुदाय को वैदिक धर्म के प्रति श्रद्धालु बनाना, जिसके लिये उनके मानस-अंतराल में यज्ञों की स्मृति को सजीव रखना उपादेय और आवश्यक था। उदाहरण और विधान—दोनों ही रूपों में ऐसे अनेक पौराणिक स्थल प्राप्त होते हैं, जो विशिष्ट तीर्थों के साथ संपादित और संपाद्य यज्ञों को संबंधित करते हैं । संपादित यज्ञों से तात्पर्य उन यज्ञों से है, जिनका वर्णन पौराणिक वाङ्मय में आख्यानों के रूप में प्राप्त होता है। तीर्थों के विवेचन में तो इनका विवरण मिलता है, इसके अतिरिक्त इनका निरूपण उन स्थलों में भी हुआ है, जिनका उद्देश्य केवल आख्यानों का समावेश प्रतीत होता है। ऐसे आख्यानों में कितिपय विशिष्ट यज्ञ—उदाहरणार्थ, अश्वमेध, राजसूय, वाजपेय, अग्निष्टोम,

प्र. द्रष्टव्य, पृष्ठांक, १३२-१३३

६. द्रष्टव्य, पृष्ठांक, १२३

७. द्रष्टव्य, पृष्ठांक, १३३

दर्शपूर्णमास, श्रग्निहोत्र श्रीर नरमेघ चर्चा के विषय बने हैं। संपाद्य तत्त्व पौराणिक यज्ञीय उल्लेखों का दूसरा पहलू है। इन उल्लेखों में पौराणिक धर्म यज्ञों के प्रति न केवल श्रद्धालु ही है, श्रपितु इसके द्वारा यज्ञों की व्यवहारशीलता पर भी बल दिया गया है। विशेषता केवल इतनी ही है कि यज्ञ-संपादन, राष्ट्र की निहित श्रौर केन्द्रीभूत सत्ता सम्राट् के लिये श्रावश्यक श्रौर श्रपेक्षित है, न कि सर्वसाधरण के लिये । पौराणिक मत में यज्ञ, क्षात्र धर्म का श्रमिन्न श्रंग है । रिक्षत राष्ट्र की श्राधभौतिक उन्नति तथा स्वकीय श्राध्यात्मिक उन्नति, सम्राट् द्वारा तभी संभव है, जब कि वह यज्ञ-संपादन के लिये तत्पर हो। पौराणिक विवरणों से यह स्पष्ट नहीं हो पाता कि वैदिक यागों का संपादन वैदिक नियमों श्रौर उपनियमों के श्रातुक्ल, पौराणिक काल-संवर्तन में किस सीमा तक होता था। पर, इनके श्रध्ययन से इतना श्रवश्य व्यक्त होता है कि समाज में पृथक्-पृथक् वेदों के तथा उनकी शाखा श्रौर प्रशाखाओं के निष्णात बाह्मण होते थे, जिनके श्रादेश-निर्देश में यज्ञ तथा श्रन्य नियम-प्रचुर धार्मिक कृत्य संपन्न किये जाते थे।

द्रष्टव्य, पृष्ठांक, १०२-१०३

६. द्रष्टव्य, प्रठांक, १७१-१७२

१०. द्रष्टव्य, पृष्ठांक, २४४-२५६

सरस्वती-विदर्भण की पौराणिक रूप-रेखा*

पौराणिक धर्म के संप्रेरक तत्त्वों का मूल सिन्नधान वैदिक वाङ्मय तथा वैदिक विचारों में था तथा इन्हें विस्तार देना पौराणिक धर्म का बद्धमूल उद्देश था— इसका पुष्टीकरण सरस्वती नदी के साध्य से किया जा सकता है। इसमें सन्देह नहीं कि सरस्वती वैदिक काल की एक विश्रुत नदी थी। इस नदी से संबंधित, जो विवरण वैदिक साहित्य में मिलते हैं, उनसे यह व्यक्त होता है कि वैदिकों के भौतिक ग्रौर धामिक जीवन में इसका ग्रभिन्न स्थान था। स्मातं-विवरण में सरस्वती के पुण्य-प्रकर्ष को ग्रालोक में लाते हुये इसे तथा दृषद्वती को देवनदी की संज्ञा दी गई है। दोनों नदियों के श्रन्तवंतीं भूक्षेत्र में भारत के उस प्रदेश की प्रतिष्ठा थी, जिसे ब्रह्मावर्त्त की संज्ञा दी गई थी। इस प्रदेश के 'ग्रग्रजन्मा' की मानसिक ग्रौर वैचारिक उपलब्धियाँ समस्त देश में ग्रादर्श मानी जाती थीं । भौगोलिक परिवृत्ति, का कुछ ऐसा ग्राकस्मिक ग्रौर घातक प्रभाव पड़ा कि सरस्वती नदी काल-कठोरता में दब गई । पर, पायस-सन्दोह के पार्थिव ग्रभाव में भी इस नदी की सांस्कृतिक महत्ता इतनी घनीभूत हो चुकी थी कि जन-मानस के ग्रांतराल से यह विलीन न हो सकी।

पौराणिक विवरण को यदि देखें तो प्रतीत होगा कि इसमें जिस सरस्वती का परिकल्पन किया गया है, उसके स्वरूप में भौतिक तथा परम्परा-परीवाह— इन दोनों दृष्टिकोण से ही मूल वैदिक सरस्वती का परिकल्पन किया गया है। वैदिक उल्लेखों में सरस्वती को 'नदीतमा' के विशेषण से भ्रभिषिक्त किया गया है । सरस्वती के इस वैदिक विशेषण की स्पष्ट अवतारणा पौराणिक वर्णन में है। यहाँ सरस्वती को

प्रस्तुत विवेचन लेखक के प्रकाशित निबंध 'सम ऐस्पेक्ट्स आँफ़ रिवर सरस्वती ऐज ग्लीन्ड फाम दि पुरागाज' पर ग्राधारित है; द्रष्टव्य, जर्नल आँफ़ एलाहाबाद युनिवर्सिटी स्टडीज, १९६६, पृष्ठांक २९-४२

मनुस्मृति, २।१७; द्रष्टब्य, सरकार, ज्याग्रफ़ी भ्रॉफ़ एंशेण्ट ऐण्ड मेडीवल इण्डिया, प० ४०; कार्गो, वही, प० ५५७

२. द्रष्टव्य, स्रोल्डम, 'दि लास्ट रिवर झॉफ़ दि इण्डियन डेजर्ट', कलकत्ता रिव्यू, भाग ५६, १८७४

३. ऋग्वेद, २।४१।१६

'महानदी' की संज्ञा दी गई है, जिसमें सहस्रों शैल-खण्डों को विदारित करने की क्षमता विद्यमान थी । प्रोफ़सर क्षेत्रेश चन्द्र चट्टोपाध्याय के मतानुसार ऋग्वेद के छठें ग्रौर सातवें मण्डलों में सरस्वती नदी से वैदिकों का मन्तव्य सिन्धू नदी से है, पर दसवें मण्डल में जिस सरस्वती का उल्लेख है वह सिन्धु से भिन्न है । म० म० कारा इस निष्कर्ष को नहीं मानते हैं। इनके मतानुसार ऋग्वेद की रचना-काल में भ्रायाम भौर विस्तार की दृष्टि से सरस्वती भौर सिन्ध्र दोनों नदियाँ समान थीं. ग्रतएव दोनों नदियों के परिकल्पन में संभ्रम का प्रश्न नहीं उठता है । इन दोनों मतों की समीक्षा करने का दूस्साहस, यदि पौराणिक विवेचन की दृष्टि से किया जाय तो स्पष्ट होगा कि पौराणिक परंपरा प्रथवा प्रधिक सही शब्दों में पुराणों में समावेशित वैदिक परंपरा; चट्टोपाध्याय महोदय के मत की ही पृष्टि करती है। उदाहरणार्थ, वामन पुराण में सरस्वती के चतुर्विध भौर चतुर्दिक गति का उल्लेख करते हये इसके उत्तरवर्ती प्रवाह को 'सिन्धु' नदी का अभिधान दिया गया है । जिस साक्ष्य को लेकर कार्ण महोदय ने अपने मत का प्रतिपादन यहाँ किया है. उसका स्रोत वामन पूराए। है। इस ग्रन्थ में सरस्वती को 'महानदी' की संज्ञा तो दिया ही गया है, इसके श्रतिरिक्त इस नदी की प्रविदारणशील क्षमता को भी प्रकाश में लाया गया है। इसके श्राधार पर काएों महोदय का कहना है कि सरस्वती की विशालता को पौरािएकों ने भी स्वीकार किया है। पर, इन्होंने वामन परािए। के इस वर्गान से संबंधित क्लोक के 'इति श्रुतं' ग्रंश पर ध्यान नहीं दिया है। 'इति श्रतं का यहाँ तात्पर्य यही है कि पौरािएक का मन्तव्य वैदिक परंपरा की प्रतिष्ठा से है न कि तत्कालीन वस्तुस्थिति से। वैदिक परंपरा में यदि सिन्धु ग्रीर सरस्वती में तादात्म्य स्थापित करने की चेष्टा की गई थी, तो सहज ग्रौर स्वाभाविक रूप में पौराणिकों ने भी यही किया, जिनका उद्देश्य ही था वैदिक परंपरा को संजीवनी शक्ति प्रदान करना।

पौरािएक धर्म में जो स्थान सरस्वती को प्रदान किया गया, वह केवल श्रद्धा-

४. वामन पु०, ३२।१-४

प्र. द्रष्टब्य, प्रो० क्षेत्रेश चन्द्र चट्टोपाच्याय, जर्नल थ्रॉफ़ दि डिपार्टमेण्ट भ्रॉफ़ लेटर्स, कलकत्ता युनिवर्सिटी, भाग ४०

६. काणे, वही, पू० ४५६

७. वामन पू०, ४२।७- द

द्रष्टव्य, लेखक का उक्त निबंध, पृठ ३२

संतान का विषय है, जिसका स्रोत है वैदिकों की सरस्वती, जो उनके लिये सलिल-संदोहन की विषय थी। पौराग्णिक वाङ्मय में स्थान-स्थान पर इस नदी के लिये पुण्या, पुण्यतीया तथा तीर्थं वरा जैसे विशेषण प्रयुक्त हुये हैं। इन शब्दों का तात्पर्य यही है कि जो सरस्वती नदी वैदिक काल में सजीव और सलिल-सम्पन्न थी. पौराणिक काल में उसका प्रविलय हो चुका था, ग्रतएव श्रद्धासूचक शब्दों के प्रयोग द्वारा पुराणों के संकलनकर्ता, उसकी स्मृति को सजीव रखना चाहते थे। पौराणिक विवरण से यह भी स्पष्ट है कि एक ग्रोर सरस्वती की स्मृति को सजीव रखने के लिये तथा दूसरी श्रोर श्रन्य श्रप्रसिद्ध तथा श्रपर नामों से ज्ञात नदियों की प्रसिद्धि के लिये, पौराशिकों ने सरस्वती शब्द का विशेषण प्रदान किया। ऐसे प्रसंगों में सरस्वती शब्द का प्रयोग नदी के पर्याय के रूप में किया गया है । 'पौराणिकों ने सरस्वती शब्द के विश्रुत वैदिक विशेषण नदीतमा को अतीव सावधानी के साथ पुण्यतमा में परिवर्तित किया- जिसका तात्पर्य केवल यही हो सकता है कि पौराणिक काल में मूल सरस्वती का भौतिक रूप नष्ट हो चुका था, म्ब्रतएव वैदिक विचार-धारा के समर्थक जन-मन को इसके प्रति भक्ति-प्रवस् बनाना चाहते थे । इस प्रसंग में वामन पुरागा का एक स्थल विशेषतया उल्लेखनीय है, जिसमें सरस्वती के तीन विशेषण प्रयुक्त हें - १. दृश्या, २. शुभा तथा ३. म्बद्यगितः १०। इसमें सन्देह नहीं कि ये तीनों ही शब्द सरस्वती के भौतिक श्रौर घामिक पक्षों के द्योतक हैं। पहले दोनों शब्द से सरस्वती की घामिक महत्ता व्यक्त होती है तथा तीसरे शब्द से यह सन्देह-रहित हो जाता है कि पुराग का ग्रभिप्राय मूल सरस्वती से ही है, जो पौराणिक काल तक प्रविलुप्त हो चुकी थी। इसी प्रकार का वर्णन ब्रह्म पुराण में भी मिलता है, पर इस ग्रन्थ ने एक ग्राख्यान के माध्यम से -सरस्वती के दृश्य और अदृश्य स्वरूप का अर्थ भी समकाया है। इसके अनुसार अतीत काल में सरस्वती नदी दृश्य थी। इसे ब्रह्मा की गोद में खेलने का सुयोग प्राप्त था। एक बार यह पुरूरवा की ओर आकर्षित हुई। दोनों में शारीरिक मेल हुआ। इसके कारमा सरस्वान् ने उसे शाप दिया, जिसके परिगाम में सरस्वती श्रदश्य हो गई^{११}। इस पौराणिक म्राख्यान से सांस्कृतिक निष्कर्ष यही निकलता है कि पूराणों में मूल सरस्वती की म्रादिम स्थिति तथा क्रमशः उसका विलय-वर्णन सुरक्षित करने

६. द्रष्टव्य, लेखक का उक्त निबंध, पृञ्ड्ड

१०. वामन पु०, ग्रध्याय ३१

११. ब्रह्म पु०, उत्तर खण्डा ३२०१ ।

का प्रयास किया गया था। वास्तिवक वर्णन को ग्राख्यान का रूप देकर पौरािणकों ने इसे जनमानस के लिये प्रधिक सुग्राह्य बनाना चाहा था। भौतिक दृष्टि से ब्रह्मा की गोद का ग्रथं है ब्रह्मावर्त्त, जहाँ इस नदी का मूल प्रवाह था। सरस्वान का शापसंकेत उस भौगोलिक परिवृत्ति से है, जिसके परिग्णाम में यह नदी विलीन हुई थी। प्रसिद्ध वैदिक नायक पुरूरवा ग्रीर सरस्वती के संयोग-निरूपण से पौरािणक प्राख्यान का तात्पर्य वैदिक परंपरा से है।

सरस्वती के विवरण में पौराणिकों ने 'सरस्वत्यां विनशने' की चर्चा किया है। -यहाँ स्रभीष्ट शब्द विनशन ही है, जिसे श्राद्ध के लिये उपयुक्त तीर्थ माना गया है^{१२}। विनशन उस स्थान-विशेष को कहते थे, जहाँ सरस्वती विलीन हुई थी। इसकी स्थिति सिरसा के पास बताई जाती है। इस प्रसंग में विनशन के स्थान पर पौराणिकों द्वारा प्रयक्त 'सरस्वत्यां विनशने' पाठ सोट्टेश्य प्रतीत होता है। 'विनशन' शब्द स्वतंत्र ग्रीर पृथक् रूप में पुण्य-स्थल की ध्वनि नहीं दे सकता है। ग्रतएव पौराि्एकों ने इसके साथ सरस्वती शब्द को भी संयुक्त किया है। दोनों शब्दों का संयुक्त व्यवहार सरस्वती नदी के मौलिक प्रस्तित्व श्रीर उत्तरकालीन विलय को प्रकाश में स्ताने में समर्थ था। ग्रतएव 'सरस्वत्यां विनशने' का प्रयोग भी पौराणिकों द्वारा वैदिक परंपरा-निर्वाह का एक प्रमासा माना जा सकता है । 'प्लक्ष-प्रस्रवस्त्र' न्तथा सरस्वती के संबंध में भी वैदिक ग्रीर पौराणिक वर्णन समान है। वैदिकों ने 'प्लक्ष प्रस्नवरा' को सरस्वती का स्रोत माना था^{१६}। सामान्य रूप में पौराशिकों ने भी यही कहा है कि प्लक्ष से निकलने के उपरान्त सरस्वती इधर-उधर तितर-बितर हो गई^{१४}। पर, नारदीय पुराण के विवरण में विदेषता दिखाई देती है। इस ग्रन्थ में प्लक्ष-प्रस्नवरा के स्थान पर लक्ष-स्रवरा पाठ मिलता है^{१४}। यह पाठ-भेद उस स्तर की सूचना देता है, जब कि मौलिक सरस्वती विलीन हो चुकी थी; पर मूल धार्मिक स्थानों को प्रकाश में लाना तथा उनको प्रचलित रखना भ्रावश्यक माना जाता था। प्लक्ष का लक्ष में परिवर्तन मूल शब्द को प्रचलित रखने में घातक नहीं सहायक ही था। इससे नदियों के स्रतिरिक्त स्रवों की धार्मिक उपादेयता भी स्पष्ट एवं प्रमाण-समिथत हो जाती है।

१२. ब्रह्माण्ड पु०, ३।१३।६६-७०; कूर्म पु०, २।३७।२६

१३. द्रष्टव्य, वेदिक इण्डेक्स, भाग २, पृष्ठांक ४४-४४, आश्वलायन श्रौत-सूत्र १२।६।१; शांखायन श्रौतसूत्र, १३।२६।२४

१४. वामन पु०, ३३।१-४

१५. नारदीय पु०, उत्तर खण्ड, ४४।१८

इसमें सन्देह नहीं कि पौराणिक धर्म के संवर्त्तन-काल में सरस्वती का मौलिक रूप तिरोहित हो चुका था। सामान्यतया मौलिक सरस्वती का तादातम्य उस सरस्ति से किया जाता है, जो भटनेर के सैकत-प्रचुर प्रान्तर में विलीन हो जाती है। म० म० कार्गो के अनुसार ऋग्वेद के काल में सरस्वती एक विशाल सरिता थी। यह यम्ना तथा ग्रुत हु के मध्यवर्ती भूक्षेत्र में बहती थी। ब्राह्मण-ग्रन्थों के काल में यह नष्ट हो चकी थी १६ । यह निश्चित् है कि विलय के पूर्व इस नदी की धार्मिक ग्रौर सांस्कृतिक परंपरा का कलेवर बन चुका था। वैदिकों के ग्रार्थिक जीवन के संबल होने के प्रतिरिक्त, इस नदी के कूलों ने वैदिक यज्ञों का मंपादन भी देखा था। ऐसी स्थिति में सरस्वती के संबंध में वैदिकों ने एक ऐसी परंपरा को छोड़ रखा था. जिसके समावेश और संवर्द्धन द्वारा पौराणिक धर्म का विकास हो सकता था। पौरागिकों ने अपने ग्रन्थों में मौलिक सरस्वती के विषय में अपने विचारों का प्रकाशन तो किया ही था; इसके ग्रतिरिक्त सरस्वती का संबंध उन धार्मिक स्थानों से भी किया, जिनकी धार्मिक प्रसिद्धि को वे प्रखर तथा प्रकर्षमय बनाना चाहते थे। ऐसे स्थानों में कुरुक्षेत्र उल्लेखनीय है। ऐसा विचार है कि ब्राह्मण-ग्रन्थों के काल में सरस्वती कुरुक्षेत्र में बहती थी^{१७}। पुराएए-वाङ्मय के ग्रध्ययन से ऐसा लगता है कि इसमें जिस सरस्वती का संबंध कुरुक्षेत्र से बताया गया है, वह मौलिक सरस्वती नहीं हो सकती है। एक पौराणिक आख्यान के अनुसार मूलतः सरस्वती पुष्कर-क्षेत्र में बहुती थी। मार्कण्डेय ऋषि ने ग्रपनी तपस्या के बल से इसे कुरुक्षेत्र में ग्रिधिष्ठित किया था। यह ग्राख्यान वामन पुराला में भी मिलता है १ । नारदीय पराण के अनुसार सरस्वती ने अपने प्रवाह का प्रकल्पन, प्लक्ष से निकलने के बाद पूरा किया। मार्कण्डेय ऋिंगा की कठोर तपस्या के कारण इसे कुरुक्षेत्र में माने का सुयोग मिला १९। इन ग्राख्यानों की समीक्षा से यही व्यक्त होता है कि मूल सरस्वती कुरुक्षेत्र में नहीं थी, कुरुक्षेत्र के यज्ञ-परक वार्मिक परिवेश के कारए। ही इसके साथ सरस्वती का संबंध बताया गया था।

पौराणिकों ने सरस्वती के जिन पक्षों को प्रकाशित किया, उनमें प्रधिकांशतः वैदिक विचार-धारा का ही निर्वाह किया गया था। पौराणिकों के सामने समस्या थी, एक विनष्ट नदी के प्रति धर्म-श्रद्धालु जन-मन को श्राकषित करना। अतएक

१६. कागो, वही, पृ० ४५७

१७ वही, पृ० ६ दर

१८. वामन पु०, ३७।१७-२३

१६. नारदीय पु०, उत्तर खण्ड, ६७।१४-१८

वे सामान्यतया इसके अतीत धार्मिक गौरव का गुरागान, 'पुरातन का आनयन' करने वाली पूर्व निश्चित पौराणिक शैली के अनुसार ही कर सकते थे। पर. 'परातन का म्रानयन', मात्र इतने से संभव नहीं था। 'विनशन' की धार्मिक प्रतिष्ठा उत्तर वैदिक काल में हो चुकी थीर । इसकी पुनरावृत्ति पौराग्तिकों ने भी किया। यहाँ तक तो था. याथातथ्य का प्रकाशन । पर, पौराणिकों का उद्देश्य स्रतीत का याथातथ्य-उद्घाटन उतना नहीं था, जितना कि व्यतीत को वित्तष्यमाएं के सूत्रों में पिरोना । ग्रतएव यह ग्रावश्यक था कि 'सरस्वती' के 'विनशन' के साथ-साथ, इसके दैवी रूप का स्वीकरण कर, उस सहज और संभाव्य प्रवृत्ति को प्रकाशित करना, जिसकी विशेषता 'विदर्भेण' थी। 'विदर्भण' वैदिक 'विनशन' का पौराणिक रूपान्तर शारि । वैदिक विश्वास के ग्रनुसार सरस्वती के विनशन-स्थान की क्षमता है, स्वर्ग-समारोहरा की । पौराशिकों ने इस विचार में परिवर्त्तन न लाकर परिवर्द्धन लाने की चेष्टा किया तथा इस दुष्टि से बताया कि जिस स्थान पर सरस्वती का विदर्भण होता है, उसकी संरचना स्वयं ब्रह्मा ने किया तथा इसमें सामर्थ्य है; ब्रह्मलोक के साथ सबंध कराने की। 'विनशन' का संबंध मूल सारस्वत प्रान्तर से था, जिसके सौष्ठव-समृद्ध परिवेश में वैदिक संस्कृति की सज्जा प्रस्तुत की गई थी। 'विदर्भण' का संबंध था प्रयाग से, जहाँ वैदिक संस्कृति ने अपेक्षाकृत अपने अनुवर्ती आयाम को म्रालोक में लाया था। म्रतएव सरस्वती के 'विदर्भगा' का परिकल्पन केवल एक वैचारिक प्रक्रिया थी, जिसके माध्यम से वैदिक ग्रीर वेदानुवर्ती पौरािणाक तत्त्वों को सूसगत बनाने की चेष्टा की गई थी।

यहाँ प्रश्न हो सकता है कि प्रयाग में सरस्वती के विदर्भण का परिकल्पन कर जन-मानस को संतुष्ट कैसे किया जा सकता था। भौतिक परिवेश की दृष्टि से गंगा और यमुना का प्रवाह प्रयाग में इतना सुस्पष्ट है तथा इसके सित और असित स्वरूपों के मिलन-बिन्दुओं की वारिधारा यहाँ इतनी सुव्यक्त है कि सरिद्-द्वय के स्थान पर 'सरित्रयी' का संबंध केवल कल्पना में ही अर्थवान् हो सकता था। अन्यथा अप्रसिद्ध निदयों को धार्मिक प्रसिद्ध में लाने के लिये उन्हें सरस्वती का नाम तो दिया जा सकता था। गुजरात और बंगाल में सरस्वती नाम की निदयाँ, इसका प्रमाण हैं। पर, दृष्ट प्रवाह के अभाव में ऐसा नामकरण कैसे संभव हो सकता था। इस अभाव की पूर्ति के लिये पौराणिक एक दूसरी परंपरा को प्रकाश में लाए। इसके स्वरूप को अन्तर्निगृढ, अन्तर्भावित अथवा अन्तः सलिल मानते थे। उदाहरणार्थ,

२०. ताण्ड्य ब्रा०, २५।१०।१।१५

२१. द्रष्टव्य, लेखक का उक्त निबंध, पृ० ३७-३८

पद्म पूराए। में पूष्कर-क्षेत्र में स्थित सरस्वती को अन्तर्हित बताया गया है २२। वामन पूराण ने सरस्वती को लिंगाकारा की संज्ञा दी है^{२३} । पौराणिक व्याख्या के अनुसार लिङ्ग का ग्रर्थ है, लयनशीलता ग्रर्थात् छिपा रहना^{२ ४}। ग्रतएव लिङ्गाकारा का अर्थ यहाँ निगृढ अथवा अन्तनिगृढ लिया जा सकता है। किन्तू स्मर्गाय है कि उक्त पौराणिक वर्णनों का संबंध प्रयाग से नहीं है। स्रतएव यह परंपरा भी प्रयाग की परिकल्पित सरस्वती से संबंधित नहीं हो सकती है। पूराणेतर परंपरा में भी जहाँ कहीं सरस्वती के प्रन्तःसलिल स्वरूप का वर्णन है, उसका मंतव्य प्रयाग की परिकल्पित सरस्वती से नहीं है । उदाहरएगार्थ, कालिदास ने सरस्वती को ग्रन्त:सलिला माना है २४। पर, उसी ग्रन्थ में किवश्लेष्ठ ने जहाँ गंगा श्लीर यमूना के संगम का मनोज्ञ वर्णन दिया है, वे सरस्वती के विषय में मौन हैं रह । यदि ग्रन्तः सलिल रूप में सरस्वती के सहभाव की परंपरा का संबंध प्रयाग से होता तो सुक्ष्मदर्शी कवि ने सित-ग्रसित के संगम के वर्णन में इसे ग्रवश्य ही निबद्ध किया होता । ऐसी स्थिति में यहाँ एक बार फिर प्रश्न किया जा सकता है कि वह तीसरी संभावित परंपरा कौन सी थी, जिसके प्रयोग द्वारा सरस्वती का संबंध प्रयाग से किया गया । यह तीसरी परम्परा प्रतिष्ठित थी 'वेदोपव हुए।' के रूप में--जिसने पुरागा-कलेवर के शैशव रूप से लेकर समृद्ध और संवृद्ध रूप तक पौरागिकों को संरचना-संतान के लिये प्रेरित किया था । वेदोपवृंहगा शैली के फल श्रीर प्रतिकलों में ही सरस्वती-विदर्भग की कल्पना पुष्ट हुई थी, जिसे प्रयाग में केन्द्रित होने का सुयोग मिला था।

वस्तुस्थिति को सुगम श्रौर सुस्पष्ट करने के लिये यहाँ एक वैदक उक्ति का उल्लेख किया जा सकता है, जिसे सामान्यतया ऋग्वेद के छन्दों में ही परिगिणित करते हैं। इस उक्ति के अनुसार सित (गंगा) श्रौर श्रसित (यमुना) के संगत स्थल पर स्वर्ग की प्राप्ति होती है तथा यहाँ शरीर-त्याग करने से श्रमृत की। अपने मूल रूप में यह वर्णन वक्ष्यमाए पंक्तियों में विवेचित है:

२२. द्रष्टव्य, लेखक का उक्त निबंध, पृ० ४०

२३. वामन पु०, ३४।४

२४. लिंग पु०, २०।१६

२४. रघुवंश, ४।४

२६. वही, सर्ग १३

सितासिते सरिते यत्र संगते तत्राप्लुतासो दिवमुत्पतन्ति । ये वै तन्वं विसृजन्ति धीरास्ते जनासो ग्रमृतत्त्वं भजन्ते २७ ।

जिस विशेष पौराणिक उक्ति द्वारा सरस्वती-विदर्भण की कल्पना व्यक्त होती है, उसका समावेश नारदीय पुराण में प्राप्त होता है। इस ग्रन्थ के ग्रनुसार सित ग्रीर ग्रसित धाराएँ जहाँ सरस्वती द्वारा विदिभित होती है, वह ब्रह्मलोक का मार्गः है जिसे ब्रह्मा ने निर्मित किया हैं—

प्रयागं विदधे देवि प्रजानां हितकाम्यया । सितासिता तु या धारा सरस्वत्या विदिभिता तं मार्गं ब्रह्मलोकस्य मृष्टिकर्त्ता ससर्जं ह^{२ =}।

यही वर्णन पद्म पुराए में भी प्राप्त होता है। ग्रंतर केवल इतना है कि इसमें विदिभिता के स्थान पर गिंभता पाठ मिलता है। पर, विशेषता यह है कि पौरािएक इलोक को उक्त वैदिक इलोक के साथ इस प्रकार जोड़ दिया गया है कि दोनों इलोक परस्पर ग्रंभिन्न लगते हैं तथा पूरा वर्णन एक सा हो गया है। यह वर्णन निम्नांकित है—

ब्रह्मोवाच — ग्रत्र वेदाः प्रमाराम् । सितासिते सरिते यत्र संगते तत्राऽऽप्लुतासो दिवमुत्पतन्ति । ये वै तन्वां विसृजन्ति धीरास्ते श्रमृतत्त्वं भजन्ते । दत्तात्रेय उवाच — सितासितेऽपि या धारा सरस्वत्याऽपि गींभता तं मार्गं ब्रह्मलोकस्य सृष्टिकर्त्तां ससर्जं ह^{२९} ।

पौराणिक वर्णन में यहाँ वेद स्रौर पुराण के उद्धरण इस प्रकार घुल-मिल गये हैं कि सरस्वती; दोनों नदियों के संगत स्थल से भिन्न प्रतीत ही नहीं होती जब तक कि इस बात पर ध्यान न दिया जाय कि वैदिक वर्णन में केवल दो ही नदियों का उल्लेख है, तीसरी नदी का उल्लेख उत्तरकालीन पौराणिक संयोजन है। यहाँ समीक्षा की दृष्टि से देखा जाय तो प्रतीत होगा कि पुराणों में विणित यदि सरस्वर्त - विनशन वैदिक वस्तुस्थित का द्योतक है तो सरस्वती विदर्भण पौराणिक परिचिन्तन का परिणाम है; जिन्होंने एक विशिष्ट वैदिक वारिवाहिनी को विदर्भित घोषित कर

२७. सामान्यतया इस छन्द को ऋग्वेद १०।७५ से संबंधित माना जाता है;. कार्गो, वही, ५६६

२८. पद्म पु०, ६।२४६

२६. नारदीय पु०, उत्तर खण्ड, ६३।२३-२४

न केवल वैदिक श्रीर पौराणिक मान्यताश्रों को ही श्रपितु वैदिक श्रीर पौराणिक साहित्य के स्थलों को भी परम्परा-सन्निबद्ध करने का प्रयास किया था।

सरस्वती-विदर्भग द्वारा तीर्थ-संबंधी भावना के गति-विस्तार को भी पर्याप्त योगदान मिला । इसके द्वारा पौराणिक एक विशिष्ट तीर्थ-प्रचलन को धार्मिक मान्यता प्रदान करना चाहते थे । स्पष्टतः प्रयाग द्विवेगी का क्षेत्र था । पर, पौराणिकों ने इसे त्रिवेगाी के नाम से प्रचलित किया। प्रश्न यह है कि तीसरी वेग्गी; आकार-सापेक्ष नदी थी या काल्पनिक सरिता थी ग्रथवा इसका प्रकार दोनों के बीच कहीं था। इसका उत्तर ग्रांशिक रूप में उत्तरकालीन पुराग्-सहित्य में ढूँढ़ा जा सकता है। ब्रह्म पुराए। के अनुसार ऐसे गड्ढे, जो स्वयं बनते हैं और इस प्रकार जिनमें सहज जल-संचरण होने लगता है, दिव्य श्रौर पवित्र होते हैं^{३०} । सरस्वती का शाब्दिक अर्थ होता है, जो सरों से युक्त है। वायु पुराण ने उस सारस्वत कुंड की चर्चा की है, जिसका निर्माण सरस्वती नदी ने किया था। वामन पुराण में सरस्वती-निर्मित पाँच कुंडों का उल्लेख है^{३९}। सरस्वती से संबंधित पाँच कुंडों के परिकल्पन में वैदिक परिचिन्तन कियाशील था। वाजसनेय संहिता में सरस्वती के पाँच स्रोतों का स्पष्ट उल्लेख हुम्रा है^{३२}। म्रतएव पौराणिक पंच कुंड, वैदिक सरस्वती के उत्तरकालीन रूप हैं। प्रयाग के प्रसंग में पुराणों ने कभी तो तीन पर, बहुधा पाँच कुंडों का उल्लेख किया है ३३। यद्यपि इन कुंडों को स्पष्टतः सरस्वती से संबंधित नहीं किया गया है, तथापि इन पुराणों का मंतव्य, उक्त पुराणों से पृथक् नहीं है। व्यक्तिगत पुराण, पुराग-समुदाय के श्रगभूत होकर ही चलते हैं। फिर यह भी स्मरण रखना चाहिये कि पुराण, गंगा-यमुना की संगत धारा को विदिभित करने वाले सरस्वती-निर्मित मार्ग को स्वर्ग-लोक से संबंधित करते हैं। प्रयाग में यीर्थ-यात्री आत्म-हत्या भी कभी करते थे। इसकी अनेक विधियों में, यहाँ इच्छापूर्वक डूबने के साक्ष्य प्राप्त होते हैं^{३४} । म्रतएव प्रयाग-विशिष्ट सरस्वती, कुंड-समवाय ही हो सकती है ।

३०. वाजसनेय संहिता, ३४।११

३१. ब्रह्म पु०, उत्तर खण्ड, १।३१-३२

३२. वामन पु०, ४६।६२

३३. मत्स्य पु०, १०६।४; कूर्म पु०, ग्र० ३६; ग्रग्नि पु०, ४२।१३, ३६।६७; नारदीय पु०, ६३।४५, ५०

३४. द्रष्टव्य, कार्गो, वही, पृ० ६९७; प्रबंध-पृष्ठांक, १३३-१३४

सहायक ग्रन्थ-सूची

मूलभूत प्राचीन भारतीय ग्रन्थ

अग्नि पुराण—पंचानन तर्करत्न द्वारा संपादित तथा वंगवासी प्रेस कलकत्ता द्वारा प्रकाशित ।

अथर्ववेद---आर० रॉथ तथा डब्ल्यू० डी० ह्विटनी द्वारा संपादित, बलिन १९२४। अभिज्ञानशकुन्तलम्---पतीशचन्द्र बसु द्वारा संपादित, बनारस, १८९७। अमरकोश----वो० झलकीकर द्वारा संपादित, बंबई, १९०७।

अहिर्बुघ्न्य संहिता—एम० डी० रामानुजाचार्य द्वारा संपादित, अड्यार, मद्रास, १९१६ ।

आपस्तंब धर्मभूत्र—हलस्यनाथ शास्त्री द्वारा संपादित एवं प्रकाशित, कृंभकोणम्, १८९५।

आश्वलायन गृह्यसूत्र—म० म० गणपित शास्त्री द्वारा संपादित, त्रिवेन्द्रम्, १९२३। उत्तरगीता, गौडपाद-भाष्य-सिहत—श्रीवानी विलास प्रेस द्वारा संपादित, श्रीरंगम्, वि० सं०, १९२६।

उत्तररामचरित---गि० वी० काणे द्वारा संपादित, बंबर्ड, १९२९।

ऐतरेय ब्राह्मण--हरिनारायण आप्टे द्वारा संपादित एवं प्रकाशित ।

ऋतुसंहार--बंबई, १९२२।

कथासरित्सागर--दुर्गाप्रसाद द्वारा संपादित, बंबई, १९२०।

कात्यायन श्रौतसूत्र--लन्दन, १८५५।

कादम्बरी--मथुरानाथ शास्त्री द्वारा संपादित, निर्णय सागर प्रेस, बंबई, १९४८।

कामसूत्र--दुर्गाप्रसाद द्वारा संपादित, बंबई।

कालिका पुराण--बंबई, शकाब्द, १८२९।

काच्यप्रकाश-हरदत्त शर्मा द्वारा संपादित, पूना, १९३५।

काव्यमीमांसा--सी० डी० दलाल द्वारा संपादित, बड़ौदा, १९१७।

कूमारसम्भव-भारद्वाज गंगाधर शास्त्री द्वारा संपादित, बनारस ।

कूर्म पुराण—पंचानन तर्करत्न द्वारा संपादित तथा वंगवासी प्रेस द्वारा प्रकाशित, कलकत्ता, वि० सं० १३३२।

कौटिल्य-अर्थशास्त्र—आर० शम शास्त्री द्वारा संपादित, मैसूर, १९२४। गरुड पुराण—क्षेमराज श्रीकृष्णदास द्वारा प्रकाशित, बंबई, १९०६।

गोपथ ब्राह्मण---कलकत्ता, १८७२।

गौतम धर्मसूत्र—हरदत्त-भाष्य के साथ, हरिनारायण आप्टे द्वारा संपादित, आनंदाश्रम संस्कृत सीरीज, पूना, १९१० ।

गौतम धर्मसूत्र--हरिनारायण आप्टे द्वारा संपादित, पूना, १९१०।

चारुदत्त-म० म० गणपित शास्त्री द्वारा संपादित, त्रिवेन्द्रम्, १९१४।

छान्दोग्य उपनिषद्—हरिनारायण आप्टे द्वारा संपादित, आनंदाश्रम संस्कृत सीरीज, पूना, १९१३।

जयाख्यसंहिता—एंबर कृष्णमाचार्य द्वारा संपादित, गायकवाड ओरियण्टल सीरीज, भाग ५४, बड़ौदा, १९३१।

जातक-वी० फासबल द्वारा संपादित, लंदन, १८७७-९७

तीर्थं चिन्तामणि—कमलकृष्ण स्मृतितीर्थं द्वारा संपादित तथा एशियाटिक सोसाइटी आव बंगाल द्वारा प्रकाशित, कलकत्ता, १६१२।

तैत्तिरीय आरण्यक, सायण-भाष्य-सहित—हिरनारायण आप्टे द्वारा प्रकाशित, पूना, १८९८ ।

तैत्तिरीय संहिता—कलकत्ता, १८५४।

दशकुमार चरित--काले द्वारा संपादित, बंबई, १९१७।

दिव्यावदान--कावेल द्वारा संपादित, कैम्ब्रिज, १८८६।

देवी भागवत—कमलकृष्ण स्मृतिभूषण द्वारा संपादित, विवलोथेका इण्डिका, कलकत्ता, १९०३।

नवसाहसांकचरित-वामन शास्त्री द्वारा संपादित, बंबई, १८९५।

नारदस्मृति-यौली द्वारा संपादित, कलकत्ता, १८८५ ।

नारदीय पुराण-क्षेमराज श्रीकृष्णदास द्वारा प्रकाशित, वेंकटेश्वर प्रेस, बंबई ।

नित्याचारप्रदीप—एशियाटिक सोसाइटी ऑव् बंगाल द्वारा प्रकाशित, कलकत्ता ।

नैषधीयचरित- म० म० पं० शिवदत्त द्वारा संपादित, बंबई, १९०७।

पद्म पुराण——हरिनारायण आप्टे द्वारा प्रकाशित, पना, १८९३ ।
पराशर स्मृति, मध्वाचार्य-भाष्य-सहित—बाम्बे संस्कृत सीरीज, बंबई, १८९३—
१९११ ।

पवनदूत—सी० आर० चक्रवर्ती द्वारा संपादित, कलकत्ता ।

प्रायश्चित्तप्रकरण—गिरीशचन्द्र वेदान्ततीर्थं द्वारा संपादित तथा वरेन्द्र रिसर्च सोसाइटी, राजशाही द्वारा प्रकाशित, कलकत्ता, १९२७ ।

प्रायश्चित्तविवेक—-जीवानंद विद्यासागर द्वारा संपादित, कलकत्ता, १९२७ ।

प्रियदर्शिका---निर्णय सागर प्रेस द्वारा प्रकाशित, शकाब्द, १८०६ ।

वृहत्संहिता—–कर्न द्वारा संपादित, विबलोथेका इण्डिका, कलकत्ता, १८६५ ।

बृहद्धर्म पुराण—कलकत्ता, वि० सं० १३१४।

बृहदारण्यक उपनिषद्, शंकराचार्य-भाष्य तया आनंदगिरि की टीका के साथ— हरिनारायण आप्टे द्वारा प्रकाशित, आनंदाश्रम संस्कृत सीरीज, पूना, १९१४।

बृहन्नारदीय पुराण—पंचानन तर्करता द्वारा संपादित तथा वंगवासी प्रेस द्वारा प्रकाशित, कलकत्ता, वि० सं० १३१६ ।

बुहस्पति स्मृति--बड़ौदा, १९४१।

ब्रह्म पुराण—क्षेमराज श्रीकृष्णदास द्वारा प्रकाशित, बंबई, १९०६ । ब्रह्मवैवर्त पुराण—क्षेमराज श्रीकृष्णदास द्वारा प्रकाशित, बम्बई, १९०६ । ब्रह्मसूत्र, भास्कराचार्य-भाष्य-सिहत—विन्ध्येश्वरीप्रसाद द्विवेदी द्वारा संपादित, १९१५ ।

ब्रह्मसूत्र, शंकराचार्य-भाष्य तथागोविन्दानंद को टोका के साथ—एशियाटिक सोसाइटी ऑव् बंगाल द्वारा प्रकाशित, कलकत्ता, १८६३।

ब्रह्माण्ड पुराण—क्षेमराज श्रोकृष्णदास द्वारा प्रकाशित, बंबई, १९०६। बौधायन धर्मसूत्र—श्रीनिवासाचार्य द्वारा संपादित, मैसूर, १९०७। भविष्य पुराण—क्षेमराज श्रीकृष्णदास द्वारा प्रकाशित, वेंकटेश्वर प्रेस, बंबई, १९८७। भागवत पुराण—पंचानन तर्करत्न द्वारा संपादित तथा वंगवासी प्रेस द्वारा प्रकाशित, कलकत्ता, वि० सं०, १३१५।

भासनाटकचक--सी० आर० देवधर द्वारा संपादित, पूना ।

मत्स्य पुराण—हिरिनारायण आप्टे द्वारा प्रकाशित, पूना, १९०७। मनुस्मृति, कुल्लूक भट्ट-भाष्य-सहित—पंचानन तर्करत्न द्वारा संपादित तथा वंगवासी प्रेस द्वारा प्रकाशित, वि० सं० १३२०।

मनुस्मृति, मेथातिथि-भाष्य-सहित—गंगानाथ झा द्वारा संपादित, एशियाटिक सोसाइटी ऑव् बंगाल द्वारा प्रकाशित, कलकत्ता, १९३२।

महाभारत, नीलकंठ-भाष्य-सहित—पंचानन तर्करत्न द्वारा संपादित तथा वंगवासी प्रेस द्वारा प्रकाशित, शकाब्द १८२६–१८३०।

महाभाष्य--एफ़० कीलहार्न द्वारा संपादित, बंबई।

मानसार--पी० के० आचार्य द्वारा संपादित, आक्सफ़ोर्ड ।

मालविकाग्निमित्र—एस० कृष्णराव द्वारा संपादित, मद्रास, १९३० ।

मार्कण्डेय पुराण--क्षेमराज श्रीकृष्णदास द्वारा प्रकाशित, बंबई।

मुद्राराक्षस--आर० के० ध्रुव द्वारा संपादित, पूना, १९३०।

मृच्छकटिक—आर० डी० करमारकर द्वारा संपादित, द्वितीय संस्करण, १९५० ।

याज्ञवल्क्य स्मृति—वासुदेव लक्ष्मण शास्त्री द्वारा संपादित, बंबई, १९२६ ।

रघुवंश-शंकर पण्डित द्वारा संपादित, गवर्नमेण्ट सेण्ड्रल बुक डिपो द्वारा प्रकाशित, १८९७ ।

राजतरंगिणी--दुर्गाप्रसाद द्वारा संपादित, संवत् १९८४।

लिंग पुराण—जीवानंद विद्यासागर द्वारा संपादित, कलकत्ता, १८८५ ।

वराह पुराण--कलकत्ता, १८९३।

वामन पुराण—पंचानन तर्करत्न द्वारा संपादित तथा वंगवासी प्रेस द्वारा प्रकाशित, कलकत्ता, वि० सं०, १३१४।

वायु पुराण--हरिनारायण आप्टे द्वारा प्रकाशित, पूना, १९०५।

विष्णु धर्मसूत्र—पंचानन तर्करत्न द्वारा संपादित, वंगवासी प्रेस द्वारा प्रकाशित, कलकत्ता, वि॰ सं॰, १३१६।

विष्णुधर्मोत्तर पुराण—क्षेमराज श्रोकृष्णदास द्वारा प्रकाशित, वेंकटेश्वर प्रेस, बंबई। विष्णु पुराण—पंचानन तर्करत्न द्वारा संपादित तथा वंगवासी प्रेस द्वारा प्रकाशित, कलकत्ता, वि० सं०, १३३१।

शतपथ बाह्मण-- ए० वेबर द्वारा संपादित, १९२४।

शिव पुराण—वंगवासी प्रेस द्वारा प्रकाशित, कलकत्ता, वि० सं० १३१४।
शिशुपालवध—निर्णय सागर प्रेस, बंबई।
श्रीभाष्य—वासुदेव शास्त्री अभयंकर द्वारा संपादित, बंबई, १९१४।
शुक्रनीतिसार—प्रयाग, १९१४।
स्कन्द पुराण—वंगवासी प्रेस द्वारा प्रकाशित, वि० सं०, १३१८।
स्मृति चंद्रिका—श्रीनिवासाचार्य द्वारा संपादित, मैसूर, १९१४–२१।
समृति तत्त्व—जीवानंद विद्यासागर द्वारा संपादित, मैसूर, १९१४–२१।
सौर पुराण—पूना, १९२४।
हरिवंश, नीलकण्ठ-भाष्य के साथ—पंचानन तर्करत्न द्वारा संपादित तथा वंगवासी
प्रेस द्वारा प्रकाशित, कलकत्ता, वि० सं० १३१२।
हर्षचरित—फ्र्रहर द्वारा संपादित, बंबई, १९०९।
हारीत संहिता—पंचानन तर्करत्न द्वारा संपादित, वंगवासी प्रेस द्वारा प्रकाशित,
कलकत्ता, वि० सं० १३१६।

आयुनिक शोध-प्रन्थ [हिन्दी]

अग्रवाल, वासुदेव शरण—प्राचीन भारतीय लोकवर्म, अहमदाबाद, १९६४। अग्रवाल, वासुदेव शरण—मार्कण्डेय पुराण, एक सांस्कृतिक अध्ययन। उपाध्याय, वलदेव—पुराण-विमर्श, वाराणसी, १९६५। ओझा, मधुसूदन—पुराणिनर्माणाधिकरणम् तथा पुराणोत्पत्तिप्रसंगः, जयपुर, सं० २००९।

चतुर्वेदी, परशुराम—वैष्णव-धर्म ।

टण्डन, यशपाल—पुराण-विषय-समनुक्रमणिका ।

दिनकर, रामधारी सिंह—भारतीय संस्कृति के चार अध्याय ।

पाण्डे, गोविन्दचन्द्र—बौद्ध धर्म के विकास का इतिहास, लखनऊ, १९६३ ।

पाण्डेय, राजवली—पुराण-विषयानुक्रमणी ।

पाण्डेय, राजवली—हिन्दू संस्कार ।

बुल्के, फ़ादर कामिल—रामकथा, इलाहाबाद, १९६४ ।

भट्टाचार्य, रमाशंकर—अग्निपुराणस्य विषयानुक्रमणी, वाराणसी, १९६३ ।

भट्टाचार्य, रमाशंकर—इतिहास-पुराण का अनुशीलन, वाराणसी, १९६३। भट्टाचार्य, रमाशंकर—पुराणस्थ वैदिक सामग्री का अनुशीलन, इलाहाबाद, १९६५। मोतीचन्द—प्राचीन भारतीय वेश-भूषा, इलाहाबाद, सं० २००७। यदुवंशी—शैवमत।

राय. उदय नारायण-प्राचीन भारत में नगर तथा नगर-जीवन, इलाहाबाद, १९६५।

आधुनिक शोध-ग्रंथ [अंग्रेजी]

Agrawala, V. S.-Matsya Purāṇa-A Study, Varanasi, 1963.

Agrawala, V. S.—Vāmana Purāṇa—A Study, Vaianasi, 1964.

Aiyangar, K. V. R.-Aspects of Ancient Indian Economic Thought.

Ali, S. M.—The Geography of the Purāṇas, New Delhi, 1966.

Altekar, A. S.-Education in Ancient India.

Altekar, A. S.-History of Banaras, Varanasi, 1937.

Altekar, A. S.-Position of Women in Hindu Civilization.

Altekar, A. S.-State and Government in Ancient India.

Apte, V. M.—Social and Religious Life in the Grhya Sutras.

Basham, A. L.—The Wonder that was India, London, 1954.

Benerjea, J. N.—Development of Hindu Iconography, Calcutta, 1941.

Beni Prasad-State in Ancient India.

Bhandarkar, D. R.-Some Aspects of Ancient Hindu Polity.

Bhandarkar, R. G.—Vaiṣṇavism, Saivism and Minor Religious Systems, Strassburg, 1913.

Chakladar, H. C.—Social Life in Ancient India, Calcutta, 1929.

Coomaraswamy, A. K.—History of Indian and Indonesian Art, London, 1927.

Coomaraswamy, A. K.-Yakshas, Vol. II.

Cunningham, A.—Ancient Geography of India.

De, S. K.-History of Sanskrit Literature.

Dikshitar, V. R. R.—Purāṇa Index. (in three Volumes), Madras.

परिशिष्ट ४२३

Eliot, C.—Hinduism and Buddhism, Vol. II, London, 1921.

Farquhar, J. N.—An Outline of the Religious Literature of India, London, 1920.

Fleet, J. F.—Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. III.

Ghate, V. S.—Lectures on Rgveda.

Ghoshal, U. N.—Beginnings of Indian Historiography & Other Essays.

Ghurye, G. S.—Caste and Class in India.

Gonda, J.—Aspects of Early Visnuism.

Hazra, R. C.—Studies in the Purānic Records on Hindu Rites and Customs, Decca, 1940.

Hazra, R. C.-Studies in the Upa-Purānas, Vol. I, Calcutta, 1960.

Hazra, R. C.—Studies in the Upa-Purāṇas, Vol. II, Calcutta, 1963.

Hopkins, E. W.—Religions of India, London, 1889.

Hopkins, E. W.—The Great Epic of India, New Haven, Yale University Press, 1920.

Hultzsch, E.—Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. I.

Jayaswal, K. P.—History of India (150 A. D. to 250 A. D.).

Jolly, J.—Hindu Law and Custom, Translated from the German Original by B. K. Ghosh, Calcutta, 1928.

Kane, P. V.—History of Dharmaśāstra, Volumes II & IV (Poona, 1953).

Karmarkar, R. D.—Bhavabhūti.

Keith, A. B.—History of Sanskrit Literature.

Keith, A. B.—The Religion and Philosophy of the Veda and the Upanisads, Harvard Oriental Series, Vols. 31 & 32, 1925.

Keith, A. B. & Macdonell, A. A.—Vedic Index.

Kerfel, W.—Das Purāṇa Pañcalakshaṇa, Bonn, 1927.

Kosambi, D. D.—The Culture & Civilization of Ancient India.

Macdonell, A. A.—A History of Sanskrit Literature, London, 1925.

Macdonnel, A. A.—India's Past.

Majumdar, R. C.—Corporate Life in Ancient India, Calcutta, 1922.

Manakad, D. R.—Purānic Chronology.

Marshall, Sir John.—Taxila.

Mc Crindle, J. W.—Ancient India as described by Megasthenes and Arrian, Bombay, 1877.

Mitra, R. L.—A Catalogue of Sanskrit Mss., Calcutta, 1880.

Mookerji, R. K.—Hindu Civilization.

Negi, J. S.—Some Indological Studies, Allahabad, 1966.

Pande, G. C.—Studies in the Origins of Buddhism, Allahabad, 1957.

Pande, R. B.—The Geographical Encyclopaedia of Ancient and Medieval India, Indic Academy, Varanasi, 1967.

Pargiter, F. E.—Ancient Indian Historical Tradition, Oxford, 1922.

Pargiter, F. E.—The Dynasties of the Kali Age (The Purāṇa Text of), Oxford, 1913.

Pathak, V. S.—Saiva Cult in Northern India, Varanasi, 1960.

Patil, D. R.—Cultural History from the Vāyu Purāṇa.

Pusalkar, A. D.—Bhāsa—A Study.

Pusalkar, A. D.—Studies in the Epics and Purānas, Bombay, 1955.

Rao, T. A. Gopinath.—Elements of Hindu Iconography, (in two Volumes), Madras, 1914-1916.

Ray Chaudhuri, H. C.—Materials for the Study of the Early History of the Vaisnava Sect, Calcutta, 1936.

Ray Chaudhuri, H. C.—Political History of Ancient India, Calcutta, 1953.

Rhys Davids, T. W.—Buddhist India, London, 1917.

Sachau, E. C.—Alberuni's India (in two volumes), London, 1888.

Schrader, F. O.—An Introduction to the Pancaratra and the Ahirbudhnya Samhita, Adyar, Madras, 1916.

परिशिष्ट ४२५

Shah, K. T.—Ancient Foundations of Economics in India, Bombay, 1954.

Sharma, D.—Rajasthan Through Ages.

Sharma, G. R.—The Excavations at Kauśāmbī, Allahabad, 1960.

Sharma, R. K.—Elements of Poetry in the Mahābhārata, California, 1964.

Sharma, R. S.—Aspects of Political Ideas & Institutions in Ancient India.

Sharma, R. S.—Light on Early Indian Society & Economy.

Sharma, R. S.—Śūdras in Ancient India.

Shastri, S. Rao.—Women in the Vedic Age, Bombay.

Sinha, B. P.—Decline of the Kingdom of Magadha (Cir. 444-1000 A. D.).

Sircar, D. C.—Select Inscriptions, Calcutta, 1942.

Sircar, D. C.—Studies in the Geography of Ancient & Medieval India (Delhi, 1960).

Tilak, B. G.—Arctic Home in the Vedas.

Vaidya, C. V.—History of Medieval Hindu India, Vol. I., Poona, 1921.

Wilson, H. H.—Introduction to the English Translation of the Viṣṇu Purāṇa.

Wilson, H. H.—Purāṇas or an Account of Their Contents and Nature.

Winternitz, M.—A History of Indian Literature, Vol. I, translated into English from the Original German by Mrs. S. Ketkar, Calcutta, 1927.

अनुसंधान-पत्रिकायें

Ancient India

Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute.

Annals of Oriental Research Institute, University of Madras.

Annual Report on Indian Epigraphy.

Archaeological Survey Reports

Indian Antiquary.

Indian Culture.

Indian Historical Quarterly.

Journal of Allahabad University Studies.

Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society.

Journal of the Bihar and Orissa Research Society

Journal of the Bihar Research Society.

Journal of Indian History.

Journal of Oriental Institute, Baroda.

Journal of the Royal Asiatic Society of Bengal.

Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland.

Journal of the U. P. Historical Society.

Purāṇam.

Uttara Bhāratī.

संकेत-पद-सूची

आ० स० रि०—आक्यांलॉजिकल सर्वे रिपोर्ट ऋ० वे०—ऋग्वेद का० इं० इं०—कार्पस इंसिकिप्शनम् इण्डिकेरम् पु०—पुराण ब्रह्माण्ड पुराण मत्स्य पु०—मत्स्य पुराण वायु पु०—वायु पुराण विष्णु पु०—विष्णु पुराण श० ब्रा०—शतपथ ब्राह्मण से० इं०—सेलेक्ट इंसिक्ष्यंस से० बु० ई०—सेकेड बुक्स ऑव् दि ईस्ट

शब्दानुऋमणिका

अतिथि १९८, २०५ अ अतिथि-सत्कार १९७, १९८, २००, अंगद ६५, ३०६ २०५ अंगारक १४ अथर्ववेद २४, ३४, ३७, ४४, ९६, अंगिरा ११, २८, १२९ ९८, ९९, १०१, १४२, २०७, २१८, अंबष्ठ १८४ २४४, २८६, ३७५, ३७९ अगस्त्य ८२, २००, २०२ अदिति १५, ४८, १०५ अग्नि १, ३, ४, २१, ३६, ४०, ४१, ४३, अधिसीमकृष्ण १३३ ४७, ६४, ७४, ८४, ८५, ८६, ८७, अर्थशास्त्र ३१४, ३१५, ३५०, ३५१ ८८, ९१, १०१, १०२, १०९, १११, अर्यमन् २१, ४८, ४९, ५२, ५३, ५९, १९३, २०९, ३९०, ३९५ 390 अग्नि-गृहपति ८७ अलकनन्दा ३२ अग्निचिति १०६ अलंबुसा ९७ अग्नितीर्थ १३६ अलका ९९ अग्नि पुराण १३७, ३८६ अलकापुरी ३२५ अग्नि-सम्राट् १०६ अल्बरूनी ६० अग्निसव १०६ अवतार ३८६ अग्निष्टोम ११९, १२०, ४०६ अवभ्य ११७ अग्निहोत्र १२०, २११, ४०७ अविमारक ३६० अग्नित्रय ८७, अविमुक्त १३८, १३९, १४० अग्नीध्र ११५, ११६ अविमुक्त-क्षेत्र ४७, १२२, १२६, १२७, अच्छावाक् ११५ १२९, १३३, १३७, १३८, १७६ अच्छोदा १४७, १५० अशुन्य-शयन १४ अजतुंग १४७, १५० अशोक ३२२ अजन्ता २५, २९६, २९८, ३०७, ३०८ अशोका ६८ अजमेर ४४ अश्मदशना ७२ अजैकपाद १०७ अश्व ५३, ९०, ११८, १६९, ४०० अणु ३७२ अश्वतर १०१, १२५

अश्वत्था ७२

अण्डज २१०

अरुवमेध १६, १०५, १०६, ११८, ११९, १२२, १२३, १२४, १४६, १७२, १८० अश्वमेध-अवभ्य ११७ अश्वमेध-यज्ञ १३२, १३३, ४०६ अश्विन ३, ९०, ९१, ३५६ अश्विनी कुमार ४, २८, २५८, ३७२ अष्टाध्यायी ११ असिक्नी २२३ असित १४२, ४१३, ४१४, ४१५ अस्तेय १९७, २१० अहि १०० अहिंसा १९७ अध्यापन १५६ अनार्य ३८८ अनमती ७२ अनुदार २१५ अनशासन पर्व ४० अन्त्यज १८३, १८५, १८६, १८७ आकर्णनी ७२ अन्तरिक्ष १४० अन्धक ३४२ अन्ध्र १८३ अध्वर्षु ११४, ११५ अपराजिता ६८, ७२ अपर्णा ६८ अपवर्ग ३४० अपूप ३२९ अप्सरा ५४, ९६, ९७, ९८, १००, ३६७ आदित्यसेन ३१८ अफसढ ३१८ अभिषेक ११७ अमरकण्टक १२९, १३०, १४३, १४७, 840

अमरकोश १८७, २००, ३६९, ३७०, ३७२ अमरावती २९७, ३०७ अमरेश-पुरोहित ९२ अमात्य ३६३ अमावस्या ४६, १२०, १३१ अमृत १४, ८९ अम्बिका ६८ अयोध्या १६७, ३२०, ३५१, ३५५, ३६१ अयोध्याधिपति १६७ अरण्य १८९ अरण्यवासी २०६ अर्थ २०५ अत्रि ३०१, ३४१, ३४२ अक्षय-तृतीया १२

आ

आकर्णनी ७२
आकाशगंगा ५४
आचार्यकर्मा (ब्रह्मचारी) १९१
आचार्यकुल १९२
आजगव ३४
आज्य ८०, १११, ११२
आह्यक ३७२
आदित्य ३, २३, २८, ४७, ४८, ४९, ५२, ५४, ५७, ७८, १२६, ३९६
आदित्यसेन ३१८
आदितारायण ९
आदिपालगिरि १४२
आन्वीक्षिकी १७३
आपस्तम्ब श्रीतसूत्र ११५, १९२, २२२

आभीर १८४ आभ्युदयिक-श्राद्ध २१८, २१९ आयुधागार ३६२ आर्य-धर्म २०७ आर्या ६८, ७१ आयुर्वेद १७२, २४७ आर्द्धानन्दकरी ४२ आर्ष-विवाह १३४ आश्रम-धर्म १८९, १९०, २०२ आश्रम-व्यवस्था १८९, १९० आश्वलायन श्रीतसूत्र २९० आश्वलायन गृह्यसूत्र २२५ आसव ३४३ आस्थान ३६२ आहिताग्नि २०४ आहवनीय अग्नि ८६

इ

इक्ष्वाकु ३३७
इक्ष्वाकुवंशीय १७३
इन्द्र १, २, ३, ४, ८, ११, १४, २२, २३, ४०, ४७, ४८, ६३, ६४, ६६, ६७, ७३, ७४, ७५, ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१, ८३, ८४, ८७, ९२, ९५, १०१, १०६, १०८, १११, ११३, ११४, १२३, १३३, १८१, १९१, २०७, ३५८, ३८६
इन्द्रप्रस्थ ३५१
इन्द्रवुहिता ६६, ६८, ७१
इन्द्राणी २३, ७८, १७६
इन्द्रलोक १६९
इलावृत २१५

ई

ईरान ४०१ ईश ३२ ईशान ३२, ३३, ४६

उ

उज्जयिनी ३५०, ३५३ उत्तरमालिका ७२ उत्तरमानस १३०, १४२ उत्तरवेदी १०६ उत्तररामचरित ३०८, ३२०, ३२१ उत्पलहस्तिका ७२ उत्पला ६८ उदयगिरि १६ उदयन ३६६ उद्गाता ११४, ११५, ११६ उद्मबर ३६७ उद्यापन ४६ उन्नेता ११५, ११६ उपघात १९६ उपनयन १९२, २२१, २२२ उपमितेश्वर ४० उपरथ्या ३५३, ३५४ उपरागा ७२ उपस्कर (झाड़्) १९९ उमा ६६ उमातुंग १२९, १४७, १५० उमा हैमवती ६८ उर्वशी ९७, ९८, १०४ उर्वशीपुलिन १३६ उलुबल २१७ उषा ६८

ま

ऊन ३८० ऊजिता-आकान्ति ६८ ऊध्वेरेता २११

ऋ

ऋक् ११३, ११४, २५४ ऋग्वेद १, २, ३, ७, ८, ९, १५, १६, २१, २३, २६, २९, ३०, ३३, ३४, ३५, ३६, ३९, ४५, ४७, ४९, ५०, ५१, ५२, ५३, ५४, ५५, ५६, ५७, ७४, ७५, ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८६, ८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९६, ९८, ९९, १०१, १०८, १२३, १४२, १५२, १६६, १६८, १७४, १८१, १९१, २०६, २८६, ३०८, ३३८, ३३९, ३७५, ३९५, ४०९, ४१२, ४१४ ऋचीक २४४, ३०४ ऋत २४ ऋतु-उपगम २१५ ऋत संगमन २१६ ऋतुसंहार ३१२ ऋत्विज ११४, ११५, ११६, ११७ ऋभ ३२८ ऋषभ १७४ ऋषि २८, ५४, ३९७ ऋषि दुर्वासा ७६, ७७, ७८, ९१

ए

एकदन्त ४३

एकवाससी ६८ एकादशा ६८, ७१ एकानंशा ६८ एलिफेंटा ४२ एरण २७५, २७७

ऐ

ऐतरेय ब्राह्मण ८७, १६६, १६७, १७२, १७७, १७८, १९६, २७८ ऐन्द्र ११ ऐन्द्रलोक ऐरावत ६४

औ

औत्तन्य ३५९ औदीच्य १४३ औषिघ ११९, २०३ औषिघपित ८८ औषधीश ८८ और्व १६३, २२१

क

कंकण ६४ कंचुक २९६ कंचुकी ३६३ कंस ६५, ६६, ३५९ कक्षीवान् १५७ कच २८४ कटक १४, १७ कटुभाषिणी २२५ कठोपनिषद् १५ कण्डनी १९९

कव्यदान १५९

कण्डरीक १६३ कण्ड २७९ कदम्ब ३५०, ३८० कनकनन्दी १२५ कनखल १४३ कन्दरा ९६ कन्यादान १३४ कपाट ३४९ कपिल मनि ११८ कपिला गाय १३२ कपिलेश्वर ४० कमण्डल ३४४, ३९० कमल २५ कमलसप्तमी ५८ कमलहस्तिका ७२ कमलालय १४७, १५० कम्बल १०१, १२५ कम्बलाश्वतर आवास १३६ करक ३४३, ३४४ कर्दमाला १४३ कर्पटी १३४ कर्प्रमंजरी ३६१ कर्मक्षेत्र १९६ कर्मयोग १९६, १९७ कलापग्राम १४७, १५० कल्लि ७२, १०३, १५५, १८६, १९० कलियुग २६४, ३७३ कलिनी ७२ कल्याणसप्तमी ५८ कल्याणी ६९, ७२ कल्कि २०, २१

कव्य ८५

कव्यवाह ८५, ८६ कश्यप ४८, १०५, ११८, १३३, १४२, २१७, ३४३ ऋतू ११, ७७ कांची १४७, ३०७, ३०९ काठक उपनिषद् १५ काणे १२४, ४०९, ४१२ कात्यायन श्रीतसूत्र ३४१ कात्यायनी ६९ कादम्बरी २८४, २९२, २९४, ३४३, ३५०, ३५३, ३६३, ३८० काद्रवती १२९ कान्ति ६९, ७१ कापालि ६४ कामदेव २८३, ३००, ३०१, ३९२ कामधेनु ७२ कामश्री ६९ कामसूत्र ३२५ कामेश्वरी ६९, ७२ कारि ३७७ कार ३७७, ३७८, ३८१ कारक ३७८ कार्तवीर्य १७१ कात्तिक ३५६ कात्तिकेयचरण १४३ कालकृट २७ कालंजर १३० कालरात्रि ६६ कालसंकर्षणी ७२ कालसप्तमी ३३७ कालसपि १३०

कालिदास ४२, १३६, १९५, ३०७, ४१४ काली ६१, ६९, ७१, ७२ काशिराज ११७, १६४, २८३ काशी १३९, १४०, १६४ किरात १८७ किरीट १४, ३०२ कीकट १३० कीट १३७ कीथ ९९ कुकूर ३४२ कुक्कुट ३३८ कृण्ड-समवाय ४१६ कुण्डल १७, ६५ क्णिडका ६४ कूडिननगर ३२९ कुबेर ६४, ९८, ९९, १००, ३४२ कुमार ४१ कुमारसम्भव २४५, ३००, ३१२ कुमारस्वामी ९९ कुमारी ६९ क्रम्भ १४७ क्रमभास-पिण्ड-जातक ३३२ क्लत्थ ३७२ कुल्माष ३३२ कुल्लूक ३३१ कुरु १४४, १४५ क्रक्षेत्र १३७, १४४, १४५, ४१२ क्रजांगल १३० कुवलास्व १७२, २०१ कुश ११०, २०३ कुशप्लवन (कुशलवन) १४७, १५०

26

कुह ७२ कुर्म १९, २१, ३३८ कुर्म पूराण १४७, १४९, १५० कृत १५५, १७२, १७३ कृतशौच १४७ कृतयुग २८, ९३, ३५६ कृशान् १०६ कृषि १७५, १७६, ३७०, ३७३ कुष्ण २, ४, १०, ११, १८, २०, २१, २३, २६, ६५, ७७, ८१, ९५, २२२ कृष्णतीर्थ १४६ केदारतीर्थ १५० केशव ११ केशिध्वज २८९ कैटभनाशिनी ६३ कैलास ४१, ९९, १०६, १०७ कैवर्त १८४ कैवल्य १२६ कौञ्चमातंग १४३ कोटितीर्थ १३६, १४३ कौटिल्य १७१, १७२, १७३, २५८, ३१४, ३२२, ३७० कौमुदीमहोत्सव ३२२ कौशाम्बी २९३ ३४१, ३५१, ३५३, 346 कौशिकी ६९ कौस्तुभ १४

ख

खाण्डिक्य २८९ खादिर गृह्यसूत्र २२१ खारवेल ३२२ ग

गंगा ३२, ४०, ४१, ४३, १२५, १३१, १४०, ४१३, ४१४ गंगा-यमुना १२२, १२८, १३२, १३४, १३५, १३६, ४१६ गंगोन्द्रेद, १४८, १५० गजकर्ण १४३ गजशाला ३६२ गजानन ४३ गणनायिका ६९ गणिका ३६७ गणेश ४२, ४३, ४४, ४५, २३८ गणेशचरण १४३ गदालोल १४३ गन्धर्व ५४, ९५, ९६, ९७, ९८, १००, १०१, ३४२, ३९७ गर्भाधान संस्कार २१६, २३८ गया ५७, ११२, १२७, १२९, १३०, १३१, १३२, १३३, १३४, १४०, १४१, १४२, २४४ गरुड पुराण १४६ गवाक्ष ३६० गायत्री ११३ गार्हपत्य-अग्नि ८६, ८७ गार्हस्थ्य-आश्रम १९५, १९६ ग्रावस्तुत् ११५ गिरिव्रज ३५० गिरिश ३६ गीता २२ गुजरात ४१३ गुडधेनु ३२२ गुप्त १५६, २२०, ३३९

गुरु १९३, १९४, २०८, २२१ गृध्नक्ट १३१, १४२ गृध्रवट १४३ गृह्यसूत्र ९४ गोकर्ण १२२, १२९ गोकर्ण क्षेत्र १२६ गोधम ३७२ गोपीनाथ राव ३८८ गोपूर ३४९, ३५१, ३५२, ३५५ गोमंत १४८, १५० गोमती ६९ गोभिल गृह्यसूत्र ३८ गोविन्द ११ गौ ३३७ गौडी ३४३, ३४४, ३८०, ३८१ गौतम धर्मसूत्र १५७, १५८, १६५, १७०, १७७, १७९, १८५, १९२, १९५, १९८, २०१, २०२, २०३, २०५, २११, २१२, २१३, २८९, २९७ गौरी ६९, ७१

घ

घण्टाकर्णी ७२ घोषिताराम ३५८

च

चंगु नारायण २८४ चक्षु ५६ चतुर्थ-आश्रम २०६, २०९, २१०, २१२ चतुर्भुज १४ चतुर्मुख ९४ चतुराश्रम १८९

जम्बद्वीप १५३ चत्वर ३५४, ३५५ चन्द्रभागा ४०१ जम्भ ७४ चन्द्रमा २७, ३६, ८८, ९०, ९५, ११२, जयन्त ३५८ ११३, ११४, ११६, ११७, ११९, जयन्ती ६६, ६९ १६०, ३६१ जयिनी ७२ चमसाध्वर्य ११७ जलकुंभी १९९ चर्मकार १८५ जलदुर्ग ३४७ चर्मधारी ३६ जलधार ७८ चषक ६२, ६४, ३४३, ३४४ ज्योति ३९०, ३९१ चाण्डाल १२७, १८१, १८२ ज्योतिश्चक ४६ ज्योतिषी ३६४ चामुण्डा ६४, ७२ ज्योत्सनी ७२ चारुदत्त १५९, ३५९ ३७४ चिति १०५. १०६ जातक ३७६ जातकर्म २१५, २१९, २२० चिन्ता १९३ जातकर्म-क्रिया २१९ चित्रकट १४८, १५० जाबालोपनिषद् १९४, २०८ चीनांशुक २९१ चुडाकर्म २२१ जामदग्न्य २०, ४३, ६४, १४१, ३४९ चैत्रस्थ १४८, १५० जामदग्न्य तीर्थ १३३ जाह्नवीस्त ४० ह्य जितेन्द्रनाथ बनर्जी ३८९ छान्दोग्य-उपनिषद् १६२, १८२, १९० जुह ११०, ११२ छिन्नकर्ण ३५५ जुनागढ़ २२४ जैनधर्म ४०५

ज

जगती ११३ जगदम्बिका ६९ जडभरत २२१ जनक ११७, ११८, १७३, १८० तक्षशिला ३५२, ३५३ जनमेजय ११८, १६६ जनार्दन ११ जमदिग्न ११४, ३५०, ३५४, ३५९, तीर्थ १२२, १२३, १२४, १२६, १२७, ३६६

ढ

ढाल ६४, ६५

त

ताण्ड्य महाबाह्मण १९१, २००, २०७ तालजाता ३४३, ३८० १२९, १३२, १३५, १३९, १४०, १४१, १४४, १५१, ३५४, ४०५, ४०६, ४१६
तृणबिन्दु ९७
तृत्सुवंश १६६
तैत्तरीय आरण्यक २००
तैत्तिरीय उपनिषद् १५
तैत्तरीय मह्मण १६४, १७४, २२३
तैत्तिरीय संहिता १२३, १६०, १७६
हबव्टा ४८

द

दक्ष ६, ३३, ३७, ४८, ४९, ६६ ९५, १०७, ११०, ११८, १३२, २२३ दक्षिणमानस १४३ दक्षिणाग्नि ८६ दण्ड ५४, १९३ दण्डनीति १७३ दण्डशाला ३६६ दत्तात्रेय १९ दधीच ६ दर्शपूर्णमास १२०, ४०७ दशकुमार चरित ३३३ दशपूर ३६६ दशार्ण १३० दशाश्वमेध १२३, १३९, १४०, १४३ दान १२२, १३१, १३२, १३४, १३७, १३८, १६५, १७१, १७६, २०५, २१८, २२२ दारुवन ३९२ दाशरिथ २२ दास १५६, १८०, १८१, २२०, २२१ दिति ७४, ७५, ७७, ८३, २१७

दीक्षा ११७ दीर्घतमा १७२ द्रक्षय १५७ दुर्गासप्तशती ६८ दुर्वासा ७९, ९१ दूष्यन्त २२४, ३०८, ३६० दूतघटोत्कच २८४ दूतवाक्य ३६३ दषद्वती ४०८ देवकी १०, ६५, १४४ देवगण १००, १२५ देवयानी १८१, ३०३ देवसेना ४०, ७९ देवापि १६७ देवाव्ध २१७ देवासूर-संग्राम २, ४३, ९१ द्वापर २८, १०३, १५५, ३६९, ३७३ द्वारका १२४, १४६, ३४७, ३५४, ३५५, ३६१ द्वारफलक १६ द्विज ८८, १५९ द्विज-सार्थवाह १५९, ३७४ द्विजाति ११९, १५५, १५९, १७४ दिजेश ८८

ध

धन्वन्तरि १७२, २५८ धर्म-तीर्थ १४३ धर्मपृष्ठ १३१, १४३ धर्मशास्त्र २६७ धर्मसूत्र ३७४ धीवर १८५ धृतपाप १४८, १५० धेनुकारण्य १४३ ध्रुव ७, ११, ४६, १०२, १४४, ३५०, ३७९

न

नकुल ३३७ नल १०५, ११८ निलनीमाधव चौधुरी ३८९ नरमेथ १२०, ४०७ नहुष २०५ नाग १००, ३१० नागार्जुनी कोंड ३००, ३०९ नान्दीमुख २१९, २२०, २२१ नामकरण २२० नारद स्मृति १८१, १८२, १८३ १९० नारदीय पुराण १४०, ४११, ४१५ नारायण ९, १०, १२, १३, १५, १८, २५, २६, ११६ नारायणी ६८ निमि ११४, १६६ निरंजन १३७ निरुक्त ५१ निशीथा ७२ निश्मभ ६२ निषाद १८३, १८५, ३६३ निष्क ३५, ३७४, ३७५, ३७६ न्यज्ञ २०० नुसिंह १९, २१ नेमि ५४ नेष्टा ११५

नैऋत ५२

नैमिष १३०, १४० नैमिषारण्य ५, ९५, १०७, ११४, ३२३

प

पंचक्ण्ड १३७, ४१६ पंचतंत्र २५३ पंचनखी ३३८ पंचमहायज्ञ १९९ पंचाइवमेध १२३ पंजाब ४०१ पक्षिणी ७२ पत्नी १९१, १९६, २१०, २१९, २२३ पदाति ३६३ पद्मकरा ७२ पद्म पुराण १३४, १३६, १३७, १४४, १४६, १४७ १४८. १४९, १५०, ३८६, ३९३, ४१४, ४१५ पद्मावती २२४ पद्मोदरा ६९ परब्रह्म ११ परब्रह्मचारिणी ६९ परशुराम २१, २३ पराशक्ति ६९ पराशर १२ परिखा ३४७, ३५० परिचर्यावृत्ति १७८ परिधान २०३, २९१ परिव्राजक २०७, २०८, २१३ पर्जन्य ४८, ८२, ८३ पवनपुर १२५ पशुष्त ३१ पशुपति ३०

१६८, १७२, ४१०, ४११ पशुपालन १७५, १७६ पूरोडाश ८०, ११२ पश्वलि १०८ पुलह ११ पश्वध ३३८ पुष्कर ७६, १३१, १३३, १३७, १४०, पाक-यज्ञ १७९ १४५, १४६ पाटलिपुत्र ३२२, ३५१ पूष्कर क्षेत्र १४५, ४१४ पाणिनि ३७६ पूयवह ३३९ पाण्डव ३६३ पूषन् ५३ पाण्डु २७८ पूषा ३, ४, ४८, ४९, ५० पारशव १८५ पैष्टी ३४४, ३८०, ३८१ पारस्कर गृह्यसूत्र २१९, २२० पुषदाज्य १११ पारिजात ३६७ पुषध्र १५८, ३३८ पार्वती ३६, ४०, ४१, ४२, ४३, ४४, प्रचेता २२३ ४५, ७०, ७२, ७४, ९३ प्रजापति २१, २६, ९२, ९४, ९८, १०४, पार्वती-परिणय ३०९ २००, २२५, ३७८, ३७९ पापाण काल ३४६ प्रतिप्रस्थात् ११५ पिण्डदान १४०, १९८, २२४ प्रतिमा नाटक २०४, २८२ पित्-ऋण १४५ प्रतिलोम विवाह १८२ पितृगण ८९, १३०, १३१,१ ३२ प्रतिष्ठान १३७ पितृतर्पण १९८ प्रभास १४८, ३४२ पित्-यज्ञ (तर्पण) १९९, २०० प्रभासगिरि १४२ पिनाक ३३ प्रयाग १२२, १२९, १३२, १३३, १३५, पिनाकी ३३ १३६, १३७, १४०, ३३८, ४१३, पुंसवन २१६, २१८ पुंसवन संस्कार २१८ ४१४, ४१६ पुण्डरीका २७८ प्रयाग-मरण १३४ प्रवीर ११९ पुत्राग ३५० प्रसविता ५१ पूर ३४७ प्रस्तोता ११५, ११६ प्रद्वार ३५१ प्रस्कण्व २०७ पुरन्दर ७५ पुरु १७०, १७१ प्राकार ३५२, ३५५ पुरुषमेध १२१, ३७७ प्राचीसरस्वती १४३ प्राजापत्य-लोक १५५ पुरूरवा १३, ९८, १०४, १०५, १०९,

प्रायश्चित्त ११४ प्रासाद ३४६ प्रियन्नत १७३, २२५ प्रेतशिला १४२ प्लक्ष १४८, ३६७, ४११ प्लक्ष-प्रस्नवण ४११

फ

फणितवान् ३३२ फल २०३ फलसप्तमी ५८ फल्गु तीर्थं १४३ फाल ३७१, ३७२ फाल्गुन ३५६ फ़ाहियान १८२ फ्रोगेल १०१

ब

बद्याश्रम (बदरिकाश्रम) १४८ १४१, १५४, १७५, १७६, १९१, वलभद्र ३१३, ३७५ १९६, ३४९, ३५५, ३६०, ३६०, ३८०, ३८८, ३८९, ३९०, ३९१, ३९२, ३४२, ३४३, ३४४, ३५०, ३५२ ४०२, ४१०, ४१३, ४१५ विलकर्म १९९, २०० ब्रह्मावर्स ४०८, ४११ ब्रह्माण्ड पुराण १, ३, ६, ८, ९, १०, वलभारत ३००, ३०७, ३०९, ३४३ १४, १७, १८, १९, २०, २२, २५, वृद्ध २०, २१, ३८६, ३८७ २७, २८, २९, ३०, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ३९, ४०, ४१, ६६, ३७, ३८, ३९, ४०, ४१, ६६, ३७, ३८, ३९, ४०, ४१, ६६, ३७, ३८, ३९, ४०, ४१, ६३, ६४, ६५, ६६, ७१, ५२, ६२, ६३, १७३ ७४, ७५, ७६, ७७, ७९, ८०, ८१, १६३, १७३

बौद्ध-धर्म ३८५, ३८६, ३८७ बौधायन धर्मसूत्र १६२, १८४, १८७ ब्रह्म ५६, १५२, १६१, १६५, १६८, . २०९, २१० ब्रह्म प्राण २२०, ४१६, ४१० ब्रह्मचर्य १२२, १९२, १९५, २०८ ब्रह्मचर्य आश्रम १९४, १९६, २२२ ब्रह्मत्ंग १२९ ब्रह्मतुंगह्नद १४८, १५० ब्रह्मलोक १२०, २०९, ३२४, ४१३, ४१५ ब्रह्मसर १३१, १४३ ब्रह्मा १५, २८, २९, ३०, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३९, ४५, ४६, ५४, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ८४, ९२, ९३, ९४, ९५, ९७, ९८, १००, १०३, १०८, ११२, ११४, ११५, ११६, ११९, १२५, १२९, १३५, १४०, १४१, १५४, १७५, १७६, १९१, १९६, ३४९, ३५५, ३६०, ३७०, ३८८, ३८९, ३९०, ३९१, ३९२, ४०२, ४१०, ४१३, ४१५ ब्रह्मवर्त्त ४०८, ४११ ब्रह्माण्ड पुराण १, ३, ६, ८, ९, १०, १४, १७, १८, १९, २०, २२, २५, २७, २८, २९, ३०, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ३९, ४०, ४१, ४२, ४३, ४४, ४५, ४६, ४७, ४८, ५०, ५१, ५४, ५५, ५७, ६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६, ७१, ७२, ७३, ७४, ७५, ७६, ७७, ७९, ८०, ८१,

९३, ९४, ९५, ९६, ९८, ९९, १००, १६३, १६४, १६५, १६६, १६७, १६८, १७१, १७६, १७७, १७८. १०३, १०४, १०५, १०६, १०७, १०८, १०९, ११०, १११, ११२, १७९, १८०, १८२, १८३, १८४, ११३, ११४, ११५, ११६, ११७, १८५, १८८, २२०, ३३९, ३५६. ११८, ११९, १२२, १२४, १२६, ३६३, ३७३, ३७४, ३८६, ४०५, १२७, १२९, १३०, १३१, १३३, 806. ब्राह्मी ६७, ७२, १३६, १३८, १४१, १४३, १४४, ब्राह्मणी १८२, १८६ १४५, १४७, १४८, १४९, १५०, १५२, १५३, १५४, १५५, १५६, भ १५७, १५८, १५९, १६०, १६१, १६२, १६५, १६६, १६९, १७०, भग ४८, ४९, ५३, ३९७ भगीरथ १६७ १७१, १७२, १७३, १७४, १७५, भटनेर ४१२ १७६, १७७, १७८, १७९, १८०, १८२, १८३, १८५, १८६, १८७, भण्डारकर ९ १८९, १९०, १९२, १९३, १९४, भण्डासूर ६३, ६४ १९५, १९६, १९८, २००, २०१, भद्रकाली ६६, ७० भद्राश्व ४२ २०२, २०३, २०४, २०५, २०६, २०७, २०९, २१०, २११, २१२, भरत १७३ २१५, २१७, २१९, २२१, २२२, भल्लाट ३५८ २२४, २२५, २७७, २८३, २८८, भव ३१, ३२ २९७, २९९, ३०१, ३०२, ३०४, भवमालिनी ७० ३०७, ३२८, ३३६, ३३७, ३३९, भवानी ६१, ७३ ३४०, ३४१, ३४३, ३४४, ३४५, भविष्य पुराण ६० भस्म तीर्थ १४३ ३४७, ३४८, ३४९, ३५०, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३५६, ३५७, भस्मकृट तीर्थ १३२ भागवत ३८९, ३९२ ३५८, ३५९, ३६०, ३६१, ३६२, भागवत पुराण १४७, १४८, १५०, ३६३, ३६४, ३६५, ३६६, ३६७, ३६९, ३७०, ३७१, ३७३, ३७४, ३८९, .३७५, ३७७, ३८०, ३९०, ३९१, भाग्यदा ७० ब्राह्मण १२६, १२७, १३७, १५२, भारत ४०१, ४०२, ४०४ भास २०४, २०६, २९२,३४३ १५३, १५४, १५५, १५६, १५७, भिक्षा-वृत्ति १९४, २१२ १५८, १५९, १६०, १६१, १६२,

भिक्षु १९१, १९२, २०६, २०७, २०८, २१०, २११, २१२, २१३ भिल्ल १८५ भिषज ९१ भिषज श्रेष्ठ ९१ भीटा ३५१ भीम २९, ३६३ भीम-द्वादशी १७६ भीष्म पर्व ६४, ६५ भृत-यज्ञ (बलिकर्म) १९९, २०० भृति ७०, ७२ भमण्डल १४० भृग् २०७, ३९४ भगुतुंग १२९, १४९, १५० भैरव ९३ भैरवा ७२ भैषज्य ९१ भैक्य १९४, २११ भोगवती १३७

म

मग ४०१, ४०२, ४०३, ४०४
मिणकिणिका १३९, १४१
मतंग-वापी १३०
मतस्य १९, २१, २४, १७४, ३३७
मतस्य पुराण १, ३, ६, ९, १०, ११, १२, १३, १४, १७, १८, १९, २०, २२, २३, २४, २७, २६, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ३९, ४०, ४१, ४२, ४३, ४४, ४५, ४६, ४७, ४८, ४९, ५०, ५२, ५३, ६४, ६५, ५९, ६२, ६३, ६४, ६५,

६७, ७१, ७२, ७३, ७४, ७५, ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५, ८६, ८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४, ९६, ९७, ९९, १००, १०१, १०३, १०५, १०८, १०९, १११, ११२, ११५, ११६, ११७, ११८, ११९, १२२, १२४, १२५, १२६, १२७, १२८, १३१, १३२, १३३, १३४, १३५, १३७, १३८, १४०, १४१, १४४, १४५, १४६, १४७, १४८, १४९, १५०, १५२, १५३, १५४, १५६, १५७, १५९, १६०, १६१, १६२, १६३, १६४, १६५, १६६, १६७, १६८, १६९, १७०, १७१, १७२, १७३, १७४, १७५, १७८, १७९, १८०, १८२, १८३, १८४, १८५, १८६, १८७, १८९, १९०, १९१, १९२, १९३, १९४, १९५, १९६, १९७, १९८, १९९, २००, २०१, २०२, २०३, २०४, २०५, २०६, २०७, २०९, २११, २१२, २१५, २१७, २१८, २१९, २२१, २२२, २२३, २२४, २२५, २७८, २९२, २९५, ३००, ३०२, ३१७, ३२९, ३३६, ३३७, ३४०, ३४१, ३४२, ३४५, ३४६, ३४७, ३४८, ३५०, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३५६, ३५७, ३५८, ३६१, ३६२, ३६३, ३६४, ३६५, ३६७, ३७०, ३७१, ३७२, ३७३, ३७५, ३८६, ३९०, ३९१, ४०३ मद्रास १७

मदिरा ६२, ३३९, ३८०, ३८१ मध्दंष्ट्री ७२ मध्वन १४३ मध्यमव्यायोग २९२ मन्दराचल ३४२ मन्दारसप्तमी ५० ५२,५८ मन्दसोर प्रशस्ति ३४२ १८०, १८२, २११, ३३८, ३७२ मनुस्मृति ५७, १०४, १०५, १०९ १५२, १५७, १५८, १५९, १६१ १६२, १६४, १६५, १६६, १७०, महारथ्या ३५३, ३५४ १७७, १७९, १८०, १८१, १८३, महासेन ४१ १८४, १८५, १८६, १९४, १९५, मागध १८६ १९९, २०१, २०२, २०३, २०४, माघ ३४३, ३५६ ्२०५, २०७, २१०, २११, २१२, मान्धाता २०, २०२, ३४७ २१३, २२१, २२३, २२४, २२५, मानसार ३४७, ३५८ ३५९, ३६६ ़ ३३१, ३३४, ३३७, ३३९, ३४४, मायापुरी १४९, १५० ३७७, ३७८, ३८१ मथुरा ४०, १४३, १४४, ३५२ मय ३४७, ३६१, ३६५, ३७२ मरीचि ११, १२९ मरीचिपुत्र ४८ मर १७३ मरुत् ३, ४, ४५, ६४, ७४, ८३, ८४ मरुत्-यज्ञ ११६ मरुद्गण ४, ७५, ८४ मरुभ्मि ३४७ मस्करि २११ महाकाली ६६ महादेव १, ५, ६, २७, ३३, ४२, ४५, मुण्डपृष्ठ।शिला १४२

३७७, ३७८ महादुर्ग ३४७ महाबौधि १४३ महामाया ६७, ७० महाभारत ११, १५, २१, ४०, ४१, ४२, ४४, ६१, ६२, ६३, ६४, ६६, मन्दसोर ५७, २८२, २८७, ३६१,३६६ ६८, ७१, ९७, १००, १०१, १२४, १२६, १२७, १३२, १३३, १३४, मनु २४, ८२, १०४, १०५, १७३, १३६, १३९, १४१, १४५, १४६, १५०, १५८, १६०, २८४, २८६, ३४०, ३४७, ३५०, ३६९, ३७६, ३७७ मायामोह-आख्यान ३८६ मार्कण्डेय ६८, १५९, ३८९ मार्तण्ड ४९, ५१, ५३, ३९६, ३९७ मारिषा २२३, २६५, २८० मालतीमाधव ५७, ३०७, ३४४, ३५४ मालविकाग्निमित्र २९८ मित्रज्योति २०९ मित्रावरुण ८२, १०४, मिध्य ४०१ मिहिर ४०१ मुद्राराक्षस ३२२ मुण्डवृष्ठाद्रि १४२

मृच्छकटिक १५९, १७०, २७५, २८०, ३३८, ३४१, ४०५, ४०६ २८७, ३००, ३१४, ३३०, ३३१, यज्ञपुरोहित ११४ ३३७, ३५३, ३५४, ३५५, ३५९, यज्ञवराह ११७ ३६०, ३६७, ३७४ मेगस्थनीज ३५१ मेघदूत ३२५ मेर ७५, ९० मैकडानल ७६, ७७, ८३, ९१, ९७ मैत्रायणीय संहिता २७९ मोक्ष-आश्रम २०९ मौसलपर्व १४६ म्लेच्छ १२६, १३७, १८६

य

यक्ष ५४, ९८, ९९ यजमान ११७, १२३ यजुर्वेद ३४, ५६, ४०० यति १८९, २०९ यतिधर्म २०९, २१० यदुवंशी ६५, ३८९ यमुना १८, १४४, ४१२, ४१३, ४१४, यूप १०७, १०८ ४१६ ययाति १७२, १७४, २०१, २०२, २०३, य्वान च्वाङ ३५५ - २७९, ३०३ यशोदा ६५, ६६, ६७ यशोमती ३६४ यज्ञ २८, १०२, १०३, १०४, १०५, रंगद्वार ३५९ ११४, ११४, ११७, ११८, १२०, रजक १८६, ३८० १२१, १२२, १२३, १२४, १३२, १३३, १४१, १६५, १६६, १७१, १७२, १७६, १७९, १९८, ३३७,

यज्ञवाट १०६ यज्ञशाला १०६, १०७ यज्ञानुष्ठान १०३, ११२, ११४, १६६, १७२ यज्ञीय पात्र १०९ यादवी ७० यावक ३२८ यास्क ५१, ३७२ याज्ञवल्क्य ४७, ५०, ५६, ५७, ४०० याज्ञवल्क्य समृति १७०, १७९, १८०, १८४, १८५, १८६, १९४, १९५, १९७, २०२, २०४, २१०, २१५, २७९ युधिष्ठिर ११ युवनाश्व १०४, १०५ युक्तिकल्पतर ३५५ युद्धकला १७० योग-आश्रम २१३

₹

रंगकार ३८० १०८, १०९, १११, ११२, ११३, रघुवंश १४४, २७८, २८६, ३००, ३१५ रजि १७४ रत्नावली ३०८, ३२०, ३२१, ३२५, 388

राजन्य १६८, १६९ राजगेखर ३४३ राजसूय १०६, ११६, ११७, ११९, ४०६ रामतीर्थ १४२, १४९, १५० रामायण १६, ४१ ९४, ९७, १४४, १४८, १५०, २८४, २८६, ३००, ३०७, ३१५, ३५५, ३६९, ३७० राष्ट्रशास्ता १६८ रुक्मिणी २३, १४६, ३६२ रुक्मिणी-कुण्ड १४२ रुक्मी ३७५ रुचक ३५७, ३६५ श्द्र ४, ५, ६, ९, २३, २९, ३१, ३२, ३३, ३४, ३७, ३८, ४४, ४५, ४६, ८१. ८५, १६०, ३७५, ३८९ रुद्रकोटि १४९, १५० रुद्रगण ४५ रुद्रपद २८ रुद्र-शिव २६, ३७, ३९, ४५, ४६, ६१, ६७, ७२, १०१ रेणका २८०, २८३ रेवती ३४२

ल

लंका २२ ३५८ लिंका २२ वर्ण ३७३ लंका २२ वर्ण ३७३ लंका २२ वर्ण ३७३ लंका २११ वर्ण व्यवस्था ३७३ वर्ण-व्यवस्था ३७३ वर्षान्य २२, २३, २४, २५, ४२, ७०, ७२, विस्ट ८२, ११४, १३३ १६४, १८३, १८५, २२५, ३०१ वर्षान्य १६४, १ लिंगा ३८८, ३८९, ३९१, ३९२, ३९३, वसु ४, २८, ८०, १७३ वसुदेव ६५

लिंग-उपासना ३८८, ३८९, ३९०, ३९१, ३९५ हिंग-तत्त्व ३८८ लिंग पुराण ३८९ लिंग-पूजक ३९४ लिंग-पूजा ३९, ४०, ४५, ३९१, ३९४ लिंगाकारा ४१४ लिंगोद्भव-आख्यान ३८८, ३९३, ३९४ लोलार्क १३९

व

वज्रधर ७४ वज्रपाणि ७५, ८४ वटेश्वर १४२ वनपर्व १२४, १३४, १३६, १३७, १४५, १४७, १४८, १४९, १५० वनवास २०२ वप्र ३४८, ३५०, ३५१, ३५२, ३५५ वराह १९, २१, ९३, १०९, १११, ११३ वराह-रोम ११० वराहावतार ९३ वरुण १, ३, १६, २१, २३, ४८, ४९, ५२, ६४, ८०, ८१, ८२, २५५, 346 वर्ण ३७३ वर्ण-व्यवस्था ३७३ वसिष्ठ ८२, ११४, १३२, १६३, १६६, १६७, २०५, २१३, वसिष्ठ धर्मसूत्र १६४, १९४, २०४ वसुदेव ६५

वत ३३७. ३७५. ४०२ वागीशा ७२ वागीश्वरी ७१ वाचस्पति ९२ वाजपेय-यज्ञ ३४१ वाजसनेय संहिता. ३०, ३२, ३६, ३७, ३८, ८८, ३१६, ३२८, ३४४, ३७७, 388 वाणिज्य १५६, १७५, ३७०, ३७३, 308 न्नात्य १८७ वात्स्यायन ३१६ वानप्रस्थ १९०, १९१, १९२, २००, २०१, २०२, २०३ वानप्रस्थी २०१, २०२, २०३, २०८ वामन १९, २१ वामन गफा १२९ वामदेव १५२ वामन पुराण १४७, ३९२, ३९३, ४०९, ४१०

वायु पुराण १, ३, ५, ६, ८, ९, १०, ३६०, ३६०, ३६०, १८, १८, १८, २०, २८, ३७३, ३७३, ३७३, ३०, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, वाराणसी ४५, ४८, ५०, ५१, ५४, ५५, ६१, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ७४, ७५, ७६, वालिबल्य ५, ८८, ८९, ९१, ९२, ९३, १४, १६, १८, १८, १८, १८, वास्तु-पूजा २, १०५, १०६, १०८, १०८, १०८, वासुकिहद ११५, १११, १११, १११, ११८, ११८, ११८, वासुदेवक ११५, ११६, ११६, ११८, ११८, वासुदेवक ११५, ११६, ११६, ११८, ११८, वासुदेवक ११५,

१२०, १२२, १२४, १२५, १२७, १२९, १३०, १३१, १३२, १३४, १३५, १३८, १४०, १४१, १४२, १४३, १४४, १४५, १४६, १४७, १४८, १४९, १५०, १५२, १५३, १५४, १५५, १५६, १५७, १५८, १५९, १६१, १६२, १६४, १६५, १६६, १६७, १६८, १६९, १७०, १७१, १७२, १७३, १७४, १७५, १७६. १७७, १७८, १७९, १८०, १८२, १८३, १८४, १८५, १८६, १८७, १८९, १९०, १९२, १९३, १९४, १९५, १९६, १९८, २००, २०१, २०२, २०३, २०४, २०५, २०६, २०७, २०९, २१०, २११, २१२, २१५, २१७, २१९, २२३, २२४, २२५, २२६, २९७, २९८, ३०४, ३२८, ३३७, ३४०, ३४३, ३४५, ३४७, ३४८, ३४९, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३५७, ३५९, ३६०, ३६१, ३६६, ३६७, ३७१, ३७३, ३७४, ३७६, ३७७, ३७८, ३७९, ३९०, ३९१, ४१६ वाराणसी ४२, ५७, १३०, १३३, १३७, १३८, १३९ वार्त्ता १७३, ३६९, ३७० वालखिल्य ५४ वासवदत्ता ३३२ वास्तु-पूजा २१८ वासूकिह्नद १३७ वासुदेवक ११

व्यास १२०, १४४, १४६ व्यासतीर्थ १२८ विकर्ण ३५५ विक्रमोर्वशीय ३६४ विदेह १७२ विद्धशालभंजिका ३५८, ३५९ विनध्यगिरि १२८ विनध्यनिलया ६३, ७१ विन्ध्याचल ६३ विनशन ४११, ४१३, ४१५ विमला ७२ विरजगिर १४२ विराट्पर्व ६२, ६४, ६५, ६६ विवस्वान् ४८, ५१, ५२, ९१ विश १७४, १७५ विशांपति १७५ विश्वकर्मा २, ३, ४०, ६४, १०७, ३०१, ३४६, ३४७, ३४९, ३५५, ३६०, ३६१, ३६३, ३७८, ३७९, ४०२ विश्वामित्र १६६ विश्वेदेव ११७ विशोक द्वादशी २४ विशोक सप्तमी ५८ विष्णु १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १०, ११, १२, १३, १४, १६, १७, १८, २१, २२, २३, २४, २६, २८, २९, ३५, ३६, ३८, ३९, ४०, ४१, ४२, १४६, १४८, १५०, १५२, १५४, ४६, ४७, ५०, ५६, ६०, ६३, ६४, १५५, १५६, १५७, १५८, १५९, ९२, ९३, १००, १०१, १०२, १०३,

१४०, १४४, १५२, १८९, ३७७,, ३८६, ३८८, ३८९, ३९०, ३९१ ३९२, ४०४ विष्णचित्तीय १११ विष्णु धर्मसूत्र १३१, १४८, १४९, १५० विष्णुपद ७, १४२, १४८ विष्णु स्तुति १११ विष्णु स्मृति १०, ११, २३, २४, ९४, १०४, ११९, १२४, १२६, १३१, १३२, १३३, १६०, १६१, १६२, १९२, ३३६, ३३७, ३३८, ३४०, 388

विष्णु पुराण १, ३, ४, ५, ७, ८, ९, ११, १२, १३, १४, १५, १७, १८, १९, २०, २२, २३, २४, २५, २७, २९, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ४०, ४१, ४५, ४६, ४७, ४८, ५०, ५१, ५२, ५४, ५५, ५६, ५७, ६१, ६२, ६५, ६७, ७१, ७५, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५, ८६, ८८, ८९, ९०, ९२, ९३, ९४, ९६, ९७, ९८, ९९, १००, १०२, १०४, १०५, १०६, १०७, १०८, १०९, ११०, १११, ११२, ११३, ११४, ११६, ११७, ११८, ११९, १२४, १३१, १३२, १३३, १३४, १४०, १४३, १४४, १४५, ६५, ६७, ७३, ८०, ८२, ८४, ८८, १६०, १६१, १६२, १६३, १६५, १६६, १६७, १६९, १७०, १७१, १०५, १०७, १११, ११२, ११५, १७२, १७३, १७४, १७५, १७६,

१७७, १७८, १७९, १८०, १८१, वैखानस स्मार्तसूत्र १८६, २१६ १८४, १८६, १८७, १८९, १९०, २०२, २०३, २०४, २०६, २०७, २०८, २०९, २१०, २११, २१२, २१५, २१६, २१७, २१८, २१९, २२०, २२१, २२२, २२४, २२५, २२६, २८५, २९३, २९४, ३०२, ३४०, ३४२, ३४३, ३४५, ३४६, ३४७, ३४८, ३५०, ३५२, ३५४, ३६९, ३७०, ३७१, ३७२, ३७४, ३७५, ३७६, ३७९, ३८०, ३८६, ३८९, ४०३ वीरमित्रोदय संस्कार-प्रकाश २२० विष्ण ३४२ वृषल १७८ वहत्कथा ४०६ वत्र ७४, ७८ वेणीमाधव १३७ वेणीसंहार ३६३ वेद १५, ९४, १०३, ११३, ११४, १६३, १७३, २२२, २५४, ३७४, ३८५, ३८८, ३९८, ४१५ वेदव्यास २० वेदव्यास स्मृति १८५ वेदी १०५, १०६, १२८, २५४ वेन १०२, १०४, १६७, १८५, वैखानस २००, २०१, २०८, २०९ वैखानस-आश्रम २०२ शांखायन गृह्यसूत्र ३४१

वैन्य ९९, १६७, ३४५, ३७१, ३७३ १९२, १९३, १९४, १९५, १९६, वैश्य १२६, १२७, १३७, १५२, १५३, १९७, १९८, १९९, २००, २०१, १५४, १५५, १५६, १५७, १५९, १६०, १७१, १७४, १७५, १७६, १७७, १८५, १८६, २२०, ३५६, ३७३, ३७४

হা

३०४, ३३६, ३३७, ३३८, ३३९, शंकर २९, ३०, ३३, ३५, ३८, ४१, ४३, ६४, ७४, १२६, १३८, १४०, ३४६ ३५७, ३५८, ३५९, ३६२, ३६७, शक्ति ६१, ६२, ६३, ६६, ६७, ७१, ७२, ७३, १०१ शक ९ शक्रजित ५२ शतऋतू ७६, ७७ शतधन् ११, १२, २५९ शतरूपा ९२ शतपथ ब्राह्मण २, ६, ७, ९, २१, २४, ३०, ३४, ३७, ३९, ४९, ५२, ५३, ५७, ५९, ७८, ८९, ९४, ९८, १०४, १०५, १०६, १०७, १०८, १०९, ११०, १११, ११२, ११३, ११४, ११५, ११६, ११७, ११८, ११९, १२०, १२१, १४५, १५२, १५७, १६२, १६९, १७१, १७४, १९९, २४८, ३२६, ३३४, ३३८, ३३९, ३४१, ४०३ शम्बर ७४ शम्बरसूदन ७४

शाकद्वीप १५३ शाकुन्तल १९५, १९६, २२४, ३००, १५४, १५६, १७१, १७४, १७७, ३०८, ३१५, ३२०, ३२५, २३४, ३५१, ३६० शामित्र ११६, ११७ शालग्राम १२८ शिल्प १७८, ३७६, ३७७ शिल्पी ३६३, ३७७ शिव ५, ६, ९, २७, २८, २९, ३०, श्रीकृष्ण १६, १७, २१, ३३, ३५, ६०, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ३९, ४०, ४१, ४२, ४३, ४४, श्रीपुर ३५३ ४५, ४६, ६०, ६४, ६६, ६७, ७३, श्रीवत्स १४ ७९, ९३, १०१, १०३, १०४, १२२, श्रोत्रिय १६५ १२५, १३८, १३९, १८९, ३४१, श्वेताश्वतर उपनिषद् १५, ७२ ३४८, ३४९, ३५८, ३६०, ३६१, ३७५, ३८८, ३८९, ३९०, ३९२, ३९३, ३९४ शिवपद १३८ शिवपूर १२६ शिवपूराण ४३ शिवलिंग ३९, ३९१, ३९२, ३९३, ३९४ सप्तगोदावर १२२ शिवलोक ६१, १३२, ३४९, ३५९ शिवस्तुति १५६ शिश्पालगढ़ ३५२ शिश्पालवध २१, २९५, ३०७, ३०८, ३१२, ३४३, ३६१ शिशुमार ४६ शिश्नदेव ४०, ३८८, ३९४ शुक्र २७, ३१, ३२, ३३, ३७, ३४२ शुक्रनीति ३५३ शुक्राचार्य २९, ३०, ३७ शुद्धोदन ३८६

शूद्र १२६, १२७, १३७, १५२, १५३, १७८, १७९, १८०, १८४, १८७, २२१, २७८, २७९, ३५६ शद्रक ३६३ शेषनाग १०१, २९३, ३७१ श्राद्ध १२९, १३०, १३१, १३२, १३६, १४०, १४१, १४५, १६५, १६६ १११, १४६,

स

सत्यभामा ३६७ सत्रजित ५७ सत्राजित ४००, ४०१ सनत्कुमार २८ सप्तमी व्रत ४०२ सभा ३६२ समाज १९० सम्राट् ८५, ८७, ४०७ समिधा ११०, १११, १९३ सरण्य ९० सरस्वती ७१, ७२, ४०८, ४०९, ४१० ४११, ४१२, ४१३, ४१४, ४१५ ४१६ सहस्राक्ष ३७ सर्प-पूजा १०१

सन्ध्यावट १२९, १३७ संन्यास २०६, २०७ संयाव ३३१ संस्कार २१५, २६२ सांची ३५८, ३६५ सातवाहन ३०७ सान्दीपनि २२२ साम ४६, ११३, ११४, २५४ सामग ११५ सामन्त ३६३ साम्ब उपपुराण ४०२ ४०३ सायण ३६, ५६, ७६, ७७, ८०, ८३, १२३, ३७२ सारस्वतकुण्ड १४२, ४१६ सांख्यकारिका २०५ सिकन्दर २५८ सित (गंगा) ४१३, ४१४, ४१५ सिनीवाली ७२ सिंधु ४०९ सिंहद्वार ३५९ सीता २३ सीमन्तोन्नयन २१८, २१९ स्दास १६६, ३१४ सुबन्ध् ३३२ सुब्रह्मण्य ११५, ११६ सूरा ३४३ स्वर्ण २४, ३५, १०७, १३२, १८०, ३४९, ३७५, ३७६ सूवर्णकार ३७८ सूतसंहिता १८६ सूत्रधार ५७ सूर्य २, ३, २३, २९, ३३, ४६, ४७, 29

४८, ५२, ७८, ८५, ८७, ८८, ९०, ९१, ९५, ९६, ९७, १०१, १४०, १६०, १९३, ३४२, ३९५, ३९७, ३९८, ३९९, ४००, ४०१, ४०२, ४०३, ४०४ सूर्य-उपासना ३९९ सोम ८१, ८८, ८९, ९०, ३४०, ३४३, 308 सोमयज्ञ ३९ सौभरि २००, २०६, २०८ सौर-धर्म ३९८, ४०१ सौर-पूजक ३९९ सौर-मूर्ति ४०० सौर-मन्दिर ४०० सौर-रथ ५४, ३९७ स्कंभ ३८८ स्कन्द ४०, ४१, ४५, ६८ स्कन्दगप्त २२४ स्कन्द पुराण १३९, १४६, १४९, १५० स्रुक् १०९, ११० स्रवा ११० स्वप्नवासवदत्तम् २०६, २२४, २८०, २८६, ३३१, ३४३, ३६१, ३६३, ३६६, ३६८ स्वर्ग ९६, ९७, १०८, १२५, १२६, १४०, ३४०]

ह

हर्षचरित ३१२, ३६४ हरिवंश १६, २१, १४८, ३५१, ३५४, ३५५ हरिस्नामी ११२, २९०

हविर्यज्ञ १२० हस्तिनापुर ३५० हस्ति-शिक्षा १७० हंस-तीर्थ १४३ हंस प्रपतन १३७ हितोपदेश ३७९ हिरण्यकशिपु २२, ३०६, ३४२, ३६२ हेमकुट ९६, ९७, १००

क्ष

क्षत्र १६८, १६९ क्षत्रिय १२६, १२७, १३७, १५२, १५३, १५९, १६०, १६३, १६८, १६९, १७०, १७१, १७२, १७३, १७६, त्रयारुण १६७ १७७, १८२, १८६, २२०, ३३९, ३५६, ३७४ क्षात्र-धर्म ४०७ क्षीरस्वामी २००

क्षेत्रपाल ३७१ क्षेत्रेशचन्द्र चट्टोपाध्याय ४०९

त्र

त्रिपुर ३१, ३३, ३९, ३११, ३२४, ३४८, ३४९, ३५२, ३५४, ३५५, ३६०, ३६१, ३६२, ३६७ त्रिवेन्द्रम् ४४ त्रिशंकु १५८ त्रिशाल ३६५ त्रिशूलधारी ३३ त्रिप्टुप् ११३ १५४, १५५, १५६, १५७, १५८, त्रेतायुग २८, १०३, १०८, १५५, ३४५, ३६९, ३७३

ज्ञ

ज्ञानयोग १९६, १९७